



Bibliotheca Alexandrina



0137794











أفرا

الدكتور أحمد محمد الحسيني

# هجرة الحيوان





هجرة الحيوان





الدكتور  
أحمد محمد الحسيني

# هجرة الحيوان

اقرا  
١٨١  
دار المعارف بمصر

اقراء ١٨١ - يناير سنة ١٩٥٨

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر



## مقدمة

ما أعظم ما تفعله الحياة بالكائن الذى تسكن فيه ، إنها تدفع به دفعا ، ولا بد له أن يستجيب ، فإن لم يستجب فما أسرع ما تهجره الحياة ليتحول إلى جماد فتلقفه الطبيعة لتدفع به إلى الموج يتقاذفه أو تلقى به فى فج عميق لتدروه الرياح إلى مصير مجهول . فظهر الحياة الأول هو الحركة ، لا غنى للحيوان عنها ولا يوصف إلا بها وبقليل من المظاهر غيرها . وهى فيه منذ الأزل خلقت معه فانطبع بها . وهى تنقله على هذه الأرض أذرعاً حيناً وفراسخ أحياء أخرى على قدر ما يحتاج إلى هذه الحركة . فمن الإنسان ما لا يستكن أبداً ، ألا تراه كلما سميت نفسه ودفع به الطموح اندفع من مكانه ، من دوره الآمنة يوماً ، يضرب فى الأرض بعصاه لعله واجداً مستقراً أرحم به يفسح الرزق له فيه ، أو ربما يكون هذا السعى من أجل إشباع نفسه لا من القوت ، وإنما من أجل المعرفة بالمجهول . فهذا يستهوى من البشر أشجعهم وأعلاهم نفساً . فذلكم ماركو پولو وماجيلان وابن بطوطة وخريستوف كولبس وأمندن وسكوت ، لكل منهم

جولات عظيمة كشفت للبشر كثيراً مما خفى عليهم ، وإن كان بعض هؤلاء قد دفع حياته ثمناً لمخاطراته العديدة في بقاع لم تطأها قدماء من قبل وسط قبائل محبة للحرب ووحوش لا عهد له بها ، وميكروبات تهدد من كيانه ، بل وأجواء تعصف به عصفاً .

ثم ألا ترى إلى النمل يسعى ويكد سحابة يومه ليهدأ حيناً في مساكنه ، أو إلى العصافير تقضي نهارها متنقلة من فن إلى فن مفتشة عن الحب أو متطلعة ببصرها إلى السماء والأرض خشية من عدو يربص بها ، ثم إذا هي بعد نهارها تتزوى في أعشاشها إلى صباح مشرق جديد .

ذلكم هو التجوال اليومي ، لازم للحيوان لا غنى له عنه ، ولا تقعه / عنه إلا علة قد تقضي عليه ، ولكن للحركة في الحيوان مظاهر أخرى ، فانظر إلى حيوانات السهول والبراري من خيل وظباء ، وما أشبه ، إنها تتجمع كل حين قطعاناً لا يحصى العدد أفرادها ، تهجر مساكنها وأوطانها إلى مساكن أخرى ، ثم ترجع الكرة إلى مساكنها الأولى بعد حين .

ومن قبائل بني الإنسان ما يسلك سبيل الحيوان في الترحال . وقصة قريش على ما وردت في القرآن الكريم تذكرنا برحلة الشتاء والصيف إلى اليمن والشام كلما أقبل عليهم البرد القارس أو الحر اللافح ليتاجروا بين البلدين ، وهكذا أطعمهم الله من جوع



وآمنهم من خوف .

ولكن انظر إلى تلك الأسراب من الطيور في الربيع والخريف خاصة ، إنها تحلق في الفضاء ، وقد انتظمت في صفوف بديعة . تلك الأسراب هي لطيور تسعى ، إما في رحلة الشتاء أو في رحلة الصيف ، رحلة قد تمتد عشرات الأميال ، وأحياناً مئات بل ألوف الأميال ؛ تنتقل فيها من أصقاع نائية في الشمال إلى غيرها عند أقصى الجنوب ، أو العكس ، أى من الجنوب إلى الشمال . إن بعض هذه الطيور ينتقل في رحلة الشتاء من شمال أوروبا إلى جنوب إفريقيا فيخترق قارتين كبيرتين ... رحلة طويلة ، بل هي شاقة مضنية . . . وما ينقضى فصل الشتاء في الشمال حتى تعاود تلك الطيور الكرة في رحلة الصيف ، من جنوب إفريقيا إلى شمال أوروبا فتسلك نفس الطريق الذى سلكته من قبل ، فلم يُرهبها هذا الطريق ، بل هي تقبل عليه تواقاً إلى الشمال لترجع إليه في تاريخ ثابت .

هاتان الرحلتان اللتان تقوم بهما تلك الطيور مظهر من مظاهر الحركة ، ولكنها حركة جد مختلفة عن الحركة التى قدمنا لك عنها في التجوال اليومي . إنها الهجرة . ومظهر الهجرة في تلك الطيور هو في الرحلتين بين الشمال والجنوب ورجوعاً ، لا تظنن . أنهما هيتان أو أنهما نزهتان كما نقوم نحن بالرحلات في حدود

بلد أو بين بلدين . فكم من الطيور القائمة بها تقضى فى رحلة أو أخرى ، وكم منها ما يفضل الطريق فلا يصل أبداً ، إذن ما الذى حدا بتلك الطيور إلى ركوب الصعب فى رحلتين شاقتين بين شمال الأرض وجنوبها ؟

وليس الطير فى سمائه أو الوحش فى سهوله وبراريه يتجول أو يهاجر من صقع إلى آخر لسبب أو آخر ، سنفصله فيما بعد ، ولكن الأسماك أيضاً فى مياهها لا ترضى بمسكن واحد فى نهر أو بحر أو حتى فى طبقة معينة من طبقات الماء ، بل إنها تتركه إلى غيره ، ثم يستبد بها الحنين إليه مرة أخرى ، فترجع إليه ، وهكذا تروح وتجيء ، وهى دائماً أبداً لا تستقر إلا حيث تدعوها الحاجة ، كما أنها تستجيب إلى الحركة فتقلها إلى غير مساكنها ، وكل ذلك فى سبيل هدف ، تتحمل فى سبيله العناء كل العناء .

ولأنّقل بك إلى إحدى مراتب الحيوان الدنيا ، وهى الحشرات ، ألم تسمع بأسراب الجراد التى تغزو الأرض بين الحين والحين ؟ ألم تر سرباً منها ؟ لو أنك فعلت فلا بد أنه قد ترك فى نفسك أثراً لا يمحي ! فهو ماحق ساحق يخشاه الإنسان خشية من الوباء ، بل إنه وباء وأدهى سبيلاً ... إنه إذا تجمع وعلا فى الجو يحجب الشمس بملايينه ، بل ببلايينه ، كأنه



لا يلوى على شيء ، ولكنه ما يكاد يحط على مساحة منكوبة من الأرض ، ضاقت أو اتسعت ، إلا تركها قاعاً صفصفاً بلقعاً لا نبت فيها ولا زرع . إن هذا السرب قد دفعت به الهجرة أيضاً كما دفعت بغيره من صنوف الحيوان الأخرى .

نخرج من هذا كله بأن الحركة مظهر من أهم مظاهر الحياة ، وأن هذه الحركة تتخذ أشكالاً عدة ، فمنها الضرب في الأرض ، ومنها التجوال اليومي ، كما أن منها التجوال الرتيب في فصول السنة ، ومنها الهجرة المنتظمة بين شمال الأرض وجنوبها . ويعالج هذا الكتاب « هجرة الحيوان » حركات الحيوان والطير والأسماك والهوام لتعرف كيف تحدث ، وما الذي يدفع بكل منها إلى الهجرة .

وقبل أن أتقدم في فصول الكتاب ، أود أن أتساءل معك ، هل الهجرة معروفة في غير الحيوان من الأحياء ، وما غيره سوى النبات ؟ فلننظر إلى تلك الأشجار والنباتات التي تثبت في الأرض بجذورها تضرب بها في أعماقها ، هل هي حقاً لا تنتقل من مكانها بل ثابتة فيه ؟ سؤال يبدو لأول وهلة غريباً شاذاً : ولكن هلاً شاهدنا أبداً من بين ما تذروه الرياح بذوراً تحملها مظلات من زغب خفيف منقوش تطفو بها في الهواء ، فيدفع هذا بها بعيداً عن النبات الذي أنتجها ، فينتشر النبات في أوسع

مساحة من الأرض ؛ ووسائل النباتات في انتشار بذورها كثيرة ، وكلها تهدف إلى توسيع مدى انتشارها على هذه الأرض ، فكأن النباتات المثبتة في الأرض الضاربة بجذورها فيها قد احتالت فتجولت وانتشرت كأنها الحيوان الحر الطليق .

وفضل هذه الوسيلة في الانتشار سهل الإدراك ، فلو أن النباتات ازدحمت في رقعة ضيقة من الأرض لما وجدت حاجتها من الغذاء ؛ بل قد تختنق وتموت . فالخير كل الخير ما فعلته تلك النباتات لنفسها لكي تحفظ أنواعها من الفناء .

وكذلك الحال بالنسبة للحيوانات ، إنها تضرب في الأرض تنتشر فيها وتتجول بفضل ما اكتسبت من حرية في الحركة ومقدرة على السعي حتى لا يزاحم بعضها بعضاً ، وهي تتكاثر على مر السنين فتزداد ذراتها عدداً ، لو أنها ازدحمت في رقعة ضيقة حيث كانت أسلافها لدخلت مع هؤلاء في معركة القوت فتقضى على نفسها بنفسها . وتلعب الطبيعة دوراً هاماً في هذه التحركات ، فلا برد مقيم ولا حر مستديم ، وإنما هي فصول تتابع ، ومنها ما يقسو على النبات ، جامع الطاقة وصانع الغذاء فعلى الحيوان أن يختار بين طريقين ، إما أن يهجر المكان إلى حيث النبات الأخضر أو أن يقضى الفصل كله في خمول وكمون حتى تحيا الأرض بنباتها ، وليس لأكثرية الحيوانات

القدرة على هذا الحمل فترة تطول من الزمن ، بل إن بضعة أيام من جوع تقضى عليها وتقتلها .

. وتغيرات الطبيعة هذه رتيبة لا مفاجأة فيها ، بل إن تغيرات الجو وما تصحبها من فصول تأتي تدريجية في أغلب الأحوال ، ولكن عنصر المفاجأة في الطبيعة لا يغيب دائماً ، بل العكس هو الصحيح ، فكثيراً ما تزلزل الأرض زلزالها فتغمر الأرض المياه ، أو تنفجر عن براكين تلتقي بالحجم تأكل الأخضر واليابس ، أو تقسو في تغيرات الجو حتى يتغير معنى الفصول فمن صقيع يتراكم ولا يذوب أو حرتجف معه الحلق ، بل الغدران والعيون ، إلى أرض تميد وجبال تدك دكاً ، أو أرض تصاعد فتشمخ عالياً لتصبح جبلاً رواسياً ، وعندئذ على الحيوان أن « يتشكل ويوائم الحديد » أو يهجر مساكنه إلى أخرى . وتاريخ الأرض مليء بمثل هذه التغيرات المتتابعة مما كان له أكبر الأثر في تطور الحياة ، فظهرت منها أشكال تلو أشكال ، باد منها الكثير ، ولا يزال الباقي يدب ويعيش ، هو ما نتعرف عليه في الغابات والسهول والصحارى والوديان ، ومياه البحر والنهر ، وتحت الثرى وبين شقوق الصخور . ولورجعنا القهقري مائة مليون من السنين ، ولا أقول ثلاثاً أو أربعاً أو خمساً من تلك المئين من الملايين لكان هذا العالم الذي نعلمه الآن غريباً علينا ، في تضاريس أرضه ،



بنحوره وأنهاره ، نباته وحيوانه ، ولحسبنا أن الكوكب غير الأرض كوكبنا ؛ فالحيوان إذن خاضع لكل تلك المؤثرات والمفاجآت ، والطبيعة لا ترحم إلا بالقدر الذى يستجيب به الحيوان لتلك المؤثرات والمفاجآت. ، فإن واءمها أبقت عليه وإن تخلف عنها قضت عليه ، وكم من أنواع انقرضت واندثرت ولم تبق منها سوى آثارها تدل عليها ، فأفسحت الطريق لغيرها الذى استجاب . وهجرة الحيوان ظاهرة عجيبة لجأ إليها كثير من الحيوان فيما يلجأ فى مواعمه للبيئة بما فيها من عسر الحياة حتى يمكن لنفسه فى البقاء فى معركة لا رحمة فيها ولا هوادة .

وسوف نعالج موضوع الهجرة فى أربعة فصول ، يعالج كل فصل رتبة من رتب الحيوان التى تعرف فيها ظاهرة الهجرة ، وهى الثدييات والأسماك والحشرات والطيور . وقد قصدت أن أختتم الكتاب بالطيور لأهميتها من هذه الناحية ، فقد وصلت الهجرة فيها إلى مرتبة عالية من الكمال .

## الفصل الأول

### الهجرة في الثدييات

الثدييات اسم لجماعة كبيرة من جماعات الحيوان ، تكون رتبة هي أعلى رتبة على الإطلاق ، وقد اشتقت اسمها من « الثدي » فهي ترضع صغارها اللبن منه ، وهذه صفة لا تشاركها فيها رتبة أخرى من رتب الحيوان ، وهي كذلك تتصف بصفات أخرى كثيرة لا مجال لذكرها هنا ، وإن كان يحمل بنا أن نشير إلى الشعر الذي لا يعرف إلا فيها ، وقد يختفى هذا الشعر من بعضها ، وإن كان هذا يعتبر بين الثدييات شذوذاً . أضف إلى ذلك أن الثدييات تضم أشكالاً وضروباً شتى من الحيوان ، وصلت في سلم الرقي أعلى مرتبة ، فأجسامها دافئة ، لا تشاركها في هذه الصفة سوى الطيور ، ولكنها تمتاز عن هذه بأن المخ قد وصل فيها إلى أعلى صورته ، وبخاصة مراكز العقل والتبصر وحسن التدبير والحيلة التي تصل إلى منهاها في الإنسان الذي يعتبر من الناحية العلمية أحدها وأرقاها قاطبة .

ومعظم الثدييات يعيش على الأرض يتجول عليها ويققات

منها ، ولكثير من هذه الثدييات البرية القدرة على خوض الأنهار وعبرها فمنها السباحون المهرة ، ومنها أيضاً ما استقر في الماء وتكيف للمعيشة فيه ، تلك هي الثدييات البحرية ، القياطس وعرائس البحر وسباع البحر والفقم ، ومن بين هذه وتلك ما يهاجر في فصلين ، وعلى ذلك سوف نتحدث عن كل منها منفصلة .

## ١ — الثدييات البرية

يجدر بنا قبل أن نتعرض للثدييات البرية ، الخيل والأبل والأياثل والرتة والبقر الوحشى والخرذان وأشباهها من اللمنج وغير ذلك مما سوف نورد ذكره في هذا الفصل أن نتحدث عن الإنسان في هذا المجال ، فقد كان للإنسان تأثير مباشر على كثير من هذه الثدييات في تجوالها وترحالها ، فهو ، بفضل ما أوتي من قوة الحيلة وسعة الفكر والتعقل والتبصر قد أذل أعناق كثير من ضروب الوحش ، فاستأنسه وغير من طباعه وصرفه عن كثير من عاداته ، وقد برهن الإنسان منذ الزمن الغابر السحيق ، الذى يقدر بنصف مليون من السنين أو يزيد ، منذ أن فتت

الحجر ليتخذ منه أداة وفأساً إلى العصر الذى يعيش فيه الآن حيث فتت الذرة فأطلق الطاقة الكامنة فيها من عقالها ، استطاع أن يعمر اليابسة كلها إلا القليل من أطرافها ، فهو يقطن بالوديان الخصبة والسهول والبرارى وبالجبال والصحارى ، فانتشر على سطحها من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ، من مشرقها إلى مغربها ، لم يقعه البرد القارس عن أن يعمر مناطق يتخذ فيها من الثلوج بيوتاً ولا الحر اللافح عن أن يتخذ من جلود الحيوان خياماً يضربها ليرعى قطعاناً من حيوانات كانت تجوب هذه الأصقاع حرة طليقة ، فبرهن بذلك على أنه أجدر هذه الحيوانات جميعها بالبقاء ، فغزل الصوف وبنى البيوت واستأنس الحيوانات وخطط الحقول ونقش بيده حروفاً كتبها ومن ثم قرأها ، ثم قاىض بسلعه مع أفراد جنسه سلعاً أخرى ، وهو لا يزال منذ أقام بأور ومصر وبابل وأثينا وروما وبغداد مدنية تلو أخرى يصارع الطبيعة فسيخرها بكافة الوسائل ، ولا يزال يلهث صاعداً على سلم المجد والخلود على مر السنين وكر العصور بما يتوصل إليه من كشف وفتح وتصوير للمثل العليا التى تسمو به عن مراتب الحيوان .

وتدفع فصول السنة ، وما يتبعها من تغير كبير فى درجة الحرارة ، ومن ثم فى نمو النباتات الذى يخضع لهذه الحرارة ، من



استقامة ووفرة غلة مع اعتدالها ، إلى كمن وسكون أشبه بالموت مع انخفاضها الشديد أو ارتفاعها الشديد ، نقول تدفع هذه الفصول كثيراً من قبائل بني الإنسان إلى الرحيل إلى حيث يطيب المرعى الذى تعتمد عليه ماشيتها فى معاشها لأن تلك القبائل إنما تستمد من هذه الماشية كيانها ، صوفها وجلودها ولحمها ولبنها ؛ ولا شك أن إمكانيات المدنية الحديثة توفر لبنى البشر الذين كانوا يسلكون مسلك الحيوان فى التجوال والترحال ما يغنيهم عنه ، ولكن على الرغم من وجود هذه الإمكانيات إلا أنها ليست متوفرة لكثير من بني الإنسان ، فمن هؤلاء من لا يزال يعيش على فطرته التى جبل عليها وما يصحب هذه من بدائية العصور الأولى ، فتضطر تلك القبائل إلى التروح من الشمال إلى الجنوب تارة ومن الجنوب إلى الشمال تارة أخرى ، أو أن تنزل من أعالي الجبال إلى سفوحها ثم ترقى إليها مرة أخرى ، ذلك أن درجة الحرارة تنخفض فى الشتاء فى أعالي الجبال حتى تكسوها الثلوج ، وتذوب تلك الثلوج مع مقدم الربيع فتعود إلى الجبال حياتها ورخاؤها ، ويفعل القيظ الشديد فعلته فى الصحراء المنبسطة كما يفعل البرد القارس على الجبل العالى ، فيذب من الأرض سكانها إلى عود عند ما يطيب الجو وتطبيقه الحياة البشرية .

ولن نستطرد مع الإنسان إلى أبعد من ذلك ، فهو على كل

حال يستطيع أن يدبر من شئون نفسه بما أوتي من حرية الفكر  
بيديه والتفكير بعقله فيستقر ويبني الدور ويقم الحصون ويختزن  
القوت لنفسه وماشيته ودواجنه ، فيمر بالأشهر العجاف صابراً حتى  
حتى تغيثه السماء ، وحسبنا ما نعرف عن قبائل الأسكيمو التي  
تقطن بالمناطق القطبية ، وقبائل التبت التي تعيش على تلك  
الهضاب العالية في أواسط آسيا ، وما تقوم به كل منها من  
ترحال وتجوال مع قلب الجو في الشتاء فينقلب زمهرياً عاتياً  
ينفذ إلى العظام ، وكل هذه الأمثلة تضم قبائل من البشر  
اتخذوا لهم من الرعى حرفة ، فيعرفون بالرعاة ، ويتسمون  
بالبساطة وتحمل المكاره وشظف العيش لما يصيب مناطقهم من  
عجف في فصل من فصول السنة أو في فصول متوالية قد تمتد سنيناً .

وقد كان لهؤلاء الرعاة أثر كبير في القضاء على كثير من  
الحيوانات العواشب من ذات الحافر ، فهذه أنفع ضروب  
الحيوان لهم ، كالخيل والحمير والبغال والإبل والبقر والجاموس  
والغنم والماعز وغيرها ، ومن أشهر الأمثلة التي تضرب فيما فعله  
أمثال هؤلاء الرعاة ، هو ما فعله الرعاة الأمريكيون بالبيسون\* ، وهو  
البقر الأمريكي الذي كان يعيش في قطعان كثيرة العدد ، كان  
يقدر القطيع الواحد منها بأربعة ملايين أو يزيد ، ويمتاز هذا



البيسون أو البقر الأمريكي

البقر بضخامة رأسه وقصر عنقه الذي يبرز بين الكتفين المرتفعتين ولحيته الطويلة وذيله القصير مع رشاقة في الأطراف والقرون التي لا تنمو إلا بمقدار ، ولونه البني الداكن .

كانت قطعان هذا البيسون الهائلة العدد ترحل مع الفصول في البواري التي لم يكن ينازعها فيها إلا القليل من ضروب الوحش فكانت ترحل إلى الشمال تارة وإلى الجنوب تارة أخرى طلباً للكأ والماء ، حتى دخل أمريكا الشمالية الرجل الأبيض ، فهالته من تلك القطعان جموعها التي لا تعد ، فنظم فرقاً ، عرفت فيما بعد برعاة البقر ، أخذت تقتل منها كل ما تصادفه من هذا البقر سعياً وراء لحمه ، فلما زادت كمية اللحم عن حاجة أولئك ،

عمدوا إلى قتلها وراء ألسنتها ، فكان الثور يجنل بالرصاص ثم يتترع منه لسانه وترك جثته في العراء للنسور حتى أوشك هذا الحيوان البائس أن يبيد كلية ، وعندئذ تنهت الحكومة إلى مصيره التعس ، فسنت قانوناً حرمت به صيده ، ولكن بعد أن كاد يبيد كلية ، ثم خصصت له منطقة محدودة من مناطقه التي لم يكن ينازعه فيها أحد فأمن فيها من بنادق الرعاة وجبروتهم .

وكذلك تدخل الإنسان في حياة تلك العواشب الحافرية التي تستهلك من النبات كثيراً ، فقد تتبعها وحاربها لأنه احتاج في نهاية الأمر مع كثرة ذراريه إلى الأرض ، أى إلى معاشب تلك الحوافر ، فأخذ يسويها ويفلحها ويخرج منها غذاءه الذي يريد من فومها وعدسها وبصلها وقثائها ، فذب عن حقوله التي كانت في الأصل مرعى خصباً لكثير من تلك الدواب هذه عنها ، ثم أقام مع الحقول القرى وشيد المداين وأخذ يجوب بين هذه وتلك مسالماً تارة ، ومتجبراً تارة أخرى حتى انزوى كثير من تلك العواشب الحافرية في مساحات قليلة نسبياً ، أى بالنسبة لما كانت تتمتع به تلك الدواب في الزمن القديم ، قبل وجود الإنسان ، من حرية في التحركات ، فلا نجد في عصرنا الحاضر من المساحات الملائمة لتحركات هذه الدواب إلا في بعض البرارى كتلك الكائنة في جنوب إفريقيا حول صحراء كلاهارى ،



وعلى هضبة التبت أو على سفوح الجبال الشاهقة كجبال  
الأنديز في أمريكا الجنوبية وجبال روكي في أمريكا الشمالية ،  
أو في تلك البقاع الفسيحة التي تقع حوالى القطبين الشمالى  
والجنوبى وما يحيط بها من ظروف جوية قاسية . تلك هى آخر  
المعاقل لتلك العواشب الحافرية تجد فيها بعضاً من الراحة والدعة  
دون أن يعكر عليها الإنسان صفوها إلا قليلا .

• ولو رجعنا إلى الوراثة مائة سنة لوجدنا قارة إفريقيا ، وفى  
الجنوب على وجه الخصوص ، تزخر بجموع من العواشب  
الحافرية تعيش فى قطعان كثيرة العدد ، من ظباء وغزلان وتياتل  
من جميع الأنواع ، ومن زراف وحمر وحش وجاموس ، ولكن  
هذه القطعان قد تناقصت على مر تلك السنين المائة ، ولم يعد  
منها فى عصرنا الحاضر إلا جماعات صغيرة يتركها الإنسان  
حفظاً عليها من الفناء ، فلم تعد تتمتع بحرية الحركة كما كانت  
تفعل فى القديم ، فهى فى ترحالها تصطدم بالإنسان فى قراه  
وحقولها ، فيدفعها عنها ، إفانزوت فى بقاع ضيقة محدودة ؛ ونجد  
نفس الشئ فى آسيا حيث كانت جموع الخيل تهاجر فى  
مناطق واسعة بين الشمال والجنوب ، والغنم تهبط إلى سفوح  
الجبال أو ترجع الكرة صاعدة إلى قممها حيث يطيب الهواء  
ويكثر العشب عندها فى الصيف ، وتنزل إلى سفوحها فى الشتاء

عند ما تكسو قممها الثلوج البيضاء .

وتعيش في أمريكا الجنوبية أنواع من الجمال تسمى اللاما<sup>(١)</sup> ، أصغر من الإبل حجماً وأغزر وبراً وأقصر أرجلاً وعنقاً . ويتخذ أهل بوليفيا وبيرو من بعضها دواب للحمل والبحر ، كما تستخدم الأبل في الدنيا القديمة ، ومنها ما يعيش متوحشاً كالهوانكو<sup>(٢)</sup> ، ولا يزال هذا على فطرته الأولى يتجمع في قطعان كبيرة ، فيقطع طلباً لمناطق الرعى الغنية بالكلا .

وتمتاز المناطق الباردة الشمالية ، كتلك التي تقع في شمال كندا وسيبيريا ، بشتاء طويل حيث تكسو الأرض الثلوج المتراكمة شهوراً عدة ، فتسقط عن النبات أوراقه وتعم الظلمة المنطقة كلها ، وتتجمد غابات الصنوبر وتساقط أوراق الاسفندان والحوار والبلوط ، وتحول المنطقة كلها إلى مكان موحش مقبض لا تطاق الحياة فيه ، أما في الصيف مع عودة الدفء ، فتذوب الثلوج وتحرر الغابات منها فتورق الأشجار وتنبت الحشائش والأعشاب ، وما تلبث أن تتفتح ورودها وأزهارها فتقلب إلى مناطق جميلة ، هي الفردوس بعينه بالنسبة لبعض العواشب

الحافرية كالألك (١) والكاريبو (٢) والأيل (٣) والرنة (٤) ،  
وتغير قطعان الذئب على هذه الدواب تصطادها بطريقتها ، كما  
نجد جموع البيدستر (٥) تقطع الأخشاب لتبنى بها بيوتاً عظيمة .  
أما الأيائل فإنها تتشبث بالغابات فتقضى الشتاء في أطرافها  
الجنوبية ، بينما في الربيع مع شهر مايو نجدها ترحل في صفوف  
طويلة إلى الشمال فتقطع رحلة طويلة شاقة بطول تلك الغابات  
التي تمتد أميالاً عديدة ، فإذا ما وصلت إلى الأطراف الشمالية  
لتلك الغابات تفرقت الإناث لتضع كل ذات حمل حملها  
بينما تتجمع الذكور فتتعهد قرونها النامية ، فهذه تظهر في الذكر  
دون الأنثى ، وتغير الذكور قرونها مرة في كل عام ، وهي  
تزداد مع الأعوام بهاء وحسن منظر ، فإذا ما حل الخريف مع  
شهر سبتمبر بدأت هذه الذكور تتشاحن وتشتبك في عراق دام  
فتصرخ وتتصارع في سبيل الإناث ، وكثيراً ما تتمخض  
المعركة بين إيلين عن ضحية أو ضحيتين ، أما القول بضحية  
فأمر لا غرابة فيه فأحدهما هو الأقوى يقضى على الضعيف  
بقرنه يوخزه بهما فيبقر بطنه ، أما أن يهوى الاثنان في حلبة

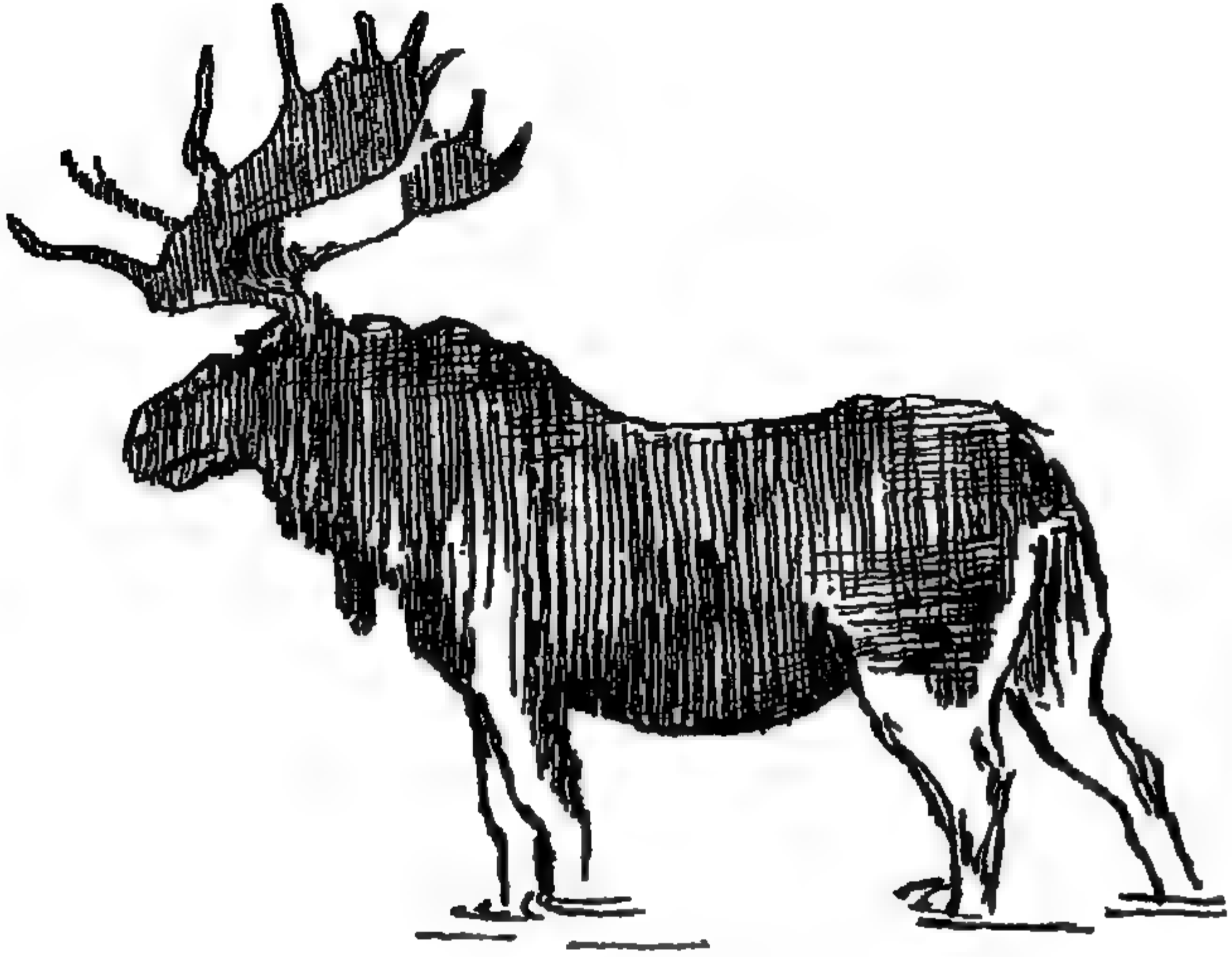
Caribau ( ٢ )

Reindeer ( ٤ )

Elk ( ١ )

Wapiti ( ٣ )

Beaver ( ٥ )



الأك الكندي

المصارعة فأمر مدهش حقاً ، ولكن ذلك يحدث كثيراً ، ذلك أن الأيلين يشتبكان بقرونيهما ، وهذه كثيرة التفرع ، وقد يحدث أن يحترق قرن أحدهما عين الآخر فينفذ إلى جمجمته ، فيقضى هذا في الحال ، ثم يحاول الحي منهما أن يخلص نفسه منه ، ولكن قرنه يكون قد تثبت كالوتد في أرض صلبة لا فكاك له منها فيظل كذلك صريعاً لا يخلص منه حتى يقضى عليه الجوع والضنى . وقد وصلت هذه القرون المتفرعة في أسلاف لتلك



أنثى الأيل ، تنزوي لتضع حملها

الأيائل درجات معقدة غاية التعقيد ، فكانت تعوق أصحابها عن الحركة في الغابات بين الأشجار لأنها كانت تتشابك مع أغصان تلك الأشجار ، فلا تستطيع التملص منها مما كان يؤدي إلى هلاكها فبادت تلك الأسلاف ولم تبق منها إلا ضروب قصيرة القرون قليلة التفرع نسيياً ، لأن الأنواع الحية على كثرة ما تصل إليه قرونها من التفرع والتعقيد لا تعد شيئاً مذكوراً بالنسبة لقرون تلك الأسلاف البائدة .



وما ينتهى الصراع بين ذكور الأيائل من أجل الإناث حتى تتزوج ثم تكرر راجعة مولية شطر الجنوب إذا ما أقفرت الغابات من أشجارها المورقة ونباتاتها المزهرة التى كانت تضىء على تلك الغابات بهجة الحياة ، وهى إذ تفعل ذلك تتخذ طريقها فوق الأراضى العالية من تلال أو جبال ، وإبان تلك الرحلة تشاهد جموع الكاريبو تسير الهوينا متهادية على حواف البحيرات والوديان ، وهى تولى شطر الشمال ، ونحن ندهش لأول مرة أن نسمع بحيوانات تولى شطر الشمال فى الشتاء، ولكن هذا الكاريبو يفعل ذلك فهو لا يغادر الغابات أبداً ، وقد يلتقى بنوع آخر من بنى جنسه ، ذلكم هو كاريبو التندورا الذى يقوم برحلة الصيف متوغلاً فى الدائرة القطبية ثم يقفل راجعاً إلى حدود تلك الغابات جنوبى التندورا .

وثمة أيائل آسيوية تعيش فى أطراف سييريا الشمالية بالقرب من المناطق القطبية وتستأنسها القبائل التى تعيش فى تلك الأصقاع حيث تنشر قرونها فتصدرها إلى الصين حيث تطحن وتتحول إلى عقار يقال إنه عجيب المفعول فى علاج بعض الأمراض .

وظباء الرنة التى تعيش فى التندورا استأنستها قبائل الأسكيمو فتتخذ منها لحماً ولبناً وجلداً ، كما تحمل الأثقال وتجر الزحافات التى اشتهرت بها هذه القبائل . ولكن ما زال يعيش من أنواعها

متوحشاً ، فلم ير شجرة حيث لا تنمو في تلك الأصقاع الأشجار  
كتلك التي تنمو في مناطق الغابات التي توجد جنوبي التندورا .  
وترعى هذه الظباء في الوديان صيفاً عند ما تذوب الثلوج بينما  
تنحدر إلى البحر لتقتات من أعشابها في الربيع والخريف ،  
أما في الشتاء فإنها تتجول بين الجبال الموحشة سعياً وراء الأشنة \*  
المتجمدة تنترعها بقواطعها من الأرض ، ثم تعاود الكرة إلى  
الوديان وهي مكتنزة باللحم والشحم ! فمن عجيب أمر هذه الظباء  
أنها لا تستريح في جو تعلو درجته فوق الصفر كثيراً .

وهنا نقف قليلاً ، لكي نتأمل في مدى نجاح الثدييات في  
انتشارها بين خط الاستواء والقطبين ، إذ أنها وزعت نفسها بين  
أطراف الدنيا ، ولم تتجمع في منطقة واحدة أيامها سيجسج ،  
أى لا حر فيها ولا برد ، لأنها لو كانت فعلت ذلك لتكاثرت  
ذرائعها وتزاحمت تراحماً شديداً ، فتدافع بالمناكب لينتزع  
كل فرد حاجته من القوت المحلود فيها ، ومعين هذا لا مناص  
من نفاده فيعز عليها طلبه فتقضى في النهاية على نفسها بنفسها ،  
وإنما نجدها قد تفرقت وضربت بعصاها في الأرض لتجد  
عشائرها العديدة مدداً لا ينقطع من الرزق ، بشكل أو آخر ،

---

(\*) Mcss ، وهي نباتات دنيئة لا تتكون لها أزهار أو بذور

أو جلور حقيقية .

حتى تلك الظباء التي تقطن بتلك الأصقاع المقفرة التي يبلغ فيها  
الزمهرير أشده تتترع قوتها من بين خفايا الجليد فتكتنز أبدانها  
منه شحماً ولحماً .

ومن الصفات التي تميز العواشب الحافرية ، التي ربما  
اكتسبتها من عادة التجوال وقلة الاستقرار ، قدرة صغارها على  
اللاحاق بالقطيع بعد ولادته بوقت قصير لا يعدو ساعات في  
بعض الأحوال ، ذلك أن القطيع إذا ما ألم به أذى من قر أو  
حر أو وحش كاسر أكل لحم ، تجمع وولي الأدبار طلباً  
للنجاة ، وعلى الصغار أن تعدو مع بقية القطيع وإلا تأخرت عن  
الركب وكان في ذلك هلاكها ، وذلك بخلاف آكلات اللحوم  
من القطط والكلاب وما أشبه التي تضع صغارها ضعيفة عاجزة  
عمياء لا حول لها ، ولذلك فإن هذه قلما تهاجر ، كما أن  
أعداءها قلة إلا من أنفسها ، فتنازل الصغار من عناية أبويها  
الكثير ولفترة طويلة فيحنون عليها ويطعمانها ويلهوان معها  
ويدربانها على القنص وكيف تعامل الفريسة فلا تدعها تفلت  
من بين مخالبها وأنيابها ، فإذا ما اشتد عودها وأصبحت قادرة على  
خوض غمار الحياة وحدها تركتها وشأنها .

وثمة مثل آخر لحيوان ثديي يرى تجدر الإشارة إليه بصدد

الهجرة ، ذلك هو اللمنج \* ، وهو حيوان يتبع فصيلة القوارض  
أى الثدييات التى تقرض بقواطعها ، وهى الأسنان الأمامية ،  
فهذه حادة عريضة الحافة تشبه الواحدة منها طرف إزميل النجار ،  
وليس لها أنياب ، ومن أمثلتها الأرانب واليرابيع وخنازير غينا  
والفأر وغيرها .

واللمنج حيوان صغير فى حجم الفأرة يغطى جسمه فراء بنى  
يضرب إلى الصفرة به خطوط ، والأرجل قصيرة بالنسبة للجسم  
الطويل ، كما أن الذنب قصير ، وهو يصير صريراً ، ويقطن  
النوع الذى نحن بصدده ببلاد الرويج ، وينقب فى الأرض  
لينبى فيها أفاحيص يكتشف فيها ، وهو يقتات من الأعشاب  
وكل شىء أخضر . ومن أعجب ما يميز هذا اللمنج القارض ،  
بل ومن أعجب الظواهر بين الحيوانات إطلاقاً ، أنه ، تحت  
الظروف الملائمة له ، والتى لا ندرى متى تكون ، يتكاثر كثيراً ،  
فلا تحمل الأنثى مرة أو مرتين فى العام كما هى الحال فى معظم  
الثدييات ، وإنما هى تحمل ثلاث مرات أو أربعاً فى العام ،  
كما أنها لا تضع وليداً أو اثنين ، وإنما تسعة أو عشرة من الصغار ،  
وتمتد هذه الفترة ، أى فترة التزاوج عاماً أو عامين ، وقد  
تتعداهما إلى ثلاثة أعوام ، وعندئذ تبلغ جموع اللمنج بعد هذا





الفصل التراوجى ملايين عديدة ، فقد تضاعف عشرات الألوف من المرات فى هذا الفصل . ويقال إن فيتامين هـ متوفر فى أعشاب تلك المناطق التى يعيش فيها فترداد خصوبة اللمنج فى النسل لأن المعروف عن هذا الفيتامين أن نقصانه من طعام بعض الثدييات يؤدى إلى عقمها ، والعكس صحيح ، فيصل نسل اللمنج إلى تلك الأعداد المخيفة التى تغطى مناطق بأكملها . وفى هذا الفصل تحس باللمنج وما وصل إليه من تعداد وفير جوارح الطير من صقور وعقبان وبوم ، وكذلك الثعالب . القطبية والغربان وغيرها من الحيوانات والطيور الكواسر فتقضم عليها وتأكل منها ، فهذا الفصل بالنسبة لتلك الكواسر عيد أيا عيد ، تشبع فيه من لحم اللمنج . الشهى ، ولكنها مهما اقتنصت منه فإنها لن تؤثر على تعداد اللمنج فهو إلى زيادة مع الشهور ، زيادة كبيرة مذهلة ، ولكن ما ينحشاه اللمنج ليس هؤلاء الأعداء الطبيعيين ، وإنما هو القوت ، فإن أفواه تلك الملايين تنادى به وتطلبه ، فتقرض كل عود أخضر ويابس ، حتى الأشجار تقرض قلفها فتعريها إلى الحد الذى تصل إليه تلك الحيوانات الصغيرة ، وعندئذ تلتقى مع العدو اللدود وهو المجاعة ، وعليها أن أن تقرر ، إما البقاء حتى الموت أو الرحيل ، وهى دائماً أبداً تختار الرحيل ، فتجتمع ملايينها العديدة وتهاجر ، وهى فى

هجرتها لا تلوى على شيء . وكثيراً ما تختار الطبيعة لتلك  
الجموع وباء يتفشى فيها لتقضى على كثير منها حتى تستطيع  
أن تعولها ، ولكن الوباء لن يقضى عليها كلها ، فهي إذن تسير  
وتسير متجهة إلى الجنوب فتخترق الغابات والحقول والحدائق ،  
وهي تقرض وتتراوج في طريقها ، وتبنى الأفاحيص في الأرض  
لصغارها ، وقد يعترضها نهر في طريقها فتخرقه ، فيغرق الكثير  
منها ، أما ما استطاع التعلق بجسم طاف فإنه يصل إلى الشاطئ  
الآخر من النهر ، فاللمنج منذ قرر الهجرة يسير ويسير ، وقد  
يمتد سيره سنة أو اثنتين حتى يصل إلى شاطئ البحر ، فقد  
كان هذا هو هدفه ، فيسير إلى البحر نفسه ويلقى بنفسه في الماء  
فيحتويه اليم ويلقى به في قاعه ، وهكذا تنهى هجرة اللمنج  
بانتها تلك الملايين العديدة من هذا الحيوان القارض  
الصغير العجيب ، مأساة عجيبة لا يزال سلوك اللمنج إليها محيراً  
للعلماء ، فمن قائل إنها غريزة ضارة تسيطر على ذلك الحيوان  
وتدفع به إلى الهجرة وإن كان فيها هلاكه ، ومن قائل إن تلك  
الجموع عند ما تلتقى بالبحر تظنه نهراً دافئ الشاطئ ، ومن  
قائل إن اللمنج قد اكتسب هذه الهجرة من قديم وأنه كان يسلك  
طريقاً معيناً لا يحيد عنه ، وأن طريقه القديم كان خلواً من  
البحر قبل أن تتكون الخلجان الضيقة المعروفة بالفيوردات

التي ظهرت على ساحل بلاد الرويج في العصر الحديث ،  
وظل على طبيعته ، أى غريزته التي تولدت معه مع الأجيال ،  
فيسير في طريق كان برياً في القديم فأصبح يعترضه البحر في  
الحديث ، ولكنه عند ما يسير على الدرب الذي كانت تسلكه  
أسلافه منذ الزمان الغابر القديم ظل محافظاً عليه تسلكه  
الأحفاد من بعد الأسلاف دون أن تنتبه إلى أن الأرض قد تغيرت  
فأصبحت غير الأرض التي كان يسلكها أولئك وإن كان فيها  
هلاكها . ولكن الرأي عندنا هو أن خيراً تفعل تلك الحيوانات  
بتلك الهجرة الانتحارية ما دامت تصل كل بضعة سنوات إلى  
تعداد لا حصر له ، فإنها إذ تغرق نفسها بعد هذا التكاثر  
العجيب تضع حداً لمشاكلها على أن تعود إلى ما كانت  
عليه بعد حين ؛ فقد عوضتها الطبيعة عن عجزها بخصوبة  
تناسلية عالية ، كما أن الطبيعة في نفس الوقت تحد من هذه  
الخصوبة بدفع الحيوان إلى الهجرة لإغراق نفسه ، وعلى ذلك  
يحدث التوازن المرجو للطبيعة . ونحن إذا ما قلنا بأن الحيوان يغرق  
نفسه لا ندعى أنه على دراية بما يفعل وإنما استخدمنا التعبير  
مجازاً لأن النهاية هي مأساة يفقد بها الحيوان حياته .

ومن الأمثلة التي تضرب بخصوص توازن الطبيعة ما تفعله  
هذه بالفأر الأسود ، وذلك أن هذا الفأر قد اكتسح البلاد

الأوروبية في القرن الثامن عشر ، وفد إليها من الشرق الأقصى ، حتى أصبح وباء ضجج منه الناس وبرموا به ، فأخذوا يكافحونه كفاحاً مريراً بالمصائد تارة وبالسوم تارة أخرى ، ولكنه كان في زيادة كل عام فيستفحل أمره ويستشري خطره على مخازنهم ودورهم ، فأشار بعض العارفين من العلماء إلى أن خير علاج لهذا الفأر أن يترك وشأنه ، وما كادوا يفعلون حتى أتى عام لم يظهر فيه الفأر اللعين ؛ ذلك أنه تكاثر بشدة فتفشيت فيه الأوبئة ونقلتها الأفراد إلى غيرها بحكم اختلاطها ففتكت به فتكاً ذريعاً . فللطبيعة إذن ميزان تبقى به على جموع الحيوان تعداداً معيناً فتحد من الكثير بأعداء كثيرين وتحفظ القليل وتحميه بوسائل عديدة .

ومثل الفأر الأسود حيوان قارض آخر يتبع نفس الفصيلة ذلك هو فأر الغيط \* الذي يعيش في مناطق كثيرة من أوروبا ، فإن هذا الفأر يتكاثر تكاثراً دورياً تكاثراً عظيماً فيزداد تعدادُه تزايداً كبيراً يوصف بالوباء لأنه يأتي على جذور النبات فيقرضها بقواطعه الحادة ثم يأتي على الأخضر واليابس ويجرد الأشجار من قلفها ويفتك بالمحاصيل ، حتى إذا ما حل الربيع بعد شتاء كان يظهر فيه هذا الفأر لم تخضر الأرض كعادتها ولم تورق الأشجار

لأنه قد أتلّف جذورها ، فلا يعود إلى المنطقة كلها بهاؤها ورواؤها اللذين تشتهر بهما في الربيع . وكما هي الحال مع اللمنج فإن لهذا الفأر أعداء طبيعيين ، منهم البوم قصير الأذنين ، فإن هذه الطيور الجوارح التي تنشط بالليل عادة تتجمع أثناء النهار لتصيد هذا الفأر إبان كثرتة ، فتحد منه ، ثم يعمل نقص الغذاء وصيد البوم له على الحد من جموعه وينقضى الوباء إلى سنين ، ثم يعاود ظهوره من جديد وهكذا دواليك بين كثرة وقلة هما من أهم مظاهر توازن الطبيعة .

وقبل أن نتقل إلى الثدييات البحرية يجمل بنا أن نلخص بعض ما أوردناه عن الهجرة بين الثدييات البرية ، فهي تقل مع الزمن لتدخل الإنسان ، إما باستئناسها أو بحصرها في مناطق ضيقة لأنه احتل مراعيها ومناطق نفوذها بإصلاحها لنفسه وتعميرها بالقرى والمدن وتخطيط الحقول ، فحصرها بين السياج وسورها بكافة الطرق والوسائل يتصرف فيها كما يحلو له ، وإن كان في كثير من الأحيان نراه خادماً يتبعها أينما طلبت السعى ، كما هي الحال مع الرعاة الذين يجوبون الأرض خلف ماشيتهم وأنعامهم ، ينطلقون وراءها كلما جدت السعى طلباً للمرعى الحصب بما فيه من كلاً وماء . وعلى الرغم مما وصل إليه الإنسان من مدنية أدنت له القاصي والداني فإن هناك مناطق لا تزال على



طبيعتها الأولى فتسلك الثدييات الرحالة فيها كما كانت تفعل منذ وجدت على الأرض .

أما قصة اللمنج ، ذلك القارض الصغير ، فإن هجرته ، وإن لم يستطع أحد بعد أن يفسرها تفسيراً لا يقبل الجدل ، قد تكون ضرباً من التوازن الذى تلجأ إليه الطبيعة لتحفظ به ذلك العدد اللانهائى من الأفواه الجائعة .

## ٢ - الثدييات البحرية

لمعظم الثدييات القدرة على العوم فى الماء والخوض فيه ، فالبيدستر المتقدم ذكره يقطع الأخشاب ويسبح بها مع النهر ويبنى بها فيه بيوتاً عظيمة ، كما أن الخيل والكلاب من أشهر الثدييات قدرة على العوم ، ولكن هذه الحيوانات تلجأ إلى السباحة فى أغلب الأحوال مضطرة إليها ، بينما تقضى أفراس النهر ( المعروفة بسيد قشطة ) والجاموس فترة طويلة من وقتها فى الماء ، ولكن هناك ثدييات أخرى غير هذه وتلك قد لاءمت أجسامها الحياة فى الماء فلا قبل لها على تركه كأنها السمك أو أشد تمسكاً به ، تلك هى الثدييات البحرية ، القياطس بأنواعها المختلفة من حيتان وهراقل ودواب العنبر ودلافين وغيرها ، ثم

عرائس البحر وأخيراً سباع البحر والفقم . وتنتمي كل من هذه إلى فصيلة خاصة من فصائل الثدييات \* . وأغلب هذه الثدييات متجول في البحار متجون فيها ، وإن كان القليل منها لا يرحل منطقتة إلا قليلا .

والقياطس هي أضخم دواب البحر جثة ، وليس ثابتاً بين علماء الحيوان من أى فصائل الثدييات انحدرت هذه الدواب ولا كيف أوت إلى البحر ووصلت فيه إلى هذه الضخامة غير العادية ، وقد قيل بصدد ضخامتها إن وجودها في ماء المحيط معتمدة عليه أدى إلى اضمحلال العضلات التي كان يعتمد عليها الحيوان في اليابسة حافظاً بها ثقل بدنه عليها مما أدى بعد ذلك إلى نمو غير عادي لبقية أنسجة الجسم كلها فوصلت إلى الضخامة التي هي عليها الآن — ولكن هذه الضخامة التي جعلت منها سادة البحار السبعة كثيراً ما تكون سبباً في هلاكها ، إذ أنها لو حصرت في خليج ضيق أو جنحت إلى الماء الضحل ثم دفعها الموج إلى الشاطئ ولا مست بصدرها اليابسة تعذرت عليها الحركة فيضغط جسمها بثقله العظيم على صدرها فينوء تحت حمله فيتشاكل التنفس ثم تختنق وتموت ، أى أنها قد لاعمت الحياة في الماء ملازمة تامة ، فلا قبل لها على الخروج منه ، وقد

---

( \* ) انظر كتاب الثدييات البحرية للمؤلف .

ينحطئ كثيرون في وصف هذه الدواب بالأسماك ، فهي أبعد ما تكون عنها لا تجمعها وإياها إلا معيشة كل منهما في الماء ، فالأسماك تتنفس الهواء الذائب في الماء بواسطة الخياشيم ، أما القياطس فإنها تتنفس الهواء الجوى مباشرة برئتين فتصعد إلى سطح الماء لتستنشق من فتحة أنف واحدة أو فتحتين توجدان في أعلى الرأس ، ويخرج هواء الزفير بقوة بالغة ، وهو هواء ساخن محمل بكثير من بخار الماء يتكاثف في الهواء الجوى وبخاصة في المناطق الباردة التي يعيش فيها الكثير من القياطس فيبدو كالنافورة الشديدة شبهها القدماء بالمنارة . وقد يندفع قليل من ماء البحر مع هذا الزفير إذا زفر الحوت قبل أن يبلغ سطح الماء ، ويميز الصيادون القياطس بهذه النافورة إن كانت واحدة من فتحة واحدة أو اثنتين من فتحتين .

ويتحور الطرفان الأماميان في القياطس إلى مجدافين بينما اختفى الطرفان الخلفيان أو صارا أثريين ، وينتهى الذيل بزعنفة أفقية عريضة ذات فصين يسميان الوشيعة ، تميزان القياطس من الأسماك في الحال ، إذ أن الزعنفة الذيلية في الأسماك رأسية لأفقية . وتوجد في كثير من الأنواع زعنفة دهنية على الظهر تظهر فوق سطح الماء فتشقه شقاً ، وقد شبهها القدماء لضخامتها بالشرع .

وجلد القياطس لامع أملس لا يكسوه الشعر فقد اختفى هذا إلا القليل منه يقع حول الفم ، قد يظهر في الجنين ثم يختفى أو يظل باقياً في القياطس اليافع . وقد جاء اختفاء الشعر نتيجة ملائمة الحيوان للحركة السريعة في الماء وإلا كان احتكاك الشعر به عائقاً لسرعة العوم . وتستعوض القياطس عن الشعر في تدفئة الجسم بطبقة غليظة جداً من الشحم تقع تحت الجلد مباشرة ، وتصاد القياطس من أجل هذا الشحم الذي يستعمل في شتى الصناعات الزيتية .

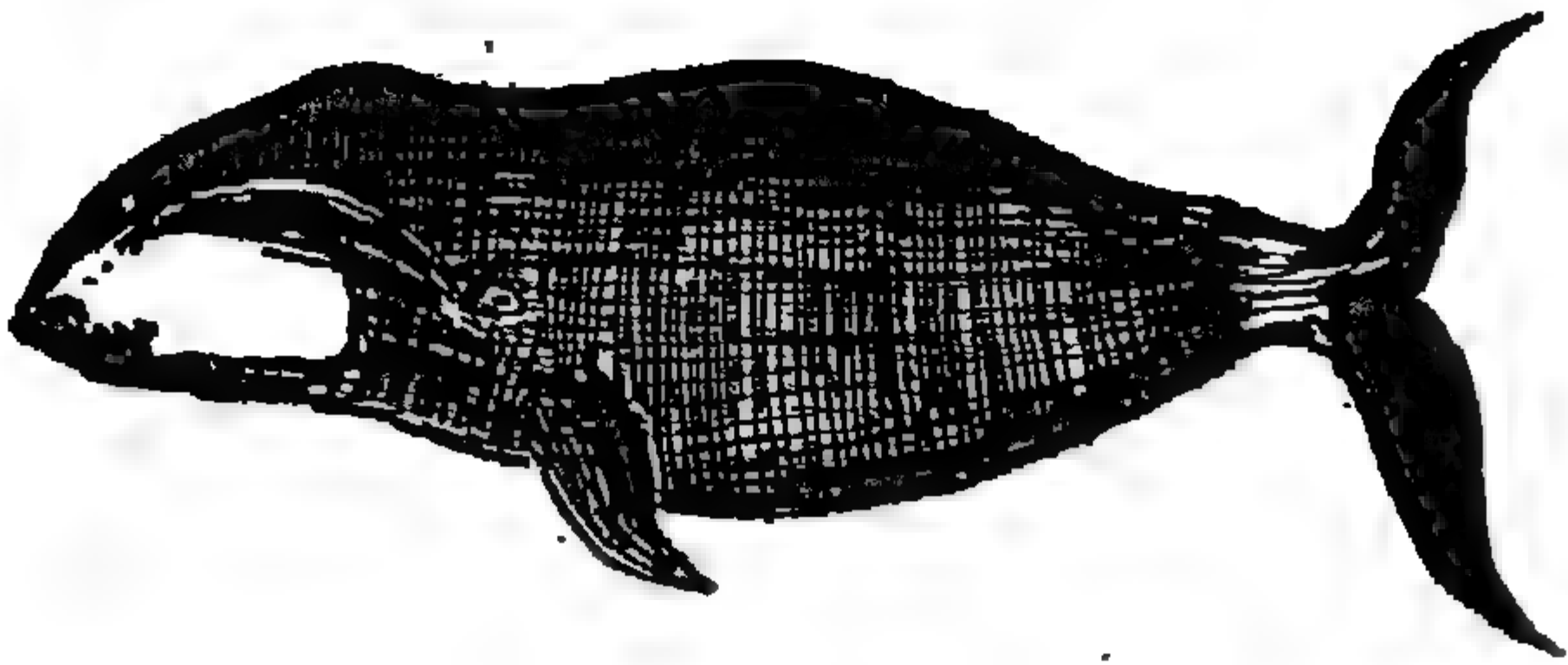
وعظام القياطس على وجه العموم إسفنجية تمتلئ تجاويها بمادة زيتية ، ولذلك جاءت خفيفة في وزنها نسبياً . والقلب مضخة كبيرة تقذف في كل ضربة من ضرباته في دابة العنبر مثلاً من عشرة جالونات إلى خمسة عشر جالوناً من الدم ، والأورطى ( الوتين أو الأبر أو الشريان الرئيسى للجسم ) أسطوانة ضخمة يبلغ قطرها قدماً أو يزيد . وتعرض كثيراً من الشرايين شبك من الأوعية الدموية الدقيقة تساعد الحيوان على اختزان كمية كبيرة من الدم المحمل بالأكسجين فتساعده على المكث تحت الماء فترات طويلة قد تصل في بعض الأنواع إلى اثنتي عشرة ساعة .

والقياطس حيوانات اجتماعية تعيش في جماعات كبيرة

يسمى الصيادون القطعان أو المدارس في حد تعبيرهم . وتتغذى القياطس من اللحوم ، تحصل عليها من الأسماك والقشريات ( كالجمبرى وأبى جلنبو ) والرخويات ( كالحبار والأخطبوط ) وقناديل البحر والكائنات الدقيقة العالقة بالماء ( والتي يطلق عليها معاً البلاكتون ) . ويوجد جنس واحد يسمى بالقياطس القاتل يتغذى من الفقم ومن القياطس الأخرى ، الصغيرة منها والكبيرة ، فهو بحق وحش البحر الضارى الذى لا يرحم أبداً .

وتبعاً لنوع الغذاء تقسم القياطس إلى جماعتين كبيرتين ، ذوات الأسنان ، وعديمة الأسنان .

أما القياطس ذوات الأسنان فإنها تستعين بأسنانها على الإمساك بالفريسة التى قد تكبر أو تصغر للدرجة معقولة بالنسبة لأحجامها . أما القياطس عديمة الأسنان فإنها تستعاض عن الأسنان بعضو خاص يتدلى من سقف الحلق يسمى عظم الحوت أو البالين ، مركب من صفائح قرنية بها خيوط غليظة تحاكي الشعر الصلب فيزدحم بها تجويف الفم ، وقد يصل طول عظم الحوت هذا فى بعض القياطس إلى أربعة أمتار ، وطريقة الإطعام به هى أن يفتح القياطس فمه الكهفي فيتدفق الماء إليه محملاً بكثير من الحيوانات كالأسمك الصغيرة والقشريات والحيوانات الدقيقة العالقة بالماء التى أشرنا إليها من قبل ، فإذا ما



بال جرينلند (وهو بال أصيل)

أطبق القيطس فيه حيزت هذه الحيوانات في خيوط البالين ،  
ثم يتقلص اللسان العضلي الكبير فيزقها إلى البلعوم .  
وتعيش عدة أنواع من القياطس عديمة الأسنان في المناطق  
الباردة ، ومن أشهرها بال جرينلند ، فيسبح هذا البال في المناطق  
القطبية صعوداً وانحداراً مع ذوبان الثلوج وتراكمها ، وهو أسود  
اللون إلا من رقعة بيضاء تحت فكه الأسفل ، وتجويف فيه  
أكبر من تجويف الجسم كله ، ولذلك يكبر البالين فيه كبراً  
عظيماً ، كما أن صنفه جيد غاية الجودة ، ولذلك يطلق عليه اسم  
البال الأصيل \* ، ويعتبر الحصول على واحد منه ثروة عظيمة  
بالنسبة للصيادين ، وبخاصة أن شحمه وفير ومن نوع ممتاز .  
وعندما تذوب الثلوج التي تكسو البحار الشمالية في مايو تكثر



الكائنات الدقيقة في مياهها من دياتوميا وقشريات صغيرة فتتوغل قطعان هذا البال الأصيل في تلك المياه وتتترع من الماء كائناته بواسطة مصافياها . ويعرف الصيادون عن هذا البال ذلك التجمع فتخرج أساطيل الصيد بهربوناتا تصطاد منه ، وقد أسرفوا خلال القرون الثلاثة الماضية في اصطياده حتى إنه يخشى على هذا البال من الانقراض .

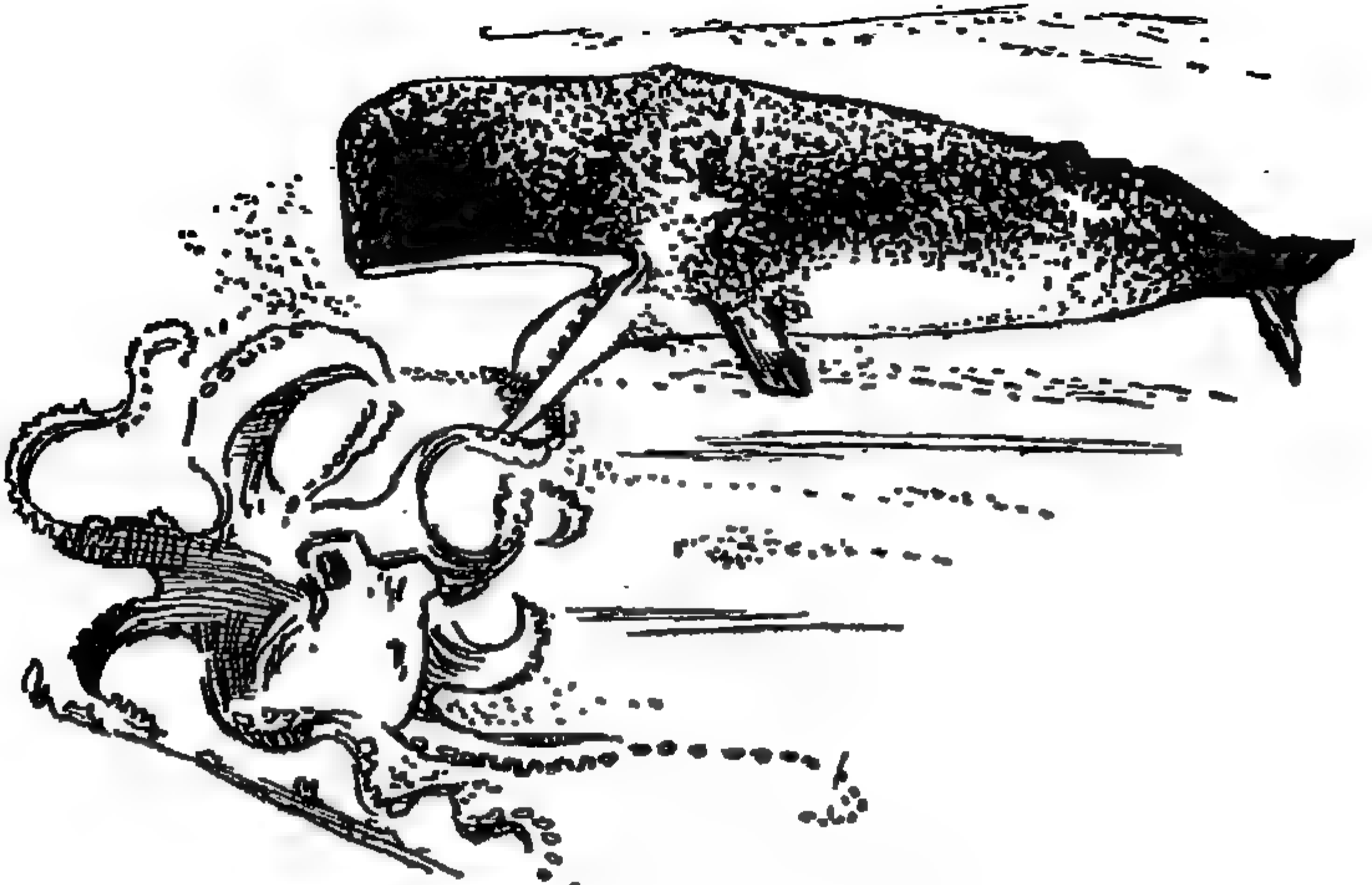
ومن القياطس عديمة الأسنان الهراكلة <sup>(١)</sup> (أو الهراكيل وواحدها هر كول) . ويختلف الهر كول عن البال في ثلاث صفات خارجية مهمة ، أولها أن الرأس صغير نسبياً عنه في البال ، ووجود الزعنفة الظهرية ، كما أنه توجد بالهر كول على منطقة العنق والصدر أخاديد طويلة منتظمة في صفوف ، فيسهل التمييز بين البال والهر كول من الخارج بسهولة .

والهراكلة أضخم الحيوانات على الإطلاق ، فمنها الهر كول الأزرق ، وهو أضخم حيوانات الدنيا فيصل طوله إلى ثلاثين متراً ونيف . وهو يقضى عامه متجولاً في البحار ثم يتجمع في شهرى أبريل ومايو ليغشى مياه الخليجان الضيقة ( الفيوردات ) الموجودة على طول ساحل النرويج حيث يكثر هناك في هذين

الشهرين حيوان قشرى صغير فيتغذى أكبر الحيوانات طرا من واحد من أصغرها .

والهركول العادى أكثر الهراكلة انتشاراً ، فينطلق فى بحار الدنيا وقد يصل إلى البحر الأبيض ويقذف الموج بأحدها إلى شاطئنا المصرى كما حدث فى عدة مناسبات ، وهو يفتك بسمك الرنكة ، ولذلك يعتبر خطراً على المصائد . والهجرة فيه غير معروفة . أما إذا انتقلنا إلى القياطس ذوات الأسنان ، وجدنا منها كثيراً من الأمثلة كدابة العنبر وكركدن البحر والقاتل والدلفين وغيرها .

ودابة العنبر <sup>(١)</sup> من أكبر القياطس حجماً ومن أقواها بدنأً فهو يستطيع أن يقفز بجسمه كله فوق الماء ، ويظن أن السفن الصغيرة التى تنقطع أخبارها لغير سبب ظاهر كثيراً ما يكون هذا العنبر سبب هلاكها . وهو يمتاز أيضاً بكبر رأسه لوجود وسادة ضخمة من الشحم أمام محفظة المخ ، وتفرز هذا الشحم خلايا كبيرة تقع على طول الممر الأنفى ، وهو يصاد من أجل هذا الشحم ، وقد ظنه بعض الناس مخ الحيوان حتى اكتشف علماء الحيوان حقيقته ، كما يصاد من أجل مادة العنبر . وهى مادة دهنية ذات لون معتم اكتسبت شهرة عظيمة بين أصناف العطور .



دابة العنبر في معركة مع أخطبوط ضخم

غير أنها في الشرق خاصة كانت ولا تزال تستعمل دواء وعطراً . وهو يتولد في أمعاء دابة العنبر — ذلك أن هذا الحوت الجبار يفضل الحبار والأخطبوطات الضخمة يسعى إليها في الأعماق البعيدة ثم يفترسها بعد معركة عنيفة ، ولما كان لهذه الحيوانات الرخوة مصاصات غليظة قوية ومناقير قرنية حول فتحة الفم فإن هذه المناكير عند ما تصل إلى الأمعاء تهيجها تهيجاً شديداً فتفرز عليها الأمعاء مادة ، وجد من تحليلها الكيماوى أنها أشبه ما تكون ببعض أملاح الصفراء المسماة كولسترين والتي كثيراً ما تسبب

حصى فى مرارة الإنسان أو مجاريه الصفراوية نتيجة لالتها بها ،  
فترسب هذه المادة حول المناقير فتتكون منها كتل مختلفة الأحجام  
أضخمها ما أشار إليه أحد البحااث ، قطعة استخرجت من دابة  
عنبر زنتها سبعمائة وخمسون رطلاً .

ولقد عرف العرب الصلة بين العنبر ودابة العنبر ، غير أن  
كثيراً منهم ذهب مذاهب شتى فى أصله ومنبعه ، فتارة هو من  
أصل شجرة وتارة هو من قاع البحر إلى غير ذلك ، وأغلب  
الظن أن مرجع ذلك إلى أن دابة العنبر كثيراً ما تلفظ هذه المادة  
أو أن تموت فتحلل جثتها وتبقى مادة العنبر فتطفو فوق سطح  
الماء فتعثر عليها السفن أو أن يدفع بها الموج إلى الشاطئ  
فيجمعها سكان السواحل .

وتفضل دابة العنبر البحار الدافئة فتصل إلى خط الاستواء  
وإن كانت لا تبقى عنده إلا قليلاً ، وهى إذ تصل إليه تتجمع  
ويكون ذلك شتاء ثم تجلو عنه فى الصيف . وتتخذ مثل هذه  
التجمعات والتحركات على أنها تجول أكثر منها هجرة .

أما كركدن البحر <sup>(١)</sup> فيعيش فى البحار المتجمدة الشمالية  
وينسلك مسلك البال الأصيل من نوع بال جرينلند الذى أشرنا  
إليه من قبل ، أى أنه يهاجر شتاء إلى الجنوب وصيفاً إلى الشمال

وقد سمي باسمه لأن للذكر ناباً طويلاً مستقيماً يحاكي الريح ،  
 يظن بعض العلماء أنه صفة جنسية ثانوية ، فهو غير موجود في  
 الأنثى ، ويظن البعض الآخر أنه عضو هجوم ودفاع يقر به  
 بطن فريسته ويدافع به عن نفسه ويحطم الجليد به إذا تكثف  
 هذا من حوله . ويصل طول الناب إلى سبع أو ثمانى أقدام ، وعاجه  
 جيد غالى الثمن ولا عيب فيه سوى أن الناب مجوف فتقل قيمته في  
 صناعة الأدوات الصغيرة ، وقد شاهد بعض الرحالة ذكور  
 كركدن البحر تمرح وتتخاطب بأنبيائها . ويظن الصيادون  
 خطأ بأن كركدن البحر يخرق السفينة بنابه ، ولكنه في الواقع  
 حوت مسالم ، وما يفعل ذلك سوى السمك السيف (١) .

والقاتل (٢) حوت ضخم يصل إلى عشرة أمتار في الطول  
 وإن كانت هذه الضخامة لا تعد شيئاً مذكوراً بالنسبة للهراكلة  
 التي تقدم ذكرها . ويعيش القاتل جماعات تجوب بحار الدنيا  
 وتتجول فيها بين الشمال والجنوب سعياً وراء الغذاء . ولون هذا  
 القاتل بين أسود وأبيض وأصفر ؛ وهو من أشد القياطس ، بل  
 من أشد الحيوانات ، فتكاً ، وجد في معدة واحد منه ثلاثة عشر  
 من خنازير البحر وأربعة عشر فقماً ، ووجدت في معدة آخر  
 أربعة وعشرون فقماً ، فهو ينقض على هذه كلها بل وعلى

الأسماك والقياطس ، الكبير منها والصغير . وقد قيل بأن القاتل إذا تعقب قيطساً ذعر منه ذعراً شديداً فيغمغم كما يغمغم الثور ويخور خواراً عالياً .

ويصيد قطيع القتلة القياتس الضخمة كما تصيد الذئاب الثيران والوعول على اليابسة ، فعند ما يشاهد القطيع هركولاً مثلاً ، الذى يصل حجمه إلى أضعاف حجم القاتل ، دبر له أفراد القطيع خطة محكمة للقضاء عليه كما تفعل الذئاب ، فيسرع اثنان من القطيع إلى الأمام ويقبضان على فك الهركول الأسفل بقوة شديدة ، واحد من كل ناحية ، فالهركول عديم الأسنان كما تقدم القول ؛ ثم يقفز الآخرون فوق الماء ويضربون الهركول بأذناهم ومجاديفهم ضرباً شديداً موجعاً ، ولا يزالون به على هذه الحال حتى تخور قوى الهركول فيسقط فكه الأسفل الضخم ، وهنا يلج أحد القتلة إلى فمه فينهش لسانه فلا يملك الهركول بعدها حولاً ولا قوة ويصبح فريسة هينة للقتلة فيقطعونه إزباً .

وتستطيع هذه القتلة الغوص تحت طبقات الجليد ثم تملو بظهورها فتشمها فيسقط ما عليها من حيوان إلى الماء ليجد طريقه إلى أفواه تلك القتلة ، ولهذا كانت جموع الطائر الأكتع (أو البطريق أو البنجوين) الذى يعيش فى المناطق المتجمدة



الجنوبية فريسة سهلة لها .

أما الدلفين ، واسمه بالعامية الدرفيل ، فلا يبلغ من ضخامة الجثة ما تبلغه القياطس المتقدم ذكرها بل يبلغ متراً إلى ثلاثة في الطول فقط ، وهو منتشر في كثير من البحار ، ونجده في بحرنا الأبيض والأحمر على السواء . وليس معروفاً عن الدلفين أنه يهاجر ، ولكنه نظراً لصغره يستطيع أن يتوغل في الأنهار من مصباتها ، وقد ذكر الدميرى أن الدلفين يوجد في بحر النيل .

ونحن إذا ما انتقلنا إلى الفصيلة الثانية من فصائل الثدييات البحرية ، ونعني بها عرائس البحر ، وجدناها تضم عدداً قليلاً جداً من الأنواع التي تعيش في البحار الدافئة دون الباردة اللهم إلا نوعاً واحداً كان يقطن ببحر بهرنج ، الواقع بين ألاسكا وسيبيريا وتحده من الجنوب جزر ألوشيان التي ذاع صيتها إبان الحرب اليابانية الأمريكية الأخيرة ، إلى أواخر القرن الثامن عشر حيث باد آتشد من كثرة ما صيد منه .

ولا تتجول عرائس البحر إلا قليلاً ، فمن أنواعها خروف البحر<sup>(١)</sup> الذي يعيش عند سواحل أمريكا وسواحل أفريقيا فلا يتعدى خط عرض ٢٠ جنوباً و ١٦ شمالاً وقد يدخل أحد الأنهار الشمالية ، فإذا ما أقبل عليه الشتاء وهو في هذا النهر ولم

يتمكن من مغادرته مات دنقا .

أما سباع البحر والفقم<sup>(١)</sup> فتتبع فصيلة أخرى هي فصيلة اللواحم ، أى آكلة اللحوم كالسباع والكلاب والذئبة وغيرها ، فتتفق مع هذه فى وجود أنياب حادة وأضراس ذات أسطح مدببة ، بينما الثنايا ، أى القواطع ، صغيرة . وبالمخ تلافيف كثيرة عميقة الأخاديد تشير إلى ما تتمتع به تلك الحيوانات من ذكاء ، ولكنها تختلف عن آكلات اللحوم الأصلية فى أنها تكيفت للمعيشة فى الماء ، وإن كانت تختلف عن القياطس وعرائس البحر فى أن لها القدرة على الصعود إلى اليابسة والحركة عليها ، وإن كانت حركة بطيئة متعثرة مضحكة ، وهى تصعد إلى اليابسة كى تضع صغارها عليها وترضعها ثم تعلمها السباحة لتعيش فى الماء ، ولذلك انضمت أصابعها على هيئة زعنفة أو مجداف تجدف بها فى الماء . ويستطيع الحيوان أن يحرك أجزاء الطرف الخلقى ، وهون باق هنا لم يختلف كما هى الحال فى القياطس وعرائس البحر ، ذلك أن هذه الأجزاء تتصل مع بعضها فى مفاصل ظاهرة ، فيحركها الفقم فى سهولة ويسر حتى أن بطن القدم يتجه فى الماء إلى أعلى أثناء السباحة بينما هو على اليابسة يتجه إلى أسفل فى الوضع الطبيعى له فيعتمد الحيوان عليه

أثناء المشى . ويستطيع الفقمة أن ينتصب واقفاً على الأرض باسماً يديه في الهواء يصفق بهما أو يضرب ، فهما عضواً دفاع يشتركان مع الفم في العراك العنيف الذى ينشب بين أفراد النوع . ومن أشهر أنواع جماعة الفقمة ، فقم الشمال ذو الفراء أو دب البحر \* نظراً لنوع فرائه الجيد ، وقد دار حوله فى وقت ما



فقم الشمال ذو الفراء أو دب البحر

خلاف كبير بين أمم الشمال التى تتخذ من صيد دواب البحر حرفة وتجارة . ويمتاز هذا الفقمة مع بقية أفراد جنسه ، بل غائلته ، فهو وحيد فيها ، بأنه أقل الأجناس ملائمة للبيئة ، فقدماه طليقتان وله صيوان قصير للأذن وعنق ظاهر غير قصير وأنف يقف عند نهاية الوجه من الأمام كما هى الحال فى معظم

الثدييات البرية . ويتغذى هذا الفقمة من الأسماك والأخطبوطات والحبار ، ويصل طول اليافع منه حوالى المترين .

وتقف هجرة هذا الفقمة بين الشمال والجنوب بين الظواهر البيولوجية الفريدة ، فهى فى هذا الفقمة هجرة حقيقية لا غنى للحيوان عنها ، فإنه يموت دونها ، فلولاها لما اجتمعت الذكور والإناث لأنها لا تعيش كلها فى منطقة واحدة ، وإنما تشي الإناث والأجراء ( جمع جرو وهو الصغير ) والذكور الصغيرة السن عند سواحل كاليفورنيا ، بينما تقضى الذكور الكبيرة ، أى الفحول ، الشتاء جنوبى جزر ألوشيان أو فى خليج ألاسكا . فإذا ما أقبل فصل التزاوج مع بداية شهر مايو تقبل معه الفحول إلى مواطن تزاوجها عند جزر برييلوف الصغيرة التى تبعد عن ألاسكا بمائتى ميل إلى الغرب ، وهذه الجزر هى عند الفقمة الفردوس بعينه .

عند ما تصل الفحول إلى جزر برييلوف ، وهى تفعل ذلك فى شهر مايو ، تقضى شهرها الأول كله فى عراك شديد ، تسميه عراك المنازل ، فكل يريد لنفسه منزلاً ، هو قطعة من الأرض مساحتها مائة من الأقدام المربعة تغطيها السماء وتحدها الجهات الأربع ، وكلما كان المكان قريباً من الشاطئ كانت المعركة من أجله أشد ، فينشب بين الفحول عراك قتال بأنيابهم

الحادة وأيديهم القوية يشخنون بعضهم بالجراح ، ويتصافعون بالأيدى صفعاً موجعاً حتى يستقل كل فحل بمسكنه .

وفي هذه الأثناء تكون الإناث قد بدأت رحلتهم من الجنوب إلى الشمال وهن حوامل ، فيقطعن ثلاثة آلاف من الأميال في رحلة قاسية شديدة يشققن طريقهن من كاليفورنيا في الجنوب في بحر عاصف شديد البؤس حتى يصلن إلى جزر برييلوف الصغيرة في الشمال ، فيلتقاهن الفحول ، وكل غايتهم أن تضع كل ذات حمل حملها ، ويحدث ذلك عادة بعد أن يصلن بيوم أو بعض يوم .

وعند وصول الإناث يتخاطفن الفحول فتبدأ الحلبة الثانية من صراع الفحول ، وفي هذه المرة يكون العراك عراك الإناث ، أى من أجل الإناث ، ولذلك يكون هذا صراعاً شديداً الهول ، وكلما كان الفحل بالغ القوة والبأس حصل على عدد أكبر من الإناث ، وهؤلاء في شغل عنهم ، فهن من نصيب المصارع القوى ، فلا يكلفن أنفسهن عناء . وقد يحوز الفحل على أربعين زوجة أو أكثر لا يلهيه عنهن لاه ولا يشغله شغل فيصوم عن الطعام ، إذ أنه قد اكتثر من مواده الغذائية في أنسجة جسمه قدرأ كبيراً قبل أن يصل إلى الجزر ، فهو يصل إليها مكتتراً لحماً وشحماً فيبدو في عتفوانه ، أما الذكور الصغيرة فلا طاقة

لها على الصراع فتجتمع في مكان مترو وتتخذ منه نادياً للعزاب  
تمرّح فيه وتلعب شأنها في ذلك شأن الصغار ، فإذا ما وضعت  
الإناث أحماهن يبدأ دور التلقيح فيحملن من جديد ، غير  
أنهن لا يتركن الأجراء ، فتتولى كل أم جروها ترضعه على  
اليابسة فتتردد عليه مرة كل يومين تحصل أثناء ذلك على قوتها ،  
والفحل أو رب العائلة من حولها ساهر عليها جميعها ، يرد عنها  
كل اعتداء وينذو عن حوضه كأشرف الرجال .

وتعلم الأم جروها العوم حتى يتقنه . كما نعلم نحن الطفل  
المشي على الأرض فتبدو الجزر كأنها فردوس حقيقي يمج  
بمئات الأولوف من هذه الثدييات العجيبة ، لا يعكر عليها  
صفوها ويقطع مزحها سوى الإنسان ، إذ هو على علم بمواطنها  
فتفد أساطيل الصيد إليها لتقتل منها أي عدد تشاء ثم تترك الباقي  
إبقاء على النوع من الفناء ، وغاية الصيادين فراء الفقم الجميل  
غالى الثمن الذى تقدره النساء أيما تقدير .

وما يجدر ذكره أن الفحول تصوم عن الطعام منذ وصولها  
إلى الجزر لأنها لو سعت إليه لا تأمن أن تختصب منازلها فحول  
أخرى ، فتمسك عنه ثلاثة أشهر كاملة ، أما الإناث فقد  
شغلها رحلتها عن الطعام فلا يقربنه حتى تضع كل ذات حمل  
حملها . فإذا ما حل شهر أغسطس ولت الذكور الصغيرة



والإناث مع أجرائها شطر الجنوب إلى سواحل كاليفورنيا مرة أخرى حيث تقضى هناك فصل الشتاء ، وترجع الفحول إلى أوطانها جنوبي جزر ألوشيان بعد أن تكون قد قضت ثلاثة أشهر جائعة ساهرة قد أدمأها القتال وعضها الجوع وأضناها السهر فتحفو آثار ذلك الفردوس ويقفر إلا من صخور يخر عليها الماء وتصفى من فوقها الريح ، لن يعمره إلا ذلك الفقير ذو الفراء ، أو دب البحر كما يسميه بعض الناس ، في عامه المقبل .

ويعرف الأسكيمو مواطن هذا الفقير عند جزر برييلوف فيفدون إليها من قديم ليجمعوا منها حاجتهم من اللحم ، فهو عندهم طعام رئيسى إلى جانب الأسماك يخترنونه في الثلج ليستعينوا به في فصل الشتاء الموحش الطويل . ولكن أثر هؤلاء الأسكيمو على هذا الفقير ليس كبيراً ، كما كان الهنود الحمر على البيسون ، أو البقر الأمريكى الذى سبق ذكره ، فلم يؤثر أى منهم على حياة أى من الحيوانات ، ولكنه الرجل الأبيض هو الذى هدد حياتهما تهديداً خطيراً حتى أوشك البيسون أن يبيد ، كما أن هذا الفقير مهدد أيضاً بالإبادة لولا ما فطنت إليه الحكومات الشمالية من الخطر على حياة هذا الفقير بالصيد والتقتيل دون نظام ، فاتفقت فيما بينها على تنظيم صيد الفقير فلا تقتل جماعة بأسرها أبداً بل يترك بعض الأفراد للإبقاء على النوع

من الفناء . وقد كان البيسون يصاد من أجل لسانه الشهى ، أما  
الفقم فمن أجل فرائه الناعم الوثير !



حصان البحر

وهناك نوع آخر من الفقم هو حصان البحر \* ، وهو فقم  
كبير ضخيم ، يصل طوله إلى إحدى عشرة قدماً ، عريض  
المنكين فيغلظ جسمه عندهما ثم ينساب إلى الخلف حيث ينتهى  
بذئب قصير جداً ، وجسم حصان البحر مغطى بشعر قصير

بنى يضرب إلى الصفرة ينقلب كستنائياً عند البطن والزعانف ،  
ويتساقط الشعر في الحصان الهرم فيبدو جلده متغضناً كثير  
الجراح . ولحصان البحر شارب قوى غليظ تصل ثخانة الشعرة  
الواحدة منه قلم ريشة الغراب ، يقال إن وظيفته اتقاء شدة تيار  
الماء عن خطمه ( أى مقدمة وجهه ) .

ولحصان البحر نابان طويلان ، هما أنياب حقيقية لا  
كأنياب الفيل ( لأن كلمة أنياب الفيل إنما تطلق مجازاً لبروز  
تلك الأنياب ، ولكنها في الواقع قواطع وليست أنياباً ) ، غير أن  
عاجهما أقل قيمة . وهما عضوا دفاع ، ولكن وظيفتهما الحقيقية  
هى الحفر فى قاع البحر وعند الشواطئ للبحث عن أنواع المحار  
المختلفة والقشريات التى يتكون منها طعام هذا الحصان ، كما أنه  
يستعملهما فى التسلق على الصخور وجبال الجليد التى يقضى  
فيها كثيراً من وقته . وطريقة بحثه عن طعامه طريقة ، فهو يغوص  
إلى قاع البحر ثم يحث القاع بناييه فى سرعة ثم يصعد إلى سطح  
الماء فيملأ رئتيه بالهواء ثم يعود مسرعاً إلى القاع حيث يجمع ما  
ظهر من الأصداغ المدفونة فيحشمها بأضراسه ويتلع الأنسجة  
الرخوة دون المصراعين اللذين يلفظهما بلسانه .

وحصان البحر ، كالفقم ذى القراء أو دب البحر الذى  
سبق ذكره ، اجتماعى ، وهو يلزم الشواطئ أو جبال الجليد

العائمة فلا يتركها إلى عرض المحيط ، ولكنه لا يهاجر كهجرة الفقم بل يتجول من مكان إلى آخر حيث يتوفر القوت ، فهو يقطن بالمناطق المتجمدة الشمالية ، وشوهد فيها إلى أقصى ما بلغه الإنسان منها ، ثم ينحدر جنوباً حتى خليج سانت لورنس وعند أيسلنده وشواطئ سيبيريا وبحر بهرنج .

وتضع أنثى حصان البحر جرواً أو اثنين على الأكثر في المدة ما بين إبريل ويونية ، وتحنو عليهما حنواً كبيراً ، كما أن حصان البحر من أكثر الحيوانات حباً لأفراد نوعه ، فإذا ما اعتدى دخيل على واحد منها اجتمعت كلها لتدفع عنه شره ، وأكثر ما يكون الدخيل دُباً قطبياً ، وعندئذ ترهبه بخوارها العالي وتهاجمه بأنيابها .

ويصاد حصان البحر من أجل لحمه ، فهو غذاء رئيسي عند الأسكيمو كما هي الحال مع أنواع الفقم الأخرى ، كما تصنع من عاج ناييه الحلوى ومن جلده المناطق والنعال والسيور .

وللبحار المتجمدة الجنوبية ققمها الخاص بها ، منها فيل البحر <sup>(١)</sup> وفهد البحر <sup>(٢)</sup> وغيرها ، وهي هنا تعيش في مأمن من الأسكيمو والدبب القطبية الكاسرة ، ولكن الإنسان قد عرف مناطقها فتتبعها بسفنه ليصطادها يسعياً وراء لحمها وشحمها

وجلدتها ، فإذا ما استثنينا العدو المشترك بين الشمال والجنوب ،  
وهو الإنسان ، لا نجد لها عدواً مشتركاً آخر سوى الحوت القاتل ،  
فهو بحق سفاح البحار السبعة .

وقبل أن ننهي من الحديث عن الثدييات البحرية يجدر بنا أن  
نجمال أسباب الهجرة بينها ، فهي دائماً أبداً تتعلق بالجو ، وما  
يتبع من تقلب هذا من وفرة في الغذاء أو قلته ، فإذا ما اشتد  
البرد تكاثف الجليد ونضب معه معين القوت إلا قليلاً ، فتولى  
هذه الثدييات إلى الجنوب إن كانت تقطن بالبحار الشمالية أو  
إلى الشمال إن كانت تقطن بالبحار الجنوبية ، فإذا ما أقبل  
الصيف وعاد الدفء رجع كل منها إلى موطنها .

وهنا يجدر بنا أن نقف متأملين متساءلين ، ما الذي يدفع  
بتلك الثدييات في الصيف إلى التروح تجاه أحد القطبين ؟ فلم  
تبخل عليها البحار التي كانت تجوبها في الشتاء بالقوت ! والرد  
على ذلك مرة أخرى هو حسن التوزيع الذي يضمن للجميع قوتاً  
ورزقاً ، إذ أنها لو بقيت في أمكنتها لا كتظت مع حيوانات تلك  
البحار الأصلية ودخلت معها في معركة الغذاء بينما هي سوف  
تجد كفايتها بالقرب من القطبين ، فتهيأت أجسامها للمعيشة  
في تلك المناطق بأن كست جسمها بالشحم الغزير الوفير أو الفراء  
الكث لتقي نفسها أثر البرد الشديد .

أما هجرة الفقم ذى القراء أو دب البحر فتفسيرها قد يبدو سهلاً لو أن الفحول كانت تقضى مع الإناث فصل الشتاء في موطن واحد، أما أن تفرق عنها لتذهب إلى جنوبي جزر ألوشيان وخليج ألاسكا بينما تتجه الإناث إلى سواحل كاليفورنيا فهذا أمر عجيب حقاً حير العلماء ، ولا يزال هذا السلوك من هذا الحيوان لغزاً بعيداً عن الحل .

وما دمننا بصدد الثدييات البحرية ، حيث جئنا معها البحار الشمالية والجنوبية فيجدر بنا أن نبقي مع الماء قليلاً لنتعرف على أحيائه المهاجرة الأخرى . تلك هي الأسماك — حديثنا في الفصل التالى .



## الفصل الثانى

### هجرة الأسماك

تتمتع الأسماك بحرية الحركة فى الماء ، ولكن الظروف الطبيعية لهذا الماء تختلف من منطقة إلى أخرى ، كما تتغير من فصل إلى آخر ، ولذلك كثيراً ما تخضع تحركات الأسماك لتلك الظروف الطبيعية ، وإن كنا كثيراً ما نجد الأسماك تقدم على الانتقال من منطقة إلى أخرى غير آبهة بالظروف الطبيعية للمنطقة الجديدة ، كما هى الحال مع بعض الأسماك التى تعيش فى المياه العذبة فهجرها إلى البحر فى فصل التزاوج ، أو العكس تعيش فى البحر ثم تهجره إلى الأنهار لتضع فيها بيضها وشتان ما بين ماء البحر وماء النهر ، ولكن فى تلك الحالتين تتحمل الأسماك المهاجرة هذا التغير فى فصل تزاوجها دون أن يكون فى هذا خطر على حياتها ، بينما نجد أسماكاً أخرى لو نقلت من ماء البحر إلى ماء النهر أو العكس لانتفخت أو انكمشت مما يودى بحياتها .

وتنتقل الأسماك أيضاً من طبقة معينة من الماء إلى أخرى

صعوداً أو هبوطاً بحثاً عن الغذاء أو لوضع البيض ، كما يتحرك الكثير منها من المحيط المتسع إلى المياه الضحلة بالقرب من الشواطئ لوضع البيض أيضاً . والبيض في أغلب الأحوال كثير العدد ويفقس عن صغار ضعاف دقاق لا قبل لها على مقاومة الموج الشديد في البحر الفسيح ، فيحرص آباؤها على أن تتنجس بها مكاناً أكثر أمناً ، وقد يجرف الصغار المد دون أن تستطيع هذه أن ترد عن نفسها شدة سحبه ، وكثيراً ما يكون في ذلك هلاك الكثير منها ، وهذا يفسر لنا لماذا تضع معظم الأسماك أعداداً كبيرة من البيض ، تقدر بالملايين للأنثى الواحدة في بعض الأحيان .

ويعتمد كثير من مصائد الأسماك على هجرة الأسماك لوضع البيض فتتبعها سفن الصيادين إلى حيث يعرف أصحابها مواطن الهجرة . ومن أشهر الأسماك قياماً بالهجرة السمك المعروف بالتنة\* الذي ورد ذكره كثيراً في الكتب القديمة منذ أيام أرسطو . وقد كان السلف قديماً يرقبون التنة من تل عال على الشاطئ فتظهر تجمعاتها قادمة من البحر نحو الشاطئ ، وعندئذ يخرج إليها الصيادون بشباكهم ، ولا تزال بعض أمم البحر الأبيض المتوسط تستخدم نفس الوسيلة مع قليل من التحريف ، ذلك أن

( \* ) أو التونة Tunny

المراقب يصعد فوق سلم عال يثبت إلى الشاطئ . وقد كان يظن قديماً ، كما ردد ذلك أرسطو وغيره من الكتاب القدماء ، أن التنة تهاجر من المحيط الأطلسي إلى البحر الأبيض المتوسط متبعة تيار البحر على طول الشاطئ الشمالي لأفريقيا إلى مصر وفلسطين ومنهما إلى البحر الأسود ، وقد كانوا يظنون أن التنة تضع بيضها في بحر أزوف المتصل بشمال ذلك البحر ، ولكن الأبحاث الحديثة قد أثبتت أن هذه الهجرة كما صورها القدماء لا تتم على تلك الصورة ، ذلك أنه توجد بالبحر الأبيض أطوار كثيرة من هذا السمك ، اليافع منه والصغير ، اليافع الذي قد يصل في بعض الأحيان إلى مترين في الطول ؛ وكل ذلك في فصل واحد هو الصيف ، وقد عرف الآن أن التنة تقضى غير هذا الفصل في المياه العميقة بعيدة عن الشواطئ ، وعند ما يقترب فصل وضع البيض تصعد من الطبقات العميقة إلى سطح الماء ، ومن ثم تتجمع وتسبح أفقياً تجاه الشاطئ ، وهذه التحركات الأفقية ، التي تحدث في جماعات هذا السمك هي التي كانت تدفع بالصيادين إلى مراقبتها للخروج إلى صيدها .

وليس البحر الأبيض المتوسط هو وحده بحر التنة المفضل ، وإنما أعظم مصائدنا هي خليج قادس الواقع في المحيط الأطلسي

إلى الشمال الغربى من جبل طارق ، وتهاجر جموع التنة إلى شواطئ هذا الخليج لوضع البيض . وتتوغل التنة أيضاً فى البحار الشمالية حتى مياه ايسلنده ، ولكن هذه الجموع لا تضع البيض وإنما تتبع جموع الأسماك الأخرى كالسردين والرنكة .

ولعائلة الرنكة ، ومن أمثلتها الرنكة (١) نفسها والبلم (٢) أى الأنشوجة ، القدرة على الهجرة من طبقات الماء العميقة إلى السطح فتكثر تجمعاتها فى فصل التراوح كثرة عظيمة ، وإن كانت الرنكة فى الواقع تضع البيض على مدار السنة كلها ، فتمتاز من بين الأسماك كلها بهذه القدرة ، بالإضافة إلى أنها تعيش تحت ظروف متقلبة من الجلو وطبيعة الماء كتغير الملوحة فيه ، بل إنها تستطيع دخول الأنهار وتعيش فيها .

ونجد فى مياهنا المصرية أسماكاً من هذا القبيل ، ومن أظهرها السمك المسمى القشقوش (٣) ، فهو يتجمع بالقرب من شواطئ البحر الأحمر ، وتجمعاته مشهورة عند الصيادين ، وكثيراً ما كنا نشاهدها من معامل معهد علوم البحار بالغردقة

---

( ١ ) Herring وهى التى نسميها الرنكة .

( ٢ ) Anchovy

( ٣ ) ويسميه بحارة البحر الأحمر القشقوشة Atherina

على ساحل البحر الأحمر ، وهى تسبح بالقرب من الشاطئ ، وأغلب الظن أنها وفدت إليه لوضع البيض .

ويتجمع السردين كذلك فيكثر في مياهنا الشمالية كثرة زائدة ، وبخاصة عند رشيد ، وتصل هذه التجمعات إلى أشدها بعد فيضان النيل ، ذلك أن هذا النهر العظيم يلتقى بطميه الفائض في البحر ، وهذا الطمى بما فيه من أملاح معدنية سماد عظيم للدياتوميا وما أشبهها من نباتات مجهرية ، هى طعام السردين المفضل ، يستخلصها من الماء بمصفاة تتصل بنخاشيمه فيزيد حجم السردين ويكثر كثيراً من الدهن مع نهاية هذا الفصل ، أى في شهرى أكتوبر ونوفمبر .

ومن الأسماك المهاجرة المشهورة سمك سليمان أو السلمون\* الذى ترد إلى بلادنا منه كميات ضخمة معبأة في علب صغيرة ، ويكثر المصريون من أكله حتى يكاد يكون طعاماً شعبياً في المدن المصرية.. وسمك سليمان لا يعيش في مياهنا ، فهو غير معروف فيها ، وإنما موطنه البحار الشمالية ، البلطيق والأطلسى وفي أقصى الغرب في المحيط الهادى . ويدخل سمك سليمان الأنهار

من البحر من مصباتها ، ويصل إلى منابعها حيث تضع إناثه البيض هناك . ويقال إن سمك سليمان لا يتغذى وهو في النهر ، وتؤيد ذلك شواهد كثيرة من مختلف البلاد التي يصل سمك سليمان إلى أنهارها . ومما يعزز هذا الرأي أن القناة الهضمية تضطر إلى حد في سمك سليمان أثناء وجوده بالأنهار ، بينما هو في البحر يتجمع ويجد طلباً للغذاء . والواقع أن هذه المسألة ، أي صيام سمك سليمان في الأنهار ، مدار جدل بين العلماء ، ذلك أن كثيراً ما يصاد سمك سليمان في النهر بالسنارة ، فإذا كان يصوم حقيقة عن طعامه وهو في النهر فلماذا إذن قد سعى لالتهام الطاعم من ذبابة أو غيرها ، بل إنه قد صيد في بعض الأحيان ووجدت بمعدته فريسة قد تكون سمكة ! ومع ذلك يظن أن هذا لا يحدث إلا عندما يصل سمك سليمان إلى النهر بقليل ، أما إذا توغل فيه حتى يصل إلى منبعه ، وهذا هو مقصده في النهر ، فعبثاً يصاد بالسنارة .

أما كيف يعيش سمك سليمان في النهر دون غذاء يجمعه لنفسه من الماء ، فالرد على ذلك أنه يعتمد في هذه المرحلة من حياته على المواد التي اخترنها في أنسجة جسمه إبان مكثه في البحر ، أي قبل أن يصل إلى النهر ؛ وقد تمتد هذه الفترة التي يقضيها في النهر إلى عام ، ومع ذلك فإنه يقضي هذا العام كله



دون غذاء . ويبدو أن سمك سليمان وهو في النهر يريد أن يتغذى ولكنه لا يستطيع أن يفعل ذلك ، فصيامه هذا رغماً منه ، وهو بالنسبة إليه مأساة ، ولكن الحقيقة هي أن جسم سمك سليمان عند ما يدخل النهر يكون مخزناً عظيماً للطاقة وذا قوة كبيرة فائقة ،



سمك سليمان وهو يقفز فوق سد في نهر يبني الوصول إلى منبعه

فهو حيث يصعد في النهر من مصبه إلى منبعه ضد تيار الماء ومنحدرات النهر كثيراً ما تعترضه سدود من شلالات وغيرها ، فيقفز فوقها بقوة عظيمة ، حتى أنه ليلدو من بعيد كأنه سمك

طيار ، وهو ليس كذلك ، وإنما هو يعتمد في قفزه على قوة عضلاته .

وإذا كان سمك سليمان ذكراً فعليه أن يحارب الذكور الأخرى ، كما أن عليه أن يدفع عن الإناث الأعداء من الأسماك التي تهاجمها ، ثم إنه إذا ما وصل إلى منبع النهر فعليه أن يعد مكاناً أميناً للأثني كي تضع فيه البيض ، وبعد أن تضعه هذه يفرغ عليه سائله المنوي ، وعليه أن يرعى البيض مع الأثني حتى يفقس عن الصغار .

وبعد أن ينتهي سمك سليمان الذكر من مهمته الشاقة المتعددة الواجبات يكون التعب بل الإرهاق قد أخذ منه كل مأخذ ، وبخاصة أنه كان طيلة هذه المدة صائماً عن الطعام ، فيترك نفسه منهكاً لتيار الماء فيجرفه هذا منحدرًا به إلى مصب النهر ، متقدماً بذيله متأخراً برأسه ، ويقذف به الماء إلى البحر ، وفي أغلب الأحوال لا يصل إلى البحر سالمًا ، وإنما تنتهي الرحلة بموته ، وإن كانت بعض ذكور من سمك سليمان قد شوهدت تقوم بالرحلة بين البحر والنهر مرتين أو ثلاث مرات ، وقد يدهش القارىء لهذا التحديد ، إذ كيف يتأتى لنا أن نعرف عدد هذه المرات ؟ والواقع أن أمر هذا ميسور من فحص القشور التي تغطي جسم السمك ، فعلى كل قشرة توجد خطوط دائرية تسمى بخطوط

النمو كأنها الحلقات السنوية الموجودة في خشب الأشجار المعمرة فهي تتكون مع تقدم عمر السمكة ، ذلك أن المواد الجديدة تضاف إلى القشرة حول الحافة فتبدو كالحلقة وتزداد الحلقات قدماً مع الزمن ، ويمكن من عد هذه الحلقات تقدير عمر السمكة .

والغالب أن سمك سليمان يموت بعد رحلته الأولى إلى النهر فلا يعود إلى البحر ، وبخاصة إذا كان النهر الذي يدخل إليه من البحر طويلاً ، كما هي الحال مع أنهار أمريكا الشمالية التي يصل طول بعضها إلى ألف ميل يقطعها سمك سليمان ويقفز فوق حواجزها الكثيرة حتى يصل إلى منابعها .

ويبدو أن الرجوع إلى الموطن في سمك سليمان غريزة كامنة فيه ، وتقصد بالموطن هنا المكان الذي فقس وتربى فيه ، فهو يتزل إلى البحر ثم يعود إلى هذا المكان بعد أن يشتد ويصل إلى نضجه الجنسي ، ويذهب بعض العلماء إلى أن هذه الغريزة تساعد على حاسة الشم التي تصل إلى درجة عالية من التكوين في سمك سليمان ، فقد شوهد سمك سليمان وهو يحاول دخول نهر التيمز الذي فسدت مياهه من قديم بما يلتقي فيه من المخلفات البشرية ؛ ولكن في أمريكا ، حيث تتجمع ملايين هذا السمك يحاول كل منها أن يدخل نهراً أو غديراً فينتخب كل نوع من

أنواع سمك سليمان نهراً بذاته ، فمثلاً لا يدخل السلمون الأحمر إلا النهر أو الغدير الذى لا يبدأ فى بحيرة ، بينما تفضل كلاب السلمون\* الغدران الصغيرة ، حتى إن هذه الكلاب إذا ما دخلت نهراً كبيراً نجدها تعرج مع أول رافد يصادفها من روافده الصغيرة التى تضرب فيه .

وتشير الأمثلة التى ضربناها حتى الآن إلى أهمية وضع البيض فى مكان أمين هادئ ، فتهاجر الأسماك من المياه العميقة إلى المياه الضحلة ، ويغالى سمك سليمان فى هذا فيصل إلى منابع الأنهار حيث الهدوء المطلق ، للبعد بصغاره عن هياج البحر وثورته . ضماناً لها من الهلاك فى المحيط المتسع الفسيح ، ولكن توجد أسماك تضع بيضها أينما كانت ، وهذه تتغلب على خطورة المكان بوضع كميات هائلة جداً من البيض الصغير الحجم ، غير أن لدينا من الأسماك ما يسلك مسلكاً آخر جد مختلف هو على النقيض مما سمعنا به ، هذه الأسماك تنتقل من النهر الآمن الوادع نسبياً إلى عرض المحيط المتلاطم الأمواج لتضع بيضها فيه ، أو بالأحرى لتلقى بيضها فيه إلقاء وتركه لرحمة تلك الأمواج تفعل به ما تشاء ؛ ومن أشهر الأمثلة لهذا النوع من الهجرة ، أى من النهر إلى البحر ثعبان السمك .

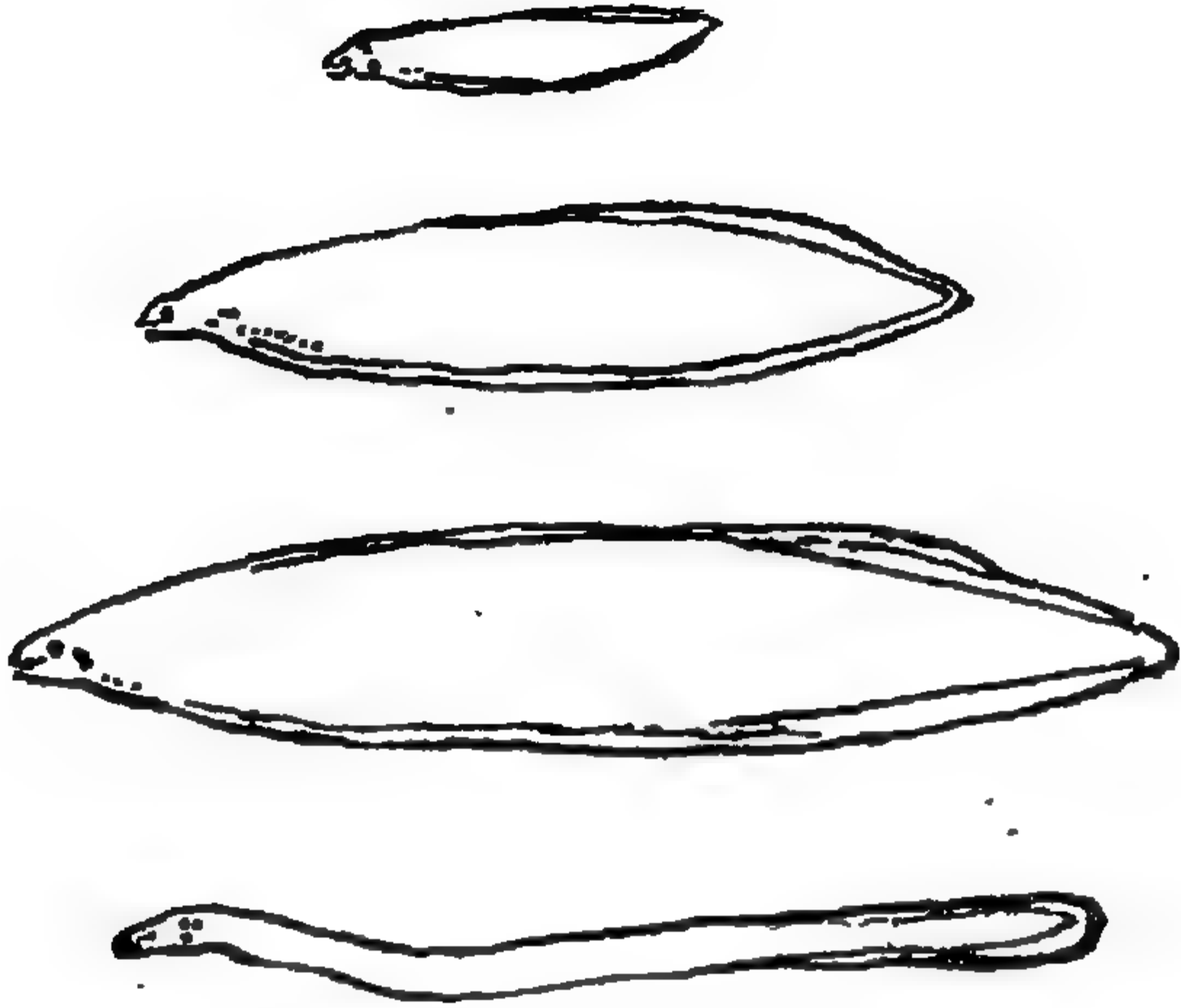
ثعبان السمك ، وهو من أسماك النيل المشهورة ويكون طعاماً شعبياً يشتهيه كثير من الناس ، سمك شاذ له تاريخ حياة عجيبة حيرت العلماء سنين طويلة امتدت إلى قرون ، فهو يصل إلى نضجه الجنسي في فترة تتراوح بين عشر سنين إلى أربع عشرة سنة ( في النهر ، مضافاً إليها ثلاث سنوات أخرى في البحر ) بينما لا يقتضى هذا النضج التناسلى من كثير من الأسماك سوى عام أو ثلاثة أعوام على الأكثر .

وثمة أنواع عدة من ثعابين السمك ، فمنها الكنجر <sup>(١)</sup> والمورينا <sup>(٢)</sup> إلى جانب الأنكليس <sup>(٣)</sup> الذى نحن بصددده . والمورينا هو ثعبان السمك الذى اشتهر قدماء الرومان بتربيته في أحواض كبيرة ، وكان يصل إلى أحجام هائلة قدرت بثلاثة أو أربعة أمتار في الطول أو أكثر . وهو مثل الكنجر يعيش في البحر فلا يدخل أى منهما الأنهار وإنما يسلكان مسلكاً يشذ عن بقية الأسماك التى ذكرناها من قبل ، فهما يضعان البيض في عرض البحر لا بالقرب من شواطئه حيث يعيش هذان النوعان متجولين بين صخور تلك الشواطىء .

أما ثعبان السمك من نوع الأنكليس ، فقد ظل تاريخ

حياته محيراً للألباب طيلة قرون عدة حتى اكتشف في بداية القرن الحاضر ، ويذهب بولنجيه <sup>(١)</sup> ، حجة الأسماك الأول في القرن الحاضر ، إلى أن كشف تاريخ حياة ثعبان السمك يجب أن يضاف إلى سجل الشرف الذي يحق للقرن العشرين أن يزهبه بما توصل إليه الإنسان إليه فيه من كشف وفتح ، ذلك أن ثعبان السمك كثيراً ما يظهر بكثرة ثم يختفي فجأة ، كما أن ظهوره في رقع من المياه معزولة ، بعيدة عن البحر أو الأنهار ، قد حير ألع العلماء وأفظمهم سنين عدداً ، ومع أن العلماء قد توصلوا إلى التعرف على تاريخ حياة ثعبان السمك إلا أن أحداً منهم لم يشاهد بعد البيض عند وضعه أبداً ، وكذلك لم يعثر أحد بعد على إناث ناضجة نضجاً تناسلياً ، أى تحتوى مبايضها على بيض تام النضج والذي كان يعرفه القدماء ، أى قبل هذا القرن ، هو أن لثعبان السمك ألواناً عدة ، كما أن ثعبان السمك كثيراً ما كان يظهر في بعض الحقول أثناء حرثها ، وكثيراً ما كان يظهر في مياه منعزلة كما سبق القول ، كما أن الملايين العديدة من صغار ثعبان السمك كانت تجمع من السواحل المطلّة على البحر فتحول إلى فطائر شهية المذاق . وقد عرفت في نهاية القرن الثامن عشر كائنات بحرية صغيرة كان يطلق عليها اسم لبتوسفالس <sup>(٢)</sup> ،





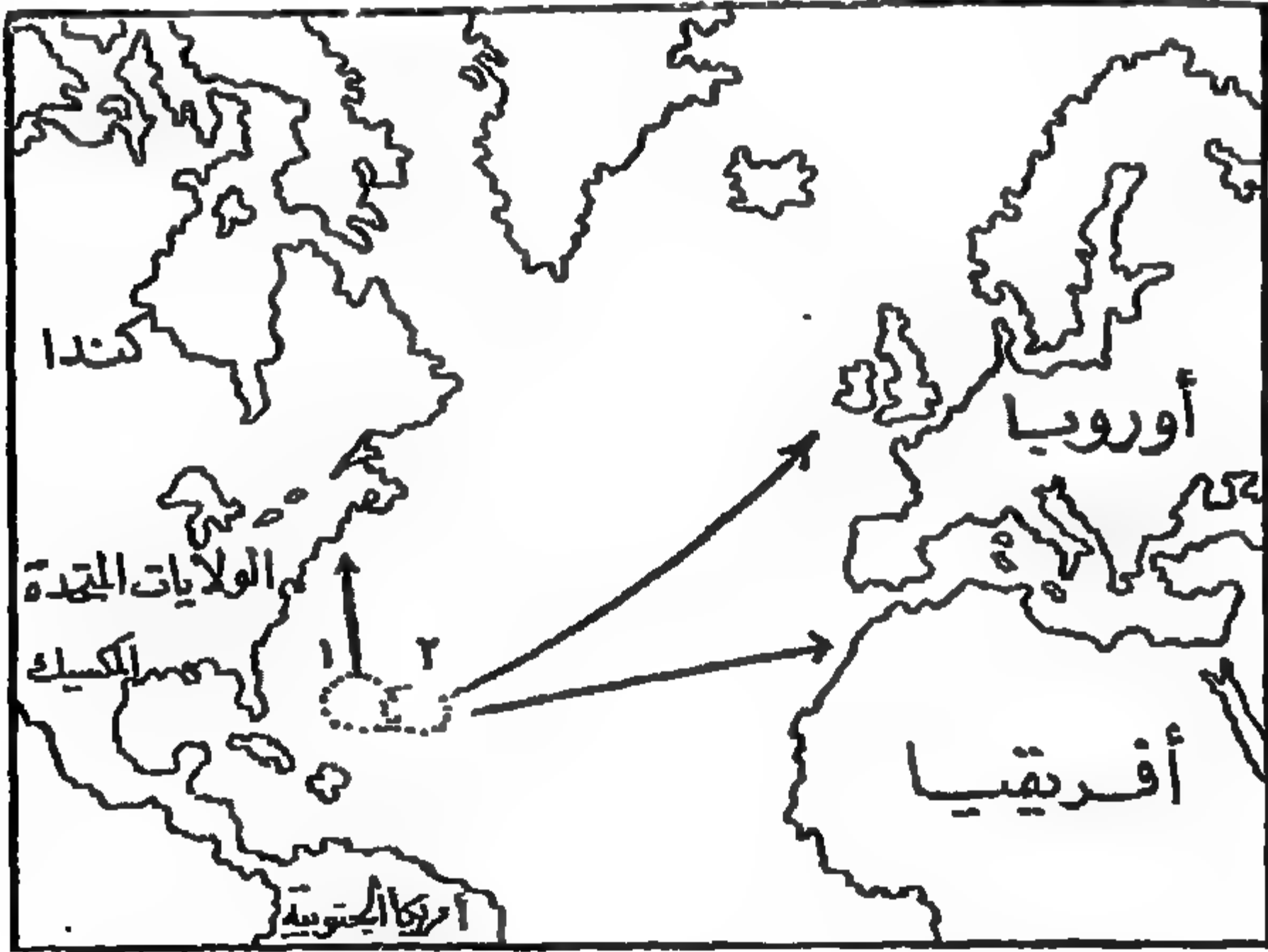
بعض أطوار ثعبان السمك ، يبدأ كالورقة وينتهي ثعبانياً

ولاسمها رنانية لاتينية علمية ، ذلك أنهم ظنوا أن هذه الكائنات مستقلة بذاتها تكون نوعاً كأية أنواع أخرى من ضروب الحيوان ، فلما حفظوا منها بعضها إذا بها بعد حين تتحول إلى ثعابين صغيرة ، ذلك أن اللبتوسفالس يشبه الورقة ، مضغوط الجانبيين ذا أسنان حادة وعينين كبيرتين ، فإذا به يتحول إلى شكل ثعباني أى أسطوانى وتتساقط أسنانه وتصغر عيناه ، وبذلك تم أول كشف فى تاريخ الحياة بالتعرف على العلاقة بين اللبتوسفالس والأنكليس

اليافع ، ولكن السؤال بدأ يتردد : من أين أتى اللبتوسفالس ؟

في عام ١٨٩٣ عثر اثنان من علماء الأسماك الإيطاليين على عدد كبير من اللبتوسفالس في خليج مسينا ، ولكن لم يعثر أحد حتى ذلك العام على أى منها خارج البحر الأبيض المتوسط ، وفي عام ١٩٠٤ تمكن الدكتور يوهانس شميدت من العثور على لبتوسفالس عند شواطئ جزر فارو الواقعة بين ايسلندة وأسكتلندة ، وكان طوله سبعة سنتيمترات ونصفاً ، وكان يعرف لدى المشتغلين في المعامل العلمية بأنه يرقة ثعبان السمك . ومنذ ذلك العام بدأ البحث الجدى عن هذه اليرقة . فطلب من السفن التجارية وغيرها المعاونة في هذا البحث ، فكانت كل سفينة تشد إليها شبكة خاصة تجمع بها من الماء صغار الحيوانات ، ذلك أن لهذه الشبكة شكلاً خاصاً ، فهي مخروطية الشكل ضيقة العيون وتنتهى بغلبة جذرائها من القماش ، وكانت تجمع العينات من كل مكان في المحيط ومن أعماق مختلفة . وقد دلت المشاهدات الأولى ، أى من فحص العينات التى جمعتها السفن التجارية ، على أن عينات اللبتوسفالس كانت تتناقص في الحجم كلما اتجهت السفن غرباً ، ولكنها كانت تزيد في العدد كلما كان اتجاه السفن عكس ذلك ، أى شرقاً . وعلى

ذلك توغلت السفن في بحثها ناحية الغرب حتى وصلت إلى جزر  
برمودا ، وقد دلت العينات التي جمعت من تلك المنطقة على  
وجود عينتين اثنتين من اللبتوسفالس ، عينة من يرقات ثعبان  
السماك الأوروبي ، وعينة أخرى من يرقات ثعبان السمك  
الأمريكي ، ولكن النوعين لا يجتمعان أبداً ، ذلك أن يرقات  
ثعبان السمك الأمريكي كانت توجد في المنطقة الواقعة بين  
الأرض الرئيسية ( أي أمريكا ) وجزر الهند الغربية لشرقها أبداً .



- ( ١ ) تبين منطقة وضع البيض عند ثعبان السمك الأمريكي .  
( ٢ ) منطقة وضع البيض عند ثعبان السمك الأوروبي .  
وتبين الأسهم خط سير اللبتوسفالس ( أي اليرقات ) في كل  
حالة من الثعبانين .

وبمقدم الربيع ، تتجمع ثعابين السمك الأوروبية والأمريكية اليافعة في أعداد لا حصر لها ، ويستمر هذا التجمع حتى نهاية الصيف ، في المياه العميقة للمحيط الأطلسي ، ويغلب على الظن أن كل هذه الجموع العديدة من الثعابين تهلك في تلك المياه ، ولكن بعد أن تكون قد حلت مكانها الملايين التي لا حصر لها من اليرقات ( اللبتوسفالس ) .

أما اليرقات الأمريكية فتتجه غرباً إلى أمريكا فتصل إليها في حوالي عام ، ولكن اليرقات الأوروبية تتجه شرقاً ، وهي تسبح في البداية قريباً من قاع المحيط ، ثم تصعد تدريجياً إلى أعلى مع تقدم الشهور ، وبالطبع تموت منها نسبة كبيرة ، خلال ثلاث سنوات طويلة تصل في نهايتها إلى شواطئ أوروبا والبحر الأبيض المتوسط . وهي تتغذى في بداية الأمر من الكائنات الدقيقة فتهاجمها من كل اتجاه ، كما أنها هي بدورها تكون هدفاً لأعداء كثيرين ، منها الأسماك ومنها الطيور البحرية الكثيرة التي تكون على دراية بتجمعاتها .

وسرعان ما يتغير شكل اليرقة الورقية إلى الشكل الأسطواني ، ويتغير الجسم المستشف إلى جسم زيتوني أخضر اللون ، وتزداد شهيتها للأكل فتهاجم كل ما يصغرها في الحجم ، وما أن تصل هذه إلى الأنهار حتى تدخلها فلا ينجو منها نهر واحد .

وما أن يحل بها أول صيف منذ وصولها إلى النهر ( أى بعد ثلاث سنوات ) حتى تكون قد تحولت إلى ثعابين كبيرة ، تهاجم وتأكل وتحطم كل ما يصادفها من حيوان ، فقد استطالت أجسامها وتحولت ذيلها إلى أعضاء سباحة ، بل وإلى أعضاء تثبيت ، تثبت بها نفسها في الطمي لتتقى شدة تيار النهر ، كما أنها تتحرك في الماء بتموجات عضلاتها ، أى حركة ثعبانية ، وتستطيع أن تكمن بين الصخور وتظل برؤوسها فقط منها لتتلقف أى حيوان تقدر عليه يمر من أمامها .

وكلما نمت ثعابين السمك زادت قدرتها على الحركة ، لا في الماء فحسب بل وعلى اليابسة أيضاً ، إذ يستخدم ثعبان السمك زعانفه في المشي على اليابسة ! فلثعبان السمك القدرة على التجول على الأرض بفضل ما يخترنه من ماء حول خياشيمه ، وكذلك لأن جلده عارٍ إلا من قشور صغيرة غائرة في أدمة الجلد ، فهو ، أى الجلد ، يعين على التنفس كما يذهب في ذلك كثير من العلماء . وهو بالطبع يفضل التجول على الأرض الرطبة التي تكسوها الحشائش المنداة بالماء ، لا على الأرض الصلبة الجافة . وتجول ثعبان السمك على الأرض يفسر وجوده في بعض بحيرات سويسرة التي تعلو عن الأرض ببضعة آلاف من الأقدام . وتعيش الذكور منفصلة عن الإناث في الأنهار ؛ والإناث

أضخم من الذكور وكثيراً ما تهاجم الإناث الذكور فتلتهمها ،  
أو العكس على حسب حجم المهاجم ، ولكن ثعابين السمك  
تتواءم وتتحاب عند ما تصل إلى نضجها الجنسي ، ويتم ذلك  
في سبع سنين أو أكثر أو أقل ، فذلك من المسائل التي لم تعرف  
بعد على وجه التحديد ، وما أن يتم لها نضجها الجنسي حتى  
تتدافع ناحية البحر ، من كل مكان كانت فيه ، في نهر  
أوروبي أو إفريقي ، أو بحيرة سويسرية أو غيرها ، وهي عندئذ  
تكون قد بلغت عنفوانها قوة وبدناً واكتنازاً بالشحم ، ويتغير  
لونها من الزيتوني الأخضر إلى الفضي فتعرف عندئذ بالثعابين  
الفضية ، والناس على دراية بهجرتها فيتلقفونها بكل الوسائل ،  
بالشباك والسنارة وما أشبه ، وما تنطلق ثعابين السمك إلى البحر  
حتى تتنبه إليها ذئاب البحر الكبيرة كالقروش والقوابع وغيرها ،  
فهذه لم تعرها التفاتاً إبان طفولتها ، أي عند ما كانت يرقات  
صغيرة قادمة من الغرب إلى الشرق ، أما وهي يافعة يانعة فكلها  
إغراء .

وبالرغم من تلك الأعداء مجتمعة ، الإنسان ووحوش السمك  
فإن ثعابين السمك لم تقل أبداً عن ذى قبل ، بل هي باقية تكون  
مدداً من الطعام للإنسان منذ أن عرفها ، وذلك بفضل ما تتمتع  
به من ملاءمتها للطبيعة وقدرتها على التكاثر ، فهي تعيش في البحر



وتتعرض لشروره وملوحته في طفولتها وتعيش في النهر وتتجول على الأرض وتصعد فوق الجبال وتحمل الحفاف بأن تدفن نفسها في الطين ، في أطوارها اليافعة ، كما أنها تضع ملايين البيض ، وهذا كله يفسر سر عظمة ثعبان السمك .

ومن الأسماك المعروفة بالهجرة في مياهنا المصرية البورى والطوبار ، وهما يسلكان نفس السبيل كما يشبه كل منهما الآخر شياً وثيقاً ، ويصعب على سكان المدن الداخلية التمييز بينهما ، وإن كان هذا ميسوراً لدى سكان المدن الساحلية ولدى الصيادين بطبيعة الحال .

ويعيش البورى والطوبار في البحر الأبيض المتوسط ، ويعتبران من أكثر الأسماك عدداً في المصائد المصرية بعد البلطي ، والبورى أكبر حجماً من الطوبار ويدخل كل منهما البحيرات ، المنزلة والبرلس وإدكو ومريوط ، ويعمل رجال المصائد على نقل صغارهما إلى تلك البحيرات ، وإلى بحيرة قارون بكافة الوسائل ، ذلك أن البورى والطوبار يضعان البيض في البحر في فصل يمتد من شهر مايو حتى نوفمبر ، وبعد أن يفقس البيض عن صغار تتجه هذه إلى البحيرات ومصبى النيل . ويكون الصيادون على دراية بخروج الكبار إلى البحر فيتلقفونها بشباكهم ، كما أنهم على دراية برجوع الصغار (أو النريعة) إلى البحيرات والنيل ،

فيصيدونها بشباك ضيقة العيون لبيعها بالمكيال طعاماً للدجاج ، وهذا من أسوأ ما يفعله الصيادون بثروة أسماكهم ، ولذلك عمدت الحكومة إلى سن القوانين المختلفة لمنع صيد مثل هذه الصغار خاصة ، ويراقب رجال المصائد الصيادين في تلك المناطق لمنع هذا الصيد المبني على الجهل والسفه ، وبالطبع يحاول رجال المصائد إكثار البورى بتخصيص أحواض كبيرة لتربية الصغار فيها ثم نقلها إلى البحيرات المصرية المختلفة لإبقاء على هذا السمك الشهي بكثرة في المياه المصرية .

والبورى والطوبار من الأسماك الاجتماعية ، فيظهران في مجموعات كبيرة تقدر أحياناً بعدة مئات لكل مجموعة ، وهي تفضل الأماكن العميقة في البركة ، وكثيراً ما تشاهد وهي تقفز فوق الماء إلى علو متر أو يزيد وتحط على بعد ثلاثة أو أربعة أمتار ، وتتكرر هذه العملية عدة مرات ثم ينتهى قفزها بعد أن تكون قد غيرت أمكنتها من قاع البحيرة . وتتغذى هذه الأسماك من النباتات ، ولذلك نجد لها قانصة عضلية قوية تشبه قانصة الطيور ، تطحن بها جدران الخلايا النباتية وجدران النباتات الدقيقة المعروفة بالدياتوميا .

ولو أن هذه الأسماك تفضل المعيشة في البحيرات إلا أنها تستطيع أن تتوغل في نهر النيل إلى مسافات بعيدة قد تصل بها

إلى أسوان ، وإن كان هذا نادراً ، وتشتهر مدن كثيرة من مدن الوجه البحرى كالمنصورة بصيد البورى وتمليحه لعمل « الفسيخ » ويعرف نوع آخر من هذه الأسماك ، اسمه القرن<sup>(١)</sup> ، يعيش فى البحر الأبيض المتوسط بالقرب من الشاطئ ، ولكنه لا يدخل البحيرات إلا نادراً ، وهو إن فعل فلا بد أن يتركها إلى البحر لوضع البيض ، تماماً كنوعى جنسه البورى والطوبار . وأكثر هذه الأنواع الثلاثة انتشاراً هو البورى الذى يعرف فى كثير من أنحاء الدنيا ، من البحر الأبيض المتوسط إلى المحيط الأطلسى والهادى ، ويدخل كثيراً من الأنهار الأفريقية والأوروبية والأمريكية .

من هذا كله يمكننا أن نميز نوعين من الهجرة فى الأسماك : هجرة صاعدة<sup>(٢)</sup> تتحرك فيها الأسماك إلى مواطن التزاوج فى المياه الضحلة أو تجاهها أو فى المياه العذبة أو رؤوس الأنهار ، ومن أمثلتها التنة وسمك سليمان ، وهجرة هابطة<sup>(٣)</sup> حيث تتجه الأسماك المهاجرة إلى مواطن تزاوجها فى المياه العميقة أو تجاهها ، وتلك عادة تكون فى البحر ، ومن أمثلتها ثعبان السمك والبورى والطوبار .

---

Mugil anratus (١)

Catadromous (٣)

Anadromous (٢)

ومجمل القول بخصوص الهجرة في الأسماك أنه ينبغي التفرقة بين دافع التجول بحثاً عن الغذاء وبين دافع الهجرة ، فالهدف من الأول الحصول على شيء ( هو الغذاء ) بينما هدف الثاني التخلص من شيء ( هو البيض ) والثاني أشد دفعاََ للسماك من الأول ، حتى أن بعض العلماء يصفونه بأنه مَرَضِيّ ، فهو يؤثر على كل جزء من الجسم ويصل من القوة درجة أن السمكة تتجاهل كل ما يحقق بها من متاعب ومصاعب ولو كان في ذلك هلاكها ، فسمك سليمان عند ما يقفز فوق حواجز النهر ، وهو في طريقه إلى منبع ذلك النهر ، كثيراً ما يسقط فوق الصخور فيتهشم رأسه ، أو ثعابين السمك ، عند ما تصل إلى أحجامها العظيمة في النهر ، حيث تكون فيها سادة ، تخرج إلى البحر مخاطرة وسط أعداء أشداء أقوياء من قروش وقوايع وغيرها . وفي كلتا الحالتين يمثل السمك ويستجيب لنداء التزاوج . ويصحب هذا النداء ، وهو تعبير دارج لا تحديد له من الناحية العلمية ، تغير داخلي في الدم ، وربما في « ضغط الدم » ، فكلما زاد « ضغط الدم » كلما زادت الحاجة إلى وسط خارجي مرتفع الضغط ، وهو الماء المالح ، أي ماء البحر ، وعلى ذلك عند ما يحل فصل التزاوج يرتفع « ضغط الدم » في ثعبان السمك فيندفع إلى البحر اندفاعاً شديداً ، وبالعكس بالنسبة للأسماك التي

تدخل النهر من البحر كسمك سليمان فإن « ضغط الدم » فيها  
يقل فتندفع إلى النهر من البحر .

ولنترك الماء الآن لتحدث عن الهجرة في الهواء ، وإن كنا  
سوف نعود إليه عوداً قليلاً فيما بعد .

## الفصل الثالث

### هجرة الحشرات

ليس للحشرات في التعبير الدارج تحديد في الأذهان ،  
فكلمة حشرة تطلق في هذا التعبير على كل حيوان تافه صغير قد  
يكون ضاراً أو قد لا يكون ، فالعقارب والعناكب والفأش والقراد  
والديدان وصفت إنها حشرات ، حتى الثعابين أطلق عليها  
بعض الأدباء الحشرات ، ولكن الحشرات في التحديد العلمي  
مفصليات ذات ست أرجل ، أى أن أرجلها ست في العدد  
لا تنقص ولا تزيد ، كما أن هذه الأرجل تتركب كل منها من  
قطع تتصل مع بعضها اتصالاً مفصلياً ، وعلى أساس هذا  
التعريف الواضح تخرج كل الحيوانات التي عددناها في هذه  
الفقرة من رتبة الحشرات ، فلها في رتب أخرى مقاعد تربع عليها.  
وتكون الحشرات رتبة كبيرة ، هي أكبر رتب المملكة  
الحيوانية قاطبة من حيث عدد أنواعها ، فهي تفوق من حيث  
هذا العدد جميع أنواع الحيوانات الأخرى مجتمعة ، فهي إذن



رتبة ناجحة تمام النجاح ، وهي تمتاز بأن جسمها مغطى بطبقة قرنية صلبة ، كما أن لها أعضاء تنفسية خاصة عبارة عن شبكة من الأنابيب تسمى بالقصببات الهوائية تتصل بالخارج بواسطة فتحات خاصة ثم تتفرع في جسم الحشرة تفرعات عديدة فتتخلل جميع أنسجة الجسم مما يسهل عملية تبادل الغازات بينها وبين الهواء ، وتظل القصببات مفتوحة بفضل تغلظات لولبية في جدرانها ، ويدخل الهواء فيها ويخرج منها عن طريق تحركات عضلاتها أثناء السير أو الطيران . وللحشرات زوجان من الأجنحة كما هي الحال في الفراش والجراد والصراصير ، أو زوج واحد فقط كما هي الحال في الذباب والبعوض ، أو قد تنعدم الأجنحة كلية كما هي الحال في السمك الفضي \* ، وهو حشرة فضية اللون لامعة نراها خلف إطارات الصور وبين الكتب في المنازل والدور ، ومن أمثلة الأخيرة أيضاً معظم الحشرات المتطفلة على الإنسان كالبق والقمل والبراغيث ، وإن كانت هذه قد فقدت الأجنحة فقداناً ثانوياً .

وللحشرات تطور أو تحور في تاريخ الحياة ، فقد يكون هذا التاريخ خلواً من هذا التطور فتفقس البيضة عن حشرة صغيرة تشبه أبويها تمام الشبه فلا تتحور وإنما تنمو فقط ، ومن

أمثلتها السمك الفضي الذي أشرنا إليه ؛ أو قد يكون التطور ناقصاً أو غير كامل ، إذ تفقس البيضة عن خورية تشبه أبويها كثيراً ولكنها تختلف عنها في غياب الأجنحة وعدم نضج الأعضاء التناسلية ثم تكتمل الخورية تطورها إلى الحشرة اليافعة ، ومن أمثلة هذا النوع الصراصير والجراد والبق وغيرها ، وأخيراً قد يكون التطور كاملاً تفقس فيه البيضة عن يرقة تختلف عن أبويها في الشكل كثيراً ثم تتحول هذه إلى عذراء عادة ما تقضي حياتها داخل شرنقة في سكون فلا تتغذى ، ثم تتطور في النهاية إلى الحشرة اليافعة ، ومن أمثلة هذا النوع الفراش والنمل والنحل والخنافس والذباب والبعوض وغيرها .

وكثيراً ما نجد بين الحشرات ارتحالاً وتجوّلاً كما شاهدناه في الثدييات ، ومن أمثلة ذلك النمل المتجول<sup>(١)</sup> الذي يعيش في أمريكا الجنوبية والوسطى . فهذا النمل لا يبني مساكن دائمة كالنمل الذي نعرفه في بيوتنا ، وإنما هو يتجول من مكان إلى آخر وراء الغذاء ، وإن كان يبني أعشاشاً مؤقتة ليضع فيها البيض الذي يفقس عن اليرقات ، وتتحول هذه إلى عذارى تكتمل تحورها إلى نمل يافع . وفي بعض الأحيان يغزو هذا النمل مساكن البشر في جموع عظيمة كأنها الجيوش الغازية ثم

يختفى منها ، وتفسير ذلك بسيط ، فلا تغير يذكر في حرارة الجو في المناطق التي يعيش فيها إبان غزوه هذا وجلاته ، ولكنه القوت قد نضب من البقعة التي يغزوها ، فيتركها إلى بقعة أخرى قريبة ، وعلى الرغم من قرب المكانين تعد تحركات هذا النمل نجوالاً .

ويعرف عن أنواع أخرى من النمل ، وكذلك عن النمل الأبيض وهو نمل جد مختلف ، وكذلك يعرف عن النحل ، تجول وارتحال يصحبه في بعض الأحيان طيران التزواج ، أي تطير الملكة ومن خلفها الذكور كل يسعى للحاق بها لتلقيحها . ومن أشهر الحشرات المهاجرة أنواع عدة من الفراش وأبي دقيق ، فهذه الحشرات تتجمع وتهاجر هجرة حقيقية ، فهي لا تترك نفسها للرياح تدفع بها كما تجلو لها إلا قسراً عنها ، وإنما هي تطير طيراناً حقيقياً ولسافات طويلة ، في نفس الاتجاه ، سنة بعد أخرى دون الالتفات إلى الريح أو الشمس أو أى عامل آخر ، فهذه لا تقف حائلاً دونها إذا ما قررت الهجرة . ومن أشهر الأنواع قدرة على الهجرة المنتظمة النوع المعروف بأبي دقيق السلطاني <sup>(١)</sup> ، وهو نوع ضخم يبلغ عرضه عند بسط جناحيه الأماميين حوالى عشرة سنتيمترات ، أجنحته بنية برتقالية ذات

عروق سوداء ، وهو يعيش في الولايات المتحدة الأمريكية .  
يقضى أبو دقيق السلطاني هذا شتاءه في الولايات الجنوبية  
خاملاً ، ثم يصحو مع الربيع ليبدأ رحلته إلى الشمال ، وهو  
يطير بسرعة ، وتقف الإناث هنا وهناك لتضع البيض ثم تنضم  
إلى السرب ، ويطير السرب أثناء الليل ، وكذلك أثناء النهار  
فوق مساحة كبيرة من الأرض ، يقدر عرضها بآلاف الأميال ،  
وتتكون أسراب عديدة ، فلا يخلو الجو منها في هذا الفصل .  
وقد تصادفها أجواء سيئة فهبط إلى الأرض إذا ما اشتدت عليها  
الرياح ، لأنها تعرف أن تأثير الرياح فوق سطح الأرض أقل منه  
فوقه ، أو قد تعلو إلى طبقة عالية من الجو حتى تختفي عن  
الأنظار ، وهي بين هذه وتلك تقع تحت تأثير الرياح التي قد  
تقذف بها بعيداً ، تارة تعبر بها المحيط الأطلسي شرقاً وتصل بها  
فوق الجزر البريطانية ، وإلى أبعد من ذلك أحياناً ، فقد وصل  
أبو دقيق السلطاني إلى أستراليا وجزر الفلبين ، وإلى جزر الرأس  
الأخضر ، وبنت في كل تلك البقاع مستعمرات ، ثم إنها تتجمع  
من جديد لتهاجر إلى الشمال فتصل إلى الملايو وإلى إفريقيا .  
وإذا ما أقبل على جموع أبي دقيق السلطاني الحريف ،  
تجمعت هي ، أو أبناؤها ، لتترك مصايفها في الولايات الشمالية  
وكندا لتتجه إلى الجنوب ، إلى مشاتها التي تبعد عن مصايفها

بعدة آلاف من الأميال .

ويقدر عدد أنواع أبي دقيق والفراش التي تهاجر بمائتين ،  
ومنها ما يستطيع عبور البحار طيراناً لا دفعاً بالريح ، فهناك  
أنواع تعبر البحر الأبيض المتوسط شمالاً وجنوباً ، وقد شوهدت  
مثل هذه الأنواع تحط على سطح الماء لتستريح عليه كأنها  
النوارس وجلم الماء وغيرها من طيور الماء التي تتوغل في البحار  
والمحيطات .

ومن الحشرات المهاجرة نوع من الرعاش \* ، كبير الحجم  
يصل طوله إلى سبعة سنتيمترات ونصف ، ويضرب لونه إلى  
الخضرة وإن كانت أجنحته سنجابية . وهو قوى الطيران واسع  
الانتشار في مصر ، وكثيراً ما يشاهد متجمعاً في شهر مارس في  
أسراب يظنها بعض الناس جراداً وما هي بالجراد . ويضع الرعاش  
بيضه في الماء الذي يفقس عن حوريات لا تختلف كثيراً عن  
الحشرة اليافعة سوى أنها تعيش في الماء ثم تقضي فترة تحورها  
لتتركه طائفة في الهواء .

ومن الحشرات المهاجرة ، ولعلها أشهرها جميعاً ، الجراد .  
والجراد وإن كان غنياً عن التعريف إلا أنه تجدر الإشارة إلى أن  
أنواعه كثيرة ، يعرف منها في مصر الجراد الصحراوي والجراد

المستوطن أو الروسي<sup>(١)</sup> ، وكل هذه كبيرة الحجم . وإلى جانب هذه الأنواع الثلاثة توجد أنواع أخرى من الجراد الصغيرة الحجم ، ويطلق عليها اسم النطاط<sup>(٢)</sup> ، وهذه كثيرة ، منها نطاط الأرز ونطاط البرسيم والنطاط ذو الجناح الأحمر وغيرها ، وكثيراً ما يخلط بين هذه الأنواع من النطاط وبين حوريات الجراد ، ومصدر هذا الخلط أن حوريات الجراد في أطوارها الأولى تكون صغيرة ، وقد تدانى النطاط في حجمها ، ولكن الحوريات لا تستطيع الطيران ، ذلك لأن أجنحتها لا تكون قد اكتمل تكوينها ، أما في النطاط اليافع فإن أجنحته كاملة فعالة .

والجراد الصحراوي<sup>(٣)</sup> هو أخطر أنواع الجراد والنطاط في مصر ، ذلك أنه هو النوع الذي يهاجر ويظهر في حالة وبائية في سنين كثيرة ، وإن كانت غير رتيبة . وللجراد المهاجر مظهران مظهر انفرادي وآخر رحال . ويختلف المظهران في اللون والشكل العام ، كما أن لكل منهما مسلكاً خاصاً يميزه عن الآخر . والطور ( أى المظهر ) الرحال هو المهاجر ويمتاز بتجمعه أسراباً ، وهو ينتج عن الطور الآخر أى الانفرادي .

( ١ ) انظر كتاب الحشرات الاقتصادية في مصر للدكتور أحمد

سالم حسن .

Schistocerca gregaria ( ٣ )

Grasshoppers ( ٢ )



ويبلغ طول الجرادة اليافعة أربعة سنتيمترات ونصفاً ، قد تزيد واحداً ، وهى صفراء اللون ، تكتسبه بعد نضجها التناسلي ، أما قبله فتكون حمراء ، ولذلك يسهل التمييز بين اليافع وغير اليافع من الجراد الصحراوى باللون .

وتغير أسراب الجراد على مصر كثيراً ، آخرها كان فى شتاء ١٩٥٦ ، فقد مر السرب فوق القاهرة ، وكان غير ناضج تناسلياً ، ذلك لأن لونه كان أحمر . وقد مرت أسراب أخرى كثيرة بدأت عام ١٩٢٧ وانتهت عام ١٩٣٢ ، وبلغت ذروتها فى عامى ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ . وبالطبع أغارت على مصر أسراب عديدة قبل هذه السنوات ، فى عام ١٩١٥ ثم ١٩٠٥ ثم ١٨٩١ فيما قبلها على قدر ما يعى التاريخ الحديث ، ولكن لا بد أن تكون مصر قد قاست منه الكثير على مر العصور ، فالجراد كان معروفاً للقدماء المصريين ، فهم قد نقشوا صوره على معابدهم ، أقدمها ترجع إلى عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد على حائط مقبرة مصرية . ويتزاوج الجراد على مدار السنة ، فهو يضع البيض فى حفرات تحفرها الأنثى بآلة وضع البيض القوية المتصلة بنهاية جسمها من الخلف ، ثم تفرز عليه مادة كالرغوة تتجمد عند تعرضها للهواء لكى تحفظ البيض من العوامل الطبيعية ومن الأعداء . ويفقس البيض بعد فترة تراوح بين عشرة وسبعين

يوماً على حسب درجتى الحرارة والرطوبة عن حوريات تكون فى البداية ضعيفة صغيرة ، ولكنها سرعان ما تتجمع وتتغذى وتكبر فى الحجم ، ويكون لونها فى البداية أسود به بقع خضراء مصفرة أو العكس ، ثم تنسلخ ، أى تغير جلدها ، فيزيد طولها على سنتيمتر واحد بقليل ، ثم تدخل الحوريات بعد ذلك فى طور جديد ، ذلك أنها تنسلخ مرة أخرى ويزداد طولها إلى حوالى ستة عشر مليمتراً وتنبت الأجنحة وإن كانت هذه لا تكون ظاهرة كثيراً فهى غير فعالة فى هذه المرحلة .

وتتغذى الحوريات بشراهة فتزداد خطورتها ، وفى الطور التالى ، أى الرابع ، تزيد فى الحجم فتصل إلى ستة وعشرين مليمتراً فى الذكر واثنين وثلاثين مليمتراً فى الأنثى . وتظهر الأجنحة فى هذا الطور بشكل ملموس . وتزداد قدرة الحوريات على التجمع والسير إلى مسافات قد تمتد إلى مئات الأمتار ، ثم تنسلخ هذه مرة أخرى .

ومع الانسلاخ الجديد يشتد ضرر الحوريات ، وتزداد شراحتها ، وفى النهاية تصل الحشرة إلى الطور الكامل عند ما تغدو جرادة كبيرة الأجنحة قوية الطيران . وقد تتجمع وتهاجر كما حدث فى شتاء ١٩٥٦ عند ما أغارت على مصر بأسراب

كبيرة العدد ، وإن كان خطرهما لم يكن شديداً ، ذلك لأنها لم تستقر فيها ، وإنما اتجهت إلى الشمال الشرقى ناحية فلسطين .

وهجرة الجراد من المشاكل التى لقيت من عناية العلماء ودراساتهم الكثير ، وأسست المراكز للدراسات لمقاومة تلك الحشرة اللعينة ، وكثيراً ما تعقد المؤتمرات العلمية لتدارس أمر هذه الحشرة التى تلحق بالإنسان ومزروعاته أكبر الضرر . ومن أهم ما وصلت إليه الأبحاث ما قام به أوفاروف \* الروسى بنظريته المشهورة عن الجراد والمعروفة بنظرية المظهر ، وأثبت بها أن المظهر الانفرادى والمظهر الرحال هما مظهران لحشرة واحدة لا مظهران لنوعين مختلفين من الجراد .

وتمتد مناطق الجراد إلى مساحات واسعة بين شرق إفريقيا وأواسطها وبلاد العرب ، حيث تعيش فى تلك المناطق جموع من الجراد فى المظهر الانفرادى ، ثم إن الجراد بعد ذلك يتحول إلى المظهر الرحال ، ويتجمع تجمعات كبيرة ، فتكون منها أسراب ، ينتظم السرب ملايين عديدة من الأفراد ، فإذا ما طار السرب حجب الشمس ، ذلك أنه يبلغ فى الطول من ثلاثين إلى ستين ميلاً وفى العمق نصف ميل أو أكثر بعرض يصل إلى عشرين ميلاً ؛ وقد يطير السرب الواحد مسافة طويلة جداً ،

إلى ألف وخمسمائة ميل دون توقف في بعض الأحيان ، وقد يكون طيرانه قريباً من سطح الأرض ، وقد يرتفع السرب في طيرانه إلى ارتفاع عظيم ، لا يوقفه شيء ، لا الرياح ولا الحر ، ولو أن الأمطار قد تؤثر عليه إلى حين .

فإذا ما حط السرب في النهاية فوق أرض متزرعة لم يبق فيها عوداً أخضر أو يابساً إلا أكله ، فهو مخرب إلى أقصى درجات التخريب ولا يترك الأرض إلا قاعاً صفصفاً ، خراباً ياباً .

أما لماذا تجمع الجراد ، ومن ثم تحرك في تلك الأسراب العجيبة فأمر لا يزال بعيداً عن التفسير ، فهل هو الغذاء ينضب معينه فيسعى الجراد إلى الأرض المتزرعة يسد حاجته من نباتها ؟ الواقع أن ذلك ليس هو السبب الحقيقي ، فكثيراً ما يبدأ الجراد التحرك من مكان يكثر فيه النبات ويرتحل ويحط في مكان قفر لا نبات فيه ولا زرع !

وهل يدفع بالجراد إلى الهجرة تغير داخلي فسيولوجي ينادى بالطيران ؟ الذي يؤدي إلى أداء وظيفة من وظائف الجسم ، ذلك أننا قد عرفنا أن دخول الهواء في القصبات الهوائية وخروجه منها إنما يتم بفضل تحركات عضلات الجسم ، وكلما كانت حركة العضلات من انقباض وانبساط كبيرة ، كما يحدث أثناء الطيران ، كلما زاد دخول الهواء وخروجه من الجسم ، وبذلك تتم « تهويته »

ويزداد الأكسجين اللازم لعملية الاحتراق ، وهذه بدورها تساعد على نمو أعضاء التناسل فيتم في النهاية نضجها ، ولذلك يتغير لون الجراد من الأحمر إلى الأصفر عقب هذا الطيران ؛ ولا يزال كثير من العلماء الحشريين يعتقدون هذا المذهب في تفسير الهجرة ، وإن كان الجزم به ليس من الصواب في شيء .

وقد توصل كينيدي \* ، الذي قام بأبحاث كثيرة عن الجراد على سواحل البحر الأحمر في السودان ، إلى أن تكون السرب تسبقه ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى : هي مرحلة التكاثف ، ذلك أن أعداد الجراد تزيد في منطقة محدودة ، ويتكون جيلان في تلك المنطقة تحد من انتشارهما أمطار الشتاء الغزيرة .

المرحلة الثانية : هي مرحلة التجمع ، ذلك أن الحوريات تتجمع على أعواد الذرة العويجة التي كثيراً ما تكون هي النبات المتزرع في المنطقة ، فتحميها أعواد تلك الذرة من الرياح ، ويكون لدرجة الحرارة تأثير مباشر على الحوريات للانتقال إلى المرحلة الثالثة ، فهي عند ما تتقل عند ارتفاع درجة الحرارة تحول الظهيرة إلى أماكن أقل حرارة تتجاوز الأفراد في تلك الفترة وإن كانت تتفرق بين أعواد الذرة إذا ما هبطت درجة الحرارة ،

وتتكرر هذه العملية عدة مرات فتصحو فيها الغريزة الكامنة وتنادى بها إلى التجمهر .

المرحلة الثالثة : وهي مرحلة التجمهر ، وهي تبدأ مع عادة الفرار من درجة الحرارة العالية يومياً ، وعندئذ لا تفرق وإنما تبدأ زحفها طائراً كأنها لا تلوى على شيء . والواقع أن هذه الغريزة كما يظن كثير من الحشريين ، هي التي تدفع بالجراد بعد وصوله إلى تلك المرحلة إلى الطيران كي يستفيد منه الفائدة الفسيولوجية التي أشرنا إليها ، أي لنضج الأعضاء التناسلية ومن ثم التكاثر . ويحق لنا أن نقف متسائلين : ما دام المظهر الانفرادي قادراً على التكاثر ، وهو فعلاً يتكاثر دون أن يلجأ إلى الطيران ، فهل حقيقة أن الهدف من الهجرة عند الجراد النضج التناسلي؟ وما دامت المشاهدات الكثيرة قد دلت على أن الجراد كثيراً ما يبدأ هجرته من مكان كثير النبات والشجر ، وكثيراً ما يحط في مناطق لا زرع فيها ولا نبت ، فما الذي حدا به أن يسلك هذا المسلك العجيب الشاذ ؟

أغلب الظن أن الدافع لهجرة الجراد سر من أسرار الطبيعة التي تحافظ به على التوازن بين الكائنات الحية التي تحتضنها ، ذلك أن تلك الأسراب المهاجرة تتعرض لكل أنواع الهلاك ، فن طيور تخصصت في اصطيادها ، إلى حيوانات ثديية



تقضى عليها ، إلى رياح تعصف بها ، حتى الإنسان يتبعها  
فيبيد منها الملايين بكافة وسائله القاتلة ، حتى الطيارات يستخدمها  
الآن في مكافحة الجراد . وهل مثل الجراد مثل ذلك الحيوان  
الثدي « اللمنج » الذي أشرنا إليه من قبل ( صفحة ٢٩ ) الذي  
يهاجر في جموع هائلة ينتهى بها المطاف فى النهاية إلى البحر  
فتموت فيه غرقاً ، أى أن هجرته انتحارية ؟

## الفصل الرابع هجرة الطيور

قد يترامى إلى الذهن من تأجيل الطيور إلى الفصل الأخير من هذا الكتيب قلة أهميتها أو عدم وضوح الهجرة فيها وضوحها في رتب الحيوان التي سبق التحدث عنها ، ولكن هذا في الواقع أبعد ما يكون عن الحقيقة ، فالهجرة في الطيور قد وصلت إلى درجة من الكمال لم تصل إليها في رتب الحيوان الأخرى ، كما أنها لقيت من عناية العلماء كل ما تستحق حتى أصبح تحليلها المبني على التجربة يستند إلى حد كبير على أسس علمية متينة ، والطيور في التحديد العلمي حيوانات من ذوات الفقار ، جسمها مغطى بالريش ، ويتحرك فيها الطرفان الأماميان إلى جناحين يساعدانها على الطيران . وقد ظهر هذا النموذج منذ حوالي مائتي مليون سنة ، واحتفظ بكيانه على مر هذه العصور المديدة ، منذ العصر الجوراسي ، لصلاحيته في قهر نوع من البيئة ، هو الهواء .

---

( \* ) انظر كتاب طيور مصر مع نبذة عن حياة الطيور للمؤلف .

وقد ظهرت عدة محاولات في الطيران من جانب حيوانات أخرى ، ونجح بعضها ، فالحشرات مفصليات لمعظمها القدرة على الطيران ، ولكنه طيران من نوع آخر ؛ وإن كان ينجح في كثير من الأحيان نجاحاً كبيراً ، إلا أن الطيور بفضل حجمها وقوتها تفوق تلك الحشرات في الارتفاعات التي قد تصل إليها ، وفي قدرتها على الطيران فترات طويلة . كما ظهرت قبل الطيور زواحف طيارة كبيرة ، وصلت المسافة ما بين طرفي جناحيها عشرين قدماً أو تزيد ولكنها بادت مع غيرها من الزواحف العملاقة إبان بعض العصور الجليدية التي اكتسحت العالم منذ أكثر من مائة وخمسين مليوناً من السنين ، ولكن الطيور قاومت برد تلك العصور بفضل ما اكتسبته من حرارة جسمها الثابتة ، وهي صفة ، كما سبق القول ، لا تتميز غير الطيور والثدييات دون الحيوانات الأخرى كافة ، كما أن لبعض الثدييات القدرة على الطيران ، وهي فصيلة الخفافيش ، وهذه حقاً فصيلة ناجحة ، قوية الطيران ، ولكنها كلها ليلية لا قبل لها على تحمل ضوء النهار .

نستخلص من هذا أن الطيور هي أنجح الحيوانات في ميدان الهواء ، ولها دون شك قصب السبق فيه ، وقد أعانها الريش على ذلك ، فمنه الريش الجناحي الذي يساعد على ضرب الجناحين

رفعاً وخفضاً ، وريش الذيل الذى يعمل كالدفة فى إدارة جسم الطائر كأنه سفينة الهواء . ويتطلب تحريك الجناحين قوة فى العضلات ، وبالفعل تنمو العضلات التى تحركهما ، وهى العضلات الصدرية ، نمواً كبيراً فى الطيور ، ففى بعض أنواع الحمام يصل وزن تلك العضلات إلى خمسة وأربعين فى المائة من وزن الجسم ، أى أنها تصل إلى نصف وزن الجسم كله تقريباً . ولا شك أن حركات هذه العضلات تتطلب طاقة كبيرة تتولد من احتراق الغذاء المختزن ، فلا بد لها من مدد كبير من الأكسجين ، وبالفعل نجد الطائر يأخذ مقادير وافرة من الهواء تتغلغل إلى أنسجة جسمه كلها بفضل وجود أكياس هوائية عديدة تتصل بالرئتين ، وتتغلغل من هذه الأكياس تفرعات كثيرة إلى العظام التى يخلو الكثير منها من نخاعها ، فتساعد على خفة وزن العظام من ناحية تتبعها خفة وزن الجسم عامة ، وعلى سرعة تبادل الغازات من ناحية أخرى ومد الأنسجة بقدر وافر من الأكسجين .

ويصل القلب فى الطيور إلى أقصى حجمه بالنسبة لحجم الجسم كله ، فهو مضخة كبيرة يقع عليه عمل كبير فى دفع الدم مع الأكسجين المطلوب إلى جميع أجزاء الجسم ، كما أنه يبدد دقات كثيرة العدد ، فيما تصل ضرباته فى الإنسان إلى

سبعين أو ثمانين ضربة في الدقيقة الواحدة نجدها تصل إلى أضعاف ذلك في الطيور .

ومما يساعد الطائر على الطيران اختزال بعض الأعضاء التي نراها في الفقاريات الأخرى نامية ، من ذلك المثانة البولية والأسنان وكثير من سلاميات (أو عقل) أصابع اليد وغير ذلك . وتحتاج الطيور إلى حدة إبصار ، وهي في الجو ، حتى أنها أصبحت مضرباً للأمثال في هذا الميدان ، وذلك نجده في تكوين عضو صغير داخل العين ، يسمى بالمشط ، يظن أن وظيفته هي تركيز أشعة الضوء فتستجيب شبكية العين إلى أضواء خافته لا ترى فيها أعين كثير من الحيوانات ، هذا بالإضافة إلى أن أصوات الطيور عالية تسمع على مسافات بعيدة وذلك لأن الحنجرة التي يحدث فيها الصوت ليست في مقدمة العنق ، كما هي الحال عندنا ، وإنما تقع في مؤخرة العنق عند اتصاله بالحنجوع ولذلك تصدر الأصوات ثم تقوى في القصبة الهوائية الطويلة .

وما دمننا بصدد بعض الصفات التشريحية للطيور فينبغي لنا أن نشير إلى صفة ظاهرة في مخ الطيور تميزه عن المخ في الحيوانات الأخرى ، ذلك أن الجسم المخطط فيه كبير والجوهر القشري صغير ، بينما نجد العكس في الثدييات ، فإذا عرفنا أن بالجسم المخطط توجد مراكز الغريزة ، بينما تقع مراكز الإدراك

والذكاء في الجوهر القشري، اتضح لنا عظم الفرق بين الرتبتين، الثدييات والطيور، فالثدييات تعتمد كثيراً في تصرفاتها على الذكاء بينما تعتمد الطيور أكثر ما تعتمد على الغريزة، فقد وصلت فيها إلى مرتبة عالية من الكمال. وسوف نرى أن الهجرة فيها غريزة إلى حد كبير تدفع بالطيور دفماً إلى التحرك في رحلتين شاقتين، قد يخيل للكثير أنهما غير جادتين، ولكن الواقع أن أهمية الرحلتين للطائر عظيمة وتسيطر عليهما غريزة تدفع بالطائر إليهما دفماً شديداً.

والطيور من أكثر الحيوانات حركة، وهي تزاوُل في بعض الأحيان الطيران رياضية وتصل في سرعة طيرانها درجة كبيرة، فالحمام الزاجل مثلاً يطير بسرعة تصل إلى خمسة وخمسين كيلو متراً في الساعة، ويطير بعض أصناف البط بسرعة مائة وخمسين كيلو متراً، ولكن هذه السرعة لا تدوم لوقت طويل، كما أن الطائر في حياته العادية لا يقطع مسافات طويلة، لا تزيد في الغالب على أربع مائة كيلو متر في اليوم الواحد، وهي مسافة على أي الحالات طويلة بالنسبة لما تستطيعه أسرع الحيوانات عدواً.

وتصل الطيور في علوها عن الأرض إلى ارتفاعات عالية، حتى قيل «أمنع من عقاب الجو» أي الذي لا يناله أحد.

وبفضل هذه السرعة والقدرة على القطع والارتفاع في الجولم تقف أمام الطيور عقبات من بحر أو جبل أو مفازة ، وهي كلها عوائق تقف سدوداً منيعة في وجوه كثير من الحيوانات الأخرى . وقد ندهش ، كيف تستطيع كائنات حية مهما بلغت من القوة أن تقطع تلك المسافات الطويلة بسرعة كبيرة ، فانظر إلى الحدأة ، وهي تطير عالياً في السماء لا تهدأ في نهارها إلا قليلاً ، أو إلى عصافير الجنة وهي تطير تهوول رائحة غادية طول اليوم! فهل هي حقاً تبذل في طيرانها مجهوداً عضلياً مضنياً يقعدها عند ما يستقر بها المطاف ؟ فنحن لو سرنا بضعة كيلو مترات في اليوم الواحد لكان هذا بالنسبة لكثير منا مجهوداً مضنياً ، والواقع أن الطيور ، بفضل ملائمة أجسامها للحركة في الهواء ملائمة تصل في بعض الأحيان إلى مرتبة الكمال ، تقوم بالطيران في سهولة ويسر دون أن تشعر فيما يبدو ما نشعر به نحن في المشي ، هذا إلى أن الطيور تعتمد في تحركاتها في الهواء على الرياح ومناطق الضغط في الهواء فتستغلها إلى أقصى درجات الاستغلال ، وسوف ندرك ذلك لو عرفنا أن للطيران ثلاث طرق :

أولاً : الانزلاق : ويتم ببسط الجناحين دون تحريكهما ، وهو مألوف في طائر اكتسب سرعة خاصة ، فيتوقف عن تحريك



جناحيه ، وبواسطة هذين الجناحين وذيله المنبسط يطفو في الهواء وهذا يظهر بوضوح في طيور كأبي قردان والعتر والنورس وغيرها مما يكون لها سطح جناحين كبير ، ويحصل الطائر على السرعة المطلوبة لتلك الحركة بواسطة الهبوط ، فالإنمارة مثلاً تطير من شجرة عالية إلى سطح الأرض بواسطة الانزلاق ، فهي تنزلق إلى الأرض من الشجرة العالية ، وهذه الحركة بطبيعتها وقتية .

ثانياً : الدفيف : وهو الطيران بضرب الجناحين خفضاً ورفعاً ضربات قوية متتابعة ، وإنه أيسر للطائر أن يتحرك في الهواء بطيران نشط إذا كانت له سرعة أولية معينة من أن يبدأ الطيران من مكان مستريح فيه ، أى لا حركة له فيه ، وهذا مما يحدو بالطيور عند ما تريد النهوض إلى توجيه رؤوسها ناحية الريح فترفعها عن الأرض ، فإذا لم تكن هناك ريح كافية سعت لاكتساب سرعة أولية بواسطة الركض أو الوثب أو بكليهما . لهذا السبب لا تستطيع الطيور قصيرة الأرجل طويلة الجناحين إذا ما وضعت في مكان ضيق النهوض من الأرض ، حتى الحمامة قوية الطيران ، ضعها في مكان ضيق تجددها تحاول النهوض منه فلا تستطيعه أبداً وترتمى على الأرض فاغرة فاها في إعياء ! وهناك نوع من الطيران يقع تحت الدفيف ، يسمى التحليق وهو الطيران في وضع واحد بدون تغيير المكان مدة من الزمن .

وهذا لا تمارسه سوى طيور قليلة جداً ، قوية في نفس الوقت ، مثل الصقر وصياد السمك .

ثالثاً : الصف أو الحوم : وهذا يتم للطائر بجناحين منبسطين فلا يحركهما أبداً ، والطيور التي لها القدرة على الحوم قليلة ، وأغلب ما نشاهده في جوارح الطير مثل الحدأة والصقر والعقاب والنسر ، وطيور الماء مثل النورس ، وطيور أخرى كثيرة. وفي هذه الطيور تكون مساحة الجناحين كبيرة بالنسبة إلى وزن الجسم .

ولكى يحوم الطائر لا بد أن يكون هناك قدر من الريح ، فالحوم لا يشاهد أثناء ركود الهواء ركوداً تاماً ؛ وقد أجمع ثقات الباحثين على أن الطائر الذي يحوم بواسطة جناحيه المنبسطين يرسم في طيرانه منحنيات أو دوائر كاملة تساعد على الحركة فوق الريح أو تحتها في تبادل . وهو في قيامه بهذه الحركات يصعد إلى النقطة التي بدأ منها أو إلى أعلى منها مع قيامه بمجهود ضئيل يكاد يكون معدوماً .

ومن النظريات التي شرح بها الحوم نظريتان هامتان : الأولى ، نظرية التيارات الهوائية الصاعدة ؛ فهذه التيارات تحدث عند ما تكون هناك ريح تهب على سفح جبل منحدر أو على منزل أو شارع سفينة . وقد شوهد النورس يحوم فوق صخور

الشاطئ العمودية ، فهو يترك نفسه للتيارات الهوائية التي يحدتها هبوب الرياح على هذه الصخور فيظل معلقاً فيها ، ولكن لا تتوفر هذه التيارات لدى الطيور الأخرى التي تحوم تحت ظروف أخرى مخالفة لهذه ، فمثلاً شوهدت عقبان تحوم لمسافات طويلة جداً فوق سطح البحر أو الأرض ، وهى فى حومها ترتفع إلى أعلى باستمرار ، فهذه النظرية لا تفسر الحوم فى حالة تلك العقبان .

أما النظرية الثانية ، فهى نظرية اختلاف سرعة الرياح عند ارتفاعات مختلفة من الأرض أو البحر — سبب هذا الاختلاف هو أن احتكاك الرياح بالأرض يقلل سرعتها فى طبقات الهواء السفلى عن التى تليها فى الارتفاع وهكذا مما يؤدى إلى اختلاف فى سرعة الهواء فى طبقاته المختلفة ، ويستفيد الطائر الحوام من هذه الاختلافات ، فإذا فرضنا أن طائراً قد وصل فى حومه إلى طبقة من الهواء تقع فوق الرياح ثم يحاول أن يهبط إلى طبقة أخرى تقع تحت الرياح فهو يدور فى نصف دائرة حتى يصل مع مهب الرياح ثم يهوى معها فيكتسب منها سرعة أفقية كبيرة ، وعند هذه الطبقة السفلى يدور فى نصف دائرة أخرى حتى يصل إلى نقطة ضد اتجاه الرياح فيمر فيها ، فى هذه الحالة يكون التيار الداخلى للهواء المضاد للرياح أشبه بقوة رافعة تدفعه إلى أعلى . ومما

يؤيد هذه النظرية اتباع الطيور الحوامة في حومها هذه الدوائر فهي لا تقوم بها عبثاً . ولكن بعض هذه الطيور تحوم إلى طبقات عالية جداً من الجحولا يظن أن فيها سرعة الهواء تختلف كما هي الحال في الطبقات القريبة من سطح الأرض .

من كل هذا نستطيع أن نتبين إلى أى مدى تلائم الطيور المعيشة في الهواء ، كيف تتحرك فيه وكيف تتجول من منطقة إلى أخرى من مناطق العالم دون أن يعيقها عائق ، ولكن ليست لكل الطيور هذه القدرة ، فالنعام مثلا طيور كبيرة لا تطير ، وثمة أمثلة أخرى كثيرة لطيور لا تطير ، فهناك مثلاً الأكتع أو البطريق الذى يقطن بالمناطق المتجمدة الجنوبية ، له جناحان صغيران لا يعينان الطائر على الطيران أبداً ، وهناك أيضاً الشيم أو الكزوار (١) من غينا الجديدة وأستراليا ، والكيوى (٢) من نيوزيلندة قد ضمير فيهما الجناحان ضموراً كبيراً جداً حتى أصبحت أثريين . وبالمثل كانت تقطن بجزيرة مدغشقر طيور ضخام (إيبيورنس) (٣) لم تكن لها إلا أجنحة ضئيلة غاية الضآلة وقد بادت في عصرنا الحاضر الذى نعيش فيه ، كما أن هناك طيوراً فقدت القدرة على الطيران كالديكة الرومية والدجاج

المتزلى ، وإن كانت لما أجنحة إلا أنها صغيرة بالنسبة لحجم الجسم ووزنه فلا تقوى على حمل هذه الطيور على الأرض إلا قليلاً .

وإن كانت الأغلبية العظمى للطيور تتحرك بحرية فى الهواء إلا أنها وزعت نفسها توزيعاً حسناً ، فمن طيور تعيش على شواطئ البحار وعند جزره وتطلب غذاءها من الماء ، إلى طيور تعيش فى الصحراء ، إلى أخرى تفضل قمم الأشجار ، إلى غير ذلك من البيئات المختلفة ، هذا إلى أنه إلى جوار هذا التوزيع ، يوجد توزيع آخر بين مناطق العالم الجغرافية ، فمن طيور تقطن بالمناطق الباردة إلى أخرى تلور حول خط الاستواء ، وبين هذه وتلك نجد أنواعاً عدة منتشرة فى مناطق العالم كله .

ولا شك أن رتبة من الحيوان هذه قدرتها على الحركة ، وهذا توزيعها فى مناطق العالم المختلفة ، لا بد أن تصل الهجرة فيها إلى ذروتها ، وإن كان البعض منها لا يهاجر من مكانه أبداً . وعلى هذا الأساس تقسم الطيور من هذه الناحية إلى قسمين كبيرين طيور أوابد أى لا تهاجر من مكانها ، وطيور مهاجرة أو قواطع وهى التى ترحل من موطنها ثم ترجع إليها مرة فى كل عام . وتكثر الطيور الأوابد فى المناطق الاستوائية والمعتدلة ، وعلى ذلك نجد مثل هذه الأوابد متوفرة فى السودان ومصر ، ومن

أمثلتها عصفور النيل والحدأة المصرية ويمام النخل المصرى  
والغراب أبو برنس والبلبل وغيرها .

أما الطيور القواطع فأكثر عدداً ، ومن أمثلتها السمانى  
( السمان ) والقلق ( العنّز ) والوروار وكثير من أنواع البط البرى .  
وأغلب ما تعيش هذه الطيور فى المناطق الشمالية لنصف الكرة  
الأرضية الشمالى ، وتتراوح فيها فى الربيع والصيف ، ثم تنحدر  
من الشمال إلى الجنوب فى فصل الخريف ، وغالباً ما تعبر خط  
الاستواء إلى الجنوب ، ثم ترجع إلى موطنها فى نهاية الشتاء ، ومن  
هنا يفهم القصد من « الموطن » فهل هو الشمال أو الجنوب ؟  
والواقع أن الموطن الأصيل للطائر هو المكان الذى فقس فيه ، فهو  
الشمال وليس الجنوب ، فمثلاً يزورنا أبو فصادة أو الفتاح مع  
بداية الخريف ويقضى الشتاء كله فى مصر ويغادرنا مع مقدم  
الربيع إلى الشمال ليتراوح هناك ، فموطن أبي فصادة إذن ليس  
مصر ، وإن كان من طيورها الشتوية الظاهرة ، وإنما هو شمال  
أوروبا وآسيا .

وليس حتماً أن يعبر الطائر المهاجر خط الاستواء وإنما قد  
يكتفى بالتزول فى مناطق معتدلة تقع إلى الشمال من هذا الخط ؛  
فقد تكتفى بعض الطيور بالتروح من المناطق القطبية وما تليها  
إلى الجزر البريطانية ، وقد تمتد الهجرة إلى أبعد من ذلك ، إلى

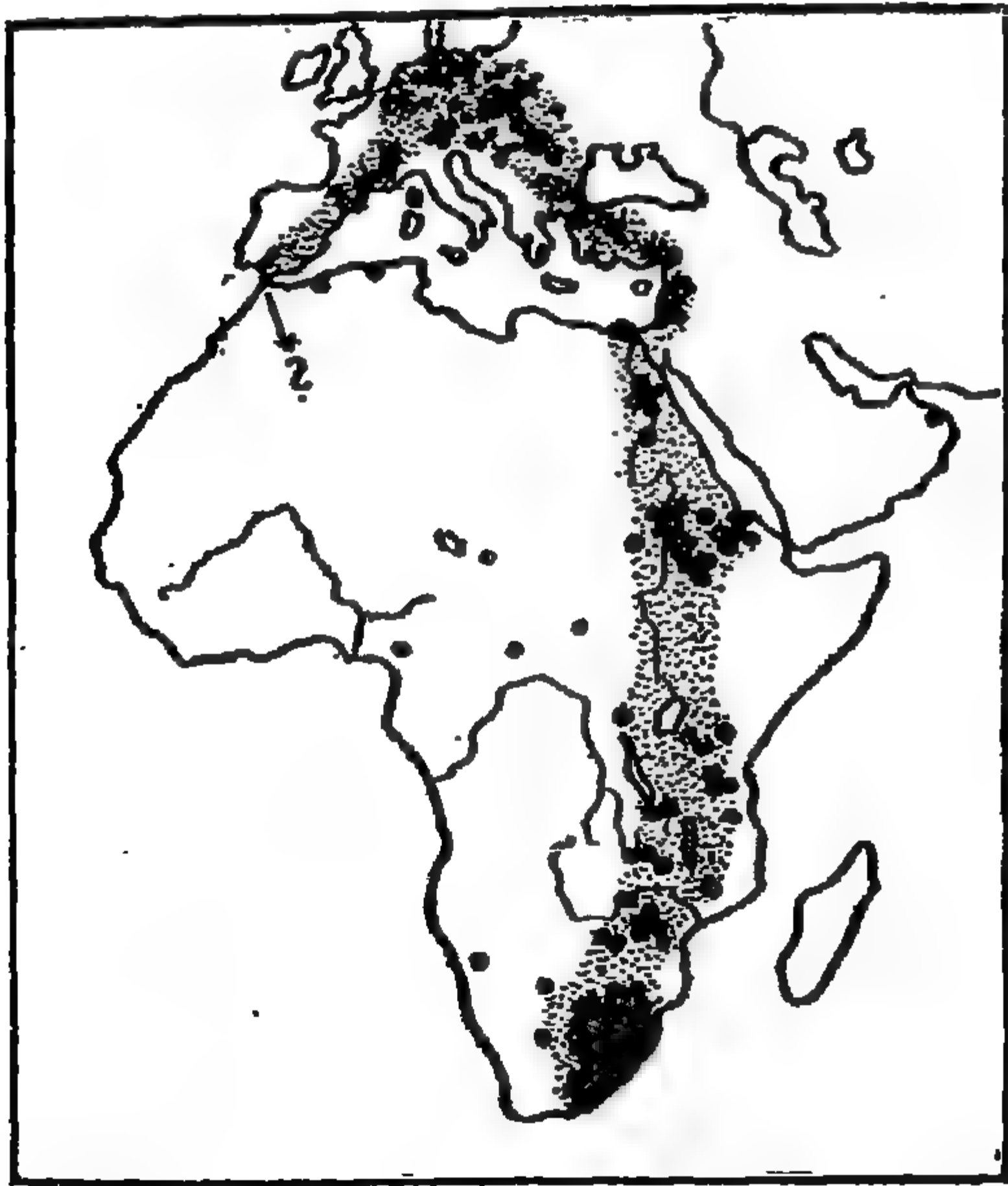
جنوب أوروبا أو إلى شمال إفريقيا ، أو تعبر الصحراء الكبرى إلى السودان . والواقع أن هذه التحركات فسرت على أن الطيور التي تعيش في المناطق الشمالية تخضع لعامل خارجي هام ، ألا وهو طول النهار ، فالطيور ، كما عرفنا تحتاج إلى غذاء كثير لتقابل به الطاقة الكبيرة اللازمة لتدفئة الجسم وحركة الطيران ، فهي تفتش عن هذا الغذاء في النهار ، ومعظم هذا الغذاء ، بالنسبة لطيور كثيرة ، الحشرات.

إذن لا بد أن تكون لدى تلك الطيور آكلة الحشرات فسحة من الوقت تجمع فيها هذه الحشرات ، فكلما قصر النهار في الشمال مع الخريف انحدرت الطيور إلى الجنوب لتستبدل نهراً طويلاً بنهارها الآخذ في القصر ، أما إذا بقيت لا تقطع فإن الشتاء سوف يقبل عليها حيث لا يزيد طول النهار في الشمال البعيد عن بضع ساعات حتى نصل إلى القطب فيمتد الليل هناك ستة أشهر طويلاً ، ولو فرضنا جديلاً أن الحشرات ، غذاء تلك الطيور ، تتحمل الحياة في تلك الأصقاع الشمالية النائية فإن الطيور لن ترها .

وقد أجرى العالم روان<sup>(١)</sup> في هذا الصدد تجارب على طائر الجنكس<sup>(٢)</sup> ، وهو طائر رحال ، بأن حجز منه عدداً قبل



ارتحاله إلى الجنوب فعرض بعض أفراده لأشعة كهربائية وقتاً  
يساوى طول النهار في الجنوب ( نهار صناعى ) ثم أخذ يزيد من  
طول الوقت تدريجياً حسبما يحدث في تلك البقاع ، ثم أطلقها ،  
فلما أحست الفارق بين البيئتين لم تطق على المكث صبراً فرحلت



خريطة أوروبا وإفريقيا وغرب آسيا موضحة عليها مواطن اللقلق الأبيض  
وخطوط هجرته والبقاع التي يشق فيها

إلى الجنوب ، أما تلك التى لم يعرضها لنهار صناعى فلم تشعر بتغيير ما فى بيئتها التى تعودت عليها فلم ترحل إذ قد فات أوان الرحيل ولو كان فى ذلك هلاكها ، وهذا دليل أخذ على أن اختلاف النهار والليل طولاً وقصراً عامل خارجى مهم يسيطر على هجرة الطيور .

وعند ما تصل الطيور إلى مشتاتها فى الجنوب ، يفضل الكثير منها أن يصل إلى حيث يكون هناك ربيع يقبل من بعده صيف ، وهذا يفسر لماذا تعبر هذه الطيور خط الاستواء فكأنها تقضى عامها بين ربيع وصيف فى الشمال وربيع وصيف فى الجنوب ، كأنما تختار لنفسها أطيب أجواء الدنيا .

مثال ذلك اللقلق الأبيض أو العتر ، فهذا الطائر الكبير معروف فى مصر يمر بها فى رحلته بين الشمال والجنوب ، طويل الساقين ، لونه فيما بين أبيض وأسود ، ومنقاره ورجلاه حمراء قانية اللون ، وهو يعيش فى أوروبا والأناضول صيفاً ثم ينحدر إلى إفريقيا فيصل إلى أقصى الجنوب فيها كما توضح الخريطة .

ولكن ما هو السبب الذى يحدد تلك الطيور إلى الرجوع من الجنوب إلى الشمال ؟ أو بالأحرى إلى أوطانها ؟ الواقع أن الطيور ، وهى تقوم برحلتها من الجنوب إلى الشمال تكون تواقعة إلى الهجرة أكثر مما تاقى إليها من الشمال إلى الجنوب ، ذلك أن

في رحلة الجنوب إلى الشمال يدفعها عامل فسيولوجي داخلي مهم ، هذا العامل تسببه هرمونات تفرزها الغدد التناسلية ، فالطيور في فصل التزاوج تنشط داخلياً نشاطاً كبيراً ، إذ تكبر غددها التناسلية التي تفرز كميات كبيرة من الهرمونات تدفع بها إلى التزاوج وبناء العش ووضع البيض والعناية بالصغار ، وما ينقضي هذا الفصل حتى تضمر الغدد التناسلية ، فتخمل الطيور من هذه الناحية كثيراً ، وقد قيست خصية العصفور المتري في فصل التزاوج فوجد أنها تصل إلى حبة الفول في الحجم ، بينما في شهرى ديسمبر ويناير تتضاءل إلى حجم حبة القمح ! فكلما كبرت الغدد التناسلية زادت هرموناتها في الدم ، فتقلق الطيور في الجنوب وتندفع مولية شطر الشمال تطلبه بكل قوة أوتيت لكي تصل إليه لتقوم بأعظم عمل في حياتها ، ألا وهو التزاوج .

معنى هذا أننا لو استأصلنا الغدد التناسلية لطائر ما في وقت الهجرة لما هاجر لانعدام العامل الداخلي الذي يدفعه إليها ، وقد برهنت التجارب على صحة هذا الاستنتاج ، فقد خُصِي الذكر وجُبَّت الأنثى (أى استؤصل منها مبيضها) فلم يوليا مع الجموع بعد أن أذن الربيع بالقدوم ، وقد يحدث هذا في الطبيعة لمرض يصيب الغدد التناسلية فيعطلها عن إفراز الهرمونات فتعجز الطيور عن الهجرة ، وقد شوهد عدد غير قليل من غربان أمريكا

الشمالية الرحالة ولم تضرب مع عشيرتها عند الرحيل ففحصها المختصون فوجدوا غدها التناسلية معطلة بمرض أصابها .  
وعند ما تصل الطيور إلى موطنها يمتلئ الجو بغنائها وشدها .  
والغناء تقوم به ذكور الطيور دون الإناث . وهو من الناحية العلمية الصوت الذي يحدثه الطائر تحت تأثير الحب ، ونحن لا يمكننا — تحت هذا التعريف — أن نضرب فاصلاً بين عجيبي الأيمو العميق وعويل الزقزاق المحزن وصفير الصواى الرحيم وصوت الكوكو المتجول وصراخ النسر ونعيق البوم وصوت البلبل المطرب ونعيق الغراب الأجلش أو صوت الشنار الطبلى . . إلخ فكل هذه الأصوات نغمات غنائية ناتجة عن أصل واحد ولها غاية واحدة ، وكأن الطيور وقد وصلت إلى أوطانها تفرح فيها وتحتفل بإيابها فتملاً الجو بصياحها .

وقد يراد بالغناء أن يعرف الطائر نفسه إلى طائر آخر من نفس نوعه أو أن يعرفه بحدود منطقته التي يعيش فيها ويسيطر عليها ، وقد يشير به إلى قوة الطائر الذكر وحيويته ، أو أن يكون تحذيراً لذكر آخر من نفس نوعه ليتجنب العراك أو أن يكون المراد منه أن يجتذب إليه أنثى إذا لم يكن قد تزوج بعد ، فالغناء إذن ليس المراد منه أن يشدو الذكر في وقت فراغه لاهياً كما يمكن أن يتصور البعض ، وإنما هو عمل مضمن من ناحيته يؤدي

به غرضاً معيناً ذا قيمة حيوية له ولعائلته وحيثئذ لجنسه كله .  
وعند ما تصل الطيور إلى أوطانها في الشمال ، تتجه إلى نفس  
الوطن أو إلى الأشجار التي تربت بينها ، أو إلى الأغصان التي  
فقس عليها . فكيف وصلت هذه الطيور إليها بعد أن تركتها  
شهوراً طوالاً ؟ الواقع أن سلوك هذه الطيور على هذه الصورة  
يحير الألباب ، ويأخذنا العجب كل العجب عند ما نعرف  
طيوراً تصل إلى نفس الغصن الذي تعهدا عليه أبواها من قبل ؟  
لا بد أن تكون الغريزة ، والغريزة وحدها ، هي التي تدفع  
تلك الطيور إلى تلك البقعة بالذات ، وإلا كيف تفسر أمر هذا  
الطائر الذي يصل من حوض نهر الزمبيزي في جنوب أفريقيا  
لا إلى مقاطعة في النرويج أو بلدة منها أو شجرة من أشجار تلك  
البلدة ، بل إلى نفس غصن الشجرة الذي فقس عليه ! أهو على  
دراية بطبوغرافية الأرض تمكنه من التعرف على « منزله » في  
مناطق تتشابه فيها المنازل كل التشابه ؟ ونحن نعرف من البشر  
أناساً كثيرين لو نقلتهم إلى بلد جديد وأسكنهم فيه لما عرفوا  
دورهم إلا بعد طول تردد عليها والسؤال عنها !

والطيور في موطنها في فصل التزاوج لا تهدأ أبداً ، تبدأ  
بالغناء والغزل وبناء الأعشاش ثم حضانة البيض وإطعام الفراخ ،  
وتدريتها على الطيران ، وهي تستنفد في ذلك مجهوداً كبيراً ، وقد

تكرر العملية مرتين ، وقد تشترك الذكور مع الإناث في حضانة البيض وفي إطعام الفراخ .

وفي نهاية الفصل تكون الفراخ مكنتزة باللحم والشحم بعكس الطيور الكبار التي يضمنها السعى في إطعامها والذود عنها ، فتولى عند مقدم الحريف ، كأنما قد برمت بهذه الخدمة المتتالية وضائق صدورها منها فهي تريد أن تفرغ منها فترحل إلى الجنوب والفراخ في إثرها . ولو أن هناك من الطيور ما يشذ عن هذه القاعدة وذلك بأن تبدأ الفراخ الهجرة تتبعها الطيور المسنة . وهنا ينبغي لنا أن نقرر بأنها كأنها مدفوعة بالغريزة وحدها ، وإلا كيف تفسر هجرة الفراخ التي لم تبلغ من العمر سوى ستة أسابيع أو ثمانية وترك مواطنها لتقوم برحلة طويلة فوق مناطق لم ترها قط من قبل ؟ رحلة تقطع فيها أرضاً وجبالاً عالية وبحاراً ممتدة وصحارى واسعة ما رأت منها شيئاً من قبل !

وقد قيل بصدد الغريزة إن الطيور قد أجبرت على الهجرة منذ الزمن الغابر البعيد بواسطة عوامل طبيعية ظهرت في مواطنها إبان العصر الجليدى ثم تعودت الطيور على التروح جنوباً كل عام من الشمال إلى الجنوب ، فأصبحت الهجرة لديها عادة فرسخت فيها حتى أصبحت مقيدة بها لا تستطيع أن تتحرر منها . ونحن نطلق هنا كلمة « الغريزة » على أى فعل يقوم به الحيوان

من تلقاء نفسه وبدون تجربة سابقة ويؤدي إلى نتائج معلومة لا يستطيع الحيوان قبل القيام به أن يتكهن بها .

ومجمل القول عن الطيور أنها تلجأ إلى الهجرة هروباً من الجو القارس في الشتاء وقصر النهار الذي يصحبه ، فهاجر إلى مناطق يطيب فيها الجو ويطول النهار كي تستطيع أن تجد الوقت الكافي لإطعام نفسها ، حيث إنها تحتاج إلى وفرة من الغذاء نظراً لما يتطلبه مجهودها في الطيران من طاقة عالية ، وعند ما يحل الربيع تدفع بالطيور إلى التروح شمالاً إلى مواطنها إفرازات داخلية من الغدد التناسلية كي تتراوح هنالك . وبطبيعة الحال يأتي حسن التوزيع مساعداً على تفسير هذه الهجرة ، فلو أن الطيور بقيت في أماكنها في الجنوب وحل عليها فصل التراوح هنالك لشاركت حيوانات تلك المنطقة غذاءها ، بينما هو متوفر لها في الشمال . ويجمع الثقات على أن هجرة الصغار التي لم ترحل من قبل وكونها تبدأ الرحلة قبل آباءها إنما مبعثها الغريزة وحدها التي تولدت فيها منذ قديم الزمان ، ملايين السنين .



## مصر وهجرة الطيور

قبل أن نختم هذا الفصل عن هجرة الطيور ينبغي لنا أن نشير إلى موقف مصر من الطيور ، فموقع مصر في العالم القديم جعلها ، كما جعل غيرها من دول الشرق العربي مسلكاً هاماً لطيور الشمال ، فكثير من طيور أوروبا الوسطى والجنوبية وآسيا الصغرى ولبنان وسوريا وإيران وأفغانستان وجنوب سيبيريا تتجه جنوباً غايتها حوض نهر الزمبيزي وإفريقيا الجنوبية الشرقية فتمر بالجزيرة العربية ومصر والسودان والصومال وغيرها . وهي تظهر هنا مرتين في الحريف والربيع ، وتسمى تلك الطيور المهاجرة بالطيور العابرة ( ترانسيت ) . وقد لا يستمر بعض هذه الطيور في رحلته إلى الجنوب فيحط رحاله في مصر ويقضي بها الشتاء ، وتسمى تلك الطيور بطيور الشتاء الزائرة ، وقد تصل إليها طيور في بعض السنين لم تتعود أن تصل إليها ، ويعتبر هذا شروداً من تلك الطيور ، كما يعتبر ظهورها في مصر نادراً .

وهناك أيضاً طيور تصل إلى مصر ، لا من الشمال وإنما من الجنوب ، وهي تفعل ذلك في فصل الصيف ولذلك تسمى طيور الصيف الزائرة ، فهي تقضي عندنا الصيف ثم تولى في

الحريف ناحية الجنوب لتقضى به فصل الشتاء ، ففصل الشتاء عندنا بالنسبة لهذه الطيور بارد شديد البرودة فتفضل أن تترح إلى الجنوب قبل حلوله لتقضى هذا الفصل وسط الدفء الشديد الذى تمتاز به منطقة السودان الجنوبي .

وقد يتبادر إلى الذهن أن معظم الطيور المهاجرة التى تمر بمصر إنما تسلك طريق وادى النيل يجذبها إليه بنخصرته ومائه ودفئه ، وهذا صحيح إلى حد كبير ، ولكن كثيراً من الطيور تمر بمصر دون أن ترى من وادى النيل أثراً ، فبعضها يمر فوق سيناء ثم ينحدر جنوباً على طول ساحل البحر الأحمر ، أو قد يعبر الصحراء الغربية بمفازاتها . والواقع أن الصحراء الغربية تعتبر من هذه الناحية مسلكاً ملائماً لهجرة الطيور ، ذلك أن بها كثيراً من الواحات ، كالحاريجة والداخلة والبحرية والفرافرة وسيوة وغيرها ، كما أن الحرارة العالية بها أثناء النهار تسبب تيارات فى الجو تستفيد منها الطيور ، فقد لوحظ أن الطيور المحلقة أو الحوامة تدخل فى هذه التيارات لتجرفها ، أو الأصح أن تلك الطيور تترك نفسها للتيارات فتقلها بسرعة تصل إلى خمسين ميلاً فى الساعة دون أن تبذل الطيور مجهوداً يذكر أو ضئيلاً للغاية ، ومما يدل على صحة هذا الاستنتاج ، أى أن الطيور الحوامة تستفيد من التيارات الهوائية الناتجة من تغير الحرارة ، هو كثرة ظهور الطيور

المهاجرة في العاشرة صباحاً والرابعة بعد الظهر .

ولقد اهتمت المعاهد العلمية المختصة بدراسة الهجرة فأقامت مراكز كثيرة للمراقبة في مختلف أنحاء العالم لمراقبة سير الطيور في مسالكها المختلفة في فصلي الهجرة ، كما استعانوا على دراسة تلك المسالك بوضع حلقات في أرجل الطيور الصغيرة تنقش عليها أرقام معينة وأسماء المعاهد التي تطلق منها هذه الطيور ، ويحدث كثيراً أن يقع أحد هذه الطيور المرقومة في أيدي المهتمين بهذا النوع من الدراسة فيخبر هؤلاء المعاهد بها . وفي صفحة ١٠٩ تبين الخريطة مسلك اللقلق الأبيض التي استطاع المختصون الوصول إلى توضيحها نتيجة دراستهم بتلك الوسيلة .

وحيث أن مصر تهيء منطقة من أكثر المناطق ملائمة للطيور المهاجرة تسلكها أو تحط فيها لتقضي بها فصلاً أو آخر فإن دراستها هنا من أأهم ما ينبغي أن يقوم المختصون به ، ولكن مع الأسف لا توجد بها نقط للمراقبة لتساعد في المساهمة على تقصي خطوط سير الطيور ، كما ينبغي أن تلقى الطيور من العناية والدراسة في المدارس والمعاهد ما ينبغي من بلد تعيش بين ربوعه أصناف كثيرة من الطيور ، كما تفد إليه أصناف كثيرة أخرى ، وبخاصة أن كثيراً من الطيور يلعب دوراً هاماً في الزراعة حيث إنها دون الإشارة إلى ما يجنيه الإنسان من زيلها وريشها ولحمها

وبيضها ، تساعد في القضاء على كثير من الحشرات التي قد تصيب المحاصيل بأبلغ الأضرار .

هذا إلى أن الطيور المهاجرة بنوع خاص تكون جزءاً من الثروة القومية في مصر ، فهذا هو السمان ( السمان ) يفد إلى مصر في سبتمبر ومارس ويحترف كثير من الناس صيده حياً وتصديره إلى الأسواق الداخلية في أقفاص صغيرة ، وتلك هي أصناف عديدة من البط البري ، كالشرشير والبلبول والخضاري والكيش وغيرها وغيرها ، تصاد بعشرات الألوف للاستهلاك المحلي أيضاً . والغر أيضاً ذلك الطائر المائي الأسود يكون غذاء لدى كثير من سكان السواحل ، ولا ننسى أيضاً الحمام الغيطي الذي يتجر فيه الباعة في المدن كما يفعلون بالسمانى .

ولقد نبهت إلى الاهتمام بأمر الطيور وحمايتها في مصر ، في المؤتمر الذي عقد في بيروت في يونيو ١٩٥٤ لمناقشة حماية الطبيعة \* ، وقد قلت «تحتاج حماية الطيور إلى التشريع والثقافة فبالقانون تصادر الطيور التي حرم صيدها وتسحب رخصة السلاح ، مع فرض الغرامة والحبس لمن يخالف القانون . وقد كان أثر القانون في هذا السبيل ناجحاً في بعض الحالات ، فأبو قردان والبياضى والمدهد طيور كادت تبيد من مصر في

( \* ) انظر : حماية الطيور في مصر للمؤلف ( بالانجليزية ) .

العشرة الأولى من هذا القرن لولا أن كفل لها القانون حماية ، كما أن الحكومة تعمل على مراقبة صيد السمان ومجهودها في هذا السبيل مثمر . ونحن شعب نكره القتل ويفضل أن يرى المحيط به مليئاً بالطيور لا خالياً منها ، وهذا يفسر سبب نجاح حماية الطيور في مصر ، غير أننا نود أن تدخل حماية الطيور في مصر مرحلة جديدة ، فرجال البوليس والخفر ينبغي أن يعرفوا الطيور التي يراد حمايتها ، كما أن الجمهور ينبغي أن يذكر بالقانون بين الحين والحين ، وأن يتعرف على الطيور التي تميز البلاد ؛ وذلك بأن نبدأ بالمدارس وبخاصة الثانوية منها وبكليات الزراعة والعلوم فتنظم المحاضرات في تلك المعاهد ، وأن تعقد مسابقات في الكتابة عن طيور المناطق المختلفة من الجمهورية ، وأن تشجع المدارس على تكوين جمعيات التاريخ الطبيعي ، وأن يعلم النشء كيف يحب الطبيعة بما فيها من طيور فيسمى الصغار الطيور ويراقبونها ولا يلحقون بها أذى ، كما ينبغي أن تلقى محاضرات عن طريق الإذاعة في البرنامج العام وركن الريف تبين فيها فائدة الطيور التي يحميها القانون ، كما ينبغي أن تحدد بعض المناطق يحرم الصيد فيها تحريماً تاماً ، فتترك لتنمو فيها النباتات وترعى الحيوانات على سجيئها وطبيعتها .

وهذا كشف ببعض الطيور المشهورة التي تظهر بمصر ،  
مقسمة فيه على حسب الهجرة :

طيور أوابد ( أى لا تهاجر ) :

- الغراب النوحى – الغراب أبو برنس – عصفور النيل –
- القبرة المتوجة – أبو فصادة أزرق الرأس المصرى –
- البلب المصرى – القصية – القصية مروحية الذنب –
- الأبلق الحزين – عصفور الجنة – السهام المصرية –
- الحضيرى المصرى – الهدهد المصرى – طير السمك ( أو
- صياد السمك الأبقع ) – أم قويق – العوسق المصرى
- ( وهو الصقر المألوف ) – الحداة المصرية – الرخمة المصرية
- ( أحد النسور ) – أبو قردان – يمام النخل المصرى –
- الكروان – الزقزاق البلدى – الأوز المصرى .

### طيور مهاجرة عابرة :

الصفير — أبو فصادة أزرق الرأس الأوروبي — الصرد —  
 النهس — الدقناش الشامى — الشورب المخطط — أبو شيقونة  
 المطوق — أبو قلنسوة — الزريقة الفيراني — النقشارة —  
 أبو بليق — الحميراء — الخطاف — الوروار — السمانى —  
 اللقلق الأبيض — النمام الغيطى .

### طيور مهاجرة زائرة شتوية :

الزرزور — العصفور الظالم — الجحشة حمراوية الزور —  
 الجحشة الصفراء — أبو فصادة أشهب الرأس — أبو فصادة  
 الأبيض ( المعروف بالفتاح ) — سكسكة الغرب — السمينة  
 المطربة — القليعى المتطوق — الحسينى — أبو الحناء —  
 الدراع — البلشون الرمادى — الشرشير الشتوى — الكيش —  
 الطيطوى الكبير — أبو الرؤوس الصغير — النورس أحمر



القدمين — الغر — الشهرمان — الخضاري — السماري — البلبول —  
 الصواي — الحمراي — الزرقاي الأحمر — الزرقاي .

طيور مهاجرة زائرة صيفية :

الحنشع الزيتوني — البلبل الأحمر — خطاف الشواطىء —  
 الوروار أزرق الحد — الشرشير الصيفي .



## المراجع

- ١ — الثدييات البحرية — للمؤلف . القاهرة ١٩٤٧ .
- ٢ — طيور مصر مع نبذة عن حياة الطيور ( الطبعة الثانية )  
للمؤلف . القاهرة ١٩٥٤
- ٣ — حماية الطيور في مصر — للمؤلف . من نشرة اليونسكو  
عن مؤتمر حماية الطبيعة في الشرق الأدنى . يونيو ١٩٥٤
- ٤ — الحشرات الاقتصادية في مصر — للدكتور أحمد سالم  
حسن . القاهرة ١٩٥١
- ٥ — قصة الهجرة — ا . ر . إنيون . لندن ١٩٤٧
- ٦ — أسماك النيل — ا . ج . بولنجه . لندن ١٩٠٧
- ٧ — ثعبان السمك وقصته المثيرة — ا . ج . بولنجه ( من  
كتاب عجائب حياة الحيوان ) . لندن ١٩٣٦
- ٨ — خيوط من نسيج الحياة — م . ر . طومسون . لندن ١٩٢٦
- ٩ — قصة سمك سليمان — ه . فيف — ( من كتاب عجائب  
حياة الحيوان ) . لندن ١٩٣٦
- ١٠ — بيولوجيا الأسماك — ه . م . كايل . لندن ١٩٢٦
- ١١ — هجرة أبي دقيق — س . ب . وليامز . لندن ١٩٣٠

## فهرس

### صفحة

٥	مقدمة
١٣	الفصل الأول : الهجرة في الثدييات
١٤	الثدييات البرية
٣٥	الثدييات البحرية
٥٩	الفصل الثاني : هجرة الأسماك
٨٢	الفصل الثالث : هجرة الحشرات
٩٦	الفصل الرابع : هجرة الطيور
١١٦	مصر وهجرة الطيور
١٢٥	المراجع









## كتب ظهرت حديثاً

- مشكلات الأطفال اليومية  
للدكتور إسحق رمزي
- التربية الفنية في فترة المراهقة  
للأستاذ سعد الحاددم
- الأسلوب الابتكاري  
للدكتور حمدي خميس
- اتجاهات في التربية الفنية  
للدكتور محمود البسيوني
- تاريخ الصناعات الشعبية في مصر  
للأستاذ سعد الحاددم

ملتزم الطبع والنشر  
دار المعارف بمصر

اقرأ

ما هنئيم

لحات من الأدب الروسي

دار المعارف بمصر



لحات من الأدب الروسي



ماهر نسيم

# لمحات من الأدب الروسي

١٨٢ اقرأ

دار المعارف بمصر

اقراء ١٨٢ - فبراير سنة ١٩٥٨

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر



## تقديم

ليس هذا الكتاب دراسة وافية في الأدب الروسى ؛ وإنما هو لمحات في هذا الأدب الذى طرأت عليه تطورات هائلة حيناً وثورية أحياناً . . فن أدب شعبي إلى أدب ثورى إلى أدب إقليمي إلى أدب اشتراكى . وظهر فى كل عصر من العصور كُتّابٌ مثلوا عصرهم أصدق تمثيل . فالكتاب الشعبيون كانوا يعبرون عن آمال الشعب ورغباته بطريقة ملتوية فرضيتها عليهم ظروفهم . . كذلك كان الكتاب الثوريون يعبرون عن الثورة التى كانت تتشكل فى عقولهم ونفوسهم ، تعبيراً غامضاً فى حدود الحريات المقيدة التى يستمتعون بها . كما كان الكتاب الإقليميون يعبرون عن تعلقهم ببلادهم وإيمانهم بها وإيثارهم لها تعبيراً مستمداً من ظروفهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . . ثم جاء الكتاب الاشتراكىون فعبّروا عن مبادئهم الاشتراكية تعبيراً لم يستكمل كل أسباب الحرية والقوة والصمود ، لأنهم كانوا لا يزالون « ضائعين » لا يعرفون ما قد يأتى به الغد . . .

ولقد آثرت أن أختم هذه اللمحات بالكاتب العبقرى  
« تشيكوف » لأنه كان الخط الفاصل بين جيلين . . . الجيل  
القديم ، والجيل الجديد ؛ ولأن تشيكوف هو العملاق الذى لم  
ينجب الأدب الروسى صنواً له حتى الآن . . .

وأخيراً ، آمل أن تكون هذه اللمحات صادقة فى دلالتها  
عن تطور الأدب الروسى . . . والله ولى التوفيق . . .

ماهر نسيم

## الجزء الأول

- الحركة الشعبية
- الحركة الاشتراكية الثورية
- الحركة الاشتراكية الجديدة



## الفصل الأول

### مولد « الحركة الشعبية »

كان تحرير الفلاحين من رِقْ الإقطاع الزراعى فى عام ١٨٦١ ، وما تلاه من إصلاحات عامة شاملة بداية عصر الحركة الشعبية فى روسيا . . . فالشغف بالعلم ، والإقبال على العمل ، والرغبة فى الارتقاء بالذات ، ومحاولة تقليد الغرب ، والاتجاهات الجديدة التى سادت العلوم والآداب والفنون ، كل هذا كان بداية مولد جيل جديد يتوق إلى البناء والتقدم .

ولكن بقايا العبودية الزراعية لم تكن قد أُجِثَّت من جذورها ، مما جعل مستوى معيشة الشعب منخفضاً . فقد كان الفلاحون مرهقين بالضرائب وأقساط الأرض — وهو ثمن تحريرهم . كما كانت الفوارق بين الطبقات لا تزال قائمة ، والسلطات الحكومية لا تزال أوتوقراطية متسلطة .

وعند ما رفض القيصر ووزرائه تنويع تحرير الفلاحين من رِقْ الإقطاع الزراعى بدستور جديد حر ، انهارت أحلام الطبقة المثقفة التى كانت تعتقد أن الإصلاح السياسى لن يلبث أن

يأتى فى أعقاب الإصلاح الزراعى . وإذ انهارت هذه الأحلام  
الحلوة ، أصيبت طبقة المثقفين بنحية أمل قوية جعلتهم يلجأون  
إلى قوارص الكلام يوجهونه نقداً مريراً إلى السلطات الحاكمة .

وإذ انتشر السخط ونمت المعارضة ، لجأت الحكومة إلى  
العسف والظلم ، فقبضت على الكتاب الشعبيين الذين دفعهم  
تدمرهم الفكرى إلى المناداة بالعنف . وكانت محاولة الطالب  
« كاراكوزوف » قتل القيصر سبباً فى ارتفاع المد الثورى وزيادة  
حدة الموقف إثارة وعنفاً . فمحاولة اغتيال القيصر كانت بمثابة  
ثورة متبلورة على نظام الحكم ، ولكنها كانت فى الوقت نفسه  
سبباً فى زيادة عسف الحكومة وجبروتها . وهكذا نشأت قوتان  
متضادتان ومتعارضتان : الثورة والقمع .

وكانت الآراء الاشتراكية متسلطة على أخيلة طلاب الجامعة  
وطبقة المفكرين من الفلاحين ورجال الدين والمثقفين من رجال  
الطبقة الوسطى ، فاعتنقها قادة مثقفون من أمثال « هرزن »  
و « شرنيشفركى » و « بيسارييف » و « لافروف » و « باكونين »  
وعدد كبير من الصحفيين . وأتاحت « هجرة » بعض طلاب الجامعة  
إلى الجامعات الأوربية فرصة جديدة لنمو الوعى الاشتراكى .  
ففى جامعات باريس وجنيف وهيدلبرج وبون التقى هؤلاء الطلاب  
بالقادة الثوريين الذين كانوا قد هربوا من سيبيريا للإيلات من

قبضة البوليس القيصرى . وسرعات ما أدت الاجتماعات التى كان القادة الثوريون يعقدونها ويؤمها هؤلاء الطلاب إلى تكوين مئات من الندوات والدوائر الثقافية فى شتى أنحاء أوروبا . وشيئاً فشيئاً بدأ هؤلاء الطلاب يطبقون ما سمعوه من هؤلاء القادة الثوريين على الأوضاع التى كانت سائدة فى روسيا ، فأنشأ بعضهم عدداً من المطابع ، كما راح البعض الآخر يهرب الكتب الثورية إلى روسيا . وكان الواحد منهم إذا عاد إلى بلاده ، أخفى بين أمتعته عدداً من المنشورات الثورية فى مخابئ مستورة فى حقائبه .

\* \* \*

وما أن انتصف العقد السابع ، حتى كان « لافروف » و « باكونين » يترعمان حركة ثقافية تهدف إلى نشر الوعى الثورى الجديد بين المواطنين الروسين . وكان « بيتر لافروف » فى الخامسة والأربعين من عمره عند ما نشر عام ١٨٦٨ سلسلة من المقالات الصحفية بعنوان « الخطابات التاريخية » تحت توقيع مستعار هو « ميرتوف » . وعند ما جمع تلك المقالات فى كتاب نشره فى العام التالى ، لجأ البوليس القيصرى إلى مصادرة الكتاب ، ولكن بعد فوات الأوان فقد نفدت الطبعة كلها ، ولم يستطع رجال البوليس أن يعثروا



في المكتبات على أية نسخة منه . وكان لا بد أن ينتقم رجال البوليس لكبرياتهم الجريحة ، فقبضوا على « لافروف » ونفوه إلى سيبيريا ، بيد أنه استطاع بعد فترة وجيزة أن يهرب إلى باريس حيث أقام حتى مات .

وكان نجاح كتاب « الخطابات التاريخية » بشيراً بمولد عهد جديد ، هو الانتقال من « الفوضوية » وآرائها عن العلوم الطبيعية إلى « الشعبية » واهتمامها بالمشاكل الاجتماعية . وكانت « شعبية » لافروف نتيجة « طبيعية » لإيمانه بأن الفضل في التقدم الثقافي مرجعه إلى الملايين الذين يكذبون ويكذبون ، ويتيحون باستنزاف قواهم في العمل الشاق المضي ، للمثقفين فرصة التوفر على الدرس والبحث والإبداع . وكانت له في ذلك كلمة مشهورة هي « إننا مدينون للشعب بما نتمتع به من ثقافة وفن . فلقد استطعنا نحن السعداء القلائل أن نقطف زهور الفلسفة والأدب والفن ، بفضل الغالبية الشعبية التي تعكف على نحت الصخر من جوف الأرض . . . فهذا العمل الشاق المرير الذي قام به الشعب هو الذي مكّن من تشييد صروح العلم والأدب والفن . ومع ذلك فإن دخول هذه الصروح محرم على هذا الشعب الذي أتاح لنا الاستمتاع بكل هذه النعم . . . إننا مطالبون بأن نرد الدين إلى الشعب ، وذلك بالعمل على تربيته وتحريره . . . يجب أن يقوم

عهد جديد يضع حدًا للظلم الاجتماعى والاستغلال ، ويجعل الثقافة عامة فى تناول جميع أفراد الشعب .

وإذا كان « لافروف » يعتقد أن الثورة الاشتراكية التى كان يحلم بها يمكن أن تقوم على أكتاف الطبقات العاملة ، فقد أصر على ضرورة إيقاظ ضمائرهم الهاجعة قبل دفعهم إلى الثورة . وكان ينادى بأن إيقاظ ضمائر الشعب الهاجعة موكول إلى المثقفين ، فوجّه إليهم نداءه الشهير « اذهبوا إلى الشعب . . . انشروا الحقيقة بين الفلاحين والعمال » .

ولكن تلاميذه وحوارييه كانوا على عجلة من أمرهم ، فتساءلوا « لماذا نحاول أن نشذب الفروع ، بينما يستطيع معول الثورة أن يجتث الشجرة كلها من جذورها ؟ ليس من المجدى إنفاق الوقت والجهد فى تثقيف الشعب ، فالثورة الاشتراكية تستطيع بعد نجاحها أن تعنى بهذا الأمر » ، ولكن « لافروف » كان يطلب إليهم ألا يقلقوا قائلًا لهم إنهم إذا كانوا اليوم عشرة فسوف يصبحون فى الغد مائة ، ثم ألفاً بعد شهر من الزمان ، وإن الانقلاب الاشتراكى لن يُقدّر له النجاح إلا بالدعاية له بين الشعب الذى يكتنز فى عقله ميولاً اشتراكية تتمثل فى المجتمعات الريفية ونقابات العمال والمتنورين من رجال الدين .

وهنا تتفق آراء « لافروف » عن الشعبية مع عقيدة « هرزن »

الثورية الدينية ، ولكن « لافروف » كان يجحد فكرة القدر و « النصيب » مؤكداً دور الفرد الإبداعي في تشكيل معالم التاريخ . ولكنه لم يكن في الوقت نفسه يقبل تفسير « ماركس » المادى للتاريخ ، فهو يقول في ذلك « لست أنكر أهمية الصراع الطبقي والاقتصادى ، والصدام بين مصالح أولئك الذين يملكون من جانب وأولئك الذين لا يملكون من جانب آخر . . . ولكن يجب أيضاً أن نعتد بعوامل أخرى متعلقة بالحياة البشرية والنفس الإنسانية . . . فالاشتراكية يجب أن تركز أولاً وقبل كل شيء على أسس أخلاقية تخدم أغراض الحرية والعدالة والإخاء ونمو الفرد المتكامل المنسجم مع غيره من الأفراد لأنها ليست مجرد ضرورة اقتصادية . »

ولكن « لافروف » كان ثورياً في الوقت ذاته ، إذ كان يقول « . . . بما أن الطبقة الحاكمة لن تنزل طواعية عن سطوتها فإننا لن نستطيع أن نحقق أغراضنا إلا عن طريق انقلاب ثورى » . . . وكان يؤمن بذلك إيماناً ملك عليه نفسه ، حتى لقد أطلق على نفسه اسم « الاشتراكي الانقلابى » . . .

وسرعان ما استولت آراء « لافروف » عن الفردية الأخلاقية على أخيلة تلاميذه وحوارييه الذين كانوا يتعجلون الثورة ، فراحوا يعملون على تنوير الشعب عن طريق التعليم العام .

ونجحت هذه الخطة رغم احتجاج أتباع « باكونين » الذين كانوا يطالبون بأن يبدأ الإصلاح « من فوق » ، أى عن طريق اجتثاث الشجرة الفاسدة كلها من جذورها . . .

\* \* \*

أما « ميشيل باكونين » فهو أحد مؤسسى نظرية « الفوضوية العالمية » . وقد أسهم فى الثورة الأوربية عام ١٨٤٨ وسُجن ثم سلمته الحكومة النمساوية فى النهاية إلى روسيا التى ما كاد يصل إليها حتى أوثق بالسلاسل فى حائط زنزانه بقلعة القديسين بطرس وبولس . ولكن المعاملة القاسية التى كانت توشك أن تقضى عليه ، لم تلبث أن خُفّفت عند ما رفع إلى الإمبراطور نيقولا الأول وثيقة سجل فيها اعترافه بأخطائه . . ثم نُفى إلى سيبيريا فى النهاية ، ولكنه استطاع عام ١٨٦١ أن يهرب إلى أوروبا حيث راح لأكثر من خمسة عشر عاماً يحرّض على الاضطرابات ويثير الشعب ويسهم فى شتى ضروب المؤامرات السياسية .

ولكن « باكونين » رغم مبادئه الثورية المتطرفة ، كان خصماً عنيداً ومنافساً للدودا لكارل ماركس . وزاد نشاطه خطورة ما عمد إليه من تأليف فرق عسكرية للعمال ، وتأسيس جمعيات ثورية فى القارة الأوربية وخاصة فى الممالك اللاتينية والسلافية .

وهكذا كان أول من أقام أساساً عسكرياً للحركة الثورية الاشتراكية ، ونشروها ثورياً عالمياً النطاق . . . ذلك أنه كان يعتقد اعتقاداً جازماً أنه ينبغي أن تقوم في شتى أنحاء العالم كله وفي وقت واحد ، ثورة عالمية . كذلك كان أول ثوري روسي لعب دوراً رئيسياً في الحركة العمالية الأوربية ؛ كما كان لا يؤمن بالقيم والمؤسسات الديمقراطية ، ولا يعترف إلا بوجود قوتين متعارضتين لا ثالث لهما ، هما أولاً : الدولة بسيطرتها وظلمها وما تعتمد إليه من عسف وقهر وزيف ، وثانياً : الثورة بما فيها من حرية ، وتحرر كامل للفرد ، وتنظيم اقتصادي اشتراكي قائم على أساس نقابات عمالية تحكم نفسها بنفسها . . .

وكان « باكونين » يؤمن إيماناً قاطعاً لا يتزعزع بأن « شهوة الهدم شهوة إنشائية » . وحجته في ذلك ، أن العالم القديم يجب أن يهدم برمته سعياً وراء غاية نبيلة هي إقامة نظام جديد ! .. وعلى الرغم من أنه — شأنه في ذلك شأن « لافروف » — طالب أتباعه بأن ينشروا الوعي الاشتراكي بين الجماهير والكتل الشعبية ، فإنه كان يقول لهم « إذهبوا إلى الشعب . . . ولكن لا تثقوا في طريقة لافروف القائمة على أساس الدعاية البطيئة المنظمة . . . إن الطريقة المثلى هي إيقاظ الرغبة في الثورة في نفوس الفلاحين وتحريضهم على الثورة بأسرع الطرق وأقواها أثراً ».

ومهما يكن أمر النزاع بين « باكونين » و « لافروف » ، فإن الاثنين اتفقا على دفع عجلة « الشعبية » إلى الأمام ، والمطالبة بالاتجاه إلى الشعب . وسرعان ما صادفت هذه النزعة هوى في نفوس المثقفين الروسين حتى صارت إنجيلا للغالبية منهم وخاصة طلاب الجامعة المراهقين الذين أحلوها محل الدين . وشيئاً فشيئاً ، أصبح شعار « اذهبوا إلى الشعب » يحظى باستجابة حماسية انتقلت عدواها من مثقفي الطبقة العاملة إلى الطبقة الوسطى ثم إلى الطبقة الأرستقراطية ، فبدأ بعض الأرستقراطيين يلينون أمام تفشي الاشتراكية ، لا بدافع من الشفقة على الطبقة العاملة الفقيرة فحسب ، ولكن بدافع من الشعور بالإثم الذي كان يأكل قلوبهم ، والذي حدا بهم إلى أن يشعروا بأن الواجب الأخلاقي يحتم عليهم مساعدة الفقراء والمعوزين والمحرومين ، حتى لا يستشعروا خجلاً من النعم التي يستمتعون بها على حساب الشعب الفقير المظلوم .

وهكذا بدأ بعض الأرستقراطيين والنبلاء يديرون ظهورهم للطبقة التي كانوا يتمنون إليها . وهذه ظاهرة ملموسة بوضوح في الاتجاه نحو الشعبية .. فعظم المصلحين الاجتماعيين ابتداءً من « بستل » حتى « ليوتولستوى » ، وكذا معظم الثوار ابتداءً من « باكونين » حتى « لينين » قد انحدروا من طبقات أرستقراطية ،

ثم لم يلبثوا أن استولت عليهم رغبة جارفة في « التفكير الاجتماعي »  
المصحوب برغبة صادقة في البحث عن « حياة نظيفة » . . .

فرجال الطبقة الأرستقراطية ونساؤها كانوا في العقد السابع  
يقدمون على التوضيحية و « التكفير » بحماس وشغف . كما  
كان نشاطهم السياسى يتسم بطابع « التكفير » الإنسانى عن  
طريق الشفقة والحكمة والاعتدال والاستعداد للتوضيحية .

وسرعان ما أصبحت عبارة « خدمة الشعب » ذات سحر  
على شفاه النبلاء والأرستقراطيين النادمين . وازداد رنين هذه  
العبارة تألقاً وواقعية عند ما لا كتبها ألسنة المثقفين من رجال الدين .  
وبعد أن كانت فكرة « الشعبية » مجرد نظرية ذات سحر وبريق  
على عقول المثقفين وحدهم في العقدين الثالث والرابع ،  
أصبحت في العقد السابع اتجاهًا عاما سيطر على أخيلة غالبية  
الشعب ومعظم أفراد الطبقة الأرستقراطية . ومن هنا حدث أهم  
تطور في التشكيل الطبقي . . . ولأول مرة في تاريخ روسيا ،  
نشأت علاقة عادلة بين عنصرى الأمة : الطبقة المثقفة من جانب  
والكثرة العاملة الكادحة من جانب آخر . . . وكان هذا الاتصال  
بين عنصرى الأمة هو أول تطبيق عملى للحركة الشعبية .



## الفصل الثانى

### الحركة « الشعبية » تشتغل بالسياسة

أصبحت حرية الشعب وسيادته اللتان من أجلهما كرس المثاليون المثقفون حياتهم ، الشغل الشاغل لرجال الفكر وأفراد الطبقة الوسطى . . . وسرعان ما وصل آلاف من الرجال والنساء فى شتى بقاع روسيا من تلقاء أنفسهم وبغير توجيه منظم إلى نفس القرار : لقد كانوا جميعاً يريدون « الذهاب إلى الشعب » والإسهام معه فى الكدح والتضحية . . . كانوا جميعاً يريدون أن يصلوا إلى الفلاح والعامل لاستشارة النزعات الاشتراكية فى نفوس العمال والفلاحين . . وسرعان ما أتت التصورات النظرية بنتائج عملية ، وسرعان ما بدأت الحركة الشعبية الوليدة — بعد أن ظفرت بنجاح عملى — تصبح « هوساً » سيطر على عقول كثير من ذوى المراكز الهامة فى الدولة كالقضاة وكبار موظفى الحكومة وضباط الجيش والأطباء والمدرسين وأساتذة المعاهد العليا .

وفى صيف عام ١٨٧٣ ، بدأ بعض أفراد الطبقة الأرستقراطية يطبقون نزعاتهم الشعبية الجديدة تطبيقاً عملياً .

فالأمير « بطرس كروبتيكين » الذى كان حقاً أسرتَه فى العرش  
 يفوق حق أسرة « رومانوف » ، اشتغل نقاشاً فى ضواحي  
 العاصمة ! . . و « صوفى بريغوسكايا » ابنة الحاكم العسكرى  
 لمدينة « سان بطرسبرج » اشتغلت عاملة فى أحد مصانع الجبن !  
 و « كاترين برشكوفوسكايا » التى لُقِّبت فيما بعد « جدة  
 الثورة الروسية » و « ليسوجب » المليونير الذى وصف « ليوتولستوى »  
 مصيره المحزن فى كتابه « إلهى وبشرى » ، وآلاف غير هؤلاء  
 وهؤلاء ، ذهبوا ليعيشوا فى القرى المنبوذة ! .

ولكن نتائج هذه التضحيات الجماعية من جانب الشعبين  
 بدت هزيلة ضعيفة ، لأن الجهود التى بذلتها الشعبون كانت  
 مبعثرة وغير منظمة ، فلم يأبه الناس لها ، بل وقف منها البعض  
 موقف العداء .

وكان من الطبيعى أن يقابل رجالُ البوليس القيصرى نمو  
 الحركة الشعبية بشتى أنواع العنف والاضطهاد ، ومن ثم لم  
 يتسع نطاق هذه الحركة ، حتى لقد أدرك الشعبون فى عام ١٨٧٥  
 أن حركتهم لن تثمر إلا إذا سندها قوة شعبية ثورية . وهكذا  
 وحد قادة « الشعبية » قواهم ووضعوا نواة حزب سياسى أطلقوا  
 عليه اسم « الأرض والحرية » . وكان هذا هو شعارهم المفضل  
 باعتباره رمزاً للثورة الاشتراكية ، ولكن الحزب الوليد لم يكن يمثل

الشعبين كلهم ، لأنه كان أكثر جنوحاً إلى الثورة من الشعبين الأوائل الذين كانوا يطالبون بنشر الوعي الاشتراكي كمرحلة أولى من مراحل تحقيق الثورة . وبدأت الاتجاهات الثورية التي سيطرت على الحزب واضحة جلية ، حينما راح أعضاء الحزب ينشئون المطابع السرية والفرق المسلحة والجمعيات التي لا عمل لها سوى تمكين المعتقلين السياسيين من الهرب من سجونهم في سيرايا وغيرها من البلدان ، و « التجسس المضاد » . وكان من الطبيعي أن يخضع الحزب لجماعة ثورية محترفة ، فأنشئت لجنة مركزية لإدارة الحزب وتنظيم المظاهرات الجماعية كوسيلة من وسائل لفت الأنظار إلى آلام الشعب .

وفي عام ١٨٧٥ قررت اللجنة التنفيذية القيام بغزو جماعي فتقدم الشعبون الثائرون صوب القرى والمصانع مرة أخرى . . . وكانت هذه هي « الحملة الثانية » .

وعلى الرغم من وسائل التنظيم الحديثة ، وما كانت الحركة الشعبية تحظى به من تأييد أولي تمثل في تشجيع الرأي العام لها ، فإن « الحملة الثانية » لم تحقق الآمال التي كانت معقودة عليها . فقد أحبطت الحكومة القيصريّة خطط الشعبين الثائرين . وخلال ست سنوات من بدء الحركة الشعبية ، قُبِضَ على أكثر من سبعة عشر ألف شخص كان مصيرهم السجن أو المنفى ! . . .

وإذ أصيبت الحركة الشعبية بخيبة الأمل تلك ، بدأ قادة حزب « الأرض والحرية » يشعرون بالحاجة إلى إعادة النظر في خططهم ، فقامت بينهم مناقشات حامية هددت وحدة صفوفهم . فمثلاً كان « باكونين » يرى الانتقال إلى « العمل المباشر » ، ودبر بعض أنصاره بالفعل ثورة صغيرة في أوكرانيا ؛ بينما كان الماركسيون الذين تعاونوا مع هذا الحزب . يصرون على ضرورة نشر الدعوة الاشتراكية بين عمال المصانع أولاً ؛ على حين كان اليعقوبيون من أمثال « بطرس تاكاشيف » ينادون بأن قيام نظام « أوتوقراطية » بلا أساس اشتراكي خليك بأن يحقق الثورة الاشتراكية ، إذ تستطيع جماعة من أقوياء الثوار القبض على زمام السلطة ثم تقوم فيما بعد بالإصلاحات السياسية والاجتماعية . وفي كلمات قلائل ، ما إن حل عام ١٨٧٦ حتى كان الدعاة الشعبيون المثاليون قد اختفوا من الميدان وحل محلهم قادة آخرون أميل إلى العدوان واستخدام القوة في محاربة السلطات الحاكمة ، مما حمل الحكومة القيصرية على تأليف محاكم عسكرية لمحاكمة الثائرين ، كما تم إنشاء هيئة « الأوكرانا » الشهيرة ( إدارة الأمن العام ) ، وهي عبارة عن قوة من البوليس السرى كانت ذات موارد مالية وبشرية غير محدودة ، كما كانت تملك سلطات واسعة النطاق تتيح لها أن تفرض رقابة شديدة

محكمة على البلاد كلها .

ولكن هذه الإجراءات المشوبة بالعسف والظلم التى بلأت إليها السلطات الحاكمة ، زادت نفوس الثوار مرارةً ، وشجعتهم على رد الإساءة بالمثل ، والتوسل بالعنف فى الرد على العنف . وهكذا أرغمت حوادث ١٨٧٥ - ١٨٧٦ الشعبين ذوى الميول الثورية ، على الاعتراف بأن « الأوتوقراطية » هى عدوهم الأول المباشر ، وأنه لا أمل فى قيام انقلاب اشتراكى على الإطلاق ، ما لم يسقط النظام القيصرى . وعلى هذا ، فالنضال من أجل الحرية السياسية التى كان « لافروف » يميل إلى إهمالها ، والتى كان « باكونين » يرفضها باحتقار ، أصبحت عملاً فرضه تطور الحوادث على الشعبين ، فأمسوا يتحدثون عن الانقلاب السياسى والحريات الديمقراطية ، كخطوة فى الطريق المؤدى إلى الاشتراكية . وهكذا توسل الشعبون - الذين كانوا لا يؤمنون بجدوى الإصلاحات الديمقراطية من قبل - بالديموقراطية ، لا كغاية ولكن فقط كوسيلة تحقق لهم الثورة الاشتراكية التى كانوا ينشدونها . واضطروا فى سبيل ذلك إلى أن يناضلوا من أجل الديمقراطية نضالاً قوياً ، عساهم يستطيعون عن طريق الإصلاح الديموقراطى أن يحققوا هدفهم الأسمى . وعلى حين كان النضال من أجل الديمقراطية فى الممالك الأخرى ، يقوم به ويؤيده

رجال الطبقة البورجوازية والطبقات التالية لهم مباشرة ، اضطروا  
 الاشتراك في روسيا إلى التوصل بالديموقراطية — ضد رغباتهم —  
 لكسب المعركة الأساسية . ولكنهم حينما اقتنعوا بأن الضرورة  
 فرضت عليهم أن يقوموا — رغم إرادتهم — بالعمل الذي كان  
 البورجوازيون يقومون به ، لجأوا إلى القوة والوسائل الثورية والعنف .  
 وفي عام ١٨٧٩ ، نشب صدام بين جناحي الحركة الشعبية .  
 فبينما طالب المتطرفون بالالتجاء إلى الثورة وتجاهل الإصلاحات  
 الديمقراطية ، أصر الشعبيون القدامى على ضرورة التوصل  
 بالإصلاح السياسي . وانتهى هذا الصدام بوقوع انقسام في  
 صفوفهم ، فألف المتطرفون بزعامة « بلكهانوف » و « زاسوليتش »  
 وبعض الماركسيين جماعة « الفرقة السوداء » التي لم يُقدّر لها  
 أن تعمر طويلا . أما الجناح غير الثوري ، فقد أُلّف حزب  
 « إرادة الشعب » بزعامة « أندريه زليابوف » و « إسكندر  
 ميخايلوف » و « نيقولا موروزوف » .

وبينما كانت جماعة « الفرقة السوداء » تنادى بأن المطالبة  
 بحقوق الشعب والحريات السياسية والانتخابات العامة وما إلى ذلك  
 من الوسائل الديمقراطية ، لم تكن أمورا ذات أهمية مباشرة ،  
 وبأن الاشتراكيين الذين يناضلون من أجل الحرية الديمقراطية  
 كانوا أدوات في أيدي البورجوازية التي تفيد وحدها من قيام

نظام ديموقراطى على حساب الغالبية العاملة . . . . . بينا كانت « الفرقة السوداء » تنادى بذلك ، كان حزب « إرادة الشعب » يؤكد أن النضال السياسى الديموقراطى تحت قيادة الاشتراكيين خلىق بأن يأتى بنتائج واسعة النطاق . فطالما كان الاشتراكيون تظاهروهم الطبقات العاملة ، بخوضون غمار المعركة من أجل الحرية ، فإن سقوط « الأوتوقراطية » يصبح ضربة لازب وبعدها يصبح الطريق ممهداً أمام إصلاحات اشتراكية واسعة النطاق ، أهمها الإصلاح الزراعى الاشتراكى .

وكان الحديد الذى طرأ على الحركة الشعبية ممثلةً فى الجناح المتطرف ، هو الجنوح إلى « النشاط الهدام الخيف » لإنزال الرعب فى قلوب المعارضين ، ومعاقبة الموظفين المتهمين باستخدام القوة والعنف . وكان الغرض من هذا «النشاط الهدام» هو إيقاظ الروح الثورية فى نفوس الشعب ، عن طريق زعزعة إيمانهم فى قوة القصر الإمبراطورى ، وتقديم الدليل تلو الدليل على أن معارضة السلطة الحاكمة أمر ممكن .

وسيطر على أخيلة هؤلاء الشعبين المتطرفين حماس « ثورى » مشوبٌ بنزعة كهنوتية . ولم يكن ذلك جديداً عليهم ، فقد درج الروسيون كشعب ، على أن يُدْخِلُوا على نضالهم نوعاً من التدين بكل ما فيه من روح متفانية وتكريس مصحوب باستعداد قوى



للتضحية بالنفس ، والإسهام الحماسي في الجهود المبذولة من أجل تحقيق المبدأ ، والتشبث بالحد الأقصى من العمل ، والتزمت في الأفكار والطقوس بشكل بيزنطى لا مثيل له في التقاليد الغربية .

وكانت النزعة الكهنوتية في الكفاح السياسى تتلاءم مع طبيعة الشعبين المتطرفين ، فالفدائية لم تكن مجرد ضرورة سياسية بقدر ما كانت ضرورة أدبية جعلتهم يشعرون بأن حقهم في الاغتيال السياسى . مستمد من استعدادهم للموت ، فالفدائية تضحية . ومن ثم كان عليهم أن يقهروا في نفوسهم شتى عوامل الخوف والشفقة ، وكان عليهم أن ينكروا الروابط العائلية والحب والأمن ، وأن يربطوا إرادتهم وأفكارهم وسلوكهم بهدف واحد ، هو أنهم يجب أن يعيشوا في ريبة وحذر ، كما لو كانوا حيوانات مُطاردة تهددها قوى عديدة ذات خطر غير محدود .

وهكذا كان حماسهم الاشتراكي ذا صبغة كهنوتية قوية . ومن ثم كان إصرارهم على الكفاح ، وكان استعدادهم للموت في سبيل انتصار قضيتهم . فهؤلاء الثوريون الذين كرسوا أنفسهم لإنزال الفرع بنحوصهم ، كان لديهم إحساس عملى حاد ، فهم رغم مواردهم المحدودة ، والعقبات التى كان عليهم أن يتخطوها ، قد نجحوا في إقامة نظام سرى معقد واسع النطاق شمل المطابع

ومصانع المفرقات وأماكن خاصة للاجتماع كانت تتغير وتبدل بتغير الظروف والمناسبات ، ولغة خاصة للتخاطب ، ونقطاً للمراقبة ، ومراكز وإمدادات لتزوير جوازات السفر ، وما إلى ذلك من ضروب النشاط الثورى .

وأنس هؤلاء المتطرفون فى أنفسهم القدرة على القيام بعمل مباشر ، فقررت جمعيتهم التنفيذية فى شهر أغسطس ١٨٧٩ اغتيال الإمبراطور « ألكسندر الثانى » . ومنذ تلك اللحظة التى حكموا فيها بالإعدام على الإمبراطور ، وجهوا جميع جهودهم نحو هدف واحد ، هو « تصفية القيصرية » والقضاء عليها .

وبين عامى ١٨٧٩ و ١٨٨١ بذلت عدة محاولات لاغتيال الإمبراطور . فوضعت ألغام متفجرة تحت عجلات القطارات الإمبراطورية ، ونسفت القنابل الموقوتة غرفة الطعام الإمبراطورية فى القصر الشتوى . وفى الوقت ذاته ، قُتل كثير من موظفى الحكومة . وبالرغم من تعبئة جميع قوى الدولة والبوليس ، وما أسفر عنه ذلك من إلقاء القبض على آلاف الشعيين ، فإن « الفرقة السوداء » مضت فى نشاطها الثورى ضد النظام الإمبراطورى القيصرى .

أما القيصر « ألكسندر الثانى » الذى كان يشعر أنه أصبح مطارداً ، والذى كان يغير موقع غرفة نومه كل مساء ، فقد

كانت أعماله تتفاوت بين القمع وتحضير الإصلاحات ! .  
 فبعد الانفجار الذى حدث فى القصر الشتوى ، منح القيصر  
 سلطات ديكتاتورية للجنرال « لوريس مليكوف » الذى أعد  
 مسودة لدستور تُحكم البلاد بمقتضاه حكماً صالحاً ، وإن كان  
 قد ظل يطارد الشعبين والاشتراكيين بيد من حديد فى الوقت  
 ذاته .

وفى أول مارس عام ١٨٨١ ، أغتيل الإمبراطور فى أحد  
 شوارع بطرسبرج ، فقد ألقى عليه الفدائيون القنابل . . . وكان  
 فى هذا العمل الثورى تدميرهم . فمن بين قادة اللجنة المركزية  
 الستة والثلاثين ، شُنق خمسة كان من بينهم « أندريه زليابوف »  
 و « صوفى بيروفسكايا » ( برغم التماس الرحمة لهم الذى قدّمه  
 « ليوتولستوى » و « فلاديمير سولوفيوف » للقيصر الجديد ) ؛  
 كذلك أصيب واحد منهم بالحنون ، ومات اثنا عشر فى السجن  
 بينما حُكِم على الآخرين بالأشغال الشاقة المؤبدة فى سيبيريا ،  
 فيما عدا ثلاثة استطاعوا أن يهربوا إلى أوروبا . .

## الفصل الثالث

### هزيمة الشعبين الثائرين

كان اغتيال الإمبراطور « ألكسندر الثاني » نصراً هزيباً للشوار ، لأنه لم يحقق آمالهم . فالشعب ظل ساكناً ، فلم يشعل نار الثورة ؛ والنظام القيصري ظل ثابتاً لم يتغير . أما الإمبراطور الحديد « ألكسندر الثالث » فقد قرر بعد تردد قصير الأمد بين سياستى « لوريس ماليكوف » الذى كان يقترح الجنوح إلى الاعتدال فى معاملة الشعب ، و « قسطنطين بوييدونوسكزيف » زعيم المحافظين الذى كان يطالب بأخذ الشعب بالشدة والقسوة — أن يستمع إلى نصيحة الأخير ، وعقد العزم على أن يحكم العناصر الشاردة بالحديد والنار . فبعد مرور شهرين على اغتيال أبيه ، أعلن « ألكسندر الثالث » أنه سيحكم البلاد وهو « على يقين من قوته الأوتوقراطية وسلامتها كنظام الحكم » . ثم سار فى البلاد سيرة العنف والجبروت . وجمع مؤيدو الحكم الأوتوقراطى شتات قواهم وأعلنوها حرباً على الاشتراكيين والأحرار . . . وأما قائدهم « قسطنطين بوييدونوسكزيف » رئيس المجمع المقدس ورئيس

الكنيسة الروسية تبعاً لذلك ، فقد أخفى شغفه بالسلطة تحت قناع من التواضع المسيحي . وإذا كان واسع الثقافة لاعم الذكاء فقد أدرك خطر الثقافة والعلم ، فقرر أن يحول بين الشعب والعلم ؛ لأنه كان — مثل ديستوفسكى الأكبر — يعتقد أن الناس فاسدون ثائرون خليقون بعمل كل شر بطبعهم ، وأن الثقافة تزود الثائرين بسلاح فتاك ، كما كان يؤمن إيماناً قاطعاً بأن استخدام القوة هو الوسيلة الوحيدة للإبقاء على النظام الإمبراطورى ، وأن الإرهاب هو السلاح الوحيد للقضاء على خطر الثورة .

وكان « بوييدونوسكزيف » ذا عقل اختلطت فيه الجزئية الدينية بالبيزنطية ، فاعتقد أن الروسين ثوار مشاغبون بطبعهم ، وأن خطر الثوار منهم لا بد بالغ مداه إلى حد الثورة ، ما لم تتحد الكنيسة والدولة باعتبارهما السلطتين الأساسيتين ، فتتحقق لهما بذلك فرصة حكم الروح والجسد . . . ولكى يضمن السيطرة على التعليم ، أنشأ شبكة من المدارس الكنسية التبشيرية فى القرى . وأما الكونت « ديمترى تولستوى » — وزير التربية العامة حينذاك ، والذي اشتهر بعداوته للعلم — فقد وضع مناهج دراسية تكفل القضاء على الآراء والمبادئ الهدامة وتخضع لرقابة صارمة . ثم خلفه « دليانوف » الذى اشتهر بالقرار الذى اتخذه عام ١٨٨٧ بعدم قبول المدارس أولاد الحوزية والخدم والبقالين

والطباخين ومن على شاكلتهم ، إلا إذا كانوا ذوى مواهب  
استثنائية خارقة !

وكانت طبقة النبلاء — الذين كانوا يُمنَحون مخصصات  
مالية — تشجع سياسة الحكومة . كما كان ضباط البوليس الريفى  
الخاص الذين اختيروا من طبقة النبلاء ومُنِحوا قوة إدارية واسعة  
النطاق ، يلهبون ظهور الفلاحين بالسياط ! .

وفى الجانب الآخر ، كان الفلاحون الصغار لا يزالون  
يتقاضون أجوراً ضئيلة . وكان معظم الفلاحين الأشد فقراً  
يعملون كرقيق فى الأرض بأجور أكثر ضآلة . واشتدت الأزمة  
الزراعية بانخفاض سوق القمح الدولية ، مما أدى إلى ثورات  
اقتصادية تفشت فى أقاليم شاسعة . فى عام ١٨٩١ و ١٨٩٢  
انتشرت المجاعة فى مساحة من الأرض يقطنها خمسة وثلاثون مليوناً  
من السكان ، فهلك مئات الآلاف جوعاً أو بسبب أوبئة  
التيفوس والكوليرا . واضطر المعدمون فى القرى إلى الهرب إلى المدن  
حيث تلقفهم المصانع لتستغلهم أسوأ استغلال فى زيادة الإنتاج  
الصناعى ، حتى بلغ ذلك الإنتاج ما قيمته مليوناً ونصف  
مليون روبل ذهباً . كذلك أدى استرقاق الفلاحين فى  
الإنتاج الصناعى إلى زيادة الطرق الحديدية زيادة كبيرة ، وإلى  
تقدم صناعة النسيج والصلب والفحم تقدماً هائلاً .

وهكذا تدهور الإنتاج الزراعى من جانب ، بينما ازدهر الإنتاج الصناعى من جانب آخر ، وكان من الطبيعى أن يسفر التقدم الصناعى عن تعديل النظريات الاشتراكية والنظريات الحرة تعديلاً أثر تأثيراً قوياً فى مجدى النظام الإمبراطورى ، الذين رأوا مصرع الإنتاج الزراعى ومولد التوغل الصناعى ، والذين كانت الدعوة إلى التمسك بأهداب الدين قد أخذت بألبابهم ، فتحول الأمير « فاسيلى مشرسكى » رئيس تحرير جريدة « المواطن » ومؤلف بضع مقالات سياسية كان من أوسعها انتشاراً « حديث محافظ » و « الدليل ضد الأيام » ، إلى داعية من دعاة الدين . وتفوق عليه فى هذا المجال « قسطنطين ليونتييف » أحد أصحاب الأملاك ، فقد ضحى بمستقبل دبلوماسى لامع ، واعتزل فى أحد الأديرة ، حيث دمر حياته بسلسلة من العذاب ، انتهت حينما مات فى الدير ، وهو يحمل اسم « الأب كليمنت » ! وكان « ليونتييف » يكتب قصصاً ومقالات سياسية وأدبية ذات مستوى فنى مرتفع ، ولكنه على الرغم من عقليته الابتكارية لم يستطع أن يستحوذ على حب القراء كمفكر سياسى ودينى ورجل من رجال الأدب ، لأن القراء لم يكونوا قد غفروا له تأييده للأوضاع التى كانت قائمة حينذاك ، وأنه أحب أملاكه الموروثة كما أحب « تولستوى » أملاكه ، وأنه كان يمت أمة



محاولة من شأنها أن تهدم طريقته في الحياة كإقطاعى ثرى ، سواء  
أكان هذا التهديد آتياً من ناحية « الفوضويين القذرين » الذين  
كان يريد أن يلهب ظهورهم بالسياط ، النساء منهم والرجال  
على السواء ، أم من ناحية « البورجوازية الحقيرة » التى كانت  
تطالب بالإصلاح الديموقراطى ، فقد كان يعتبر الديموقراطية  
والحرية نتيجة مباشرة للانحلال العام الذى خلقتة الثورة الفرنسية  
حينما دفعت الطبقة الثالثة إلى الطليعة ! . . . وبلغ من مقتته  
للطبقة الوسطى والبورجوازيين أنه كان يحذر « الأوتوقراطية »  
من منح أية امتيازات لأفراد هذه الطبقة . كما كان يوحى لعامة  
الشعب بأن « الخوف رأس الحكمة » ، لكى يحملة على الخضوع  
والخنوع للحكم الأوتوقراطى . ولقد قال فى إحدى مقالاته الشهيرة  
« إن القوة الملكية الحازمة الصارمة إلى حد الوحشية ، وسلطة  
الكنيسة المطلقة ، هما العنصران الوحيدان الحليقان بأن يحافظا  
على كيان الأمة » . كذلك كان ممعناً فى الإقليمية ، فطالب بأن  
يسود مبدأ عزلة روسيا بعيداً عن الغرب وكل المبادئ الأخرى .  
وكان يقول فى ذلك « يجب أن يتجمد المجتمع الروسى أو يتبلور  
حتى يحتفظ بكيانه . . . ويجب أن نتعلق بتقاليدنا وتراثنا . . .  
وبدلاً من أن نرقص ، يجب أن نصلى . . . وإذا كان لا بد من  
أن نرقص ، فلنرقص بطريقتنا الخاصة لا بطريقة الغرب ! » .

وتفوق على « ليونتييف » في نزعته القومية الانعزالية ، مفكرٌ محافظ آخر هو « نيقولا دانيلفسكى » المؤرخ والعالم الطبيعى الذى كان يعارض بشدة نظرية « دارون » عن النشوء والارتقاء . فقد كان يعتقد أن هناك أنماطاً أولية ثابتة ، وأن كل نمط من هذه الأنماط لعب دوره فى التاريخ . وكان يميز عشرة أنماط ثابتة منها : الهندى والإيرانى والعبرى والإغريقى والعربى والجرمانى واللاتينى والروسى السلافى . ولكنه كان يشك فى أن أمريكا الشمالية أنتجت نمطاً يمكن أن يُضاف إلى هذه الأنماط . وعند ما درس هذه الأنماط دراسةً مستفيضة ، حاول أن يحصر الدور الذى لعبته فى التاريخ فى أربعة حقول : الدين والثقافة ( العلم والفن والصناعة ) والسياسة والاقتصاد . وعلى الرغم من أنه حاول أن يركز نشاط بعض الأنماط فى حقل واحد ، فإنه ذهب إلى أن النمط الروسى هو النمط الوحيد الجدير بأن يصل إلى أهداف عالية فى الحقول الأربعة للنشاط الإنسانى . ومن ثم كان « دانيلفسكى » يعتقد أن الدور الذى تلعبه روسيا فى تشكيل التاريخ الإنسانى دورٌ على درجة عالية من الكمال .

وإذ كانت سياسة روسيا الرسمية تشجع النزعة القومية ، فقد انتشرت آراء « دانيلفسكى » الانعزالية ، حتى لقد شجعه ذلك على أن يقول « إن فكرة السلافية فكرة عظيمة ينبغى أن

تنبؤاً مكاناً أعلى من الثقافة والحرية والعلم . ونال كتابه « روسيا وأوروبا » الذى نُشر عام ١٨٧١ ثم أعيد نشره ثانية وثالثة فى عامى ١٨٨٨ و ١٨٨٩ تقدير الجمهور واستحسانه بعد موت مؤلفه . وتُرجم الكتاب إلى اللغة الألمانية بعد ثورة ١٩١٧ ، وكان له تأثير كبير على « دوروالد شبنجلر » الذى طبق كثيراً من آراء « دانيلفسكى » عن الأنماط الثقافية وخط سير التاريخ .

وشيناً فشيناً أصبحت النزعة القومية ذات نفوذ قوى فعال ؛ فتوسلت بها الدولة لكى تقيم حاجزاً قوياً بين روسيا وأوروبا ، يقف فى وجه الأفكار الهدامة المستوردة من الغرب . وقام « ميخائيل كاتكوف » حامى حمى الأتوقراطية ومحرر جريدة « موسكو » ورئيس تحرير « نيو تايمز » جريدة بطرسبرج اليومية بدعاية واسعة النطاق للقومية الروسية ، واتخذ له شعاراً خلافاً هو « روسيا للروسين » . وكان هذا صدى للتفاخر بالنجاح فى السياسة الدولية ، وخاصة أن روسيا استطاعت فى العقد الثامن أن تتفوق على إنجلترا فى آسيا ، وأن تدعم أقدامها فى البلقان بالرغم من توتر العلاقات بينها وبين النمسا ، وأن تجدد علاقاتها مع فرنسا ، وأن تفتح لها أسواقاً اقتصادية جديدة . ولم يكن تشجيع النزعة الروسية القومية مقصوداً على روسيا نفسها ، وإنما شمل التعصب القومى أقاليم آسيا الوسطى الشاسعة التى كانت

قد أصبحت أقاليم روسية ، كما مُنِع استعمال اللغات القومية في روسيا البيضاء ولتوانيا ، وحاول الجبهة من الحكام القضاء على روح الاستقلال في بولندا ، وعومل المسيحيون من غير أتباع المذهب الأرثوذكسي معاملة لا تقل سوءاً عن معاملة الدولة لأتباع الأديان غير المسيحية .

وشيئاً فشيئاً أصبحت « القومية » دعامة من دعائم الحكم فصارت هذه الدعائم هي « الأوتوقراطية » ، والأرثوذكسية . . . و « القومية » . ولكن هذا الاتجاه لم يلبث أن شابته عدة شوائب مثل التطرف في الزهو القوي ، واحتقار أوروبا ، والكبرياء المقرونة بالخطورة ، والإقليمية الانعزالية ، وهي شوائب ينفسح أمامها المجال كلما انتشرت النزعة القومية انتشاراً واسع النطاق .

ولكن النتائج التي أسفرت عن حرب روسيا — تركيا ( ١٨٧٧ — ١٨٧٨ ) وإرغام روسيا على التزول عن بعض امتيازاتها في الشرق ، جعلت السلافيين الأحرار يتذمرون ، حتى يمكن أن يقال إن حرب تحرير العناصر السلافية في البلقان ألقت بالسلافيين مرة أخرى في صفوف المعارضة ، فقام مثقفون أحرار يهتمون بالحكومة القيصرية باستعباد الكنيسة ومعاملة الشعب معاملة وحشية ، كما جعل بعض السلافيين الأحرار من أنفسهم حلقة اتصال بين الحكومة القيصرية والمعارضة المعتدلة ، وحاولوا

ربط اليسار البيروقراطى باليمين الحر . وفى عام ١٩٠٥ انضم عدد كبير منهم إلى جماعة « حزب أكتوبر » ، وإن كانوا قد ظلوا سلبين فى العقد الثامن . أما الذين كانوا يميلون ناحية الغرب ذى الطابع الحر ، فلم يكونوا أسعد حظاً ، إذ عمدت الحكومة القيصرية فى عام ١٨٨٤ إلى تشتيت شملهم والقضاء على « عصبة الأحرار » التى كانوا قد ألفوها و « اتحاد الزمستوف » الذى كان يدعو إلى ملكية دستورية ، والذى كان من خطبائه « مالكنسكى » و « فراجومانوف » اللذين نشرا خارج روسيا كتاب « العالم الحر » . وعلى الرغم من أن أفراد الطبقة العليا من البورجوازيين ( التجار وأصحاب المصارف والصناعات ) كانوا يودون الانضمام إلى المثقفين من النبلاء والأشراف وأعضاء « اتحاد الزمستوف » ، إلا أنهم نكصوا على أعقابهم بعد أن ضربت الحكومة القيصرية بشدة على أيدى المطالبين بالإصلاح . وأما الراديكاليون والاشتراكيون ، فقد كانت تتناولهم يد التغيير والتبديل . فإن غالبية المثقفين الذين أصابتهم هزيمة حزب « إرادة الشعب » بضربة شديدة ، شعروا بالضيق والاشمئزاز والعزلة ، واستولى عليهم يأس قاتل جعلهم يكفون عن كفاحهم . بل لقد استجاب بعضهم إلى تعاليم « تولستوى » ببعث الروح الأخلاقية ما داموا قد فقدوا إيمانهم فى العمل السياسى ، وخاصة

في تغيير نظام الحكم عن طريق العنف والثورة . وسرعان ما انتشرت فلسفة « عدم مقاومة الشر » واكتسبت أنصاراً كثيرين . وسرعان ما بدأت الدعوة إلى « الإصلاحات الصغيرة » التي كانت تبشر بها صحف الحكومة القيصريّة كحركة مضادة للاشتراكية ، تصادف هوى في نفوس أولئك الذين خاب أملهم في البطولة والتضحية ، وأولئك الذين أدى بهم الشعور باليأس إلى الاستسلام المطلق وعدم المبالاة .

ومع ذلك ، كانت هناك أقلية قد عقدت العزم على المضي قدماً في تحقيق الشعبية الثورية . فبالرغم من سمجن الكثير من الشعبين القدامى ، بذلت جهودٌ عديدة لإحياء حزب « إرادة الشعب » . وكانت الحوادث التي وقعت خلال الفترة الواقعة بين عامي ١٨٨٢ و ١٨٨٧ ، دليلاً على أن النشاط الثوري كان لا يزال على أشده ، ولكن من وراء ستار! . . . ففي عام ١٨٨٧ دبر فريقٌ من الثوار تحت إمرة « لوكاشفيش » و « شفيريغ » محاولة لاغتيال القيصر ألكسندر الثالث ، ولكن المحاولة لم تنجح ، فألقي القبض على المتآمرين جميعاً ثم أعدموا . ولم يكن القيصر « ألكسندر الثالث » يدرى وهو يوقع وثيقة إعدام « ألكسندر يانوف » أن « فلاديمير » الشقيق الأصغر لذلك الإرهابي والذي كان يبلغ في ذلك الحين السابعة عشرة من عمره ،

قد قُدِّر له أن يصبح زعيم روسيا الشيوعية بعد ثلاثين سنة تحت اسم « نيقولا لينين » ! .

وعلى الرغم من أن هزيمة الشعبين ممثلين في حزب « إرادة الشعب » قد قضت على ذلك الحزب قضاء مبرماً ، فإن الدوائر الشعبية ظلت تنشر آراءها سرّاً ، وبحماس أقوى من ذي قبل ، حتى يمكن أن يقال إن العهد الذى شاهد كبت النشاط الثورى كان في الوقت ذاته عهد انتشار الآراء الاشتراكية. فبينما كانت الطبقات الحاكمة مبهجة بالهدوء الظاهري ، كان المثقفون — شبيهاً وشباناً — يجتمعون سرّاً ، ويناقشون مشاكل الثورة ، ويسهمون في النزاع بين الشعبية التي كانت تؤذن بالاختفاء ، والماركسية التي كانت تزحف رويداً رويداً إلى الأمام !



## الفصل الرابع

### مولد الاشتراكية الجديدة

كان « جورج بلكهانوف » في طليعة قادة الشعبين ، ولكنه بعد أن انقسم حزب « الأرض والحرية » على نفسه ، انضم إلى الجناح الثائر الذي ألفت « الفرقة السوداء » المتطرفة . . . ولكنه بعد هزيمة الشعبية ، سافر إلى أوروبا ليدرس الحركة الاشتراكية في سويسرا وفرنسا وألمانيا . وفي عام ١٨٨٣ أسس حزب « التحرير والعمال » الذي كان أول منظمة ماركسية . ثم وضع كتابين أولهما « الاشتراكية والنضال السياسي » ( ١٨٨٣ ) وثانيهما « انحرافاتنا » ( ١٨٨٥ ) ، حلل فيهما أسباب فشل الحركة الشعبية .

وقد عزا فشل الحركة الشعبية إلى أن روسيا كانت تسير في طريق الرأسمالية الغربية ، ونأت بجانبها عن الآمال الشعبية في التطور اللارأسمالي . كذلك هاجم نظرية دور الفرد في التاريخ وسماها « التحرير المثالي » ، وطالب باعتناق فلسفة « كارل ماركس » القائمة على أساس خضوع تطور الأحداث التاريخية

لأشكال الإنتاج والتوزيع والصراع الطبقي .  
ويبدو أن تطور الأحداث السياسية في روسيا ، قد عزز وجهة نظر « بلكهانوف » بعض الشيء . فالتصنيع الذي نما وازدهر ، خلق طبقة سفلى أصلها من المزارعين ، كان عدد أعضائها ينمو نمواً مستمراً . وصحب نمو هذه الطبقة خوف عارم من جانب البورجوازيين الذين كانوا يخشون أن تحتل الطبقة الحديثة مكانهم ، فدخلوا في منازعات مع طبقة النبلاء والإقطاعيين التي كانت - رغم الإعانات والمخصصات المالية والامتيازات الخاصة - توشك على الانهيار نتيجة لأزمة زراعية . وصحب هذا ازدياد حدة النزاع بين الشعبين « الأنقياء » الذين كانوا يعتمدون على الفلاحين ، والماركسيين الذين كانوا يعتمدون على الطبقة الجديدة التي زادها التوسع الصناعي نمواً وقوة .

وفي عام ١٨٨٥ ، ازدادت حدة النزاع بين الشعبين والاشتراكيين وخاصةً بعد أن نشر الاشتراكيون الروسيون في أوروبا « منهج الحزب الاشتراكي الديمقراطي للعمال الروسيين » ذلك المنهج الذي استنكر بشدة آراء الشعبين عن ضرورة جعل « الإصلاح الزراعي أساس الوعي الاشتراكي » .

وزج « بلكهانوف » بنفسه في المعركة ، فسخر من آراء

الشعبين عن ضرورة الإصلاح الزراعى قائلاً إن ما يزعم الشعبون أنه « ميول اشتراكية » فى برنامجهم ليس سوى بقايا نظام اقتصادى موقوف ، مصيره إلى الانهيار تحت سنابك الرأسمالية ، وإن تركيز امتلاك الأراضى فى أيدي كبار الملاك ورحيل فقراء الفلاحين إلى المدينة سيكون آخر ضربة موجهة إلى الطريقة العتيقة للحياة الروسية ، وإن غالبية المزارعين سوف يُصهرون فى أتون الرأسمالية ، ثم قال « وعلى ذلك ، فالآمال المعقودة على الدور الذى قد يلعبه الفلاحون فى الثورة ليست سوى عبث وهراء . أما الطبقة الثورية الحققة التى ينبغى أن تمسك بزمام الموقف ، فهى طبقة العمال » .

وكان « بلكهانوف » وأصدقائه الماركسيون على اقتناع بضرورة النضال السياسى ، وكسب حريات ديمقراطية كأساس لنجاح الحركة الاشتراكية . وعلى الرغم من أن هذا الاتجاه ، ينطوى على اتفاق ظاهرى مع وجهة نظر الشعبين الذين كانوا يطالبون بالإصلاح السياسى قبل ذلك بست سنوات ، فإن الاتجاهين كانا مختلفين فى جوهرهما بعض الاختلاف . فبينما كان الشعبون يرون أن النضال السياسى سوف يؤدى إلى قيام ثورة تصطبغ بصبغة الإصلاحات الاشتراكية ، كان الماركسيون يرون أن الثورة سوف تكون « ثورة بورجوازية » تسندها الطبقة العاملة ...

ومن عجب أن المعايير انقلبت بعد ذلك بنحو ثلاثين سنة ،  
 أى بعد عام ١٩١٧ . . . فالفلاسفة الماركسيون الذين كانوا  
 جزءاً من الحزب الاشتراكي الديمقراطي ، كانوا يجاهدون للقيام  
 بثورة اشتراكية ؛ بينما كان الاشتراكيون — وهم خلفاء الشعبين —  
 يرون أن الثورة يجب أن تكون بورجوازية ! .

وبينما كان الماركسيون يميلون إلى تمجيد العامل ، كان  
 الشعبيون يميلون إلى تمجيد الفلاح . وعند ما عُقد أول مؤتمر  
 اشتراكي دولي في باريس عام ١٨٨٩ ، أدهش « بلكهانوف »  
 سامعيه بقوله « لن تحرز الحركة الثورية الروسية نصراً إلا كحركة  
 عمالية » . . . دُهِش السامعون لأن « بلكهانوف » ، وهو أحد  
 النبلاء والضابط السابق في الجيش القيصري الذي هجر مستقبلاً  
 لامعاً ليكون ثورياً ، قد أصبح ماركسياً متطرفاً ، يؤمن بالآراء  
 المادية مثل « ماركس » و « أنجلز » . وحذر « بلكهانوف »  
 المثقفين الروسين من « الاشتراكية العاطفية » التي أسماها  
 « اشتراكية القلب » ومن قادة الشعبية الذين وصفهم بأنهم  
 يشيدون قصور الثورة في الهواء ، كما طالبهم ألا يؤسسوا  
 اشتراكيّتهم على فكرة « المسؤولية الأدبية إزاء الشعب » أو « رد  
 الحميل » وتسديد الدين للشعب ، أو الواجب إزاء الشعب . فقد  
 كان يريد منهم أن يتفهموا العوامل التي تؤدي إلى تغيير المجتمع

الاقتصادى ، وأن يدركوا أن روسيا إذ تفتح أبوابها للرأسمالية تساعد التاريخ على أن يؤدي رسالته ، وعليها أن تتقبل النتائج المترتبة على ذلك ! .

ولقد أثارت هذه الآراء غضب المثقفين الذين كانوا يحاربون تفشى الرأسمالية إما على أساس عاطفى أو تقليدى : فالأروستقراطيون كانوا يعارضون تفشى الرأسمالية معارضة عاطفية لما فى التصنيع من قبح المنظر ؛ والأحرار والشعبيون والقوميون كانوا يحاربون الرأسمالية لأنها أصابت الحياة فى الريف بانحلال ممثل فى هجرة الفلاحين إلى المدن حيث تلقفتهم المصانع التى قامت على أكتاف الرأسمالية .

وكان من الطبيعى أن يقف الشعبيون فى وجه الماركسية ، فوصفوا الماركسية بأنها « كريمة وقيحة » . ولكن هؤلاء الشعبيين لم يلبثوا أن اعترفوا بجدوى الوسائل الماركسية العمالية ، عند ما شاهدوا الحركة الماركسية تزداد قوة . . . ومن ثم بدؤوا يفكرون فى إعادة النظر فى نظرياتهم وخططهم . وهكذا تطورت « الشعبية » . وما إن حل عام ١٨٩٥ ، حتى حل محل الشعبية النقية — تحت وطأة هجوم الماركسيين عليها — طراز جديد من الشعبية هو « الشعبية الانتقادية » التى تزعمها « نيقولا ميخائيلوفسكى » الذى كان مركزه فى العقدين الثامن والتاسع

مشابهاً لمركز « شارليفسكى » أو « بيسارييف » فى العقد السادس .  
وقد كسب هذا الاشتراكى النبيل المولد شهرة واسعة كناقـد  
أدى ، وخاصة بعد أن نشر مقالاته اللامعة المشرقة مثل « اليد  
اليمنى للكونت تولستوى ويده اليسرى » ( عام ١٨٧٣ ) و « العبقريـة  
الفاشية » ( ١٨٨٢ ) وكذا دراساته عن الاشتراكية ، وخاصة  
« ما هو التقدم » ( ١٨٦٩ ) و « نظرية دارون والعلم الاجتماعى »  
( ١٨٧٣ ) و « النضال من أجل الفردية » ( ١٨٧٦ ) و « الأبطال  
وعامة الشعب » ( ١٨٨٢ ) الذى أظهر فيه موهبة المجادل الذكى .  
وإذ كان « ميخائيلوفسكى » يؤمن بآراء « لافروف » عن  
العلوم الإنسانية وخاصة « الفردية الاشتراكية » ، فقد استطاع أن  
يقدم آراء « اشتراكية » لا ماركسية قوية . ومثلما حدث فى  
العقد الرابع عند ما بدأ الروسىون يبحثون عن « دين اجتماعى جديد »  
بدأوا فى العقدىن السابع والثامن يبحثون عن هذا الدين مرة أخرى  
فاعتنقوا الاشتراكية الجديدة التى نادى بها « ميخائيلوفسكى » .  
وكان سر نجاح « ميخائيلوفسكى » هو أنه قدم للشعب إيماناً  
جديداً كان مزيجاً من الفكر والعاطفة والرغبة فى العمل . ولقد  
علّمت مقالاته الناس كيف يعيشون ، وكيف يفكرون ؛ ولكنه  
لم يكن صاحب نظريات سياسية ، ومن ثم مزج الهيرات الشعبية  
فى مجرى واحد ، وحاول أن يخلق وعياً اشتراكياً نقيّاً مناهضاً

للماركسية المترمة الجامدة .

وكان « ميخائيلوفسكى » ينكر الماركسية ويرفض أن يتقبل فكرة المادية التاريخية ، لأنه كان يرى أن العوامل الخلقية والدينية والنفسية والقومية هي التي تفعل فعلها في حياة البشر . . . . فالفرد هو الذى يخلق مقاييس الخير والشر والعدالة والظلم ، وهي كلها آراء خلقية ؛ والفرد هو الذى يحكم على الأشياء ويحدد أهدافه وفقاً لمثله العليا ، التي تعبر عن وعيه الخلق والدينى والنفسى والقوى . وهكذا ، فإن النشاط الفردى والجماعى وسيلة من القيم التي يصنعها الفرد ، والتي تحدد تفسيرنا للتاريخ ونظرتنا إلى الأحداث التي تقع حولنا . وهكذا فإن قيمة عليا واحدة في تاريخ التطور البشرى هي التي فرضت نفسها على التاريخ ، هذه القيمة الواحدة هي « الفردية البشرية التي تنمو نمواً متكاملًا » والتي هي في ذاتها أحد الأهداف العليا للبشرية . . . .

فالتقدم الاجتماعى هو السبيل إلى الحياة المتكاملة التي تُصان فيها حرية الفرد ومصالحه ومطالبه ... حقيقةً أن التقدم الاجتماعى لا يسير دائماً مع السعادة الفردية ، ولكن ذلك التعارض « البسيط » بين التقدم الاجتماعى والفردية خيرٌ من الماركسية التي تقتنص الفرد في شبكة من التعقيدات السياسية والاقتصادية ، وتنكر عليه حقوقه الإنسانية ، وتجعله مجرد رقيق



أو رقم أو ترس في آلة كبيرة .

وهكذا كان « ميخائيلوفسكى » يدعو إلى النضال من أجل الفردية ، حتى يتحقق قيام نظام تتوافق فيه مصالح الفرد مع مصالح المجتمع ، وهذا أمر لا يتحقق بشكل اجتماعى سليم إلا في ظل نظام تعاونى قائم على أساس العمل . وهكذا كانت الاشتراكية التى يدعو إليها هى التعاون بين العمال واتفاق مصالحهم عن طريق العمل .. فالعمل يحرر الأفراد ، وما دامت مصلحة العمل تتفق مع مصالح الأفراد ، فإن الفرد لن يألو جهداً في العمل والإبداع والتعاون مع غيره من العاملين المنتجين . ولعله من المفيد أن نشير إلى أن التفانى في العمل وبخاصة العمل اليدوى ، كان من مميزات النبلاء النادمين الذين تحولوا إلى الشعبية بدافع من « التكفير الاجتماعى » عن أخطاء طبقهم . ويشبه « ميخائيلوفسكى » زميله « ليوتولستوى » في تمجيده العمل . وقد وضح هذا الاتجاه في الأدب الروسى وضوحاً كافياً .

وعلى الرغم من أن « ميخائيلوفسكى » كان يمجّد العمل ، ويعتقد أن العمل يحرر الفرد ، فإنه كان حريصاً في الوقت ذاته على إنكار تأليه الشعب أو تأليه الفلاح أو تأليه العامل . كذلك كان يحذر المثقفين الذين يدافعون عن الشعب ، من أن تسيطر عليهم نزعات الشعب التى تشوبها في بعض الأحيان شوائب

رجعية وتسيطر عليها ميول مرجعها إلى التعصب الأعمى .  
وهكذا حاول «ميخائيلوفسكى» أن يصل إلى طريقة توحد  
بين المعرفة والأخلاق ، أو بمعنى آخر بين العلم المادى والمثل  
العليا .

ومن ثم قال « إن الإشارة إلى أن حقيقة السماء النظرية  
بعيدة كل البعد عن حقيقة الأرض العملية ، أمر لا يبعث على  
الرضابل ويؤلى دائماً . . . كذلك أرى أن الحياة النيلة والآراء  
الأخلاقية والاجتماعية العالية تبدو لى عاجزة ، إذا هى لم تحفل  
بالحقائق العلمية » .

كذلك كان « ميخائيلوفسكى » يؤمن بأن ثورة روسيا المقبلة  
سوف تكون نتيجة تحالف بين الفلاحين والطبقة العاملة والمثقفين .  
وهكذا خلع على الاشتراكية طابعاً جديداً ، وحاوون أن يسير بها  
إلى المقدمة مرة أخرى ولكن فى زى جديد .

ولقد صادفت الاشتراكية الجديدة هوى فى نفوس كثير من  
الناس ، فساروا وراءها . . . وكانت الماركسية قد اجتذبت  
بدورها بعض الناس . ومن ثم أصبحت الاشتراكية الجديدة  
« الشعبية الحديثة » والماركسية ، التيارين الرئيسيين اللذين  
تقاسما الطبقة المثقفة فى نهاية العقد الثامن وبداية العقد التاسع .

## الجزء الثاني

نماذج من الإنتاج الفكري  
لقادة الشعبين والاشتراكيين

١ — اسبينسكى

٢ — جارشن

٣ — نادنسون

٤ — سالتيكوف



## الفصل الأول

### الشعبية الأولى

كان خليقاً بالحركة الشعبية — كفكرة جديدة — أن تسود المناهج السياسية ، وأن تؤثر في النشاط الأدبي ، وخاصةً بعد أن أصبح «التجاوب مع الشعب» ووحدة الجماهير مع الطبقة المثقفة ، الحلم الذي سيطر على أخيلة المفكرين . ولعل أصدق وصف للاتجاه الشعبي هو ما قاله ألكسندر ارتل : « إن المرء قد لا يؤله الشعبية ، ولكنه في الوقت ذاته لا يستطيع أن يهرب منها » .

ويصدق هذا القول حتى على «تولستوى» و«ديستوفسكى» اللذين كانا يسيران ضد التيار ، ويعارضان الاشتراكية والحركة الثورية . فقد كان ما أجراه تولستوى على لسان الفلاح «أفلاطون كاراتيف» في قصته (الحرب والسلام) برداً وسلاماً على قلوب الشعبين . وكذلك كشف «ليفين» أحد أبطال قصة «أنا كارينينا» عن الحكمة العالمية في عقلية الفلاح وطريقة حياته ، كما صُورت نزاهة الفلاح على لسان الأمي المتلعثم «أكن» في

قصة « قوة الظلام » تصويراً واضحاً يمثل الشعور الأخلاقي العالي . . كذلك أبرز « تولستوى » الفارق الضخم بين أخلاق الفلاحين العالية وسطحية الطبقة العليا ونفاقها ، كما سخر من المدنية الرأسمالية . . . أما « ديستوفسكى » فقد أبرز طهارة « الناس البسطاء » وأعرب عن إيمانه الجازم في خلاص العالم عن طريق روسيا . . . ولا شك أن هذا كله يكشف عن مدى سطوة الحركة الشعبية ونفوذها ، حتى على أشخاص من أمثال تولستوى وديستوفسكى اللذين كانا يعارضانها .

أما الكتاب الناشئون في ذلك العصر ، فقد استحوذت عليهم الحركة الشعبية استحواداً قوياً ، فعمدوا إلى تأليه « الطبقات الشعبية » باعتبارها نمطاً اجتماعياً ذا أخلاق عالية . وسار هذا التأليه جنباً إلى جنب مع الاتجاه اللارأسمالى ، وذهب بعض الكتاب الشعبيين إلى أبعد من مجرد تمجيد الفلاح ، إذ راحوا يعزون سوء حال الفلاحين ، إما إلى نتائج البيئة الرجعية كالخرافة والجهل والفقر ، وإما إلى أدواء سطحية في جسم الفلاحين الصحيح ، كالفردية الحشنة ونزوح الفلاحين إلى المدن الكبرى . ولكن كثيراً من الكتاب الشعبيين الناشئين استطاعوا على مرّ الزمن أن يتحرروا من تأليه الفلاح ، فصارت صورهم عن الفلاحين مصطبغة باللون الواقعى .

واستحوذت « الشعبية » في الأدب على عقول كثير من الكتاب منهم الكاتب الأخلاقى العاطفى « نيقولا زلاتوفاتسكى » ( ١٨٤٥ - ١٩١١ ) الذى يُعتبر كتابه ( الأسس ) من أحسن إنتاجه الأدبى ، إذ صور فيه الصراع بين مجتمع القرية والفلاحة الحديثة ؛ ومنهم الكاتب الساخر « ألكسندر لڤيتوف » ( ١٨٣٧ - ١٨٧٧ ) مؤلف كتاب « صور من الاستبس » الذى يُعتبر إنتاجه الأدبى معلماً من معالم الطريق التى سار عليها « تشيكوف » و « جوركى » ؛ ومنهم الكاتب اللاذع « فاسيلى سلبتروف » ( ١٨٣٦ - ١٨٧٨ ) المدافع الدؤوب عن تحرير المرأة والمسجل الفكاهى للهجات الفلاحين ؛ ومنهم « نيقولا كارونين » - وهو الاسم المستعار للكاتب « بيتر وبافلوفسكى » ( ١٨٥٧ - ١٨٩٢ ) الذى اشترك فى نشاط حزب « الأرض والحرية » ، والذى اشتهر بأنه مؤرخ الحياة الريفية ؛ ومنهم « نيقولا نونوف » ( ١٨٣٨ - ١٩٠١ ) الذى كرّس إنتاجه الأدبى ، وخاصةً قصصه القصيرة « المملكة المنسية » للدفاع عن فلاحى سبيريا ؛ ومنهم « بول زاسودمسكى » ( ١٨٤٣ - ١٩١٢ ) الذى كتب قصصاً دامعة عن الفقراء فى المدينة والقرية ؛ ومنهم « كازيمير بارانزيفتش » ( ١٨٥٢ - ١٩٢٧ ) ؛ ومنهم الكاتب الموهوب « ميخائيل أليوف » ( ١٨٥١ - ١٩١١ )



الذى سار على نهج « زاسود مسكى » ؛ ومنهم « ألكسندر أرتل » ( ١٨٥٥ - ١٩٠٨ ) الناقد الشعبى المتأثر بأدب « تولستوى » ، الذى رسم عدة صور معبرة ناطقة عن الحياة الريفية ، والذى أتاح له امتلاكه لناصرية اللغة ، فرصة السيطرة والتفوق على صغار الكتاب الناشئين فى ذلك العصر .

ولقد وجه قادة جماعة الشعبين الذين ظلوا أوفياء لتقاليد العقد السادس ، اهتمامهم إلى المجتمع المثقف ، فرسموا صورة صادقة لحيلهم الحائر . فبينما وصف بعضهم مثل « أندريه أوسيبوفتش نوفود فورسكى » ( ١٨٥٣ - ١٨٨٢ ) فشل الحركة الشعبية ، ركز آخرون أعمالهم حول الأحداث اللافتة فى ذلك العصر كتحرير المرأة ، والنضال ضد التحزب الاجتماعى ، والصراع بين صغار الراديكاليين وبيشهم المحافظة فى المجتمع والأسرة . وكان من المفضلين لدى الطبقة المثقفة « ألكسندر شلر ميخايلوف » ( ١٨٣٨ - ١٩٠٠ ) مؤلف القصة الشعبية الرائعة « عندما تُقطع الغابة تتناثر الشظايا » ، و « جورج ماشيت » ( ١٨٥٢ - ١٩٠١ ) الرجل المثالى ، وكاتب القصص القصيرة المثيرة « قسطنطين ستاينوكوفتش » ( ١٨٤٣ - ١٩٠٣ ) مؤلف « قصص البحار » وهى مجموعة من القصص الدائنة الصيت عن البحرية الروسية ، و « أنولتى فيدروف أميولفسكى »

( ١٨٣٦ - ١٨٨٣ ) الشاعر والروائي السبيري الذي نال كتابه « خطوة بعد أخرى » إعجاب الاشتراكيين .

ووجد الأدب الشعبي بغيته في كتاب تجاوبوا معه مثل « سيرجي ترييجوريف أتافا » ( ١٨٤١ - ١٨٩٥ ) الذي صور كتابه الواقعي الصلب « الأعواز » انحلال طبقة الملاك ؛ و « بولسلاف ماركفتش » ( ١٨٣٢ - ١٨٨٤ ) الذي كتب عدة روايات عنيفة ؛ « وفاسيلي أفسينكو » ( ١٨٤٢ - ١٩١٣ ) ، و « قسطنطين جلوفين أردوفسكى » ( ١٨٤٣ - ١٩١٣ ) .

وعندما أشرف العقد الثامن على الانتهاء ، كان الأدب المحافظ غير الشعبي سائراً في طريق الانحلال . . . أما « دستويفسكى » ، وهو الكاتب الوحيد في ذلك العصر الذي كان يعارض الراديكالية ، فيمكن أن يوصف بأنه كان من عدة وجوه كاتباً شعبياً دينياً .

## الفصل الثانى

### ١ - اسبنسكى

عندما نمت النزعة « الشعبية » ، تحولت من تأليه الشعب إلى دراسة حياته وعقليته دراسة عميقة واعية ، وهذا هو الدرب الذى سار عليه « جليب اسبنسكى » ( ١٨٤٣ - ١٩٠٢ ) ، أهم كتاب الحركة الشعبية ، الذى كان يمثل الكفاح الراديكالى المتحرر فى العقدين السابع والثامن .

وكانت حياة « اسبنسكى » تؤهله لهذا الدور . . . فطفولته التعيسة نمت فيه حساسية دافقة . فقد كان ابناً لموظف حكومى صغير . وبعد التحاقه بجامعة « سانت بطرسبرج » ، أخذ يتردد على مجلة « الزميلة » الشهرية ، وظل يتردد عليها حتى نشرت له سلسلة من الصور الأدبية تحت عنوان « الحياة فى شارع راستريفا » ، كتبت بطريقة سيكولوجية على غرار المذهب الطبيعى فى الأدب . وكان موضوعها الصناع وصغار الموظفين والفقراء والمعدمين والمحرومين من الإرث .

وككل الكتاب الشعبيين ، ركز « اسبنسكى » اهتمامه

على « المستضعفين والمستنذلين » بفقرهم وقسوتهم وميلهم إلى الإغراق في احتساء الخمر . وكان « شارع راسترييفا » يمثل جميع مظاهر البله والفظاظة والقسوة . ومن ثم كان الكتاب تصويراً صادقاً أرجال ونساء ديسوا بالأقدام وأنهكهم العمل الشاق والقلق والنضال من أجل لقمة العيش ، حتى دفع بهم أخيراً إلى التماس العزاء والنسيان في احتساء الخمر . . . فهم يرهنون ملابسهم الرثة ولا يتورعون عن الاختلاس والسرقة والاعتصاب من أجل كوب من شراب « الفودكا » ، ويقعون في براثن « بورفيرتش » الذي يقرضهم النقود ليزيدهم بؤساً على بؤس فيجعل حياتهم جهنماً وظلاماً .

وقد نمت ميول « اسبنسكى » الراديكالية والشعبية اتصالاته باللاجئين الاشتراكيين الذين قابلهم خلال رحلة إلى أوروبا عام ١٨٧٢ ، والعرى الوثيقة التي ارتبط بها مع أعضاء حزب « الأرض والحرية » وحزب إرادة الشعب ، وكان « ليخاتيلوفسكى » فيما بعد تأثير قوى عليه .

وقد قال عنه « ميخائيلوفسكى » : إن حساسيته وأعصابه الضعيفة جعلته سريع التأثر بوخزات الضمير ، فقد كان يعذبه « ضميره الاجتماعي » ، لأنه رأى في الظلم والفاقة وسوء الإدارة إهانات شخصية له . كذلك كان دائم الترحال فعاش في القرى

والبلاد الصغيرة وجمع مادة لكتاباتهِ الأدبية من كل مكان .  
وترجع مكانته في نفوس الشعب إلى الصور الأدبية التي كشف  
فيها عن الحياة الريفية » .

وكشعي ، كان « اسبنسكى » يميل إلى الإشادة بقوة  
الفلاح الخلقية ، مع أنه ككاتب واقعي ومراقب حاذق ، كان  
يعطى دائماً صورة صادقة لحياة القرية التي كان في واقع الأمر  
يُعنى عنايةً خاصةً بناحيها المكرومة ، كالمعيشة البائسة لفقراء  
الفلاحين الذين أثقلت كواهلهم الضرائب وغلت أيديهم سلطةُ  
رجال الإدارة الحمقى الغلاظ القلوب ، ومآسى الديون والقضايا  
والأوبئة والمجاعات والجذب ، وجهل الفلاحين أنفسهم وتعصبهم ،  
وما يقوم به « المزارعون المتوسطون » الذين أخذوا في النمو حتى  
صاروا عشيرة من صغار المستبدين ، فأدخلوا الرأسمالية في  
القرى . ولعله كان يكتب هذا ليكتسب مديح لينين !

وقد أثقل على الواقعية إلى الحد الذي يعدل وجهة نظر  
المثقفين نحو الفلاحين . ولكنه في الوقت نفسه كان يحذّر  
المثاليين مما قد يجدونه في الريف ، إذ كان يعتقد أن الفلاح ،  
ولو أنه من نمط أعلى بين الأفراد ، ما زال باقياً على  
مستوى منخفض من النمو . وكان هذا التمييز يغرب عن بال  
الشعبيين كثيراً .

كذلك كان « اسبنسكى » كاتباً فكاهياً يميز بين « المضمون الاجتماعى » لكل طبقة من الطبقات . كما كان كاتباً تصويرياً يكتب القصة الخيالية والمقال الاجتماعى بكفاءة عالية . ولكن كتاباته ، كانت مع ذلك — فيما عدا استثناءات نادرة — تشبه كتاباً ضحكاً سيجل فيه فنان موهوب ملاحظاته وأفكاره بطريقة غير رتيبة . فكان كل شى ناقصاً . ولم تكن الصورة قط عملاً فنياً كاملاً .

وكان الشىء الذى يضيف حياةً على الصور التى رسمها ، هو القوة التى كان يستجيب بها لآلام الناس .

وإذ كان « اسبنسكى » حساساً بصفة خاصة للتأثيرات الخلقية للأوتوقراطية والفاقة ، فقد رأى أن المجتمع الروسى مكون من فريقين كبيرين هما : فريق الإرهابيين وفريق الخائفين — ذلك أن الخوف كان يسحق الطبقات الدنيا ، فالشعب لم يكن يسمع غير هذين الإندارين « أغلق فمك » ، و « طأطى رأسك » . ومن ثم تعلم أثناء تجواله أن الناس العاديين حطمتهم العبودية وانعدام الأمن . فهاجم بعنف تمزيق النفس البشرية على هذه الصورة . وكانت أصدق صوره تعبيراً ، تلك التى تحمل عنوان « وضعتى مستويا » ( ١٨٨٥ ) وموضوعها مدرس رينى يدعى « تيابوشكن » ، نهش الجوع أحشاءه فرقد على مقعد خشبى فى كوخ قذر ،

وقد اتخذ من ستر ممزقة من جلد العتر غطاءً له . ولكنه رغم ذلك لا يسلم من الأذى . . فالبوليس يُتزل به شتى أنواع الردى ، و « المثقفون » ينظرون إليه شذراً ؛ وأعداؤه وموظفو الحكومة يهددونه بالويل . ولكن ليس من المهم ما قد يشعر به « تيابوشكن » من ألم وحزن ، لأنه يجد العزاء في الذكريات : لقد ذهب مرة إلى فرنسا وشاهد « فينوس » في الردهة المربعة في اللوفر ! وبعث هذا التمثال في نفسه الغبطة والإيمان . وفي استطاعته الآن أن يتحمل الخوف والبؤس ، لأن الآلهة قد وضعت نفسه مستقيمة مستوية ، وجعلته يتحقق من « سعادة كونه كائناً بشرياً » ، وإمكانه أن يكون جميلاً ، فهو يملك جميع إمكانيات التحسن البشرى والوصول إلى مستقبل مجيد ! . . قد تستطيع الحياة القاسية والرجال غلاظ القلوب أن يُتزلوا به ألواناً من الظلم والإساءة ، ولكن طالما « فينوس » تقف شامخة ، فإن المثل الأعلى للتوافق والحرية ما زال يحيا في عقول الرجال ؛ ولن ينهار « تيابوشكن » أمام الحقيقة الكريهة مهما تعفنت وزكمت رائحتها الأنوف . .

وهكذا كان « اسبنسكى » يؤمن أن المستقبل سوف « يضع كل شيء مستوياً » ومن ثم لم يحرص على أن يحصن نفسه ضد المنازعات والبشاعات التي كانت تسود عصره . فعدم استقراره ،



والحماس الذى كان يعمل به ضد شرور المجتمع ، كان لهما نتيجة سيئة . ففى عام ١٨٩٩ ، ظهرت على « اسبينسكى » علامات الجنون ، وبعد ثلاث سنوات وُضع فى مستشفى للأمراض العقلية حيث بقى حتى مات عام ١٩٠٢ .

وهكذا يمكن القول إن حلم « اسبينسكى » بالمستقبل اللامع للشعب الروسى « واعتقاده فى « جمال الكائن البشرى الذى لا حد له » ، وبمحبه المتحمس عن التوافق والعدالة ، كل ذلك عزز مكانته فى قلوب مئات الآلاف من القراء الروس .

## ٢ - « جارشن »

ويشبه « اسبنسكى » تمام الشبه فى حساسيته ، كاتبٌ شعبيٌّ آخر فى ذلك العصر هو « فسيفولود جارشن » ( ١٨٥٥ - ١٨٨٨ ) . ولكن بينما كان « اسبنسكى » انعكاسا للحركة الشعبية فى العقد السادس ، كان « جارشن » يعكس حالة ومزاج العقد الثامن بعد هزيمة حزب « إرادة الشعب » . وكان ثمة خلافاً آخران : كان « جارشن » من المثقفين ولم يقم بأية محاولة تعيينه على أن يخطو خارج دائرته الاجتماعية « ويندمج مع الشعب » . وذهب به مزاجه الشاعرى بعيداً عن طبيعة « اسبنسكى » التى كانت تنمو نمو الصور الرمزية والتحاليل النفسية . وعلى الرغم من أن معظم الشعبين وصفوا الحياة وصفاً حقيقياً ، وحاولوا أن يعطوا صورة صادقة لواقعية المجتمع ، فإن « جارشن » كان يحلل العقد النفسية لدى المثقفين ، والشكوك والرغبة التى كانت تثقل عليهم . فكلا الرجلين كان يعانى من نفس الشعور بالذنب ، ومن الحساسية الشديدة التى وصفها « تشيكوف » بالنسبة لجارشن بأنها « حالة ضمير ملتهب » . وكان « جارشن » ابناً لأحد الملاك الصغار فى أوكرانيا

وضابطا بالجيش ، فتعلم في جامعة سانت بطرسبرج . ومع أنه كان في قرارة نفسه ضد الحرب ، إلا أنه تطوع في الجيش كنفر عادي لكي يشترك في حرب عام ١٨٧٧ - ١٨٧٨ ضد الأتراك ، لأنه أراد أن يقاسم الشعب أخطاره وبلواه . وكانت هذه الحركة خليقةً بالمزاج الشعبي ، فالشبان والشابات كانوا يعملون تبعاً لقول القائل « إذا كان الشعب يعاني ، فيجب أن أعاني أنا أيضاً » . ومع أن « جارشن » لم يترك سوى قدر ضئيل من الإنتاج ، فإن سمعته الأدبية سرعان ما استقرت أثناء حياته ، الأمر الذي منحه قليلاً من الرضا ، لأن نوبات اليأس واختلال العقل التي كانت تتناوبه بين الفينة والفينة أبعدته عن العمل المنظم . وفي عام ١٨٨٨ انتابته نوبة من الكآبة فألقى بنفسه من فوق سلم بئر ولقى حتفه على الفور .

وقد تكون أول وأعظم قصة قصيرة له هي « الأيام الأربعة » ( ١٨٧٧ ) . وهي تقص طرفاً من تاريخ حياته ، كتبها بعد أن جرح في إحدى المعارك . فبطل قصته ، قد تمزقت إحدى ساقيه من رصاصة تركية ، ووقد لمدة أربعة أيام في حومة الوغى بجوار جثمان متصلب لأحد الأتراك أردته رصاصة روسية . وكان الوصف والتفصيلات مما يقض مضجع النائم . « فالأيام الأربعة » ، كانت قصة الفرع المثير الذي تنشره الحروب .

ولقد اختص « جارشن » كتابته بمشكلة الشرور . ففي إحدى قصصه « الزهرة الحمراء » ( ١٨٨٣ ) اعتقد أحد نزلاء مستشفى المجاذيب أن جميع الشرور في العالم تتركز في ثلاث زهرات حمر نامية في الفناء الخلفي للمستشفى ، فقطفها وأخفاها في قميصه بالقرب من قلبه . ، ف شعر أن السم البطيء الكامن في هذه الزهرات اللعينة يقتله ببطء ، ولكنه مع هذا كان على استعداد للقيام بالتضحية الكبرى لكي ينقذ البشرية ، بالقضاء على حياته . . وهو على هذا يموت معتقداً أنه استأصل الشر إلى الأبد . . . وتكاد هذه القصة تكشف عن مزاج « جارشن » . . فقد كانت الشرور والمساوي تنهش قلبه ، ومات كبطل قصته ، بعد أن وجد أن وقر الشر لا يُحتمل .

وتدور كل قصص « جارشن » حول الآلام وسفك الدماء والفرع . ففي إحدى قصصه « الفنانون » ( ١٨٧٠ ) يريد النقّاش « ريبينين » أن يطلّي أحد عمال مصنع الصلب الذي ينحصر عمله في أن يستعمل ثقل جسمه في تثبيت المسامير داخل الغلاية ! وكان « جارشن » — كبطل قصته ريبينين — تشغل باله فكرة ضحايا القسوة والشره الإنساني ، فأراد أن يثير شعوراً من الشفقة والفرع في نفس القارئ . ولم يخفف وخزات الضمير عنده أي

أمل في إصلاح قريب . . .

لقد كان « جارشن » يصبو إلى الحب والانسجام ، ولكنه كزميله « اسبنسكى » ، كان يعلم أن أحلامه لن تتحقق أثناء حياته . .

وفي إحدى قصصه الرمزية « أتيليا برنسيبس » ( ١٨٨٤ ) يسبب الزجاج في إحدى بيوت تربية النباتات عجزاً والتواء في إحدى النخيلات المحلوبة من الخارج ، ولكن الشجيرة تملكها الكبرياء فتحطم الزجاج وتطل برأسها مزهوة فوق سطح المنزل .. ولكنها لا تجد سوى سماء من رصاص وبرد قارص ومزيد من العواصف الثائرة . .

وهكذا حاول « جارشن » في هذه القصة ، كما حاول في قصصه الأخرى أن يكشف عن مأساة نفسه . ولقد لاحظ معاصروه أنه كان يحاول أن يبين عدم جدوى الألم كذلك ، ولم يتحققوا من أن هذا الفنان المسلوب اللب يختلف عن زملائه الكتاب الآخرين . لقد كان يسمي نفسه واقعياً ، ولكن كتاباته كانت تنأى به عن المدرسة الواقعية . فقد اجتذبت تفصيلات الألم الجسدي والعذاب الأدبي كما اجتذبت « دستويفسكى » ، فالعقدة الروائية والروح الرومانتيكية في إحدى قصصه الطويلة « نادرهدا نيكولايفنا » ( ١٨٨٥ ) وهي قصة بغى اغتالها عشيقها

الشیطانی وقتل منافسه ثم أردى نفسه ، تُظهر العلاقة بين « جارشن » من ناحية و « دستویفسکی » مؤلف قصة « الجريمة والعقاب » من ناحية أخرى ، وإن كانت تكشف من جهة أخرى عن ندره المنغم وأسلوبه المجازی الرمزی ، وشعوره بكل ما هو قوى . ولعل « جارشن » هو الكاتب السيء الحظ الذى مهد السبيل للعمالقة من أمثال « تشيكوف » وكتاب عصر الانحلال فيما بعد .

## ٣ - نادسون

كان يجارى « جارشن » فى الشعر - ولو على مستوى فى أكثر انخفاضاً - « سيمون نادسون » ( ١٨٦٢ - ١٨٨٧ ) الشاعر الغنائى الحبيب لجيل من أصحاب المثل التى أصابها الإحباط . فأبوه مات مجنوناً ، وكانت أمه ارستقراطية علية . . وبعد طفولة حزينة وحيدة ، درس فى المدرسة الحربية فى سانت بطرسبرج ، ثم خدم فى الجيش كضابط ، ولكن صحته العلية أرغمته على الاستقالة إذ كان يعانى من مرض السل . وزاد حالته سوءاً موت شابة كان يحبها حباً أقرب إلى العبادة ، فقضى بقية حياته نصف عليل فى المصحات والمستشفيات فى روسيا والخارج .

وعندما كان « نادسون » فى السادسة عشرة ، كان حزب « إرادة الشعب » فى الطليعة ، فسار على نهج « نكراسوف » ، وكتب عن « المعركة ضد الظلم » وعن آلام الشعب . وصار فيما بعد خطيب الجيل الذى كان يدوى صوته فى جوف من الهزيمة ورد الفعل الخائق ، ولكنه استعاد ذكريات أعمال البطولة والتضحيات فى الأجيال التى سبقته .



وكان « نادسون » بحساسيته المرفهة وعلامات الموت الوشيك ، قادراً عن على التعبير عن مزاج معاصريه الذين كانوا يشعرون أنهم ينحلون ببطء في عصر من الغش والحديعة . وكان الرضا يغشاهم عندما يستمعون إلى مقطوعات « نادسون » ، وكانت أشعاره — التي زاد من قيمتها قصة حياته البائسة — حبيبةً إلى نفوس الشعب ، فأعيد طبع أشعاره أربع عشرة مرة في اثنتى عشرة سنة . ولقد خاطب الشباب بلغة العموميات البسيطة ولو أنها كانت مليئة بالإيثار الكريم . ومع أنه كان يحشو قصائده بالكلمات الرنانة وعلامات التعجب ، إلا أن شعره كان مؤثراً . ويبدو أن قراءه كانوا لا يلقون بالاً إلى تفاهة تعبيراته وتشبيهاته . ذلك أن مثل هذه الخصائص كانت في العقد الثامن تلقى قبولا في شعب ذلك الجيل ، وسرعان ما كانت ترتفع أصواتهم بنشيدها . أما الآن بعد أن خفت الأصوات وكمت الأفواه ، وتغيرت الحال ، فإن الشعب الروسي لا يستجيب للفظ المؤثر الذي كان يردده هذا الشاعر ، شاعر العاطفة والتعهدات . ولكن قصائده لا تزال تحظى بإعجاب الأوربيين . ولعل الاستمتاع بشعر « نادسون » لبضع أحقاب ، ظاهرة ذات مغزى اجتماعي أكثر منه أدبي .

ومما هو جدير بالملاحظة أن الكتاب الثلاثة الذين لمعوا في

ذلك العصر : « اسبينسكى » و « جارشن » و « ناسون » ،  
كان مصيرهم مخزنا : الجنون والمرض والموت المبكر ، وكأنهم  
أرادوا أن يرمزوا لمواطنيهم ومعاصريهم عن المصير المحزن  
لجيل بأكمله !

## ٤ - سالتيكوف

لم يُعنَ أعظم الكتاب في ذلك العصر ، وهم « تولستوى » و « دستويفسكى » و « وترجينيف » و « ليسكوف » و « فت » بأن يجعلوا من أنفسهم رمزاً للطبقة المثقفة الاشتراكية . غير أن أدبيين بارزين هما : نيكراسوف ( في الشعر ) و « سالتيكوف » ( في النثر ) صارا رمزاً للاشتراكيين ، واعترفَ بهما من قادة الجناح الأيسر .

وكان مركز « سالتيكوف » فريداً . . فقد كان ينتمى إلى جيل من « المدرسة الطبيعية » ، وكانت وسائله وروحه هي وسائل الواقعية الانتقادية التي كانت تسود الجو الأدبي في أيام شبابه . وعلى الرغم من أنه صهر نفسه في بوتقة تقاليد ذلك الجيل ، فإنه في نفس الوقت ، ابتكر نوعاً جديداً من التهكم الاجتماعي والسخرية السياسية .

ويُقارن مركز « سالتيكوف » في الأدب الروسى بمركز « سوفت » في الأدب الإنجليزى . ومع أنه نهج على منوال من سبقوه في الهجاء وخاصة « جريبودوف » ، و « جوجول » ( وكان تأثير الأخير عليه بارزاً ، وخاصة في تكوين الحملة

في مؤلفاته الأولى) فقد كان أكثر غضباً ، وكان يسير على نهج مرسوم أكثر مما فعل أسلافه ، مما دفع « تشيكوف » إلى أن يقول عنه : « إن سالتيكوف وحده هو الذي يعرف كيف يعبر عن احتقاره بصراحة . ومع أن ثلثي قرائه يكرهونه ، فإنهم كانوا جميعاً يصدقونه ويثقون فيه . » وتبين عبارة « تشيكوف » هذه ثلاث ميزات بارزة في سالتيكوف هي : دقة وصفه الواقعي ، وإخلاصه للحقائق ، والغضب الذي يلون هجاءه .

ولقد وُلد « ميخائيل سالتيكوف » ( ١٨٢٦ - ١٨٨٩ ) - الذي كان يكتب تحت اسم مستعار هو ( ق . شيدرين ) والذي كثيراً ما يشار إليه بالاسم المزدوج ستاليكوف شدرين - وُلد في عائلة عريقة في النبيل تملك إقطاعيات لا حصر لها . ومن ثم استطاع أن يرى - وهو طفل - الاستبداد الإقطاعي وسوء معاملة مُلاك الأرض للفلاحين . وكان اتصاله ببيتراشفسكي واهتمامه بالاشتراكيين الفرنسيين بعد تخرجه ، سبباً في تكوين آرائه السياسية .

ولقد أثارت قصته « العمل المتشابك » و « معارضات » ( ١٨٤٨ ) اللتان تساءل فيهما : لماذا يركب بعض الناس العربات ، ويتردى غيرهم في الحمأة ؟ - أثارت هاتان القصتان حفيظة رجال الإدارة والحكومة عليه ، فنُفي المؤلف الشاب إلى

« فياتكا » في أقصى الشمال حيث أرغم على أن يحيا إلى عام ١٨٥٦ . ثم بسبب بعض ألوان التناقض التي كانت سائدة بين السلطات الإدارية ، أُسِّمَ له بأن يستأنف نشاطه الحر بعد ذلك !

ووصف « سالتيكوف » فيما بعد إقليم « فياتكا » الذي كان منفيًا فيه بأنه — « عالم من الأبحرة المنتنة ، والمستنقعات ، والقال والقيـل ، ولعب الورق ، واستحكامات رجال الحكومة .. » وسجل هذه الانطباعات في كتابه « صور إقليمية » ( ١٨٥٦ — ١٨٥٧ ) الذي يُعتبر عرضاً لا ذعاً لمفاسد الإدارة وحمق رجالها ، وقسوة البيروقراطية ، ومفاسد العهد التي لم يصفها بنفس القوة ، سوى « جوجول » . . . ومن ثم رحَّب به التقدميون ، وبخاصة « سزبنشيفسكى » و « دوبروليوبوف » .

ومع ذلك ، فإن انتشار كتب الكاتب « ن . شدرين » لم تؤثر كثيراً على حياة الموظف « ميخائيل سالتيكوف » ! فقد ارتقى في الحكومة البيروقراطية وعُيِّنَ وكيلاً لمحافظة « رازان وتفير » ، ثم وصل إلى مرتبة مستشار دولة عام ١٨٦٢ ، ثم استقال ليكرس نفسه للكتابة . وبعد القبض على « سزبنشيفسكى » صار أحد محرري مجلة « الزميل » واشترك في عام ١٨٦٨ مع « نكراسوف » في إدارة مجلة « مذكرات الوطن » التي لعبت

دوراً هاما ، بأن جمعت حولها قلوب الأحرار والراديكاليين . . .  
 وفي عام ١٨٨٤ صودرت هذه المجلة بأمر الحكومة القيصريّة  
 بعد أن قضى « سالتيكوف » ستة عشر عاما في العمل من أجلها .  
 وهكذا حُرم « سالتيكوف » - الذى كانت تحتاج عبقريته  
 النائرة إلى منفذ - من أقوى أسلحته في النضال ضد النفاق  
 والجهل والظلم والخيانة . . . وأخيرا قضى الخمس سنوات التى  
 بقيت له من حياته ، يكتب تهكمه اللاذع وقصصه التى تروى  
 ترجمة حياته . . .

ويمكن تقسيم كتابات « سالتيكوف » إلى ثلاث مجموعات  
 رئيسية : الأولى تشمل أروع كتاباته ( عائلة جولوفريف )  
 التى أمضى ثمانى سنوات فى كتابتها ، ثم نشرها عام ١٨٨١ .  
 وهى تروى تاريخ حياة عائلة نبيلة شهدت انحلالها التدريجى  
 فوق أرضها . ولئن كان « جونشاروف » و « اكساكوف »  
 و « تارجينيف » قد وصفوا كذلك انحلال طبقة النبلاء بطريق  
 يستثير الحنو والشفقة ، فإن وصف « سالتيكوف » كان مليئاً  
 بالاحتقار والاشمئزاز والازدراء . . . ذلك أنه كان عدواً عنيداً  
 للنظام الذى يؤيد طبقة النبلاء ، ومن ثم رأى فى الإقطاع الذى  
 يمثّله هذا النظام منبعاً لكل شر « للموت والسموم والآلام  
 الضارية » .

ولقد، وصف سقوط عائلة « جولوفليف » بتفصيلٍ يثير السخط . فصارت القصة رمزاً لانحلال طبقة سائرة في طريق الجنون والانحطاط . فمثلاً كانت « أرينا بتروفنا » رأس العائلة الخادعة تتحكم في زوجها وأولادها وعبيدها بيد من حديد وهي تمقتهم جميعاً . . . . ولأنهما كها في تكديس الثروة والمال ، ضحت بنفسها وسامت أولادها خسف العذاب ، وحطمت حياة زوجها — وهي تعتقد أن هذا كله كان « لصالح العائلة »! . فإذا ما أشبعت غرائز السلب والنهب فيها ، وكدست الثروة بامتلاك الأراضي والقرى والعبيد ، وضح لعينها أن ثمرة عملها كانت هباء ، ووجدت نفسها تعيش في فراغ ، إذ أتى ابنها « بورفيرى » في النهاية ، وبسلسلة من الاختلاسات المحكمة الترتيب والخطط ، ليسلب منها الأرض والعبيد والمال ، فماتت الحاكمة العجوز ميتة الحزن والوحشة والألم .

وكان تصوير الابن الفاسد « بورفيرى جولوفليف » قوياً مؤثراً لدرجة أصبح معها رمزاً متجسداً للعبث ، فصار اسمه المستعار « يودوشكا » (أو يهوذا الصغير) رمزاً متداولاً . . . وهو يقف في صف واحد مع « بكسينيف » و « ويوريا هيد » المنافقين الآخرين في الأدب العالمى ! فهذا « المتلوف » الروسى كان محبباً لأمه مع أنه كان في الواقع وحشاً ضارياً ، ومصاص



دماء ! وكان رغم انحلاله الخلقى ناعم الملمس ، فسار في سبيله  
الإجرامى بلا ضمير . . . وكان رغم ذلك دائماً الابتهاال إلى الله ،  
فهو يصلى بحرارة ويرسم على صدره علامة الصليب قبل أن  
يقدم على أى عمل من أعماله الإجرامية البشعة ! !  
ولكنه بعد نجاحه في تجريد أمه وأقاربه من العقار والمال ،  
وبعد أن أصبح السيد الوحيد والمالك الوحيد للثروة الكبيرة ،  
لم يبقَ أمامه سوى عمل يسير هو ملء الفراغ الذى خلفته البطالة ،  
فأرخبى « بورفيرى » العتات لخياله الشرير ، ولجأ إلى شتى ضروب  
الفساد والتفان تحت ستار من الأخلاق وخشية الله ! . فكان  
يقضى وقته فى خلق مضايقات سخيفة ودعاوى لا معنى لها ،  
لأن ذلك المسلك كان يحقق له وهماً لذيذاً بأنه يمارس نشاطاً ! .  
كما كانت صلواته وترديد مقتبسات من الإنجيل أو بعض  
الأقوال التافهة تخلع عليه مظهراً من التدين والاحترام ! كذلك  
كان هذا المنافق الدليل كاذباً ثرثاراً . فلسانه لا يكف عن  
الكلام ، لأنه كان يخفى انحطاطه الأخلاقى وكل أفعاله الشريرة  
خلف ستار من الثروة ! . وأخيراً جاءت نهايته حزينة كنهاية  
ضحايه — فقد هجره الجميع وعاش فى عزلة تحوطه أكوام  
من القذرة والعرق المشبع بالتراب ، ولم تفده ثرثرته ولا تظاهره  
بالتقوى فى دفع الانحلال الجسمى عن نفسه ! .

وهكذا كان هذا التاريخ العائلي الكريه الذى سجلته قصة « سالتيكوف » لا يسجل سوى الإحباط والفشل والموت ، فحتى وصف الطبيعة كان يرتبط بجو القصة القائم — جو الكآبة والانحلال : فوجه الأرض قد أظلمته السحب وأحالاته الأمطار إلى مستنقعات ! والصقيع يقتل فى الأرض نبضات الحياة ! . ووهج الصيف المدمر وما يصحبه من « ظلام الحرارة » يجعل الحياة جحماً لا يطاق . ولقد أوعزت صفة التوتر فى هذه الرواية إلى «دستويفسكى» أن يخلق نمطاً مماثلاً من المنافقين الطفيليين فى شخصية « توماس أوبسكين » بطل قصته « قرية سبتانشيكوفو » ولكن « أوبسكين » كان مع ذلك شقيقاً وادعاً ، إذا قيس بيودشكا بطل قصة « سالتيكوف » .

وإذ كان النظام الأوتوقراطى يحاول الدفاع عن شيئين أساسيين هما مجد الأسرة والملكية الخاصة ، فإن قصة « عائلة جولوفليف » قد سجلت انحلال طبقة النبلاء خلقاً وجسماً . وقد تم هذا خلال طائفة من التحاليل النفسية للشخصيات الرئيسية ، وهى طريقة ميّزت قصة « سالتيكوف » عن سجل العائلة الذى كان يكتبه واقعيون آخرون . فاستعمال « سالتيكوف » للتفصيلات الواقعية كان عملاً ذا مستوى مرتفع . . فقد اختار المؤلف أبطاله قصداً . . . وكانوا كلهم يخدمون غرضاً محدداً

متناسباً مع خطة محكمة التنظيم . .

ولقد أشاد « تارجينيف » — وهو الذى قارن « سالتيكوف »  
« بجوفينال » و « سوفيت » بأسلوبه الرصين ومرحه المدمر ،  
وواقعته الصافية الرزينة التى احتفظت بسحرها وقوتها وسط  
خياله النشط . .

وتتوافر هذه الصفات — ولكن بإدراك نفسانى أقل — فى  
كتابه الأخير « الأزمنة القديمة فى بوشيوخونى » ( ١٨٨٧ ) وهو  
شبه تاريخ شخصى لروسيا قبل عهد الإصلاح . ولكنه  
تعوزه القوة والتماسك اللتينظهرتا بوضوح فى قصة « عائلة  
جولوفليف » ولكنه مع ذلك يحوى وصفاً رائعاً للعادات والحياة  
فى عزبة ريفية نمطية ، وصوراً عن النبلاء والفلاحين ، كما  
تتماز بعض فصوله بقوة روائية عالية .

وتشمل المجموعة الثانية من أعمال « سالتيكوف » هجاءه  
وتهكمه . وهى صور مرسومة فى الأغلب الأعم مثل الكاريكاتير  
بخطوط عريضة جريئة ، وغالباً ما ينقلب التهكم إلى خشونة  
وكراهية . وتحفل كتابات « سالتيكوف » المليئة بالاحتقار  
بمرارة وازدراء للغباء والحمق . فشياطين العسف والشر وضيق  
الأفق والرجعية لم تسلم جميعاً من طعناته المرححة المتهكمة . ومن  
بين أعماله التى من هذا النوع « قصة مدينة » ( ١٨٧٠ ) . وربما

كانت هذه القصة أكثرها خصائصاً وأكثرها قبولا لدى الشعب..  
 فقد عمد - شأنه في ذلك شأن «جوجل» - إلى مهاجمة الحاضر  
 عن طريق الماضي ، إذ مثل «سالتيكوف» تاريخ روسيا  
 بتاريخ مدينة خيالية تدعى «جلايوف» (أو مدينة الحمقى)  
 يقبل أهلها حكامهم بنوع من قلرية الشرق !!

وكان شعب «جلايوف» - كجميع شخصيات «سالتيكوف» -  
 يعذبهم الخوف طوال الوقت . فقد كان مقدراً عليهم أن  
 يرتعشوا أبداً ، كما كان مقدراً على حكامهم أن يعيشوا فيهم  
 الخوف أبداً يضربهم بالسياط وسوء معاملتهم ! . وكان أهل  
 المدينة متواكلين خاضعين خائعين . كما كان حكامهم  
 ذوى جنة وجهالة . فأحد حكام «جلايوف» يحمل بدلا من  
 رأسه آنية فارغة ! ، ولكن يبدو أن أحدا من الشعب لم يعبأ  
 بذلك ، طالما أن هذا النظام مشابه تماماً لكل نظام آخر .  
 « فالمواطنون يُقبض عليهم ويُسجنون ويُضربون وتُلهب ظهورهم  
 بالسياط ثم يُباعون في سوق الرقيق !! »

ولم يجد القراء صعوبة في أن يتعرفوا وسط هذا الوصف ،  
 على ملامح القيصر ومحاسبيه . فالحاكم «نيجودايف» (الذى  
 لا يصلح لشيء) نفس الشوارع التى رصفها أسلافه لكى  
 يحصل على مادة لبناء التماثيل ، فكان بذلك صورة مصغرة

للقيصر « بول الأول » . بينما كان « جراستيلوف » ( الشاكي )  
الشهوانى الغامض الذى يضرب شعبه بجنون ، صورة هزلية  
للقيصر ألكسندر الأكبر . كذلك رسم « سالتيكوف » صورة  
كاريكاتورية للجنرال « أراكشيف » أحد محاسيب القيصر  
« ألكسندر » تحت اسم « أجريوم بورشيف » وهو حاكم دخل  
« جلابوف » على جواد أبيض وأحرق المدرسة وألغى التعليم ،  
وكان حلمه أن يجعل الخط المستقيم ينتصر فى كل مكان - فى  
عقول الرجال كما فى الشوارع ! « وبابتداء حكمه ، توقف مجرى  
التاريخ » . كذلك كانت بعض فصول الكتاب تشير إلى  
حوادث تاريخية شهيرة ، وإن كانت قد بُعِثت فيها هنا وهناك  
بعض إشارات جريئة وتلميحات قاسية للدرجة أن الرقباء لم يجرؤوا  
على تعرف وجه الحقيقة ، وإلا اتهموا بأنهم يستتجون اعتبارات  
لا توحى بالاحترام عن الإمبراطور والإمبراطورة ! ! والحقيقة  
أن السلطات أرادت أن تلعب دور الأصم الأعمى ، لأن الطريقة  
التي هاجم بها « سالتيكوف » مفاصل زمنه كانت دقيقة محكمة ،  
ولأنه حينما أشار إلى التاريخ قال فى مقدمة القصة « إننى لا علاقة  
لى بالتاريخ . . إن ما يهمنى هو الحاضر » ! وعندما كان  
« سالتيكوف » يقص مغامرات حكام « جلابوف » التي تتلخص  
إصلاحاتهم فى زرع أشجار الفار وتشجيع زراعة الخيار ،

أو عندما كان يقصّ خبر الثورات التي كانت تشب بين آن وآخر من جانب النواب ضد عصابات المحتالين ، كان يتحدث بطريقة جعلت المثالب التي انتقدتها صورة للحياة المعاصرة في ظل القياصرة ! !

كذلك كانت ملاحظاته عن خصائص المواطنين في « جلابوف » خبيثة أيضاً . فقد قال « سالتيكوف » : كان لدى أهلها شيء من القوة في قديم الزمان قبل أن يغيّر جوبتر اسم المدينة من أمنوف ( مدينة العقل ) إلى جلابوف ( مدينة الحمق ) ولكن نومهم قد طال واستمر لعدة قرون ، وليس في استطاعتهم الآن إلا أن « ينحنوا ويعرقوا » ! !

ولم يُنزل هجاء « سالتيكوف » ضربته على الحكام بفظاظتهم واستبدادهم فحسب ، بل تناول المواطنين بوجه عام لسليبتهم وجبنهم . فقد كان « سالتيكوف » يسمي نفسه « رجلاً متحزباً » ، وكان يعنى بهذا أنه — بعكس الكتاب الآخرين — يؤمن بمبادئ سياسية ثابتة . ومن ثم كانت كتاباته رمزاً للاشتراكية الثورية في ذلك الوقت . فهو في مهاجمته للأوتوقراطية ، ذهب إلى أبعد مما ذهب إليه أسلافه الأدباء . فلم تكن « قصة مدينة » عرضاً لمظاهر عزلة خاصة فحسب ، أو استعراضاً للأدواء الاجتماعية في ذلك النظام ، ولكنها تناولت الدولة الروسية في

كيانها التاريخي ، وهاجمت كل ما نتج عن القيصريّة . فبينما استطاع سابقوه أن يثيروا الضحك ، استطاع « سالتيكوف » أن يثير الاشتزاز ، ويلهب الرغبة في الحرب ضد أمثال « أجريوم بروشيف » في روسيا !

وفي الواقع ، يجب أن تُقرأ كتب « سالتيكوف » بعناية حتى يُستطاع فهم قوى البغضاء والقسوة التي أدت إلى الانفجار المرعب للثورة الروسية والحرب الأهلية . ويقص علينا « تارجينيف » الذي حضر قراءات عامة لبعض كتابات « سالتيكوف » الهجائية كيف أن صداها بين المستمعين كان قويا ، إذ كان سوط الهجاء يضرب بشدة ، ولم يسلم منه أحد . كذلك كتب جوركي يقول : « كان سالتيكوف ذكيا أميناً عنيفاً ، فلم يحد قط عن قول الحق مهما كان مؤلماً . . . إنه كاتب عملاق ، ومجال إبداعه كبير . . . والضحك الذي يثيره لا يشبه الضحك الذي يثيره جوجول . . . إنه مذهل صادق عميق قوى . . . ولا يستطيع أحد بدون قراءة « سالتيكوف » أن يعرف شيئاً عن تاريخ روسيا في النصف الثاني من هذا القرن . »

وبعد نشر « الصور الإقليمية » ( ١٨٥٦ - ١٨٥٧ ) صار العرض التهمّي للموظفين الإقليميين إحدى ميزات « سالتيكوف » الرئيسية . فبدلاً من تركيز نيرانه على بيروقراطية



سانت بطرسبرج كما جرت العادة في آداب الواقعية الانتقادية ،  
 كرّس انتباهه إلى الطغاة المحليين الذين كانوا يحكمون الأقاليم  
 النائية في الإمبراطورية المترامية الأطراف بيد من حديد .  
 ومن ثم كان كتابه « البومباردون والبومباردات » ( ١٨٦٣ -  
 ١٨٧٣ ) سلسلةً من الصور الأخلاقية عن الحكام الحمقى  
 ذوى الخلق الفظ الذين كوّنوا طبقة تعيش على الرشوة ، وتصدر  
 التشريعات حسب أهوائها ، وتخرق القانون ، وتقوم بمغامرات  
 غرامية بعيدة عن الذوق الكريم .

وكان كتابه « الطشقنديون » وصفاً لصلف الشباب  
 الشره الفارغ الرأس الذى يعتبر وظائف الحكومة فرصاً لزيادة  
 الدخل ! وباختصار كانت النتيجة التى ينهى إليها قراء قصص  
 « سالتيكوف » هى « أننا تحت حكم خونة خادعين نصّايين  
 مرتشين لا ضمير لهم ، وكلهم منافق فظ غليظ القلب » .  
 وكانت كتاباته الأخيرة « حكم الاعتدال والنظام »  
 ( ١٨٧٤ - ١٨٧٧ ) و « التجاء مونرييوس » ( ١٨٧٩ - ١٨٨٠ )  
 و « خطابات إلى العمة » ( ١٨٨١ - ١٨٨٢ ) تسير على  
 نفس نمط الكاريكاتير السياسى ، إذ هاجم « سالتيكوف »  
 فيها جميعاً نبلاء الأقاليم والبورجوازية الجديدة ، وصور الطبقة  
 الحديثة من الرأسماليين تصويراً يبعث على السخرية من التاجرين .

« ديرانوف » و « رازوفيف » والحلاق « كولابيف » الذين صارت أسماؤهم رمزية . . كما قال « سالتيكوف » إن جميع رجال الأعمال ورثوا انعدام الضمير وشراهة البيروقراطيين القيصريين ، وإنهم كانوا كأسلافهم نبلاء المولد مغرمين بالسرقة واستغلال « قطعان الغنم الروسى » ! . ولم يخادع « سالتيكوف » في كتاباته عن الفلاحين ، ولكنه كان يشعر بالخوف السائد من الرأسمالية<sup>١</sup> . وإذا كان متصلاً أوثق اتصال بالحركة الشعبية ، فقد سندها في نضالها من أجل « الحرية والكرامة الإنسانية » ، لأنه كان يحتقر ضيق عقلية الطبقة الوسطى ، كما كان مقتنعا بأن الرأسمالية المبنية على السلب ستطلب سنداً من عناصر السوق والجهلة في الشعب الروسى ! وعلى هذا ، كانت آراؤه التقدمية الراديكالية تتحد مع اتجاهه السلبى تجاه نمو الرأسمالية في بلده ، ولو أنه كان يلحظ بين وقت وآخر عدم إمكان تجنبها . ومن ثم كان يساير التيار العام : فالميل ضد الرأسمالية في الأدب الروسى ( ويشمل جناحها الأيمن ) أمر معروف مشهور ! ! وكان « سالتيكوف » يعمد في هجائه إلى ما كان يسميه « لغة أيسوب » . فكانت صفحاته تحفل بتلميحات وإشارات وابتداع كلمات جديدة وتحريف كلمات دارجة وتعبيرات تجرى على لسان الفلاحين . . . ذلك أنه كان يهدف إلى أن.

يجعل القارئ يرى فيما بين السطور ، ويعرف المغزى السياسى للمادة المتخفية المعقدة . وكان هذا الأسلوب المبتكر هو السبب فى عدم ذىوع أدب «سالتيكوف» خارج روسيا ، لأن «الأسلوب الأيسوبى» الذى كان يكتب به أعجز المترجمين ، وتركهم حائرين قلقين ، مما جعلهم ينصرفون عن ترجمة مؤلفاته . ولقد لجأ «سالتيكوف» إلى هذه «الأيسوبية» — التى تحمل الرضا لقراءها واليأس للرقيب والمترجم — فى المجموعة التالية من كتاباته وعنوانها «قصص خرافية» التى تحوى بعضاً من تشبيهاته السياسية الناجحة . ولقد بدأ «سالتيكوف» فى كتابتها عام ١٨٦٩ بالقصة التى عنوانها : «كيف استطاع مزهوك واحد أن يغذى قائدين» ولكن هذه القصة لم تنشر إلا فى العقد الثامن ، عندما جعلت مصادرة «مذكرات عن الوطن» استعمال اللغة الأيسوبية ضرورة ! وعلى الرغم من أن البوليس صادر بعضاً من هذه «القصص الساذجة» كما يصفها مؤلفها ، فإنها انتشرت انتشاراً واسعاً عن طريق النسخ الخطية . وكانت كل قصة من هذه القصص — بطريقة أو بأخرى — توجه لساعات سياطها إلى الأوتوقراطية ، وتبين انعدام الحرية فى روسيا . فالموظف الغيور (فى قصة تحمل نفس الاسم) الذى أوقف صرف التموين وأهمل الصحة العامة وحارب العلم ، يذكرنا بأجريوم بروشيف

فى « قصة مدينة » . . . كذلك حفلت هذه القصة بتصوير دقيق « لفلسفة الطغيان الروسى » فهو يقول فيها « كلما كان الموظف مكروهاً ، كان نافعاً للوطن » ! فإذا ألغى التعليم فهو موظف صالح ، وإذا أحرق المدينة ، فهو صالح جداً ، وإذا أُرهب الشعب فهو ممتاز ! !

وفى رواية « الدب » ، يأمر الحاكم الفظ بهدم جميع المطابع كإجراء تقتضيه مصلحة الأمن ! ! وفى رواية « النسر » يهزأ من محاولة القيصر رعاية الفنون فى بلد تسود فيه العبودية وإرهاب رجال الشرطة ! . وتهزأ قصص أخرى من المعتدلين . ذلك أن « سالتيكوف » كان يحتقر « الأرانب التى تضحى بنفسها » أو بمعنى آخر كان يحتقر أولئك الذين يعلو صوتهم ولكن سرعان ما ينخفت إذا رأوا رجل الشرطة قريباً منهم .

وكان الانتقاد المر الذى يوجهه « سالتيكوف » مرده رغبته الجامحة فى تغيير الأحوال فى روسيا . وقد يُفسر هذه الرغبة الحب الذى تمتع به فى روسيا بعد الثورة ، فقد سجل النقد تقريرظهم له بمقتبسات من لينين وستالين ، وكلاهما قد عبّر عن إعجابه بهذا الفنان الذى يصفه النقد والقراء الروس فى العصر الحاضر بأنه كان « يمثل الواقعية الإيجابية » التى تُستعمل كوسيلة لتغيير الحقيقة الاجتماعية ! ! ومهما كانت الأسباب ، فإن

الحب الذى تمتع به كان غير عادى . فبينما لم يُصرح بطبع سوى خمسة وستين ألف نسخة فقط من كتبه فيما بين عامى ١٨٩٧ ، ١٩١٦ ، وُزعت من كتبه خمسة ملايين نسخة فى الأحقاب الثلاثة التى تلت الثورة .

وهناك قليل من شك فى أن « سالتيكوف » الذى تأثر بشرنيشفسكى تأثراً كبيراً فى العقد السادس ، يعتبر أن للأدب وظيفة اجتماعية . فقد كان مصالحاً سياسياً ، احتقر نظرية الفن لأجل الفن ، وسخر من القراء الذين شغلوا أنفسهم « بالتفاهات العاطفية » . وكان دائماً مستعداً لأن يدافع عن فكرته القائلة بأن « الرضا الفكرى هو الجوهر الوحيد لأى عمل فنى » . ولا شك أن مزاج « سالتيكوف » وواقعيته ، ومعرفته الفائقة بروسيا — تلك المعرفة التى اكتسبها خلال أسفاره التى شملت بقاعاً شاسعة ، ومن عمله الإدارى — قد أنقذته من العاطفية والمبالغة اللتين كانتا سائدتين فى العقد السابع . فقد كان نضاله من أجل مصالح الشعب مسألة عدالة وعقل ، لا مسألة عاطفة . كذلك كان يشعر تماماً — حتى أكثر من اسبنسكى — بتأخر الجماهير وجهلهم . وكثيراً ما وجه هجاءه إلى الصبر « الخانع » لدى الشعب . فقد كان يتساءل : لماذا يقبل الفلاح فقره بذلة ومسكنه ؟ ولماذا يسمح الروسى العادى لنفسه بأن يُظلم ويُستغل ؟

ولماذا يضحك الجمهور عندما يحطم رجل الشرطة ( وقد كان سالتيكوف يسميه طبيب الأسنان ) بقبضته القوية فك الصغار ممن يسميهم البوليس « مغتصبى القانون » ؟ . وهكذا كان يحس بشفقة نحو أولئك الذين ديسوا بالأقدام ، ولكنها كانت شفقة تمتزج بالاحتقار لسليبتهم وجمودهم . كذلك كان هجاؤه لاذعا محملا بالازدراء ، عندما كان يحاول إيقاظ الشعور بالكرامة الإنسانية عند الروسين المستذلين لحملهم على تحطيم أغلال العبودية . وكان فى نفس الوقت يحب « الناس العاديين » ويعرف مقدراتهم ، ومن ثم ساند الفلاحين ضد الموظفين والنبلاء وملاك الأرض والبورجوازية — تلك الطبقات الأربع التى كانت هدفاً لهجماته التى لا ترحم .

وكان المنبع العاطفى لشعبيته ، هو حبه العنصرى لشعب بلده العظيم . . فقد كان يحب تكوينهم الجثمانى ، وعقليتهم ، وحديثهم الطلى ، وأغانيتهم المرححة . . . وقراهم التى عضها الفقر بنابه ، ومناظر الريف الحزين ، وقد كتب (ميخائيلوفسكى) فى مقال عن « سالتيكوف » يقول « إن حبه للشعب الروسى وللأرض الروسية لا علاقة له بالتحليل المنطقى . . . لقد كان حبا تلقائيا ، لأن سالتيكوف كان روسيا أصيلاً . وعلى هذا فقد كان يجذبه كل شىء له نكهة روسية !

ومن المتفق عليه بصفة عامة أن قصة « عائلة جولوفليف » ،  
و « قصة مدينة » هما أخلد أعمال « سالتيكوف » . ذلك أن كثيراً  
من كتاباته الأخرى — ولو أنها تعطينا سجلاً غير عادى عن  
الحياة الروسية بين عامى ١٨٤٨ ، ١٨٨٨ — موضوعية ، للدرجة  
أن فائدتها مقصورة على إعطاء لمحات تاريخية للقارى الحديث .  
غير أننى أعتقد أن « الأزمة القديمة فى بوشيكوفنى » وما تحويه  
من دراسة نفاذة عن عبودية الأرض ، يمكن أن تُوضع فى صف  
واحد مع أحسن ما أنتجه « سالتيكوف » . كذلك يُعتبر بعض  
من هجائه وخاصة « قصص خرافية » منطقاً تماماً على حالة  
روسيا اليوم ، كما كان منطقاً على حالتها بالأمس . . فهذه  
القصص تصور ضرورياً من الفساد ما زالت موجودة فى الحياة  
الروسية . ولقد كتب « إسكندر هرزن » فى العقد السابع يقول :  
« هل تتصورون أيها الرفاق أنه فى مكنتكم أن تلقوا بقصص  
سالتيكوف فى البحر لكى تتخلصوا من مساوئكم ؟ . . إنكم  
لخدعون إذا اعتقدتم ذلك » .  
واليوم أيضاً لا تستطيع روسيا المعاصرة ، أن تلقى بهذه  
القصص فى البحر لكى تتخلص من مساوئ حياتها ! .



### الجزء الثالث

كتاب التربية الإقليميون  
والشعراء الأرستقراطيون !

- بافيل مالنكوف
- ديمتري مامين
- نيقولا ليسكوف
- شعراء العقد السابع



## الفصل الأول

### كتاب التربة والشعراء الأرستقراطيون !

كانت « رائحة التربة » — النزعة الإقليمية المحلية الضيقة — التي اكتشفها نقّاد العقد الخامس في كتابات « بسمسكي » هي المسيطرة على كتابات العقد السابع . فقد وجدت في مؤلفات أكثر الكتاب تنوعاً — في روايات « ليوتولستوى » الإقطاعي ذي اللقب ، وفي صور « اسبنسكي » البوهيمي الشعبي ، وفي هجاء « ميخائيل سالتيكوف » الموظف الحكومي الثوري .

وكان كتاب التربة روسيين مائة في المائة في تصويرهم لأنماط البيئة ، وخاصةً في لغتهم التي كان أساسها لغة الفلاحين . ومهما كانت آراؤهم السياسية ، فقد حاول معظم الكتاب استعمال الشعار السائد : « في سبيل الاتحاد مع الشعب » . حتى الكتاب الذين كانوا يناهضون الراديكاليين والشعبيين بشروا « باستئناف الوحدة المفقودة بين الطبقة المثقفة وعامة الشعب » .

واتخذ هذا الاتجاه في بعض الأحوال شكل « الإقليمية » التي ظهرت بوضوح في كتابات صغار الكتاب مثل « بول

ياكوشكين « ( ١٨٢٠ - ١٨٧٢ ) جامع أغاني الفلاحين ،  
 والمكتشف « سرجى ماكسيموف » ( ١٨٣١ - ١٩٠١ ) مؤلف  
 كتاب « عام في الشمال وارتياح روسيا » ، والروائي المؤرخ  
 « جريجورى دانييلفسكى » ( ١٨٢٩ - ١٨٩٠ ) وخاصة في  
 قصص « الهاربون في نوفوروسيا » ( ١٨٦٢ ) ، و« عودة الهاربين »  
 ( ١٨٨٣ ) و« الموجة التاسعة » ( ١٨٧٤ ) التى يتكلم فيها بصفة  
 عامة عن جنوب روسيا بمزيد من التفصيلات .

## ١ - بافيل مالنكوف

ومن أهم ممثلى هذه المدرسة « بافيل مالنكوف » « ١٨١٩ - ١٨٩٣ ) الذى كان يكتب تحت اسم مستعار هو « أندريه بشرفسكى » الذى قال النقاد إن ملاحظته « فى الغابات » ، و « على التلال » ( ١٨٨١ ) تُوضع فى صف واحد مع أحسن ما أنتجه « جونشاروف » و « بسمسكى » . ولكن « مالنكوف » لم يصل إلى درجة من الشغبية تتعادل مع ما وصل إليه معاصروه . ويبدو أن كثيراً مما كتبه من وصف طويل ، بعث السرور فى نفس المهتمين بدراسة الأجناس البشرية وإن كان يبدو ثقيلاً ممضاً للقارئ الحديث . ومع ذلك ، فقد كان المؤرخ « بستوشيف - ريومين » على حق حين قال عن مؤلفات « مالنكوف » : « إن الروح الروسية تتكلم بالروسية عن الشعب الروسى فى هذا الكتاب » كما كان « ألكسيس رميزوف » على حق كذلك فى اعتبار هذا المؤلف واحداً من ينابيع « المجرى القومى » فى الأدب الروسى .

وكان « مالىنكوف » يشبه « سالتيكوف » - وهما يشتركان

في خصائص كثيرة — في كونه مؤلفاً بيروقراطياً . فقد كان إقطاعياً بالوراثة ، وتخرج من جامعة كازان الإقليمية على نهر الفولجا ، وصار معلماً وعالمًا جيولوجياً ، ولكن دراسته للتاريخ وعلم الحياة القديمة والأجناس البشرية لم تستطع أن تضمن له دخلاً معقولاً ، فهجر « مالنكوف » الدراسة ، والتحق بوظيفة بوزارة الداخلية . ومنذ عام ١٨٤٧ إلى حين وفاته تقريباً ، كان يعمل بالحكومة ، وسافر في بعثات رسمية إلى الأقاليم الشاسعة في الفولجا والأورال . وإذ كان حجة في الشيع الدينية ، لعب دوراً إيجابياً في الحملات ضد « المعتقدين في القديم » في الوقت الذي كانت الحملات المسالحة والضرب بالسياط وتحطيم المعابد تُعتبر في العقدين الخامس والسادس من أفضل الوسائل لإقناع « الهراطقة » . . ولقد استخدم « مالنكوف » بدوره — كموظف حكومي — هذه الإجراءات الغير إنسانية ، فأعطى بذلك الأحرار الحق في أن يسموه « الرجعي الغليظ القلب » وأن يؤنبوه على أفعاله المتهورة .

ولكن بينما كان « مالنكوف » الموظف الحكومي يضطهد هؤلاء المعتقدين ويسمى معتقداتهم الدينية انحرافاً عن الديانة الصحيحة ، فإن « بشرسكى » الكاتب — وهو مالنكوف نفسه — قد وصفهم بعطف ومحبة . فكتابه « في الغابة » و « على

التلال « سجّلا مظاهر الحياة والعادات عند المعتقدين القدامى وأصحاب الطقوس القديمة الذين هربوا من الاضطهاد إلى غابات الأورال ، حيث كوّنوا مجتمعات جديدة تحت إشراف كبار السن منهم ، وبنوا المعابد ، واستمسكوا بطريقتهم القديمة في الحياة . واكتشف « مالنكوف » أنهم كانوا شيئاً أكثر من مجرد طبقة من المتعصبين يعتبرون التقاليد البيزنطية والكتب الدينية القديمة كينايح للحكمة . . . فهؤلاء المترمتون الباحثون عن الحقيقة كانوا أيضاً حفظة اللهيب الروحي . وكان لأغانيهم وقصصهم رنين الشعر الصحيح . ففي المنازل الخشبية الكبيرة التي كان يملكها الأغنياء ، وفي أكواخ الفقراء ، كانوا يتمسكون بأحوال « المسكوف » ومعتقداتهم في القرن السابع عشر . وكان الكهنة بمظهرهم الحشن ولحاهم الطويلة ، والنساء بأثدائهن الكبيرة وأردافهن الثقيلة ، يستمعون إلى الروحانيات والغيبات عن « مدينة كتره » الغير منظورة القائمة فوق قاع إحدى البحيرات أو عن الجمال الوهاج لمملكة « أوبون » العجيبة !

وكان هناك ثمة حاجز مزدوج من الجبال والغابات يحمي هؤلاء المعتقدين من تطفل المدنية . وكان عليهم — شأنهم في ذلك شأن الرواد الأمريكيين الأوائل — أن يناضلوا الطبيعة ، كما كانوا مضطرين أن يحيا حياة خشنة من جراء النضال المستمر ،



بما جعلهم ذوى قوة جسمية وخلقية ، فأمسوا شجعانا وعملين  
فى نظرهم إلى الحياة .

ويقول « مالنكوف » إن كثيراً من الخصائص المتناقضة  
فى علم النفس كانت تسود حياة المعتقدين القدامى . فقد  
ساعدتهم عزلة الزمان والمكان على أن يستبقوا تحيزهم مصحوباً  
بإيمان عميق وخرافات ذات جذور عميقة ضاربة فى المسيحية  
الأولى . وكان « إله » هذه الجماعة قاضياً لا يعرف الرحمة ،  
فقد كان يثور لأقل مخالفة للقواعد الموضوعة ، ولم يكن يرضى  
عن أى نوع من أنواع الملذات أو إشباع التزوات ، كما كانت  
الحياة العائلية الصارمة فى حكم البطارقة تتمشى مع قانونه  
المتزمت .

ولقد قصّ « مالنكوف » المأسى التى كان يعانىها الشبان  
الذين أصاب البلى أجسامهم وأرواحهم نتيجة صرامة قدامى  
الكهان . وكان أحد الموضوعات الرئيسية فى روايات « مالنكوف »  
يدور حول النضال بين هؤلاء الكهان وبين رغبات الشباب  
التي تجرى مضادة لتعاليمهم .

وكانت روايات « مالنكوف » القصيرة بما فى ذلك قصتى  
« أهل كراسيلينسكوف » ( ١٨٥٢ ) و « بوياركوف » ( ١٨٥٣ )  
ذات تأثير قوى رغم حركته البطيئة فى واقعته العتيقة ، ورغم

التفصيلات الكثيرة عن الجنس البشرى . ولكن وصف الطبيعة واللغة الرتيبة التى كان يستخدمها ، والتعمق فى البحث ، كل ذلك كشف عن أصالة أدبية . وفى الحق أن « مالنكوف » كان متعلقاً أشد التعلق بلغة روسيا فى العصور الوسطى ، وحاول أن يستعيد قدرتها على التعبير ، كزميله « لسكوف » الذى كان يهتم بما أسماه « اللغة الصناعية » التى كان كتبة المحال التجارية والحوذية واللصوص والرعاة والصناع يستعملونها . وقد أسماها « صناعية » لأنهم كانوا يلوون الكلمات ، ويخترعون تعبيرات جديدة ، ويغيرون من المصطلحات الأجنبية لكى تتفق مع النماذج اللغوية الروسية ، كما أحيوا البالى من الكلمات . وإذا كان شغوفاً بلغة « المعتقدين القدامى » النقية الحية ، المليئة بالتعبيرات اللاذعة والمقتبسات الكنسية ، حاول « مالنكوف » أن يبعث فيها الحياة . ومن ثم لم يكن عجباً أن يعرب كثير من الكتاب ، من « ليسكوف » إلى « أندريه بيلي » و« ألكسيس رميزوف » الذين حاولوا بعث الروح القومية فى المصطلحات الأدبية فى عصرهم ، عن تقديرهم لكتابات « مالنكوف » ، وأن يقتبسوا من مؤلفاته .

كذلك كان « مالنكوف » بلا شك ذا تأثير فى أسلوب « جوركى » . وما يؤسف له أن هذا المظهر من أدب « جوركى » -

لم يُدرس دراسة كافية . وباختصار يُعتبر « مالنكوف »  
واحداً من الرواد في الأدب الروسي بالنسبة لموضوعات رواياته  
الغير عادية ، ووصفه للبيئة ، ودراسته للأجناس البشرية بطريقة  
لم يسبقه إليها أحد .

## ٢ - « ديمتري مامين »

وفي العقدین الثامن والتاسع ، كان يمثل الإقليمية كذلك « ديمتري مامين » ( ١٨٥٢ - ١٩١٢ ) الذي كان أبوه كاهناً ريفياً في الأورال . وقد درس « مامين » في حلقات بحث في « برم » وفي « سبيريا » ، ثم ذهب إلى « سانت بطرسبرج » حيث صار صحفياً تحت اسم مستعار هو سيبيرياك ( السبييري ) ولذلك يُشار إليه عادة باسم « مامين سيبيرياك » .

ولقد كانت مواهبه أقل أصالةً من مواهب « مالنكوف » ، فرواياته الواقعية مليئة بالكلمات ، ومليئة بالأوصاف والأشخاص والعقد الفرعية ، مما جعلها ثقيلة للدرجة أنها وُصفت بأنها لاشكل لها . . ولكنها كانت رغم ذلك ذات قوة أشبه بتلك التي توجد في كتابات « زولا » و « دريزر » . ولكن مؤلفات « مامين » مكتوبة بعجلة وبساطة ، ولا ترتفع مادتها إلى الدرجة الفنية . ومع ذلك ، فشخصياته مرسومة بدقة ، وكثير من عقد رواياته حية وديناميكية ؛ فهي تصور نمو الرأسمالية في الأورال حيث اتخذت لها أشكالاً وحشية . وكان « مامين » يعطف على

الشعبيين ، فكتب عن استغلال ذوى الشره والجنح للفلاحين ، وعن استغلال خربي الذمة من المحامين والمهندسين للعمال . ولعل أفضل روايات « مامين » هي « المحاربون » ( ١٨٨٣ ) و « ملايين بريقالوف » ( ١٨٨٤ ) و « الخبز » ( ١٨٩٥ ) وكلها تبين الانحطاط الخلقي الناتج من سطوة المال . وفي « الخبز » مثلاً ، نجد تجار الحبوب لا يقفون عند حد من التروير والقتل لتكديس ثروات طائلة . . . وفي « خطوط من حياة ييبكو » ( ١٨٩٤ ) حاول « مامين » أن يثبت أن نفس عملية الانحلال الخلقي تحدث في الطبقة الوسطى عندما تلوثها العقلية الرأسمالية ويتحكم فيها قانون البقاء للأقوى . . وروايته المسماة « إخوان جورديف » ( ١٨٩١ ) وهي واحدة من أفضل رواياته ، تمثل الواقعية الروسية تمثيلاً حياً .

وبالرغم من انعدام الصنعة والشكل في كتابات « مامين » ، فقد لعبت دوراً بارزاً في نمو الإقليمية . فقد كانت رواياته تتحدث عن الأورال وسييريا ، منبئة بأنه سيأتي يوم يهز فيه شعراء وروائيو الأقاليم في هذه الأراضي الشاسعة ، الحياة وتقاليدها هزاً عنيفاً .

### ٣ - « نيقولا ليسكوف »

وثمة كاتب آخر ، أطلق على نفسه اسم تلميذ « مالمينكوف بشرسكى » ، أثبت أنه متفوق على أستاذه ، وأسس مدرسة خاصة به ، هو « نيقولا ليسكوف » ( ١٨٣١ - ١٨٩٥ ) الذى يُعتبر أحد ممثلى التقاليد العظيمة فى الأدب الروسى . وقد كانت حياته الأدبية غير عادية . فى العقد الثالث ، كان اسمه ممقوتاً بين أفراد الطبقة المثقفة التقدمية الذين كانوا يمقتونه كمؤلف لرواية « لا مخرج » ( ١٨٦٤ ) ، هذه الرواية التى هاجمت « النزعة الفوضوية » هجوماً شديداً ، وكذا قصة « الخناجر المسلولة » ( ١٨٧١ ) وهى قصة طويلة مسلسلة ، وصف فيها الثوار بأنهم قطاع طرق ، والمثقفين الأرستقراطيين بأنهم « طبول مدوية » . وثرثارون ذوو نظارات ولحى ! وإذ مقتته التقدميون والثوار ووصفوه بأنه « رجعى » ، اضطر النقاد إلى إهماله فى النهاية ، الأمر الذى جعل « ليسكوف » لعدة سنوات يشعر أنه مضطهد ، وأن منافسيه يضعون العراقيل فى طريقه . ولم يكن ثمت تقدير ملحوظ لعمله أثناء حياته . ولم يوضع فى صف « بيسمسكى » و « استروفسكى » أو « دستويفسكى »

إلا في نهاية القرن . ومنذ ذلك الوقت أخذت شهرته في النمو المستمر . وحتى قبل الثورة ، شقت كتاباته لها مكاناً بين كتّاب الروس الكلاسيكيين . كذلك عبّر كثير من الكتّاب في العهد السوفييتي ، من « زامياتين » ، إلى « جوركي » عن إعجابهم بإنتاجه الأدبي .

وكانت عائلة « ليسكوف » مكونة من الكهنة والتجار . أما أبوه فكان موظفاً صغيراً ، ولكن أمه كانت من طبقة النبلاء.. ولم يحصل « ليسكوف » إلا على قدر ضئيل من التعليم ، فصار — على نقيض معاصريه — كاتباً بفضل تجاربه الشخصية لا بفضل ثقافته . فقد عمل كموظف مدني في « أوريل » و « كييف » ثم تولى إدارة إحدى الضياع وأشرف على مزرعة ، ثم أصبح رجل أعمال . وسافر في أنحاء روسيا ، وقابل مجموعة عجيبة من الناس ، وجمع مادة طائلة من التجارب .

وفي عقده الثالث ، بدأ الكتابة تحت إصرار أصدقائه الذين أثّر فيهم ما وجدوه في خطابات العمل التي كان يحررها من ذكاء وفطنة . وبعد ظهور أولى قصصه « الكباش » ( ١٨٦٣ ) وأولى رواياته « لا مخرج » ( ١٨٦٤ ) ، كتب روايات وتاريخاً وقصصاً ومقالات وقصة تمثيلية واحدة « المقتصد » ، وحوث الطبعة التي جمعت كل إنتاجه ( ١٩٠٢ ) —



( ١٩٠٣ ) ستة وثلاثين مجلداً .

وكان « ليسكوف » رجل مصالح متعددة ، وعواطف متضاربة ، وقوة جسدية طالما كانت في نزاع مع ميوله الدينية . ولقد قضى وقتاً طويلاً يدرس الفن الشعبي القديم : عادات الناس وأغانيهم الشعبية وتراثهم القديم ، فساعده ذلك على أن يصبح خبيراً في الساعات القديمة ، وفي المطبوعات الإنجليزية ، والأحجار الكريمة ، وأدب المعتقدين القدامى . وامترجت شدة إحساسه الفني ومعرفته الممتازة في النقش والعمارة بعنصر شهوانى . ومن ثم وجد غبطة عظيمة في حوادث الحياة الكثيرة الألوان . وكان يحب الأخلاق الشاذة ، والعادات المتقلبة ، والفكاهة الخالية من المعنى ، والمواقف الغير متوقعة ، والنهايات المفاجئة ، ويفسر هذا الحب للألوان المتعددة ، الثروة القصصية في رواياته ، والحيوية العجيبة في أسلوبه الفريد . ومع هذا ، فقد كان مولعاً بالعواطف السامية .

وكثيراً ما أشار إلى إمكان تنقية الغرائز البدائية بالحب والتضحية والبحث عن الحقيقة . ويوجد في معظم أقاصيصه موضوع مركزى ، هو موضوع الخطأ الذى يصل إلى مرتبة الطيبة عن طريق مطهر للجريمة أو الشهوة . وكثيراً ما كتب « ليسكوف » عن الخطايا الأولى التى فيها يصير بطل قصته

« دون كيشوت » من طراز سلافى . -

كذلك كان « ليسكوف » واحداً من الكتاب الروس القلائل الذين صوروا الأنماط الأخلاقية الإيجابية . وكان يبحث دائماً عن تجسيم قدسى للطيبة . ويصورُ قليل من أفضل قصصه القصيرة رجالاً سذجاً بسطاء يحاولون أن يحيا حياة أمينة صادقة بالرغم من الرجس والشناعة فى بيئتهم .

وكان بطل أعظم روايات « ليسكوف » - شعب الكاتدرائية - ( ١٨٧٢ ) رجل فضيلة . فالقس « بتروسوف » كان رجل فضيلة وقوة خلقية ، وهو يحارب فى معركة خاسرة ضد موظفى الكنيسة ، فهو يحتقر البيروقراطيين الدينيين ، ولو أن محاولاته لإحياء الإيمان والأخلاق المسيحية تصطدم بمصالح رؤسائه السياسية والدنيوية ، واستمر حتى يوم موته يرفض بالجاح أن يحيد عما اقتنع به . وكان مثله فى ذلك مثل « أفاكوم » الذى يشبهه من وجوه كثيرة .

وفى عدا القسم الذى يصور فيه الراديكاليين تصويراً كاريكاتورياً ، فإن سجل الحياة الإقليمية وحياة صغار الكهنة كان عملاً ملحوظاً : فهو قوى وعاطفى ، وشخصياته من أفضل ما ابتدع القصص الروسى الواقعى . ومما صادف فيه نجاحاً ملحوظاً ، تصويره لشخصية الشماس القوى « إكيلا » الذى

كان من القوزاق سابقاً ثم كرس قوته الجسمية وعواطفه الملهبة للدفاع عن الدين . فقد كان واحداً من رجال « ليسكوف » ذوى الاستقامة الخلقية ، وهو رمز للقوة الكامنة في الشعب الروسى .

ورواية « شعب الكنيسة » كانت بلا مؤامرات غرامية ، ولكن عوضها عن ذلك مزيجٌ من الحرارة الإنسانية والذكاء الحاد . فقد سُيِّدت على مستويات مختلفة ، وذهبت تلميحاتها إلى أبعد من حدود العقدة والقصة . فهي تعالج — ضمن ما تعالج — نفس المشكلة الخاصة بالمسيحيين في المجتمع الحديث ، التى غزت أفكار « دستوفسكى » فى قصتى « الأبله » و « إخوان كارامازوف » . وكانت شخصية « بتروزوف » واحدة من قلائل شخصيات الأبطال « الإيجابيين » فى النثر الروسى فى القرن التاسع عشر — فهو لم يكن رجل إيمان وكرامة فحسب ، بل كان ذا ذكاء خارق وعلم غريز . فنضاله ضد الشكليات ، والتزمت ، ورغبته فى الإصلاح ، نتجت من تفسيره لطبيعة الحق ، والقانون المسيحى . فالنفوس البسيطة مثل مساعده أو الشماس « إكيلا » منجذبة إليه بالغريزة . وهنا ، وبالرغم من الأسلوب المحزن فى الفصول الأخيرة ، يوجد العزم والأمل فى رواياته . فالمعجبون بشخصية « بتروزوف » يشعرون بقوته

الروحية ، فهم يحترمونهم كمدافع شجاع عن المسيحية النقية ولكنهم في الوقت ذاته ، يحبونه كممثل حقيقى للخلق الروسى . وهكذا تبرز العواطف الدينية والوطنية . ويبدو أن « ليسكوف » يتفق مع « دستويفسكى » فى أن الروسى الطيب معناه المسيحى الطيب !

غير أن المؤلفات التى كتبها « ليسكوف » مستوحياً فيها المثل العليا المسيحية عن قدامى القديسين والكهنة الأمناء المحدثين ، جعلت المحافظين يشكون فيه ، فقد اتهموه بالمغالاة فى وصف بؤس الحياة بين صغار القساوسة ، وبالغربة فى وصف حمق موظفى الكنيسة وغبائهم . كما أن قصصه عن الحياة بين الأساقفة ، ولو أنها كانت سليمة أمينة ، قد أثارت حفيظة رقباء الكنيسة ، فأعلنوا أن « ليسكوف » ليس إلا فوضوياً متخفياً و « روحاً متمرده » و « رسولا للثورة » . وفى العقد الثامن ، فصل « ليسكوف » من خدمة الحكومة ، بعد أن ظل فى وظيفته عدة سنين — وعلى هذا ، فقد وجد نفسه مرفوضاً من اليمين ومن اليسار ، ولم تقدر أعماله إلا بعد وقت طويل .

وليست روايات « ليسكوف » — فيما عدا « شعب الكنيسة » متميزة ككتابات الأخرى ، ولو أنها غالباً ما تكون مثيرة — وبعضها مثل « المخدوع » ( ١٨٦٥ ) تنتمى إلى كتاباته الجدلالية ،

فهى تقر إنحلال « الفوضوية » ، وملتية بالموثرات الروائية ،  
والإشارات الصحفية . ولم يدع « ليسكوف » فرصة للربط بين  
عقدة رواياته وبين الحوادث الواقعية ، تفلت منه . فقد أفاد  
فائدة كبيرة من فضائح ذلك العصر التى كانت تُروى فى  
المحاكم ( قصة « يوم شتاء » ١٨٩٤ ) . كذلك حفلت رواية  
« سكان الجزر » ( ١٨٦٧ ) التى صور فيها شابا فى أحد الأحياء  
البوهيمية فى العاصمة ، بصفحات بارزة ، كان أسلوبه فيها  
يشبه إلى حد كبير أسلوب « دستوفسكى » . وهناك مجموعة  
أخرى من الروايات ، تتضمن قصصا تاريخية ، أظهر فيها  
« ليسكوف » معرفة واسعة بالأزمة الغابرة وعاداتها ولغتها .  
وتحتوى قصتنا « الأيام القديمة فى بلود وماسوفو » التى بدأ  
نشرها عام ١٨٦٩ و « عائلة فى طريق الانحلال » ( ١٨٧٤ )  
على مجموعة منخلة من الارستقراطيين ، والفلاحين ، والمواطنين ،  
وهى تنبئ عن اهتمام « ليسكوف » بالأصول التاريخية للخصائص  
الشخصية القومية — فهو يعود إلى الأصل فى محاولته تقرير  
أساس العادات الروسية والفكر الروسى . . أما كتابه الأخير  
« أرنب الحديقة » الذى لم يكمل حتى عام ١٨٩٤ ، ولم يُنشر  
حتى عام ١٩١٧ . فمختلف عن الروايات الأخرى فى أنه  
إحدى القصص الطويلة التى تُظهر روحه الفكاهية اللامعة

وصنعته الأدبية الأصيلة .

غير أن « ليسكوف » أفضل ما يمكن في قصصه ورواياته القصيرة . وأهم مؤلفاته القصيرة « المتجول المسحور » ( ١٨٧٣ ) وهي تحفة أدبية تنتمى إلى الفئة التى قلما توجد فى الأدب الروسى فى القرن التاسع عشر ، لأنها قصة تصويرية . ففى فيها « إيفان فلياجين » المتجول ، وهو عبد سابق ، دفعه عدم الاستقرار الجسمى والنفسى إلى التجوال فى روسيا ، فيسجنه التتار ، ويهرب ويصير ممثلاً وبائعاً وتاجر خيل ، ( أو كما يسمى نفسه « قاضى لحوم الخيل » ) وجندياً وفارساً ، وأخيراً وبعد تغيرات كثيرة ، يصبح « صيبا » فى أحد الأديرة . وفى الوقت الذى يقص فيه قصته يكون فى رحلة للحج إلى شمال روسيا . ويقص الحاج حياته العجيبة بلغة يطرب لها محبو الروسين . وفى النسيج اللغوى ، تغدو الرواية حية وفكاهية إلى درجة عجيبة مليئة بالألغاز والمصطلحات الشعبية ، ولكن إنشاءها فى نفس الوقت محكم ومعبر . وبالرغم من خشونته وقسوته التى تبدو بين آن وآخر ، وعواطفه المتفجرة ، فإن « فلياجين » يحب الطبيعة ويحنو على الأطفال والحيوانات الذين يفهمون بالبداهة نتيجةً لحبهم « الجمال » و « كمال الطبيعة » . فقد كان الجمال بالنسبة له يتمثل فى الغادة العجورية « جروش » التى تشبه القُبلة

منها « لقمة من الاسبرج المغموس في السم، تبعث ألماً محرقاً في الدم حتى يصل إلى القلب » ، ولكن « فياجين » يتحمل الألم ويرتكب الجرائم في سبيلها ! .

وكانت شخصية « فياجين » أسطورية . . . فرحلاته الكثيرة تشبه رحلات أبطال الأساطير . . وهو كذلك قريب الشبه من الشماس « أكيل » .

وتعالج قصة « المتجول المسحور » نفس المشكلة التي أثارها « دستويفسكى » عن « ميتيا كارامازوف » و « ستافروجين » وهي مشكلة الجنوح إلى الحد الأقصى . شخصية « فياجين » ترمز للشعب الروسى .. ونهاية القصة واضحة كل الوضوح : فعندما يسمع « فياجين » الشائعات عن الحرب ، ينسى أنه كان قد قرر أن يصير راهباً ليكفر عن خطاياها ، فيبدى رغبته فى التطوع ، ويقول لسامعيه وقد تملكهم الدهشة : « إننى راغبٌ كل الرغبة فى أن أموت لأجل الشعب » . وأساس المثل العليا فى ذلك القلب الطيب هو - فى نظر « ليسكوف » - أهم مسحة فى الخلق الروسى . فالبحث عن « طريقة الحياة المستقيمة الفاضلة » فى روسيا كان لا يزال مستمرا .

وتُظنُّه « المتجول المسحور » الخصائص البارزة فى أدب « ليسكوف » : الخطوة السريعة فى رواية « الحكاية » والتنوع



المثير في الحوادث ، ووفرة العمل والحركة الروائية ، ( وهو في هذا يشبه دستوفسكى ) و « البناء المسلسل » للقصة أى سرد حادثة تلو الأخرى ، بما فيها من عقد فرعية وأحداث مثيرة . وهذه « المأساة الفكاهية » في الحياة — كما يسميها « ليسكوف » — هي أيضاً صورة من روسيا بأقاليمها المختلفة : الاستبس ، والفولجا ، والقوقاز ، ووسط روسيا ، وبحيرة لادوجا .

ولقد أتاحت أسفار « فيلياجين » وجهه للخيل للروائي « ليسكوف » فرصة تعرفه بأشخاص من مختلف النحل . . فمن المتشردين ورعاة الغنم والغجر . . إلى ضباط الجيش والأرستقراطيين ، ومن أسواق الريف ، وسوق الخيل وحظائرها إلى الشكنات والضبياع والمجاهل الشاسعة .

وتشبه هذه التخفة شهاً كبيراً قصة طويلة أخرى « الملاك المختوم » ( ١٨٧٣ ) ، يحكى لنا فيها الراوية « مارك ألكسندزوف » — وهو صانع فى ومحب للفن الدينى القديم — عن البلايا التى حلت بمجموعة من « المعتقدين القدامى » يعملون فى بناء قنطرة على نهر الدينير — فقد صادر البوليس الملكى ايقوناتهم ، ووضع الضباط الحمقى الأختام على الصور المقدسة . فبكى المعتقدون وهم يرون الشمع الساخن يذوب ويغشى وجه الملاك الحبيب ! ولا ينجح فى إعادة هذه الايقونات المقدسة إلى العمال



الأتقياء سوى معجزة يقوم بها قديس ! . وفي النهاية تترد هذه الشيعة وتنضم إلى الكنيسة الأرثوذكسية ، ويزيد من قوة هذه الحبكة المسلية ، الحيوية والتفصيلات البصرية والسمعية ، والمعرفة العميقة بالفن الديني القديم والعادات الشيعية .

ويظهر ذكاء « ليسكوف » الحاد وميله إلى استعمال الغريب من الكلمات ، واللعب بها ، وتعقيدات الأحاديث الشيعية والتغيرات التاريخية والاجتماعية - يظهر هذه كله في أحسن مظاهره في قصته « سميت الأحول الأشول والبرغوث الصلب » ( ١٨٨١ ) . ويحكى القصة مهرجاً في سوقٍ من أسواق المزهرك وأصحاب الحوانيت الصغيرة والجنود الذين يزأرون بالضحك عند سماعهم ما في كلامه من ثورية وعبارات غريبة واصطلاحات فنية . وموضوع القصة برغوث من الصلب متناه في الصغر أهداه البريطانيون إلى القيصر ألكسندر الأول في رحلته بعد هزيمة نابليون ، لكي يبينوا للقيصر مهارة الصانع البريطاني . والبرغوث يرقص عندما يُملاً . ويعتقد نيقولا الأول خليفة ألكسندر أنه ليس في استطاعة أى روسى أن ينتج مثل هذا العمل الدقيق . . ولكن « بلاتوف » وهو قائد قوزاق جامد خشن شغوف بالدفاع عن الشرف القومى ، يجد حداً آمياً في « طولاً » وهى مدينة ذات شهرة قديمة بمن فيها من صانعى

الأسلحة والحدادين - ويقوم الحداد الأحول الأشول بصنع برغوث أدق من البرغوث الإنجليزي ترين أرجله « حدوة » دقيقة ! ! ويستدعيه الإنجليز إلى لندن ، ويحاولون أن يغروه على البقاء فيها ، ولكنه يجد الجو مليئا بالضباب ، ويكتشف أن الويسكى ليس قويا كالفودكا ، والحلوى ليست حلوة المذاق كالحلوى الروسية ، فيقفل راجعا إلى وطنه ، وهو يدندن بأغاني « هومر » ، ويراهن إنجليزيا على الشراب ، ويقع في نوبات من الهذيان فيضربه رجال الشرطة ويسلبون ما معه ، وأخيراً يموت في مستشفى خيري ! ! وهكذا فإن هذه التحفة الفكاهية تضرب على نغمة واحدة : هي المواهب الكامنة في الشعب الروسى . فالحداد الأشول قد أدهش الأجانب ، كما أدهش « مارون المزهوكى » فى قصة « الملاك المختوم » . المهندسين الإنجليز والألمان ، عندما أظهر لهم طريقة حديثة فى تقطيع الصلب ، أو كما أدهش الفنان « سباستيان » الجميع بنقش أيقونة متناهية فى الصغر فى أقصر وقت ممكن .

وعندما وُضعت هذه القصة فى قالب تمثيلي بواسطة « يوجين

زامياتين » حظيت بنجاح منقطع النظير فى موسكو وفى جميع أنحاء الاتحاد السوفيتى فيما بين عامى ١٩٢٠ ، ١٩٣٠ .

وترجع المهارة الكلامية فى قصص « ليسكوف » إلى الخبرة

الواسعة والبحث المستفيض . ولقد كتب يقول « إن اللغة العامية الشعبية الحشنة التي تملأ صفحات كتيبي ، ليست من اختراعى . لقد سمعتها من الفلاحين ، أنصاف المتعلمين ، وأنصاف الأذكياء ، وأنصاف القديسين . . . . ولقد طفقت عدة سنوات أجمع الكلمات والتعبيرات والأمثال ، التقطها من الشوارع ، ومن القوارب النهرية ، ومن مكاتب التجديد ، ومن الأديرة ، وظللت سنوات أدرس بعناية النطق وطريقة الكلام في المستويات والطبقات الاجتماعية المختلفة » . ومن ثم كان « ليسكوف » اختصاصيا في « علم النحو الشعبي » ، وهو الاصطلاح الذي أطلقه أحد علماء اللغة الروسين على عادة التهجية والنطق الخاطئ للكلمات والأسماء ذات الأصل الأجنبي أو العلمى .

وتفاوتت قصصه بين المأسى العابسة إلى الملامى العابثة — فقصته « الأيدى ما كبث في حى متسك » ( ١٨٦٥ ) مثلاً ، تكشف عن صنعة الدقة في المأساة . فبطلة القصة « السيدة كاترين » تقتل حماها وزوجها العجوز وابن أخ صغير كان سيرث ثروة طائفة إسماعيلوف التجارية . وهي ترتكب كل هذه الجرائم لإرضاء لعشيقها الذى كان يحقرها ويلعب بها ، وفي النهاية هجرها من أجل صبية صغيرة بيضاء اسمها « سونيتكا » . وعندما كان

المحكوم عليهم يساقون في المعدية في نهر الفولجا الذى انتفخ بمياه الأمطار ، تنقض « كاترين » على « سونتিকা » وتقذف بها إلى « الأمواج المظلمة » . وهكذا تنهى كل شىء بجريمة قتل رابعة ثم بحادثة انتحار !!

وتمثل مآسيه الفكاهية قصته « بوم الليل ذو الضجيج والعجيج » ( ١٨٩١ ) . وقد كُتِبَ معظمها على شكل حوار . وهى تعالج موضوع المعجزات التى يقوم بها « إيفان من كرونستادت » وهو قسيس وقور يؤمن بمعجزاته كثير من التجار ! .

وتعالج قصة « خطأ طفيف » ( ١٨٨٣ ) بطريقة تبعث على السخرية موضوع عامل آخر يصنع المعجزات اسمه إيفان كوريشا - وهو فى الواقع رجل معتوه . بينما تقص علينا « شرتوجون » ( نزهة الشيطان ١٨٧٩ ) ما حدث لأحد أفراد التجار من انحلال نفسى بسبب الخمر .

والفكاهة عند « ليسكوف » سطحية وخالية من التعقيدات . فهو يسخر من تعقيدات الحياة ، وتسره « الهرجلة » ، والمواقف والشخصيات المتشابكة ، ويستهويه الضجيج . وكان دائماً ذا صنعة تراوح بين المكر والشفقة . ويعلل هذا الاتجاه وجود ازدواج فى فكاهته . فالهجاء الذى توصل به لم يكن حقيقياً ،

لأن الهجاء يتطلب عاطفة ، كذلك كانت سخرية « ليسكوف » متواضعة . فهو يلتمس المعاذير للضعف الإنساني ، ويستهو به قالب القصة ، وضجيج الفكاهة ، والمرح « التهريجي » الذي تثيره الكلمة الفكاهية . وقد قال مرة « ما أنا إلا كناس ، وسأمسك بمكنستي دائماً لأزيح بها القاذورات من الطريق » . فهذا الجامع للأمثال القديمة ، والذي تمتاز لغته بالطلاوة كالجملة الملونة أو القماش الملون الحديث ، هو في الواقع واحد من أدق الفكاهيين الروسين . وتأثيره على « تشيكوف » — كما سنرى فيما بعد — واضح ظاهر . ويدين له الكثير من كتاب السوفييت وخاصة « زوشنكو » و « زامياتين » بالكثير .

ولقد أثار تنوع الاهتمام عند « ليسكوف » والمظاهر الخاصة في أسلوبه إعجاباً واعتراضاً في الوقت ذاته . . . فمثلاً كان تولستوى يقول « إن « ليسكوف » يمتاز بفيض من المواهب . . . بينما كان « ديستوفسكي » ينتقد أبطال « ليسكوف » لأنهم يستخدمون في كلامهم « جملاً جيدة التركيب » . أما « مشنكوف » وهو ناقد مشهور ، فكان يقول « إن أسلوب ليسكوف متناه في الدسامة » . وكان « تشيكوف » من الناحية الأخرى معجباً « بليسكوف » « كمزيج من الرجل الفرنسي الرقيق والقسيس المشلوح » ! . ولعل أصدق وصف لليسكوف ، هو ما أورده

« جوركى » الذى تأثر هو نفسه تأثيراً كبيراً بليسكوف حين قال : « لم يكتب ليسكوف عن المزهوك أو الفوضويين أو الإقطاعيين وإنما كتب عن الروسيين أنفسهم .. فكل من أبطاله عبارة عن حلقة فى سلسلة الرجال — فى سلسلة الأجيال . إن الإنسان يشعر أن ما يشغل « ليسكوف » فى أية قصة من أقاصيصه ، هو مصير روسيا جميعها ، لا مصير فرد واحد من الأفراد . . إن ليسكوف واحدٌ من كتاب الطليعة ، وقد شملت كتاباته روسيا بأكملها » .

#### ٤ — شعراء العقد السابع

حفل العقد السابع بشعراء عظام ، وشعراء أقل قيمة ، من « نيكراسوف » إلى « بولونسكى » و « بلشيف » . ومع هذا ، فقد ظل الأرسقراطيون والجمالون مخلصين لتقاليد « مايكوف » و « ألكسيس تولستوى » .

وكان الشعراء الأرسقراطيون أكثر أهمية وتأثيراً في العقد السابع ، بأشعارهم الغنائية التقليدية ذات الأوزان الكلاسيكية . وكان أحد الشعراء المثاليين هو « إفراندوق قسطنطين رومانوف » ( ١٨٥٨ — ١٩١٥ ) الذى نشر تحت الحرفين « ق . ر . » ثلاثة دواوين من الشعر بين عامي ١٨٨٦ ، ١٩٠١ ، كما كتب قصة « ملك اليهود » وهى قصة تمثيلية بالشعر ، وترجم عن الشعراء الإنجليز والألمان .

وثمة شاعر آخر هو « قسطنطين سلوشفسكى » ( ١٨٣٧ — ١٩٠٤ ) الذى كان أكثر تعبيراً عن الجو الكئيب فى العقد الثامن ، فقد كان نبيلًا وموظفًا مدنيًا — وبدأ يكتب فى العقد السادس ، ولكنه هوجم بعنف من النقاد الراديكاليين ، نظرًا



« لروح السخط » التي سيطرت عليه . وظل صامتاً لمدة حقبتين .  
وفيما بين عامي ١٨٨٠ ، ١٨٩٠ نشر أربعة مجلدات من القصائد ،  
كانت روحها كثيفة متشائمة ، فشبه بعض النقاد نغماتها بالنغم  
الميت الذي يصدر عن تساقط أمطار الخريف .

وبنفس الطريقة التي كان يؤله بها شباب الراديكاليين  
« نادسون » ، كانت الطبقة العليا والبورجوازية المثقفة  
تعجب بشاعر آخر هو « الكسيس أبوختين » ( ١٨٤١-١٨٩٣ )  
الذي أطلق عليه اسم « شاعر الفريق السياسي الذي لا يؤمن  
بالجمال » .. وقد كان « أبوختين » شخصية محبوبة لدى كبار  
الموظفين ، والنساء الحميلات ، لأنه كان نبيلاً عريقاً ، وموظفاً  
مدنياً ورجل مجتمع . وفي منتصف العقد الثامن نال شعره تقديراً  
أكثر ، ونال هو شهرة واسعة النطاق . ولقد كان يكتب بالأوزان  
البسيطة متبعاً خطى « ألكسيس تولستوى » ، كما كان يضرب  
على النغمات الرخيصة والتافه من العواطف . وكانت أغانيه  
كثيفة ، ولكنها لم تصل إلى مرتبة الشجن الحقيقي . وكان  
فكاهياً ، ولكن فكاهته لم تتعد مجرد البسمة المؤدبة في حدود  
الذوق السليم . وكان يتغنى بمباهج الحب ، وخداعه ، وبالشباب  
الضائع ، وبما يحدث في الحياة اليومية . ويعالج عدد من أغانيه  
المكتوبة بأسلوب الخجر ، المصير الحزن لمن يعيشون على هامش

الحياة ، وقد كتبت كلها بشبه غناء « مطربى المطريقة تقاهى » !  
 وكان « أبوختين » زميلاً فى الدراسة لتشايكوفسكى وصديقاً  
 لمسورجسكى ، الموسيقيين العظمين اللذين لحنا أغانيه التى  
 ظلت مفضلة لبضع سنوات عند الهواة ومطربى الجفلات  
 الشعبية . .

وثمة شاعر آخر كان يعلو فوق صغار الشعراء علواً كبيراً ،  
 هو « قسطنطين فوفانوف » ( ١٨٦٢ - ١٩١١ ) الذى كان  
 ينتمى إلى جماعة شعراء الأرستقراطيين لا بالمولد ( فقد كان  
 أبوه يدير حانوتاً صغيراً ) ولكن بالنسبة لأدائه الفنى ، ولأنه  
 كان غريباً للشعر الشعبى ومدافعاً عن نظرية « الفن للفن » .  
 فقد كرس « فوفانوف » أغانيه لوصف الطبيعة ، وألوان  
 العواطف . وكانت بعض غنائياته ذات موسيقى غير عادية .  
 وبالرغم من عدم تناسقها ، فإنها تكشف عن صناعة ملحوظة .  
 أما الشاعر العظيم بحق فى هذه الفترة والذى يقف فى صف  
 واحد مع « ليرمونتوف » و « نيكرا سوف » و « نيوتشيف » فهو  
 « اثناسى شنشين » ( ١٨٢٠ - ١٨٩٢ ) الذى اشتهر باسم  
 « فت » ، ولم ينصفه معاصروه باستثناء قلة مثل « تارجينيف »  
 و « تولستوى » ، فقد كان يعيش فى عصر انتشرت فيه فكرة  
 « الأدب ذو الرسالة القومية والاجتماعية » أو « الأدب الهادف » .

وإذ كانت قصائد « فت » تدور حول البلابل ، ورائحة الغاب ، وسحر نور القمر على وجه الحبيب ، اعتبرها أنصار « الأدب الهادف » لغواً فارغاً ، فتعرض بذلك لحملة وهجمات مدمرة ، إذ وصفه نقاده بأنه سطحي تافه ، كما وصفوا المعجبين به بأنهم حمقى سطحيون .

ولم يُعطَ « فت » المكان اللائق به ، إلا عند بداية القرن العشرين ، عندما أعاد الرمزيون تقييم الشعر الروسى . فقد كشف الرمزيون عن تأثيرات « فت » وبصره بالطبيعة ، وصفة المراوغة في شعره ، كما أشاروا كذلك إلى المعنى الفلسفى لمؤلفاته ، فأوضحوا أن السبب فى عدم شعبيته لا يرجع إلى سطحية شعره ، بل إلى العمق الميتافيزيقي الذى لا يستطيع العامة أن يستسيغوه . وهكذا بدا « فت » متناقضاً لعدد من النقاد والقراء ، ولكننا نعذرهم جميعاً ، لأن شعر « فت » يحفل بالكثير من المتناقضات . كذلك كانت حياته متناقضة . فقد تزوجت أمه « شارلوت فت » من « شنشين » وهو نبيل روسى فى وطنها ألمانيا ، ولكن هذا الزواج لم يعترف به القانون الروسى رغم أنه أجرى حسب الطقوس اللوثرية ، فكان على « أثناسى » أن يحمل اسم أمه ويتقبل وضعه ذلك . وعلى الرغم من أنه جاهد عدة سنوات لتعديل لقبه ، فإنه لم يحصل على تعويض قانونى بأن يحمل اسم

شنشين — بما يتبعه من ميزات — إلا بعد أن بلغ الثالثة والخمسين .  
ولقد اتفق الاسمان مع المظاهر المختلفة لشخصيته ، فالشاعر  
« فت » كان يعجب بجمال الفن الإغريقى ، ويعبد الطبيعة  
والموسيقى والحب ، وعرف نشوة الإبداع ، وترجم عن جوته وحافظ ،  
بينما كان الإقطاعى اللاذع وسائق العبيد « شنشين » من الناحية  
الأخرى منهمكا فى إدارة أملاكه الواسعة ، وفى جمع المال ،  
لدرجة أنه كان لا يكاد يجد وقتاً للكتابة . . وكان فى شيخوخته  
فخوراً بلقب « رجل البلاط » الذى كان بوشكين يلقبه بشدة —  
أكثر من افتخاره بشهرته الأدبية كشاعر . ولم يظهر هذا الرجل  
الانتهازى الشره الغليظ القلب فى حياته العادية ، شيئاً من المثل  
العليا التى خفلت بها قصائده . وحتى أصدقاءه الحميمون عجزوا  
عن حل هذا اللغز : كيف كان ممكنا لهذا الرجل المادى  
النشيط ، صاحب الأملاك ، الذى كانت ثروته ثمرة مجهوداته ،  
أن يفصل نفسه عن جميع المشاغل الدنيوية ويحوّل رقة الشعور  
ورقة المناظر إلى شعر لامع ؟

ولكن « فت » نفسه لم يُعانِ من هذا التناقض ، بل  
وجده شيئاً طبيعياً . فكاد دائماً يؤكد الفرق الأساسى بين الحقيقة  
والشعر . . فالشعر يمثل عنده الهرب من العالم المادى إلى العالم  
المثالى . ولقد كان الاثنان على نهجين منفصلين لا يمكن أن

يتقابلا أو يمتزجا . وحتى في شبابه ، كان يقول إن سحر الفن كائن في التضليل الذى يخلقه ، وفي « كذبه المقدس » . ووصل فيما بعد إلى أن « كذب الفن قد يكون الحقيقة الكبرى » ، لأنه يُظهر جوهر العالم . . . فالشاعر في لحظة إلهامه يلمح ما هو مخبوء عن الجماهير . وفي قصيدة كتبها عندما جاوز الستين ( وقد كتب أفضل قصائده إما في شبابه وإما في شيخوخته ) شبه الإلهام الشعرى بطيران عصفور لا يكاد جناحه يلمس مياه البحيرة ! !

وكان « فت » يرفض أن يظل مجرد « متفرج على الطبيعة » . فعظم غنائياته تمثل صور الغابات والاستبس ، والفجر ، وغروب الشمس ، والحدائق في نور القمر ، وتباشير الربيع ، والصيف . ولكن هذه الومضات المؤثرة كانت تشير دائما إلى وحدة الكون وكيته . . . وفي رؤيته لوحدة الكون ، لمح العلاقة بين « هذيان النفس » المظلم و« الرائحة الغامضة للشعب » . . . فالنفوس والنباتات كانت بالنسبة له مظاهر مميزة للسر الإلهي والجمال الكوني . وكان يؤكد أن الحياة البشرية ما هي إلا حلم ، وأن الفنان هو وحده الذى « يكشف آثار الجمال في كل مكان » . وكان يقول إن « مذبح الكون الحى فوق متناول إدراكنا . وما نراه من أشعة أرضية وغير أرضية ما هو إلا انكسار شمس الحقيقة ،

وما هو إلا حلم عابر ! .

وتحت تأثير الفلسفة الألمانية المثالية عام ١٨٤٠ ، تكون « فت » كشاعر . فترجم إلى الروسية مؤلفات « شوبنهور » الذى كان يعجب به أشد إعجاب ، ولكنه مع هذا لم يشارك مؤلف « العالم كإرادة وفكرة » فى تشاؤمه ، وإنما كان يؤمن باللذة الطارئة ، فلم يتقبل « حلم الحياة العابر » فحسب ، وإنما بجلته وتذوقه بشهوة . وكان لا يفرع من الموت أو الفناء . وقد قال فى إحدى غنائياته النفاذة « إنها ليست الحياة التى آسف من أجلها — ما الحياة والموت فى هذا الدوران الأزلى ؟ . . . . . إني آسف فقط على الشعلة التى أنارت الكون مرة ، وهى الآن تذيل فى الظلام ، وأبكى عندما أراها تذوى » .

وكانت الطبيعة والحياة تجتذبان « فت » بشدة . وكانت نغمات شعره لامعة . مرحة . فعبّر عن فيض مشاعره العاطفية وحيويته الكامنة بلمسات دقيقة وبشكل سحرى . وكان « فت » سيد الفن الشعرى ، لأنه أضاف محصولاً كبيراً إلى الشعر الروسى . وقد استهوى تنوع تنغيمه وصفاء كتابته و رخامة شعره كثيراً من الأتباع من بينهم « بلمونت » و « بلوك » و « سولوجب » .

ولم يتمتع « فت » بالشعبية فى العصر السوفييتى . فقد

وصفه النقاد بأنه يهتم بالشكل الخارجى ، ولا يعمد إلى التوفيق بين الخيال والواقع . . . . وحتى مقطوعاته الشعرية التى لُحنت ، قابها النقاد السوفييت بهز أكتافهم . ويبدوا أن آراءه الإقطاعية هى التى أعاقته . ومع هذا ، فكثير من وصفه للطبيعة أو بعض القطع الكلاسيكية مثل « أنى آت — مرة ثانية بتحيات جديدة لأقول إن الشمس عالية فى كبد السماء » مسجلة فى الكتب الدراسية ، ويعرفها كل روسى متعلم تقريبا . وقد قال «تارجينيف» إن من لا يحب « فت » لا يحب الشعر . ولا تستطيع الاعتبارات السياسية ، ولا التغيير فى الأسلوب الشعرى ، أن تغير من الحقيقة ، وهى أن فت واحد من أعظم شعراء روسيا . وسوف يشعر القارئ الحساس بسحر عواطف ذلك الشاعر الذى رأى سر العالم خلف « أهذاب النجوم الذهبية » والذى « تطلع من خلال الزمن إلى الأبدية » ، ولحظ وهج شمس الحقيقة ممثلة فى العالم .

ومن الوجهة التاريخية ، لا يمثل « فت » نهاية تقاليد « بوشكين » فحسب ، وإنما يمثل أيضاً بدء اتجاه جديد . ومع أن معظم قصائده كتبت باللغة الصافية التى كان يكتب بها « بوشكين » ، فإنها كانت تفتقر إلى رقة « بوشكين » . كذلك كان « فت » بعيداً عن قومية « بوشكين » الواقعية ،



كما كان بعيداً عن عدم الاستقرار الاجتماعى الذى سيطر على « نيكراسوف » ، وكذا عن تحقيق « لورمونتوف » الأخلاقى . وكان شعره مليئاً بالمعانى والإشارات الخفية ، والحلاوة الموسيقية التى عبر عنها بأشكال مرنة ساحرة .

وهذا كله . معناه أن الحركة العظيمة فى الشعر الروسى التى بدأت فى عام ١٨٢٠ ، كانت قد وصلت فى ذلك الوقت إلى الذروة ثم أنهكت نفسها . وقد حدثت هذه الظاهرة نفسها فى ميدان النثر : ففى العقد الثامن بلغت « الواقعية » فى الأدب ذروتها ، كذلك كانت الحركة التى بدأت فى زمن « بوشكين » و « جوجول » قد أنتجت أعظم إنتاجها ثم ذبلت وماتت . وبنهاية العقد الثامن ، كان العصر الكلاسيكى يوشك أن يختفى . فعصر الروزيين فى الشعر ، وعصر « تشيكوف » فى النثر ، تساقطا إعباءً ، وفتحاً الباب أمام تطور جديد فى الأدب الروسى .



الجزء الرابع  
« تشيكوف »



## تيشكوف

في عام ١٨٨٠ صار طالب بكلية الطب — كان يكتب تحت أسماء مستعارة بلغت اثني عشر أو أكثر ، قبل أن يشهر باسم أنطون تشيكوف — محرراً منتظماً في عدة مجلات فكاهية تصدر في موسكو ، مثل : « الذبابة الضخمة » و المنبه « و « الشظايا » إلخ . . . فكان يكتب متهمًا ويعلق على الحوادث الجارية . وكان إنتاجه مليئًا بالسخرية والهجو ولواذع الكلام والصور . وقد مكنته قريحته ومرجه الهادي من أن ينتج سيلا مستمرا من الكتابة .

وكانت بعض الأسماء المستعارة التي لجأ إليها هي « أخ . أخى » و « طيب بلا خبرة » و « رجل بلا طحال » ثم الاسم الذي كان مفضلا لديه هو « أنطوشا تشيخونت » ، وهو اسم أطلقه عليه أحد مدرسيه .

وقد ولد « تشيكوف » ابنًا لبقال ، وحفيداً لأحد رقيق الأرض عام ١٨٦٠ في « تاجانروج » وهي ميناء صغيرة على بحر آزوف في جنوب روسيا . ولم تكن طفولته سعيدة . فقد

رُئي تحت نظام أبوي صارم ، وفي جو من تقوى الطبقة الوسطى الأرثوذكسية والإرهاق الرينى . وإذ لم تنجح أعمال البقالة ، التى كان أبوه يمارسها ، قرر بعد إفلاسه عام ١٨٧٦ ، أن يرحل إلى موسكو مع عائلته ، وترك « أنطون » البالغ من العمر ستة عشر عاماً لينهى دراسته فى مدرسة محلية للرياضة البدنية . فكان عليه أن يكسب عيشه وأجر تعليمه عن طريق تعليم ضعاف الأطفال ، والقيام بما يطلبه منه تجار المدينة من أعمال . ولقد أثرت فيه بيئته الكثيرة وظروفه القاسية ، ولكنه كان لحسن طالعهِ شاباً مرحاً مليئاً بالحياة يتمتع بإحساس مرهف بالفكاهة وعقل صافٍ رائق .

وبعد انتهاء دراسته الرياضية فى « تاجانروج » لحق بعائلته فى موسكو ، فلأجلو المنزل مرحاً ، حتى لقد قالت « ماريا تشيكوف » إن أفراد العائلة كانوا يميلون بطبعهم إلى الدعابة ، وإن أنطون جعل هذا الميل الطبيعى إلى الدعابة يزداد تألقاً ، فأقبل أفراد الأسرة جميعاً على كتابة التمثيليات الساخرة المضحكة .

وكان أول إنتاج « تشيكوف » الذى نُشر ، هو « كتاب إلى جار مدرسى » ( ١٨٨٠ ) ، وهو مجنون ساخر على طريقة « جوجول » و « ليسكوف » مع الكثير من اللعب بالكلمات ،

ونخلط الجلد بالهزل . . . ثم ظهرت بعد ذلك قصص « ألف عاطفة وعاطفة » أو « الليلة المزعجة » ( ١٨٧٠ ) التى استلهم فكرتها من « نوتردام دى بارى » ومؤلفات « هيجو » الأخرى . أما كتابه « نصر لا ضرورة له » فيكاد يكون تقليداً للرواى المحبرى الشهير « ماركس جوكيه » .

كذلك عارض « جولز فيرن » فى « الجزر الطائرة » ( ١٨٨٣ ) . كما هزأ من قصص المغامرات الفرنسية التى لا تنهى فى قصتى « أسرار المائة والأربعة والأربعين كارثة » و « روكامبول الروسى » اللتين كتبتا عام ١٨٨٤ ، ونشرت أولاهما عام ( ١٩٢٣ ) ، كما كانت « دراما عن الصيد » سخرية من قصص القتل والجريمة .

ولم يكن « تشيكوف » فى كتاباته يحتقر أى غرض أو مظهر مهما كان منحللاً . فقد كتب عن جوع الشبان للحب ، وظماً الفتيات كبيرات السن ( العوانس ) إلى الجنس ، والأساتذة المذهولين ، وصيادى النساء المزهوين . وكان ينسق التقاويم الفكاهية ، ويكتب الإعلانات الهزلية ، ويرد على المراسلات ، ويعلق على الحوادث . ولم تكن تعليقاته لازعة ، لأن الرقباء كانوا يقفون للسخرية اللاذعة بالمرصاد . ذلك أنه كان من الخطر جداً فى روسيا فى العقد الثامن ، أن يكتب المرء بسخرية ،



حتى في موضوعات مأمونة الجانب مثل اللحي والرءوس الصلعاء ،  
لأن القيصر ألكسندر الثالث كان ملتجياً أصلع ! .

ولقد تمكن « أنطوشا تشيخونت ! » بفضل ما درت عليه  
كتاباته الفكاهية من أرباح أن يصير « أنطون تشيكوف »  
« الحائز على الدكتوراه ! » . وفي العام ذاته الذي حصل فيه على  
إجازته الدراسية عام ( ١٨٨٤ ) نشر كتاب « قصص خرافية  
عن ملبومين » ، وهو أول مجموعة لقصصه التي كان الكثير  
منها مرحاً بهيجاً .

وكان « تشيكوف » يغشى المحاكم والأسواق وحلقات  
السباق والبارات وأماكن اللهو الشعبية باحثاً عن مادة للكتابة . .  
ومن ثم استطاع أن يقف على حقيقة أخلاق البوهيميين ،  
والكتبة ، وصغار الموظفين ، والقساوسة ، والفلاحين ، والعمال .  
وكان لا يعلق أهمية كبيرة على الإنتاج الأدبي الساخر ، ومن  
ثم كان يعجب في خطابه كم درت القصص الفكاهية من  
مال وكم منحت من شهرة لأمريكي كان يكتب باسم « مارك  
توين » ! ! كذلك كان « تشيكوف » في نشأته الأولى ككاتب  
يقلل من شأن نفسه . . . فقد رفض عام ١٨٩٩ أن يضع  
قصصه الأولى ضمن ما جمعه . وكان يقول « لقد كتب أنطون  
تشيخونت ! » مادة كثيرة لا يستطيع « تشيكوف » أن يعترف

بها ! . . » وعندما نعيد قراءة قصص «أنطوشا تشيخونت !» اليوم ، نجد فيها كثيراً من العناصر البارزة في إنتاج « تشيكوف » الناضج ، إذ كانت كلها تدور حول تفاهات الحياة وحقارة البشرية . وينسى النقاد دائماً عملية التحسن الذاتي التي مرّ بها « تشيكوف » في سني دراسة الجامعة . ولقد كانت عملية طويلة تطور فيها الكاتب الناشئ تطوراً ملحوظاً تمثل في عمق تجربته ، حتى يمكن أن يقال إن الأدب الروسي لم يحفل بكثير من مثل هذا النمو الذاتي المتطور الذي بلغه « تشيكوف » على حساب مجهود شاق وتضحيات كثيرة ، وبعد نضال نفسي مرير ، وصراع مع البيئة . وقد كتب إلى « ألكسيس سافورين » في ٧ يناير عام ١٨٨٩ خطاباً يلقي شيئاً من الضوء على قصة حياته . . . . . كتب يقول : « إن ما اعتاد الكتاب النبلاء أن يأخذوه من الطبيعة بلا ثمن ، أصبح على أفراد الطبقة السفلى أن يشتروه على حساب شبابهم . . . . . اكتب قصة — أرجوك أن تفعل — عن ابن الرقيق ؛ عن شاب عمل ذات مرة في محل بقالة ، ورتل مع الكورس في الكنيسة ، ثم ذهب إلى المدرسة العالية فبالجامعة . . . . . أكتب عن شاب رُبّي على احترام الألقاب وتقبيل أيدي القساوسة وكثيراً ما أُضرب بالسياط . . . . . اكتب عن هذا الشاب الذي اضطرتته قسوة الحياة أن يعمل مدرساً خاصاً ، وكان يسد رمقه بما كان

يتناوله من طعام في بيوت أقاربه الأثرياء ، والذي كان منافقاً نحو الله ! . . لقد كان رجلاً لا ضرورة له ، شاعراً بتفاهته . . اكتب كيف أن هذا الشاب يعتصر العبد الرقيق ليخرجه من كيانه نقطة نقطة ، وكيف أنه عند استيقاظه ذات صباح صاف ، شعر بأن الدم الذي يجري في عروقه لم يعد دم عبداً . . . لقد صار دم إنسان صحيح بعد أن دفع ثمن تحريره ! . . » وبعد حصوله على درجته الطبية ، بدأ « تشيكوف » تمرينه في موسكو ، ولكنه لم يصبح طبيباً محترفاً قط ، لأن الأدب كان يجتذبه اجتذاباً شديداً للدرجة أنه قرر أن يكرس كل وقته للكتابة . . ولكنه أحب الطب ، واعتقد أن الطب ساعده كثيراً . . . ولعله أفاد من الطب والتحليل الأكلينيكية ، وتسجيل أعراض الأمراض البشرية فائدة كبرى في ميدان الكتابة .

وفي عام ١٨٨٥ كتب « جريجوروفتش » أحد كتّاب النهضة الواقعية المحنكين إلى « تشيكوف » يرجوه ألا يقبر مواهبه ، وأن يحترف الأدب . كذلك طلب إليه صديقه « ألكسيس سافورين » محرر جريدة « نيوتيمز » اليومية أن يكرس كل وقته للكتابة . . . ولقد فعل « تشيكوف » ما طلبه إليه صديقه على مضض ، فصدر كتابه الثاني « قصص موتلى » ( ١٨٨٦ )

الذى كان برهانا على اتجاه الرقى الذى كان عليه أن يسير صوبه : الرقى من كتابة الصور إلى كتابة القصة القصيرة . وبعد ذلك بعامين انتقل من القصة القصيرة إلى القصة الطويلة غير الممعة فى الطول ، وهى نوع من القصة يختلف عن القصة الطويلة عند كتاب الغرب أمثال « پو » أو « ا . هنرى » - فهى نوع من القصة لا تمثل مجرد قصة استطرادية ، ولكن تمثل استمراراً فى الحوادث ورسمًا للأخلاق ، وربما كانت أقرب إلى شكل الرواية القصيرة .

أما المجموعة الثالثة من قصص « تشيكوف » : « فى الشفق » ( ١٨٨٧ ) فقد كانت تشمل قطعاً مكتوبة بمادة فكاهية أكسبته جائزة بوشكين فى أكاديمية العلوم عام ١٨٨٨ . وقد كانت الجائزة خمسمائة روبل فقط ، ولكنها كانت الخطوة الأولى فى سلم الشهرة الأدبية الواسعة . وفى عام ١٨٨٩ بلغ « تشيكوف » قمة مجده الأدبى ، فقد مُثلت النسخة المعدلة من رواية « إيفانوف » على مسرح ألكسندر سككى فى سان بطاسبرج . وكان أول تمثيل لها فى موسكو فى عام ١٨٨٧ قد قوبل بفضجيج من الاستحسان والاستهجان . وفى ذلك العام ذاته نُشرت أول قصة طويلة من قصص « تشيكوف » وعنوانها « الاستبس » فى المجلة الشهرية « رسول الشمال » .

وقد أطلق المعجبون المتحمسون من أمثال « جارشن » على « تشيكوف » لقب « الفنان الممتاز » وامتدحوا عاطفيته في وصفه للطبيعة في قصة « الاستبس » ، وفهمه الدقيق لنفسية الطفل ، وكذا واقعيته الصافية . ومع هذا فقد عنته بعض النقاد « لترفه » وخلو إنتاجه من المعنى الاجتماعي ، غير عالمين أن « تشيكوف » كان يتجنب وضع المغزى قصداً . وفي خطاب له عن قصته « لصوص الخيل » — وهي واحدة من أفضل قصصه — سخر من أولئك الذين أرادوه أن يشير إلى أن سرقة الخيل عمل خاطئ ! . ذلك أن هدفه كان مجرد إظهار الناس والعادات كما هي ، دون أن ينصب من نفسه قاضياً أو واعظاً .

وكان « تشيكوف » في الوقت ذاته يجتاز فترة من القلق والتأمل النفسى ، ولكن ذلك لم يحل دون نجاح تمثيلياته ذات الفصل الواحد : — « الدب » و « الفرس » و « الاقتراح » — وكذا قصصه القصيرة . فقد نجحت هذه القصص وأقبل عليها المجررون والناشرون ، وامتدحها النقاد ، فتدفق المال بين يديه ، وأصبح رجلاً ذا مكانة أدبية ممتازة .

وفي نهاية العقد الثامن ، وقع تحت تأثير « تولستوى » ، وكان يبحث عن مشروع أدبى يستحق الذكر ، وأدى به هذا إلى أن يقوم في عام ١٨٩٠ برحلة إلى سيبيريا وجزيرة سخالين

لدراسة حالة المنفيين والمحكوم عليهم . وكانت الرحلة محفوفة بالمخاطر ،؛ فخط سيبيريا الحديدي لم يكن قد شُيّد بعد ، وكان على « تشيكوف » أن يسافر آلاف الأميال بالعربة ، وعاد من سخالين بطريق الهند ، والهند الصينية ، والسويس ، وأوديسا . وقد كتب في ذلك إلى أصدقائه يقول « بعد أن جبت الهند والصين ، أستطيع أن أقول إنني لا أرى فرقاً كبيراً بين روسيا والممالك الأوربية الأخرى » .

ولم تكن النتيجة الوحيدة لهذه الرحلة هي كتاب « جزيرة سخالين » العظيم في دراسته الإنسانية ، الممتاز في حوادثه التصويرية وتدوينه الحقائق كما هي ، بل كان هناك كذلك « في المنفى » و « جوسيف » ، وكذلك بضعة أخرى من قصصه التي استوحاها من أسفاره في آسيا .

ولكن « تشيكوف » كان سيئ الحظ . . . . في نهاية عام ١٨٨٥ ظهرت عليه أعراض السل الرئوي .

وفي بداية عام ١٨٩٢ أرغمه استفحال المرض على أن يشتري مزرعة قريبة من قرية « مليخوفو » غير بعيد من موسكو لكي يقيم فيها . وعلى الرغم من اعتلال صحته ، فقد كانت الفترة بين عامي ١٨٨٩ ، ١٨٩٧ وفيرة الإنتاج ، ففي غضونهما ، نشر أفضل رواياته القصيرة مثل : « المبارزة » و « قصة كشيبة »

و « قصة بلا اسم » و « العنبر رقم ٦ » و « الفلاحون » و « حياتي »  
 ( وهي قصة إقليمية ) و « الراهب الأسود » ، كما كتب بعض  
 التمثيليات مثل : « العم فانيا » و « العاصفة البحرية » . ثم بلغ  
 الذروة الروحية ، وتسم قمة الشهرة بفضل بساطته ، وإخلاصه  
 ورقته وتواضعه ، والملاح المعبرة في وجهه الجميل وعينيه اللتين كانتا  
 تشعان ذكاءً وتهكما ، وصوته المستوى الأجوف قليلاً ، وإخلاقه  
 المتينة - كل هذا كان يعبر عن شفقة حقيقية وحكمة حريزة .  
 ومع ذلك ، فإن هذا الرجل الذي يبدو مستسلماً ، هذا التجسد  
 للرجل « السطحي » الطيب القلب ، كان باستطاعته أن يكون  
 حازماً صلباً في نضاله ضد كل شيء لم يقبله ، أو بدا له مناهضاً  
 للمبادئ الأساسية للطيبة والكرامة الإنسانية . فعندما أبطلت  
 أكاديمية العلوم عام ١٩٠٢ انتخاب « مكسيم جوركي » كواحد  
 من الزملاء ، لم يكن لدى أحد من الأعضاء العديدين  
 الشجاعة على الاحتجاج بالاستقالة سوى اثنين هما : « تشيكوف »  
 و « كورولنكو » . ولم يكن الاحتجاج منصّباً على الأكاديمية  
 بقدر ما كان موجهاً ضد القيصر نفسه .

ولكن اعتلال صحته أرغمته على أن يقوم بعدة رحلات  
 خارج القطر ، فأقام عام ١٨٩٩ مدةً طويلة في القرم ، حيث  
 صار هو و « تولستوى » من أصدق الأصدقاء . كذلك ارتبط



«تشيكوف» بصداقة قوية مع «جوركى» . وغالبا ما كان يزوره كثير من الكتاب أمثال «بونين» و «كوبرين» و «مانين سييريالك» . وعند نهاية القرن ، بدأت تمثيلياته تظهر على «مسرح موسكو الفنى» ، وظلت قبلة الأنظار لعدة فصول متعاقبة . وفى عام ١٩٠١ ، كتب قصة «الأخوات الثلاث» ، وتزوج النجمة «أولجا نير» التى مثلت دور «ماشا» فى التمثيلية ! ولقد كان زواجا عجبيا ، لأنها استمرت فى حياتها الفنية فى موسكو ، بينما بقى «تشيكوف» فى القرم بسبب السل الذى كان ينهش صدره . وكانت مراسلاته معها مثلا بارزا لأدب الرسائل . ذلك أن خطابات «تشيكوف» على العموم كانت ذات أهمية كبرى لا من وجهة النظر السيكولوجية أو سرد تاريخ حياته ، ولكن من حيث قيمتها الأدبية التى كانت تنافس بعضاً من أفضل كتاباته .

وفى عام ١٩٠٣ ، نشر «تشيكوف» آخر تمثيلياته «بستان الكرز» كما نشر رواية قصيرة جديدة «المخطوبة» . وحوالى عام ١٩٠٤ ، بصارت حالته ميئوسا منها . وفى مايو من تلك السنة أرسل إلى «بادنويلر» وهى مصحة ألمانية ، حيث مات فى الثانى من شهر يوليو . ثم أُحضِر جثمانه إلى موسكو وورى التراب فى مقبرة «دير العذراء الحديد» مشوى الكثير من كتاب الروس .



ولقد كان « تشيكوف » عند موته واحداً من أقرب المؤلفين إلى قلوب الناس في روسيا . كما أن هذه الشعبية — بما تخللها من اضمحلال طفيف بين عامي ١٩١٢ ، ١٩٢٢ — لم يضعف نموها إلى يومنا هذا ، ولا يبدو أنها سوف تضعف على الإطلاق في المستقبل . فقد وضع النقاد « تشيكوف » في مرتبة التقديس كأبر شخصية في العصر الكلاسيكي في الأدب الروسى . كما أكد القراء هذا الحكم بحجم العظيم لأعماله — فبين عامي ١٩١٨ ، ١٩٤٧ بلغ ما نشر من مؤلفاته ثمانية عشر مليوناً من النسخ .

وإذا كانت الإحصاءات تثبت شيئاً ، فإنها تثبت أنه — باستثناء « جوركى » وبعض الكتاب الكلاسيكيين الآخرين مثل « بوشكين » و « تولستوى » — لا يوجد مؤلف وتُستحب قراءة مؤلفاته في روسيا الحديثة مثل « تشيكوف » . فالطبعة الأنيقة التي تحوى جميع مؤلفاته وخطاباته في عشرين مجلداً ( ٥٣٠٠٠ نسخة من كل ) والتي تعهد بطبعها مكتب النشر عام ١٩٤٤ وتم طبعها عام ١٩٥٠ ، دليل محسوس على الحب الذى يكنه الروسىون لتشيكوف .

ولم يكن « تشيكوف » نفسه يعتقد أن مؤلفاته ستجد صدقاً دائماً كهذا .. فقد كان يقول إنه وزملاءه الكتاب ليسوا سوى

مجرد انعكاس لصور زمنهم « إنهم لن يطلقوا علينا أسماء تشيكوف وتيخونوف وكورولنكو وشيجلوف وبزهنسكى ، وإنما سيطلقون علينا « العقد الثامن » أو « نهاية القرن » . . ولقد أكد الزمن هذا الحكم أيضا ، إذ لا يكاد أحد اليوم يقرأ روايات « تيخونوف » و « فاسيلى » و « ألكسيس » أو القصص القصيرة لإيفان شيجلوف ( وهو اسم ليونتييف المستعار ) أو صور بزهنسكى ، وإنما أصبحوا كلهم يقرأون « تشيكوف » باعتباره مثلا عليهم جميعا .

ولعل ما عناه « تشيكوف » هو أن مجال موضوعات قصصه وتمثيلياته كان محددًا بأحوال عصره ، فاعتبر نفسه مؤرخ العقدين الثامن والتاسع . ولقد صدقه كثير من النقاد حين قال ذلك . ولا تزال الكتب التى تصدر فى روسيا وفى الخارج تسمى مؤلفات تشيكوف « مرآة الحياة الروسية فى نهاية القرن التاسع عشر » . وليس ثمة شك فى أنها تعكس صور الغباء والاستهتار أيام حكم ألكسندر الثالث . فتصويره للكهنة ولطبقة الوسطى والفلاحين ولطبقة المثقفين بصفة خاصة ، تصوير واقعى يمكن أن يفيد منه المؤرخون فى دراسة الجيل المغلوب على أمره الذى كتب عنه « تشيكوف » . وهذا يفسر لنا النغمة الكثيرة فى كتاباته ، وبلادة أبطاله ، والشعور بالتفاهة الذى يشيع فى

معظم قصصه . ولكن مع أن مثقفي « تشيكوف » الذين كانوا يجمعون ويزدوبون أسى دون القيام بأى أعمال ، وموظفيه القذرين الثقيل المعشر ، ونسائه الشهوانيات التعيسات ، وفلاحيه الجهلة الذين يشبهون البهائم ، كانوا جميعاً يتمنون إلى الحياة الروسية فى العقد الثامن ، فإن هذا لا يفسر تماماً تعلق الناس به ، لأن شهرته لم تقتصر على روسيا ، بل تعدتها إلى ممالك أخرى كثيرة ، وخاصة إنجلترا وألمانيا واسكندناوة والولايات المتحدة .

كذلك حطم « تشيكوف » القيود فى زمنه ، شأنه فى ذلك شأن جميع الكتاب العظماء ، وكشف عن ينباع الخفية للحياة ، وسجل لنا تفسيراً مبتكراً للسلوك الإنسانى عموماً .

ولم يولد فى روسيا حتى الآن كاتب يمكن أن يقال إنه ملأ مكان تشيكوف .

تم طبع هذا الكتاب على مطابع  
دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٨





## كتب ظهرت حديثاً

- مشكلات الأطفال اليومية  
للدكتور إسحق رمزي
- التربية الفنية في فترة المراهقة  
للأستاذ سعد الحادم
- الأسلوب الابتكاري  
للدكتور حمدي خميس
- اتجاهات في التربية الفنية  
للدكتور محمود البسيوني
- تاريخ الصناعات الشعبية في مصر  
للأستاذ سعد الحادم

ملتزم الطبع والنشر  
دار المعارف بمصر

اقرأ

كلال بسيوني

المرثيا

المعارف





المرقا



کمال بسیونی

# المریّا

۱۸۳ اقرا

دارالمعارف بمصر

اقراء ١٨٣ - مارس سنة ١٩٥٨

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر

## الإهداء

إلى عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين

أستاذي الجليل :

أنت علمتي وأهمتي وأوحيت إليّ .

وأنت أحبتني وآثرتني وعظفت عليّ .

فكنتُ لك تلميذاً ، كما كنتُ لك ابناً .

ولكني أشد تلاميذك تأثراً بك ، وأقرب أبنائك شياً لك

فهل تأذن لي أن أهدي إليك هذا الكتاب أداء لبعض مالك

عليّ من فضل ، وما لك عندي من يد ؟

كمال بسيوني

لا تقل إنها جميلة رائعة الجمال ، ولكن قل إنها الجمال يحيا ويتحرك . ولا تقل إنها فاتنة بارعة الفتنة . ولكن قل إنها الفتنة تمشي على قدمين . فأنت إذا شهدت اليوم - حين أقبلت مع الغروب تطوف بالبيت - لم تستطع أن تفرق بين الجمال والجميل ، ولا بين الفتنة والفاتنة ، وإنما اختلط عليك الأمر اختلاطاً ، ثم اقتنعت بأنك تشهد الجمال والفتنة يطوفان بالبيت ، فيختلبان قلبك ، ويستلبان لبك ، وينسيانك نفسك وما يحيط بك من الناس والأشياء .

قال ابن أبي عتيق يداعب صديقه عمر بن أبي ربيعة حين سمع منه هذا الكلام : أما تسأم هذا اللهو الذي تأخذ فيه منذ أن أصبح إلى أن تمسى ، وتأخذ فيه منذ أن تمسى إلى أن يتقدم الليل ؟ ومن يدري ؟ فلعلك أن تأخذ فيه نائماً كما تأخذ فيه يقظان ، فأكبر الظن أن أحلامك - إذا أظلك النوم بجناحيه - ليست إلا لهواً وعبثاً ، كما تلهو وتعبث حين تجتمع لك قواك العاملة كلها

قال عمر : فإنى لا ألهو ولا أعبت ، وإنما أحدثك عن فتاة رأيتهما اليوم فى المسجد الحرام . كان وجه النهار شاحباً ، وكانت الشمس قد أخذت تتحدر إلى مغربها بسرعة ، كأنما كانت تنهزم أمام هذا الليل الذى أقبل فى هدوء وجلال ، كأنه سيل من الظلمة الخالكة يغمر مكة وما يحيط بها من الجبال والآكام . وكنت أنا فى المسجد الحرام فى ذلك الحين ، فأنت تعلم أيها الصديق أن أحب ساعات الدهر إلى هذه الساعة ، حين تنهز النساء فرصة الليل ، فيخرجن للطواف ، هنالك أترصدهن ومنهن من ترصدنى ، وهنالك تبتدى أحاديثنا الحلوة لثم بعيداً عن البيت . كنتُ إذن فى المسجد الحرام حين آذنت الشمس بالمغيب ، وأخذت الظلمة تغزو الفضاء ، فما يروغى إلا هذه الفتاة الأنيقة الرشيقة ذات الوجه النضر والقد المعتدل ، هذه التى أقبلت على البيت ساحرة باهرة تحيط بها هالة من الفتنة الفاتنة ، وعلى وجهها ابتسامة حلوة تغشى وجهها بغشاء من الجمال الرائع ليس إلى تصويره من سبيل . فلما رأيتهما وقفت مسحوراً مبهوراً لا أعرف ماذا أصنع ولا أدرى كيف أقول ؟ وما أدرى أطلال وقوفى على هذا النحو أم قصر ؟ ولكنى أعلم أن الفتاة قد ملكت على نفسى وقلبى ، واستأثرت



بعقلي ولبى ، فشغلتنى . عن كل شىء وعن كل إنسان . ولقد  
أذكر أنى قد رأيتُ فتيات كثيرات ، فرضيتُ عنهن ، أو  
أعجبتُ بهن ، أو فتننت بجمالهن . ولكنى لم أشعر قط بهذا  
الشعور الذى شعرت به حين رأيتُ هذه الفتاة . فقد شعرتُ  
بأنى قد وجدتُ شيئاً كنتُ أفقده ، وكنتُ فى أشد الحاجة  
إليه . أو قل إنى شعرتُ بأن سعادتى قد كملت ، وقد كانت  
ناقصة ، ونفسى قد اطمأنت ، وقد كانت قلقة . وقبلى قد  
استقر فى صدرى ، وقد كان ثائراً مضطرباً . هنالك أحسستُ  
فى قلبى حباً لهذه الفتاة لم أعرف كيف أصفه ولا كيف أسميه ؟  
ولكنى كنتُ أجده من نفسى نزاعاً شديداً إلى أن أجلس إليها ،  
وأقول لها ، وأسمع منها . وقد أتمت الفتاة طوافها ، وخرجت  
من المسجد الحرام ، فلا أحس بنفسى إلا وأنا أسيرُ إلى جوارها  
وأسألها عن اسمها ، ولكنها لا تجيب . فأحدثها عما أحسه فى  
قلبي لها من حب ، ولكنها لا تسمع لى إلا بأذن معرضة ولا  
تلتفت إلى إلا بوجه مشيح . فلما لم أجده سبيلاً إلى كلامها قلتُ  
فى نفسى : اتبعها ، فلعلك أن تعرف من هى ؟ ومن عسى  
أن تكون ؟ وقد تبتعتها حتى رأيتها تدخل دار عبد الله بن الحارث  
ابن أمية الأصغر ، فعرفتُ أنها إحدى بناته ، فقد أعلم أن

له بنات أربعة ، كُنَّ منذ أعوام قصار يلعبن مع الصبيّات  
 أمام المسجد الحرام ، وقد أذكرأنهن على طفولتهن كنَّ مشرقات  
 الوجوه ، باسمات الثغور ، ساحرات العيون ، وكن أسيلات  
 الحدود ، جميلات القدود ، نحيلات الحصور . وكن عذاب  
 الأصوات ، ملاح الألفاظ ، فائنات الأحاديث . وقد أذكر  
 أيضاً أن أسماءهن : الثريا والرضيا وقريبة وأم عثمان .  
 قال ابن أبي عتيق : فقد كانت هذه الفتاة هي الثريا  
 إذن ؟

قال عمر : نعم كانت هي الثريا أيها الصديق . وقد  
 عدتُ إلى داري كثيراً محزوناً بعد أن دخلت الفتاة دارها ،  
 وأغلقت الباب من ورائها . وما أريد أن أخفي عليك شيئاً  
 أيها الصديق ، فقد نازعتني نفسي إلى دخول الدار ، وما أظن  
 إلا أنني لو أرسلت نفسي على سجيّتها لدخلت ، ولكني لا  
 أجد إلى دخول الدار من سبيل ، وماذا أقول لأهل الدار ؟  
 وكيف أجيبهم إن سألوني ماذا أريد ؟ وماذا أصنع إذا أعلنتُ  
 إليهم الفتاة أنني قد تبعتها . وحاولتُ كلامها ، ولم أتركها حتى  
 انتهت إلى الدار ؟ فلم يكن بد أيها الصديق من أن أعود أدراجي  
 وأذهب إلى داري ، وأخلو إلى نفسي ، أو أخلو إلى هذه

الفتاة ، أو أخلو لأستمتع بهذا الجمال الذى رأيته ، وأتصل به ، وأفنى فيه . وقد خلوتُ إلى نفسى . فإذا أنا مازلت أسيراً لهذه الفتاة ، أراها حين أقبلت تطوف ، وأراها حين انتهت من الطواف وغادرت المسجد ، وأراها وأنا أسيرُ إلى جوارها وأكلمها فلا ترد عليّ ، ثم أراها وهى تدخل دارها ، وتغلق الباب من ورائها ، وتركنى قائماً واجماً كئيباً محزوناً . نعم ظلتُ أسيراً لهذه الفتاة ، ووجدتُ فى هذا الأسر لذة قوية عذبة ، وكم وددتُ لو أنى ظلتُ لها أسيراً ، أستمتع بلذة الأسر ، وأنعم بها ، ولا تصرفنى عنها صارفات الحياة .

قال ابن أبى عتيق : ولكن جارتك الحسناء تدخل عليك مرفقة ، فتنبئك متلطفة : بأنى أستاذن عليك . فتصرفك عن هذه اللذة ، أو تصرف هذه اللذة عنك . فأنت إذن كارهٌ مقدمى ، سائح على زيارتى ، لأننى قطعتُ عليك لذتك ، وقد كنتَ تريد أن تتصل ، وأن تمضى فيها إلى غير حد .

قال عمر : وكيف أكره مقدمك وأسخط على زيارتك ؟ وأنت أصدق الناس لى ودّاً فى السر والجرى ، وأحسن الناس عندي بلاء فى الشدة واللين . ومن يدري ؟ قلعل القدر أن يكون قد ساقك إلى الليلة ، لأفضى إليك بأمرى ، وأستعين

بك على هذا الحب الذى أعرف أوله ولا أعرف آخره ، ولا أدرى أسعيد أنا به أم شقى ؟

قال ابن أبى عتيق : فما رأيك فى أنك لا تعرف الحب ولا تفهمه ، وقد سمعت منك هذا الحديث الطويل العريض على أنه لون من ألوان المزاح ، وضرب من ضروب العبث . قال عمر : برئت إليك من المزاح ، وبرئت إليك من العبث ، إنما أعرض عليك دخيلة نفسى ، ولو استطعت أن أخرج قلبى من بين جنبي لتنظر فيه ، لما رأيت فى صفحة من صفحاته مزاحاً ولا عبثاً ، إنما هو الجلد كل الجلد ، والحب كل الحب لهذه الفتاة التى تسمى الثريا .

قال ابن أبى عتيق : ألم يتعبك هذا الحديث الذى لا ينقطع وهذا الهراء الذى لا ينقضى ؟ أتراك كنت مع إبليس قبل أن أقدم عليك ؟ فأكبر الظن أنه هو شيطانك الذى يطلق لسانك بهذا الهديان .

قال عمر : ثم تزعم بعد ذلك أنى أمزح وألهو ، وأنت المغرق فى المزاح واللهو . فأنا قبل كل شىء لا ألغى ولا أهذى ، وإنما أتحدث إليك بالجد كل الجدد ، فأنا أحب الثريا حباً لا حد له . وأنا بعد ذلك لا عمل لى إلا هذا الحب . وهل

نستطيع أن نشارك في الحياة العملية ، وقد استأثر بها بنو أمة  
من دوننا ؟ فلتنصرف إلى الحب وما يستتبعه من لذة أو ألم ومن  
سعادة أو شقاء .

قال ابن أبي عتيق : ولكن الحب شيء ، وهذا العبث  
الذى تخوض فيه شيء آخر .

قال عمر : فإننى قلتُ لك : إني أحب الثريا ، لا ألهو  
ولا أعبت وإنما أفضى إليك بذات نفسى ، ولا ألتوى عنك  
بما أجد في أعماق الضمير .

قال ابن أبي عتيق : ولكنى لا أعرف عنك إلا اللهو  
والعبث .

قال عمر : فاعلم عني منذ اليوم أنى أحب ، وأحب الثريا  
وأريد أن أصل إليها ، فأشر على .

قال ابن أبي عتيق — بعد أن فكّر غير طويل — : فأنت  
تستطيع أن تصل إليها عن طريق زوج أبيها أم نوفل .

قال عمر — وقد كاد يطير من الفرح — نعم عن طريق  
أم نوفل .

وكانت أم نوفل هذه فتاة حلوة رشيقة ، معتدلة القد ،  
خفيفة الحركة ، كثيرتها ، منطلقة اللسان ، عذبة اللفظ . ،  
حرة فيه ، لا تكاد تصمت . ولا تكاد تتكلم إلا بأبعد الكلام  
عن الجلد والحزم . وكان كل شيء فيها يعطى عنها صورة  
صادقة للفتاة التزقة اللعوب ، التي لا تفهم الحياة إلا على أنها  
فصل من فصول اللهو ، وضرب من ضروب العبث ، وفن من  
فنون المجون ، والتي تريد أن تلهو ما استطاعت إلى اللهو سبيلا ،  
وأن تأخذ من الفكاهة والدعابة بأعظم حظ يمكن أن تأخذ  
به فتاة . وقد رأى شباب قریش منها هذا كله ، ففتنوا بها أشد  
الفتنة ، واتخذوا اسمها رمزاً للشباب القوي والجمال الفتي والخفة  
المدهشة . ولعل غير واحد منهم فكر في أن يتخذها له زوجاً ،  
ولكن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر يتقدم إليها بعد أن  
ماتت زوجته ، وتركته له بناته الأربع . وتصبح أم نوفل زوجاً  
لعبد الله ، تؤنس وحدته ، وتدبر بيته ، وتربى بناته ، وترزقه  
الولد أيضاً . ولكن عبد الله وهو رجل غنى نستطيع أن نقول :

إنه فاحش الثروة ، ينصرف إلى ثروته ، يدبرها ويشمرها ، وإلى حياته المالية يعكف عليها حتى تنسيه كل شيء . تنسيه زوجه فلا يلتفت إليها ولا يحفل بها ، وهو مع ذلك يحبها ، ويحب بناته ، ويريد لمن حياة سعيدة لا يشوبها شر ولا سوء . فهو يبيع لمن من أسباب النعم شيئاً كثيراً . وقد أسكنهن داراً فخمة في مكة ، وبني لمن قصرأ عظيماً في الطائف ، كُنَّ يَصِفْنَ فيه . وأطلق أيديهن في المال يأخذن منه حاجتهن ، وفوق حاجتهن ، لأنه يريد أن يستمتع بهذه الثروة الضخمة حقاً . وتعيش أم نوفل مع بنات زوجها عيشة الترف ، وتقضى الحياة في لهو ونعيم ، وتقوم من بنات زوجها مقام الأم ، تبخنو عليهن ، وتؤثرهن من المحبة والبر ، ومن المودة والعطف ، ومن الحنان والرفق ، بكل هذه الكنوز التي لا تفتنى ، والتي تحتويها قلوب النساء . فإذا بلغن أشدهن قامت منهن مقام الصديق أيضاً . فعبثت معهن ، ومزحت ، وبادلتهن أخف الألفاظ وأشدّها إيغالا في المجون ، وشاركنهن في أحاديث أنفسهن ونجوى ضمائرهن . وتلقّت أسرار لهن ، فنصحت لمن فيها وأعانتهم عليها . وهن يرون منها هذا كله فيبادلنها الود والحديث والثقة والأسرار . ويستعنّ بها على ما قد

تضيق به صدورهن من الخواطر والهموم ، وعلى ما تفيض به نفوسهن أحياناً من ألوان الغبطة والابتهاج . ولكن أم نوفل وإن انتهت إليها مقاليد الثراء ، واجتمعت لها أسباب النعيم ، لم تكن سعيدة ، فقد كانت تشعر بأن في الحياة شيئاً آخر غير الطعام والشراب والنوم والزينة . وليست الحياة مقصورة على هذا الجزء الحيواني الذى رفهته الحضارة بألوان الترف . كان لها في الحياة مثل أعلى ، يخالف كل المخالفة ما هى فيه من طعام وشراب ونوم وعناية بالأعمال اليومية . فليست الحياة مقصورة على الجسم وما يتصل به من الغرائز ، وإنما هى تتناول القلب وما له من شعور وعاطفة . كانت تريد أن تحب ، وأن تجد من يحبها . ولم يُتَح لها هذا الحب ، لأن زوجها كان منصرفاً عنها إلى أعماله المادية ، ولأنه كان لا يستطيع أن يتصور الحب كما تتصوره . هذا هو مثلها الأعلى ، وهى تفكر دائماً فى مثلها الأعلى ، وتشعر دائماً بحاجتها إليه ، وبأنه لم يُتَح لها . وزوجها لا يحس منها هذا الشقاء ، ولو أحسه لما فهمه . وقد ظلت أم نوفل تشقى بهذا الشعور . وتنتظر الفرصة التى تتيح لها أن تلتقى الفتى الذى تحبه ويحبها . وقد كانت مع ذلك تشعر شعوراً خفياً بأن هذه الفرصة لن تتاح لها إلا إذا أقبل موسم



الحج ، وامتلات مكة بالطوائف المختلفة من الناس . هنالك يتاح لها أن تختلط بالشباب ، فتنظر إليهم وينظروا إليها ، وهنالك يمكن أن تتصل الأسباب بينها وبين الفتي الذي تتفق أهواؤه وأهواؤها ، وتلتقي نظرتة للحياة ونظرتها . ويظهر أن أم نوفل كانت صادقة في هذا الشعور . فقد أقبلت ذات موسم مع المساء إلى المسجد الحرام ، فرأت طوائف مختلفة ، وطبقات متباينة من الناس ، فأخذت تسعى بينهم ، وتنظر إليهم ، وتسمع لأحاديثهم ، ولكن من هذا الفتي الوسيم القسيم ذو الوجه المشرق والثغر الباسم والبنفس الوديدة والحاشية الرقيقة ، هذا الذي قد أحاطت به النساء من كل وجه ، وأخذنه من كل نحو . وهو قائم باسم يطوف بالبيت في نشاط وخفة ، وفي تألق وظرف . يكلم هذه ويسم لتلك ، ويداعب كل من يراها على كل حال ؟ إنه عمر بن أبي ربيعة ، وإن النساء لمفتونات به ، منها لكات عليه ، وإنهن ليتحدثن عن جماله وخفته وعن لطفه وظرفه ، منهن من تجهر له بذلك فيتهجج ، ومنهن من تسر ذلك وتذكر لصاحبها أنها تشبهه ، وتود لو استمتعت بلذات الحياة معه ، ولكنها تخشى أن يفضحها في شعره . فكثيراً ما وصف الفتي خلواته مع النساء ، وسقط هذا الوصف

فى أيدي المغنين ، فإذا هو مصدر للهو والطرب لهذه  
 الأروستقراطية المترفة من أبناء قريش والأنصار . فتنظر أم  
 نوفل إلى هذا كله . وتحس من نفسها ميلا إلى هذا الفتى  
 وكلفاً به ، وإذا هى تنظر فترى نفسها تدنو منه وتنظر إليه  
 نظرات فيها الرغبة ، وفيها الإعجاب ، وفيها الحب أيضاً .  
 فما هى إلا أن يحدثها الفتى ، فتلطف له وتتحدث إليه فى  
 دعابة ورفق . ولكن نساء آخر قد أقبلن فدنون من الفتى ونظرن  
 إليه ، فحدثهن الفتى أيضاً . ولذيد جداً منظر الفتى بين  
 هؤلاء النساء ، فكل واحدة منهن تريد أن تخلو إليه ، وكل  
 واحدة منهن تتحرق شوقاً إلى هذه الخلوة ، وكل واحدة منهن  
 تسعى جاهدة إلى أن تصرف الأخريات ليم لها ما تريد ،  
 والفتى بينهما يخدع هذه ليغازل تلك ، ويخدع تلك ليغازل  
 هذه . وكل واحدة منهن تشعر مرة وتنخدع أخرى ولكنها  
 لا تبرح مكانها ، وكأنها تستكثر على نفسها أن تترك الفتى  
 لغيرها وتولى منهزمة . حتى إذا شعرت أم نوفل بأن الساعة  
 متأخرة انصرفت . ولكنها تنصرف الليلة لتعود مع المساء إذا  
 كان الغد . ويكثر اختلافها إلى المسجد وتوددها للفتى وترددها  
 عليه ، وإذا هى تحبه وإذا هو يحبها ، وإذا هما سعيدان بهذا

الحب ، ولكن سعادتهما مختلفة ، فأما الفتى فسعيد على نحو ما يسعد الشبان العابثون الذين لا يفكرون في الغد ولا يحسبون للمستقبل حساباً ، وإنما يندفعون في لذتهم وسعادتهم إلى غير حد ، وهو مغتبط بهذا الحب ؛ لأنه قد أضاف صاحبة جديدة إلى صاحباته اللاتي يزدن كل يوم ، ولعله ألا يعرف هن عدداً . وأما هي فسعيدة ولكن مع شيء غير قليل من الحزن والإشفاق ، فهي سعيدة لأنها تحب الفتى ، ولأنها قد وجدت ما يزيل هذا الشقاء الذي كانت تشعر به منذ حين ، ولأنها ترى نفسها تتفتح للحب واللذة كما تتفتح الزهرة للضوء والندى . ولكنها مع ذلك محزونة مشفقة ؛ لأنها تعرف الفتى وسوء سيرته مع الفتيات ، ولأنها لا تعرف ماذا يضر المستقبل لهما ، وعن أي نكبة سيتكشف لهما الغد . على أن هذا الحزن وهذا الإشفاق يزيدان في حرصها على السعادة والغبطة ، ويحملانها على أن تتريد منهما ما استطاعت ، فهي تسبق إلى كل وقت ملائم ، وتنتهر كل فرصة سانحة ، لتأخذ بحظها المقدور لها مع صاحبها من اللذة والمتاع . ولكنها تخلو إليه ذات يوم فيتحدثان في الحب وآثاره ، وفيما يجد كل منهما من الوحشة لفراق صاحبه ، فإذا هي تحس بأن حب صاحبها قد تغير

وأصابه شيء من الفتور ، فليس هو ذلك الفتى المفتون المدله الذى كانت تراه قبل ذلك ، وإنما هو فتى آخر هادئ مطمئن ، يتكلف الافتتان والهيام . أما هى فبعيد حبها كل البعد عن الهدوء والفتور ، وإنما هو يتلظى ويضطرم ، وهى تجتهد الاجتهاد كله فى تخفيفه وتلطيفه . وقد طلبت إلى صاحبها أن يلقاها مع المساء ، فيعتذر لأنه لا يستطيع . فهو مضطر إلى لقاء صديقه ابن أبى عتيق فى أمر لا يمكن إرجاؤه . ثم ينصرف الفتى وإنها لتألم أشد الألم لما رأت من تغيره وفتور حبه . ولكن الفتى ينصرف عنها انصرافاً تاماً إلى غيرها من الفاتنات الحسان ، فهو يتنقل بينهن كما تتنقل النحلة بين الألوان المختلفة من الزهر . وهى تتأذى بهذا الهيام فى ذات نفسها ، ولكنها تعتذر مع ذلك عن الفتى ، فالفتى شاب قوى الشباب ، غنى موفور الغنى ، جميل بارع الجمال . والفتى بعد هذا كله لا يعمل شيئاً ، أو لا يكاد يعمل شيئاً ، وما يصدر عنه من الحركة والنشاط ليس بذى غناء ، وليس أفسد للشباب الغنى الجميل من هذا الفراغ الذى يملأ حياته ، إن صح أن يملأ الفراغ شيئاً . والفتى آخر الأمر قوى الحس حاد الشعور لا يستطيع أن يقاوم الفتيات الحميلات حين يخلبنه

باللفظ واللفظ ، ويسعد نه بالقرب والوصل . وقد طال انصراف  
الفتى عنها حتى استيأست منه ، ولكن ماذا ؟ هذه جارية  
حسنة من جواريه تقبل عليها ذات يوم مع الضحى ، فتخبرها  
بأن سيدها يرغب فى لقاءها فى المسجد الحرام إذا كان المساء .  
ويقع منها هذا النبأ موقع الدهش الحائر ، فماذا حدث من  
الأحداث ؟ وماذا جد من الأمور ؟ وما سؤاله عنها بعد نسيانه  
لها ؟ وما رغبته فى لقاءها بعد هذا الإغضاء الطويل ؟ أيمكن أن  
يكون الفتى قد حنَّ لها ، أو عاوده الشوق إليها ؟ . وتذهب  
إليه فترى وما أجمل ما ترى ، وتسمع وما أعذب ما تسمع ،  
ترى افتناناً وهياماً ، وتسمع ثناء وإطراء . وكل هذا يملأ قلبها  
راحة وأمناً وهدوءاً ، ويملأ نفسها طمأنينة ودعة واستقراراً .  
ولكنها لا تكاد تنصرف عن الفتى ، وتخلو إلى نفسها ، حتى  
تفكر فيما رأت وفيما سمعت ، وحتى تحاول أن تثبت أصله  
وترده إلى علته وتجد له تفسيراً أو تأويلاً .

وقد فكرت أم نوفل ، وما كانت في حاجة إلى التفكير ،  
وقد جاء ذكر الثريا عرضاً في الحديث بينها وبين عمر ، فإذا  
هو يعلن إليها أنه قد رآها بالأمس حين خرجت للطواف ،  
وأنه لم يعرفها حين رآها ، فتبعها حتى انتهت إلى الدار ، فعرف  
أنها الثريا . وتبين أم نوفل من عمر عاطفة قوية نحو الثريا ،  
وتحس أن علاقته الجديدة بها ليست إلا وسيلة في حقيقة الأمر  
إلى هذه الفتاة الجميلة الفاتنة ، ذات الوجه النضر والجسم  
الغض والصوت العذب . وآية ذلك أنه قد طلب إليها أن  
تحضر معها الثريا إذا كان المساء من الغد ، وتلقاه في المسجد  
الحرام ، وهو سينتظرهما معاً إلى جوار البيت . وليس من شك  
في أن هذا كله قد وقع منها موقعاً أليماً ، ولكنها كانت تحب  
الفتى وتحرص على سعادته ، فلما أحست حبه للثريا لم ترد  
أن تجاهد ولا أن تثقل عليه ، وإنما أرادت أن تترك له الذكرى  
جميلة نضرة ، لأنها تحبه حقاً . ثم هي لا تكتفى بذلك ، وإنما  
تمهد سبيل اللقاء بين الفتى والفتاة ، وتضحى بنفسها في سبيل

هذا الفتى الذى تحبه ، والذى يسعددها ويملا قلبها غبطة أن تراه سعيداً مغتبطاً ولو مع غيرها من الفتيات . وليس من شك فى أن كلا منهما لم ينم من ليلته هذه ، فأما أم نوفل فقد كانت تفكر فى الفتى كيف أحبها ، ثم انصرف عنها ، ثم عاد إليها ليتخذها وسيلة للغرض الذى يقصد إليه ، وطريقاً للغاية التى يريد أن يبلغها ، وهى مع ذلك لا تجزع ولا تشكو ، وإنما ترتسم على ثغرها ابتسامة حلوة مرّة ، تصور الرضا أكثر مما تصور الغيظ . ثم كانت تفكر فى نفسها كيف أحبت الفتى وسعدت بحبه ، ثم أخذت هذه السعادة تكدر شيئاً فشيئاً ، ويمارزها البؤس قليلاً قليلاً ، ثم أخذت تضؤل وتهون وتمحى حتى صارت حياتها كلها ألماً وشقاء . ثم يقدر لها بعد ذلك أن ترى السعادة ، ولكن كما يرى الظمآن السراب ، يحسبه ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ، ووجد عنده الحزن واليأس وخيبة الأمل وكذب الرجاء . ثم كانت تفكر فى الثريا وما عسى أن تذوق مع الفتى من لذة الحياة ونعيمها ؟ وهل ذقت هى من لذة الحياة ونعيمها إلا هذه الثمرات الحلوة المرة التى جنّتها مع الفتى فى أيامها النألفة ؟ وكانت تتمثل الثريا وهى تقبل على عمر ، فيلقاها بوجهه المشرق وثغره الباسم وينظر إليها بعينه



القويتين الحادثتين ، ويتحدث إليها بصوته العذب الممتلئ الذي تشيع فيه القوة وتفيض منه الحرارة ، والذي يحمل إلى قلبها ألفاظه الحلوة الرائقة الشائقة ، وإذا هي تفهم منه ما لم تكن تفهم ، وتعلم منه ما لم تكن تعلم ، وتحس منه ما لم تكن تحس ، وإذا هو يثير في نفسها عواطف لم تكن تعرفها ولم يكن لها بها عهد . وإذا هي تسرع إلى هاتين الذراعين اللتين يمدهما لها الفتى غير مُحْتَفَلة بالعاقبة ولا مقدرة لما عسى أن يكون . كانت أم نوفل تفكر في هذا كله . ولكن عمر كان يفكر في شيء واحد ، كان يفكر في الثريا ، ويقدر ما عسى أن يظفر به من السعادة حين يتاح له أن يلقاها ويسمع منها ويتحدث إليها ، وكان يستقبل ساعات الليل والنهار متهيئاً للنعيم ، متعجلاً حركة الفلك مشفقاً مع ذلك من طارئ يطرأ أو حادث يلم .

ويشرق النهار ويرتفع الضحى وتقبل أم نوفل على الثريا فتدعوها إلى الطواف معها إذا كان المساء . ولكن الثريا تأتي عليها ذلك ، وتعلن إليها أنها ضيقة الصدر بالخروج إلى المسجد الحرام . فإذا سألتها أم نوفل عن ذلك ، أخبرتها بأنها كانت قد خرجت للطواف أول من أمس ، فلقبها إلى جوار البيت



هذا الفتى الفاسق المسمى عمر بن أبي ربيعة ، فانتظرها حتى إذا انتهت من طوافها وخرجت ، خرج وراءها ، وأخذ يتحدث إليها أحاديثه الغاوية التي يتحدث بها إلى النساء ، والتي كانت قد سمعت عنها ولكنها لم تسمعها من قبل . وأم نوفل تضحك لهذا الحديث ، وتعلن إليها أن ما حدث من ابن أبي ربيعة خليك أن يشجعها على الخروج لا أن يشبطها عنه ؛ فالمرأة التي ترضى عن نفسها حقاً ، وتطمئن إلى قوتها حقاً ، هي التي تلبو خصمها وتلقى عدوها في أى ميدان أراد ، فإذا كان بينه وبينها هذا النضال العنيف الذى يكون بين الرجل والمرأة عادة ، لم تضعف له ، ولم تشفق منه ، وإنما ثبتت له ثباتاً ، وامتنعت عليه امتناعاً ، ولم تمكنه من أن يقهرها ، ويغلبها على أمرها ، ويتنصر عليها ، ويظفر منها بما يريد . وإنما اضطرت إلى أن يخضع ويدعن ويستسلم ، ويعترف بعجزه عن أن يبلغ منها ما بلغ من أمثالها ، وهكذا تنهى به إلى يأس مظلم متكاثف الظلمة لا منفذ للنور منه . وقد يحلو لها أن تعلقه بين اليأس والأمل . فتبتسم له ابتساماً مُطْمِعاً مغرياً ، وتحتشم أمامه احتشاماً موثساً مهلكاً ، وهى فى هذا الإطماع والامتناع تعذبه عذاباً فظيماً منكراً ، فهى تدنيه وتقصيه ، وهى تغويه

وتضنيه ، وهى تريح الغاية قرية بعيدة ، والطريق قصيرة طويلة ، وهى لا تتركه آخر الأمر إلا كاسف البال وإن أظهر الرضى وأظهر الابتهاج . تقول أم نوفل للثريا هذا كله وتؤكد لها أن المرأة لا تغلب إلا إذا أحبت ، ولا تقهر إلا إذا أرادت ، ولا تدعن إلا إذا رغبت فى الإذعان . ثم تضطرها إلى الخروج معها إلى المسجد الحرام ، وترين لها لقاء الفتى هذا الذى يريد أن يقهرها ولا بد أن تقهره ، ويريد أن يبسط سلطانه عليها ولا بد أن تبسط سلطانها عليه . فإذا وصلت إلى المسجد الحرام كانت الثريا تتأهب لنضال عنيف بينها وبين عمر بن أبى ربيعة ، ولكنها فى الوقت نفسه كانت تفكر فى هذا الفتى الماجن العاثر الذى يتصدى لكل فتاة ، ويجرى وراء كل فتاة ، ويريد أن يغرى كل فتاة . لقد رآته فرأت فتى جميلاً حقاً ، وسمعت حديثه فسمعت حديثاً عذباً حقاً ، ولكن هذا لا يمنع الفتيات من أن يتقين فتنه ، ويقاومن سحره ، ولا يقعن فى شركه . وإذا لم تستطع فتاة من الفتيات أن تستعصى عليه ، فسوف تستعصى هى عليه ، وتلقنه درساً لا ينساه ، وهو أن من الفتيات الصغيرات الساذجات من يستطعن الثبات له والامتناع عليه ، والارتفاع عما يفتن فيه من ضروب الإغراء

والإغواء . ولا تكاد الثريا وأم نوفل تتقدمان نحو البيت حتى تريا عمر بن أبي ربيعة قائماً باسماً إلى جواره ، يحدق النظر في وجوه النساء ، ويفصل النظر إلى أجسامهن ، كأنه يمتحن متاعاً يريد أن يشتريه . فأما أم نوفل فتبدى شيئاً من الأعجاب بعمر وجماله وظرفه . وأما الثريا فتسخر من عمر وجماله وظرفه . وتقول : إنها لا ترى إلا فتي قرشياً كسائر فتيان قریش . وهي لا ترضى عن وقوفه وترصده للنساء اللاتي أقبلن للطواف ، وهي ضيقة أشد الضيق بنظراته الطوال هذه التي تجرد المرأة من ثيابها تجريداً . ولكن عمر قد رآهما فتقدم إليهما فحيأهما بابتسامة حلوة ونظرة يملؤها الظرف . فتنكر الثريا على عمر هذه التحية في ألفاظ لا تبرأ من قسوة ولا تخلو من جفاء ، حتى تضطر أم نوفل إلى التدخل في الأمر وإرضاء عمر . ولكن أم نوفل ترك الثريا وتحدث إلى عمر حديثاً طويلاً لم تعرف عنه الثريا شيئاً ، ولكنه دفعها إلى شيء من التفكير عميق . فما هذا الحديث؟ وما الصلة بين أم نوفل وهذا الفتى؟ وألا يمكن أن تكون أم نوفل هي التي جاءت بها إليه؟ وإلا فقيم إلحاح أم نوفل عليها في الخروج للطواف؟ وإن الثريا لتفكر في هذا كله . وإذا أم نوفل تقبل عليها فترعم لها أنها

كانت تعتذر للفتى عما كان منها إليه ، وتحدث إليها في أن الامتناع على الرجال لا يكون بالإساءة إليهم ، فقد تستطيع الفتاة أن تفهم الفتى في أدب ورفق وبشئ من النقاء والصراحة في موقفها أن أية محاولة يحاولها مخالفة للذوق وغير مجدية عليه ، وليس من العسير على المرأة أن تحمل الرجل على تغيير موقفه منها ، فهي قادرة على أن تخجله وتجعله هزأة بابتسامة تبسّمها . وتحاول أم نوفل أن تأخذ الثريا وتذهب إلى عمر لتعتذر إليه ، ولكن الثريا تأتي عليها ذلك . وتبدي احتقارها للفتى وازدراءها له ، وتعلن أن ما قالته للفتى إنما هو أقل ما ينبغي أن يقال له . فتلح أم نوفل عليها في الاعتذار للفتى ، لأنها قد أساءت إليه في حين أنه لم يسيء إليها ، وتدعن الثريا آخر الأمر وتذهب إلى الفتى فتعتذر إليه . ولكن أم نوفل لا تنصرف عن المسجد الحرام إلا وقد أحست أن الفتاة تميل إلى الفتى ، ولكنها تخفى هذا الميل . وإذن فلم يمكن سخطها عليه وتبرمها به في كل ما سلف إلا مظهرًا من مظاهر الحب .

وفى نفوس النساء فساد كثير وشر عظيم تخفيه صروف الحياة وخطوبها ، وتظهره محن الحياة وتجاربها ، فلعل مجنون عمر بن أبي ربيعة قد جعله فتنة للثريا كما جعله فتنة للنساء من قريش ، ولعل الثريا كانت تحسد النساء اللاتي بينهن وبين عمر صلة على عبثه معهن ، وتراهن قد استأثرن من دونها بخير كانت تطمع فيه وتطمع إليه . ولعل الثريا حين كانت تنكر على عمر لهوه وعبثه كانت تنكرهما عليه مع غيرها ، وتتحرق فى الوقت نفسه شوقاً إليهما . ونفوس النساء ألغاز مشكلة معضلة تعجز عن حلها أقوى العقول وأفطن الفطن . فلعل احتقار الثريا لعمر وازدراءها له أن يكونا لوناً من ألوان الشناء والإطراء ، وضرباً من ضروب الفتنة والإعجاب . وآية ذلك أن الثريا لم تنم من ليلتها هذه ، وإنما أخذت تفكر فى عمر هذا الفتى العايب الماكن الذى أحبته مع عبثه ومجونته ، بل أحبته من أجل عبثه ومجونته ، وما تدرى كيف تعلل هذا الحب أو كيف تفهمه ؟ فقد كانت تظن أنها تبغض الفتى أشد البغض ، فإذا

هى كلفة به مشوقة إليه حريصة أشد الحرص على أن تكون من صاحباته ، بل على أن تكون صاحبة الوحيدة . وقد كانت تظن أنها تنفر من مجنون الفتى وعيبه ، وما كان أحب إليها مع ذلك أن تنعم بهذا المجنون والعبث ، وأن تستمتع بهما حتى آخر الدهر . وقد كانت تقدر أنها ستثبت للفتى وتمتنع عليه ، فإذا هى تتورط فى الفتنة به ، وإذا هى تبذل كل ما تملك من قوة لتدافع عن نفسها ، ولتخلص من هذا الحب الطارئ ، ولكنها لا تفلح فى هذا الدفاع ، لأن خصمها قوى عنيد ، ولأن هذا الخصم ليس عمر ، وإنما هو نفسها ، فهى تحب عمر ولا تستطيع أن تخفى عنه هذا الحب مهما تفعل ومهما تحاول . ولكن الأمر ليس أمرها هى ، وإنما الأمر هو أمر هذا الفتى الذى أحبته ، إنه الفتى الأول والأخير فى نفسها ، وما أكثر الفتيات فى نفسه . فهو بالقياس إليها كل شىء ، وليست هى بالقياس إليه شيئاً . لم تعرف غيره ، وعرف هو غيرها كثيرات . ولم تذق هى لذة الحياة قط ، وما أكثر ما ذاق من ألوان اللذات ، وما بلى من صنوف النعيم . فهل يمكن بعد هذا كله أن يكون قد أحبها ؟ كلا . إن الفتى لصائد لاهم له إلا احتبال الفتيات واختلاب النساء . يغرى الواحدة منهن

بألفاظه الحلوة وأحاديثه المعسولة ، حتى إذا بلغ منها ما يزهده فيها ، انصرف عنها ، والتمس لذته وهواه حيث استطاع ، ولم ينظر إلى هذا كله إلا على أنه لعب ينفق فيه الوقت ، وهو يستعان به على احتمال الحياة . وهل يمكن لمثل هذا الفتى أن يعرف الحب ؟ كلا . هو إذن يريد اللهو والعبث ، وهو خليق أن يتعلم الحب . ويتعلم الحب على يد الثريا هذه التي تحبه ، والتي يسعدها ويملاً قلبها بهجة أن تراه يحبها . وأى شيء أيسر عليها من أن تعلمه الحب ؟ يكفي أن يقبل عليها يلتمس عندها ألوان اللذات ، فتقبل عليه حفية به متلطفة له ، وتختلس إليه بين وقت ووقت نظرة غامضة لا يفهم منها شيئاً . وتتحدث إليه مع ذلك أحاديث ملتوية تترك في نفسه وأمام عقله ألغازاً وأسراراً لا يستطيع أن ينفذ إلى أعماقها ، وإذا هو عاجز عن فهمها ، يتقاضاها شيئاً من الوضوح والجلاء ، فتأبى عليه إلا هذا الغموض الذي يؤذيه ويضنيه ويؤرق عليه ليله وينغص عليه نهاره . وإذا هو مفكر فيها إذا أصبح ، ومفكر فيها إذا أمسى ، ومفكر فيها بين ذلك ، حتى ليلتمس الفرار منها فلا يظفر به إلا في جهد أى جهد وعناء أى عناء ، وحتى لينكر نفسه وينكر من حوله من الناس والأشياء وينكره



من حوله حين يطول عليهم ما هو مغرق فيه من الوجوم والذهول . وهكذا دبرت الثريا أمرها ، واستعدت للقاء الفتى . ولم يقبل المساء من الغد حتى كانت معه في المسجد الحرام ، وإذا الفتى يعلن إليها حبه ، وإذا هي تنفر من هذا الحب وتأباه ، وإذا الفتى يلح عليها فيه . وإذا هو ينبئها بأنها تحبه أيضاً . تنكر وتأبى ، ولكن إلحاحها في الإنكار ، وإصرارها على الإباء ، لا يزيدان حبها إلا وضوحاً ، ولا يزيدان ميلها إلى الإذعان إلا ظهوراً ، ما أسرع ما تتغلب إرادة الفتى ، وما أسرع ما ينتصر الحب ، فإذا الفتاة مذعنة ، وإذا هي معترفة بالحب ، وإذا هي قابلة لكل ما يطلب إليها صاحبها . وماذا يطلب إليها صاحبها إلا أن يتأ حديثهما بعيداً عن البيت ، في مكان منعزل من الصحراء من شرق مكة أو غربها ؟

وينحوا الفتى إلى الفتاة لا يراها إلا هذا القمر الذى قام في مكانه من السماء ، يرسل أشعته المظمئة إلى الأرض في أناة وريث ، ويبسط ضوءه الهادئ النقي على القلاة فيغشيها برداء رقيق من النور ، وإلا هذه النجوم التى تألقت في السماء كأنها المصابيح ، وانطلقت في طريقها مسرعة كأنها تستبق . وتتلطف الفتاة بالفتى وتحتفى به في شيء من الغموض لا عهد



له به . وتمد إليه بين الحين والحين نظرة غامضة يحبها ولا يفهم منها شيئاً ، وتحدث إليه أحاديث غريبة تنقله إلى عالم آخر غير هذا العالم الذى يعيش فيه . وينصرف الفتى عن الفتاة ، وإنه لموقن بأنه لم يكن مع فتاة من الفتيات اللاتي يعرفهن من قبل ، وإنما كان مع فتاة أخرى غريبة ، لها قوة هائلة تتسلط بها عليه ، وفيها مع ذلك شىء من الكبرياء يجعلها تزدريه فلا تلقاه بنفس مشرقة مسفرة ، وإنما تسير معه سيرة غامضة ، وتحدث إليه أحاديث ملتوية . ويتكرر اللقاء بين الفتى والفتاة وتكثر الخلوة بينه وبينها . ولكن ماذا ؟ إنه ليخلو إلى نفسه الساعات الطوال فيفكر ويعمن في التفكير ، ويقدر ويغرق في التقدير ، ويروى ويلح في الرواية ، ومع ذلك فما كان من دأبه التفكير ، ولا كان من طبعه التقدير ، ولا كان من خلقه الرواية . وقد كان يلقي النساء ويجلس إليهن ويتحدث معهن ، ويلهو بما يرى منهن وما يسمع من حديثهن ، لا يتكلف تأويل ما يرى وما يسمع ، ولا يلتمس له تحليلاً أو تعليلاً . ولكنه منذ أن عرف الثريا وأحبها هذا الحب ، وهو لا يرى منها شيئاً ولا يسمع منها حديثاً إلا عنى بتفسيره وتأويله ، فإذا وصل من ذلك إلى ما يريد رضى واطمأن . وإذا عجز عن

التعليل والتأويل سخط واضطرب . وهو على كل حال يعجب من نفسه ويسخر منها ويرثي لها لهذا المرض الجديد الذى أصابها والذى لا يجد منه برءاً ، مرض التماس العلة لكل ما يصدر عن الثريا من قول أو عمل والانتهاء فيه إلى المصادر والغايات . وليس من شك فى أن الثريا هى التى دفعت عمر إلى هذا النحو من التفكير ، ودفعته إليه بهذا الغموض الذى كانت تثيره حولها ، فإذا هو يسأل نفسه : ما عسى أن تكون هذه الفتاة التى لا أملك من أمرها شيئاً ، والتى تملك من أمرى كل شيء ؟ وأى شيء فيها يغرينى بها ويدفعنى إليها ويحببها لى ؟ وهل هى تحببى كما أحبها هذا الحب القوى العنيف الذى لا أعرف له حدّاً ولا أمداً ؟ وإذا كانت تحببى فما هذه الكبرياء البغيضة التى أحسها منها ، والتى هى مزاج من الرثاء لى والقسوة على ؟ وما لها تسير معى هذه السيرة الغامضة . ولا تتلقا نى بنفس مشرقة مسفرة ؟ أتراها تزدرينى كما تزدرى فتيان قريش هؤلاء الذين حيل بينهم وبين الاشتراك فى الحياة السياسية العامة ، فانصرفوا إلى اللهو واللعب ؟ وإذن فمن ذلك الفتى الذى تنظر إليه ، وتداعب الأحلام حين تنظر إليه ، وتفكر فيه فتطيل التفكير ؟ وهنا كان الدم يغلى فى عروق

عمر ، ويصعد اللهب في وجهه ، وتقدح عيناه بشيء كأنه الشرر . فينهض واقفاً وقد جاشت في نفسه عواطف ثائرة مختلطة ، واضطربت في رأسه خواطر قائمة مظلمة . ولكنه لا يلبث أن يتمثل الثريا في ساعة من ساعات اللهو ولحظة من لحظات الحنان ، وهي تقبل عليه بوجهها المشرق وتغرها بالاسم ونفسها الراضية ، فتمنحه ابتساماتها الحلوة ، وتهدى إليه نظراتها الرفيقة ، وتسوق إليه دعاباتها الظريفة . هنالك كانت تهدأ نفسه ، ويستقر قلبه ، ويرتاح ضميره ، وإذا هو نادم على ما قدم من سوء الظن بهذه التي لا ينبغي أن تساء بها الظنون .

ولكن أمر عمر يشق على الناس جميعاً ، فصاحباته ينكرن انقطاعه عنهن ، وأصدقاؤه ينكرن منه هذا الهدوء الذى لا عهد لهم به ، وهذا التفكير الذى اتصل حتى أصبح عادة له . والناس يتحدثون بأن ابن أبي ربيعة قد نسك . وما نسك ابن أبي ربيعة ، ولكنه قد أحب ، وأحب الثريا هذه الفتاة التى شغلته عن كل شىء وعن كل إنسان ، فأصبح لا يفكر إلا فيها ، ولا يسعى إلا لها ، ولا يحرص إلا عليها . ولكنهم يسمعون المغنين يتغنون له شعراً يذكر فيه الثريا ، وإذا هذا الشعر يكثر ويكثر ، وإذا هم يقولون : عاد الفاسق إلى هواه وعبثه . ولكن الفاسق لم يعد إلى هواه وعبثه ، وإنما أحب حقاً وتغنى حبه الصادق فى هذا الشعر العذب المؤثر الذى يسمعونه فيلهون به ، ولا يحاولون أن يستكشفوا ما فيه من المعانى والمرامى والأغراض . ولكن هذا الشعر يتصل ويتصل ولا يذكر إلا الثريا ، وإذا هم يقولون : أصبح عمر بن أبي ربيعة صاحباً للثريا ، لا يتحدث إلا عنها ولا يتغزل إلا فيها ، ولا يتغنى إلا جمالها . ويموت

أبو الثريا في أكبر الظن في ذلك الحين ، ويخلو الجو لعمر ، فإذا هو يلتقي الثريا جبهة بعد أن كان يلقاها خفية ، وإذا هو لا يخشى أحداً ، فقد مات أبوها ، وليس لها أخ يحميها ، ولن يجد عند غير الأب والأخ من الغيرة ما كان سيجده عندهما ، وآية ذلك أن طائفة من أهلها قد لاموه على لقاءها فلم يعبأ بهم ولم يكثر بلومهم . وقد تحدثوا إليه في أن الشرف يفرض عليه أن يمتنع عن لقاءها حتى لا يفسد مستقبلها وهي جاهلة ، وحتى لا تسوء سمعتهم وهم بريئون . فأظهر شيئاً من الاقتناع ، حتى إذا انصرفوا عنه سخر منهم في نفسه ، لأنه يرى أن الشرف يفرض عليه أن يلقاها وأن يحرص على لقاءها . أليست تحبه ؟ أليست قد وهبت نفسها له ؟ أليس قد وعدّها بالوفاء ؟ فانصرف عنها وهجره لها نكث للعهد وخفر للذمة وحزمان لها من سعادة قد أطمعها فيها . فإذا يثسوا منه تحدثوا إلى الثريا في أن تغلق بابها من دونه ، وذكروا لها ألمهم للقاءها له . ولكن الثريا لا تسمع لهم ، وتعلن إليهم أنها حرة في أن تلتقي من تشاء متى تشاء وكيف تشاء ، وإذا كنتم تألمون فألمكم سخيف ، لأن مصدره العادة والحرص على القديم . أما ألى إذا انقطعت الأسباب بيني وبين هذا الفتى فألم صادق ،

لأنه ألم السعيد الذى حرم معادته ، وألم المحب الذى حبل  
 بينه وبين من يهوى . وتتشرب هذه المقالة بين الناس وإذا  
 الناس لا يتحدثون إلا عن الثريا ، لا يقولون : الثريا بنت فلان  
 وإنما يقولون : الثريا صاحبة عمر بن أبى ربيعة . ومنذ ذلك  
 اليوم أخذ اسم أبى الثريا يضل ويتمحى ويزول ، وإذا الرواة  
 تختلف فيه : أهو على بن عبد الله بن الحارث ؟ أم هو  
 عبد الله بن الحارث ؟ ولكن الثريا تُعرف على كل حال بأنها  
 صاحبة ابن أبى ربيعة لا يختلف فى ذلك أحد ولا يمارى فى  
 ذلك أحد . ولكن الناس مع ذلك لم يعرفوا هذا الحب القوى  
 العظيم الذى كان يربط بين الثريا وعمر ، ولم يستطيعوا أن  
 يفرقوا بينه وبين هذا اللهو والعبث الذى كان يربط بين عمر  
 وبعض النساء . ولعل لهم بعض العذر فى ذلك فقد رأوا هذا  
 الفتى الذى يجرى وراء كل فتاة قد جرى وراء الثريا . فما الفرق  
 إذن بين جريه هذا وذاك ؟ ولكن الثريا قد استطاعت بسيرتها  
 الغامضة مع الفتى أن تشغله عن كل شىء إلا عنها . وعن  
 كل تفكير إلا فيها : ولكن الناس لم يعرفوا ذلك ، بل لم يعرفوا  
 شيئاً آخر ، لم يعرفوا أن هذه الفتاة بسيرتها الغامضة ، كانت  
 تدفع الفتى إلى يأس مهلك وضيق شديد وألم لا حد له . أليس

قد عجز الفتي عن فهمها ؟ أليس قد كَلَّ الفتي عن احتمال صحبتها ؟ أليس قد ملَّ الفتي أن يتقاضاها الوضوح والجللاء ؟ وإذن فما بقاءه معها ؟ لينصرف إلى صاحباته القديمات ، فيلهو معهن ما شاء له اللهو ، وليَنسَ هذه الفتاة التي تنغص عليه حياته وتفسد عليه أمره . وينصرف الفتي إلى صاحباته . ويُقبل معهن على اللهو ، فيسرف على نفسه وعليهن فيه يريد أن ينسى الثريا . ولكنه لا يبلغ من ذلك شيئاً ، فما زالت الثريا عنده هي كل شيء ، وما زال سلطانها عليه أقوى من كل سلطان . ولكن الناس يقولون : فتي يسرف في اللهو ويتهالك على اللذة ويغرق في المحجون . وما حاولوا أن يسألوا أنفسهم عن إسرافه في اللهو ما أصله ؟ وعن تهالكه على اللذة ما مصدره ؟ وعن إغراقه في المحجون ما سببه ؟ ولو أنهم سألوا أنفسهم هذا السؤال لعرفوا أن الفتي إنما يتكلف هذا كله من أجل الثريا . ولعرفوا أن هذا الفتي الذي يرونه راضياً سعيداً ناعم البال . ليس من الرضى والسعادة ونعمة البال في شيء ، وإنما هو من السخط والشقاء والبؤس في كل شيء ، ولكنه يتكلف الرضى ويتكلف الابتسام وقد يتكلف الضحك ليخدعهم وليخيل إليهم أنه سعيد موفور . ولكن هل استطاع الفتي أن

يخدع الفتاة عن نفسه ؟ كلا . فإنها لتعلم حق العلم ما يملأ قلبه من حزن وألم ، وما يملأ حياته من بؤس وشقاء ، وإنها لتعرف أنها هي التي قد انتهت به إلى هذا كله . ولكنها مضطرة إلى ذلك . فهي لا تستطيع أن تجلو له نفسها ، وتلغى بينه وبينها الحجب ، لئلا يزهد فيها كما زهد في غيرها من النساء . ولكن هل ترضى الفتاة عن هو الفتى مع غيرها من النساء ؟ إنها لتعرف أنه لا يقبل على هو معهن بنفس راضية وقلب مبتهج . وإنها لتعرف أنه يتكلف هذا اللهو ويتخذ وسيلة إلى نسيان آلامه وأحزانه . وإنها لتعرف أنه يفرُّ إلى هذا اللهو من هذا الغموض الذي تثيره حولها . ولكنها لا ترضى عن هذا اللهو مهما كان الأمر . فهي تحاسبه عليه أشد الحساب . وهي تسأله عن خلواته التي يصفها في شعره وصفاً دقيقاً ما أصلها وما مصدرها ؟ فيزعم لها : أنه يذهب في ذلك مذهب الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون . وهي تسمع منه هذا ، ثم تعلن إليه : أنها لن تصدقه بعد ذلك إذا تحدث إليها في الحب ؛ لأنه في كل يوم يتحدث إليها بأكاذيب ليس من شأنها أن تحملها على تصديقه إذا ذكر الحب وما إلى الحب من أخلاق الرجل ذي الطبع الكريم . وإذا كنت قد تلوثت بهذه المخزيات فكيف



تستطيع أن تذكر الحب أو تتحدث فيه ؟ وهو يؤكد لها : أنه قد أحبها مخلصاً ، وما زال يحبها مخلصاً ، وأنه ليس ماجناً ولا محترفاً صناعة المحبون . ولكن غموضها معه وما يدفعه إليه هذا الغموض من القلق والاضطراب والحزن والألم هو الذى يضطره إلى الانصراف إلى هذا اللهو ، والترفيه عن نفسه بتصوير هذه الحلوات الآثمة التى ليس لها وجود إلا فى خياله . حتى ليعتقد كثير من الناس خطأ أنه قد اتخذ المحبون مهنة وعاش على اقتراف الآثام والدنياه . ولكنها تعلن إليه : أنها لا تسمح له مطلقاً باللهو مع النساء ، ولا بتصوير هذه الحلوات التى يزعم ألا وجود لها إلا فى خياله . فهذا كله يؤذيها ويُضئِئِها ويشق عليها . وهو يعلن إليها : أن غموضها مصدر علة ، وأنه يريد أن يعرفها حقاً ، ويعرف هل تحبه حقاً ؟ فإن كانت تحبه فقيم هذه القسوة ؟ وقيم تعذيب الحبيب ؟ وإن كانت تكرهه فقيم صحبتها له ؟ وقيم اتصالها به ؟ وهى تنظر إليه باسمه ثم تميل إليه فتضمه إلى صدرها ضماً رقيقاً ملؤه الحنان والحب ، وتضع على ثغره قبلة حلوة طويلة حارة ، ثم تنظر إليه ، ولا تقول شيئاً . ثم تحيط عنقه بيدها . وتميله فى رفق حتى تضع رأسه على كتفها ، وتظل تنظر إليه ، ويظل ينظر إليها وهما

مغرقان في صمت عميق . أطلال هذا الموقف أم قصر ؟ لا سبيل إلى معرفة ذلك . ولكن الشيء الذي ليس فيه شك ولا ريب هو أنها قد انعطفت إليه فقبلت ثغره مرة أخرى ، ثم أقامته حتى إذا استوى في مجلسه جعلت تمر أصابعها في شعره رفيقة به ، باسمةً له . مطيلة النظر إليه . صامته مع ذلك لا تقول شيئاً ، وكأنّ . هذا العطف الصامت الحار قد ملأ نفسه رضاء وأماناً ودعة وهدوءاً ، وإذا هو يسألها عن هذا العطف الذي لم يألّفه ، وعن هذا الحنان الذي لم يتعوده ، وعن هذه النظرات التي برئت من القسوة ، وعن هذا الإغراء الذي خلص من الإباء ؟ وإذا هي تقول له : فاستمتع بهذا كله ، ولا تسألني عن شيء . وينعم عمر بهذا العطف الخالص الذي تقدمه له الثريا ، ويحرص منذ اليوم على أن ينهز كل فرصة تهباً له . لينعم بكل سعادة تُعرض عليه ، لا يسأل نفسه عن مصدرها ولا عن أسبابها . ولا يتكلف تعليلها ولا تأويلها ، فقد استقر في قلبه أن يتخفف من عقله بين الحين والحين ، وأن يعيش بحسه وقلبه وضميره . فما ينبغي أن تكون حياة الناس كلها بحثاً عن العلل ، والتماساً للمصادر والأسباب .

وقد خيل إلى عمر أن الأمور ستستقيم له منذ اليوم ،  
وأن الثريا ستقف عليه منذ اليوم قلبها وعقلها وحسها وشعورها  
وعواطفها وأهواءها ، وأنها لن تصرف عنه هذه السعادة التي  
غمرتها بها والتي صرفته عن الحياة والأحياء وأنسته الناس والأشياء ،  
وأنها لن تنزل به إلى هذه الأرض التي يعيش عليها الناس بعد أن  
ارتفعت به إلى هذا الجو البعيد في السماء . وقد آوى عمر إلى  
مضجعه من تلك الليلة ، فلم يمتنع عليه النوم كما كان يمتنع  
عليه في لياليه التي خلت ، وإنما لبى دعاءه حين دعاه ، ومد  
ذراعيه فطوق بهما عنقه في كثير من الرأفة والرحمة والحنان ،  
وإذا عمر ينسى نفسه ويمعن في هذا الرقاد الحلو الهادئ المطمئن .  
ثم يسفر الصبح ويرتفع الضحى وتكسو الشمس بضوئها النقي  
ظواهر مكة وبطاحها . ويفيق عمر من نومه هادئاً مطمئن النفس  
رضى البال . وينفق نهاره بين أصدقائه يخوض معهم في ألوان  
من الحديث . ويجاذبهم أطرافاً من اللهو . فإذا أقبل الليل  
وبسط أرديته السود على ما يحيط بمكة من جبال وآكام طلب

عمر إلى صديق له أن يصحبه إلى الثريا ، فيظهر هذا الصديق شيئاً من التردد لأنه يخشى أن يُفسد على عمر خلوته مع صاحبه . ولكن عمر يعلن إليه : أنه إنما يذهب إليها الليلة ليأخذ معها في ألوان الحديث ، وأنه ليس في حاجة إلى هذه الحلوة وقد أنفق معها بالأمس يوماً ذاقا فيه من النعيم ما شاء حبه لها ، وما شاءت قدرتها على فتنته وإمتاعه . ويقبل الصديقان على الثريا فتستقبلهما جارية من جواربها وتجلسهما في بهو من أبهاء الاستقبال ، وكأنَّ الثريا قد سمعت صوت عمر وهو يسأل جازيتها عنها ، فهي تكشف الستر ، وتسرع في الخروج إليه . ولكنها تنظر فترى صاحبه ، فترجع . فيقول لها عمر : أقبلي أقبلي ، فإنه ليس ممن أحششه . ولا أخفى عنه شيئاً . ويستلقى فيضحك . ولا تكاد الثريا ترى ذلك حتى تغضب غضباً شديداً . يضطرب له دمها ويغلي . وإذا هي قد استحالت استحالة كاملة ، . فأنحسر عنها ضعف الأنوثة وسرت في جسمها قوة غريبة . وإذا هي تقبل على عمر وكأنها النمر قد جرى فيه غضب وهياج . وتدنو منه وعيناها تقدحان شراً . ثم ترفع يدها وتهوى بظاهر كفها على وجهه . — وقد كانت تتختم في أصابعها العشر كسائر نساء عصرها — وإذا الدم

يتفجر من أنفه ومن فمه في قوة كما يتفجر الماء من ينبوع .  
وعمر ينظر إلى هذا الدم مرةً . وإلى الثريا مرة أخرى ، في ذهول  
وغفلة وبله . لم يفهم شيئاً . ولم يقدّر شيئاً . ولم ينتظر شيئاً .  
وإنما أخذَ على غرة أخذاً . والثريا ماثلة ذاهلة أمامه لم يتح  
لها أن تفكر في الأمر قبل وقوعه . ولم تتوقع أن ينتهي الأمر إلى  
ما انتهى إليه . وهذا الصديق قد قام في مكانه ينظر إليهما وقد  
أخذه الدهول كما أخذهما . ولكنه كان أسرعهم إلى الإفاقة من  
هذا الدهول ، وإذا هو يسرع إلى بعض الماء فيعالج به هذا  
الزيف . فإذا جف الدم ، وطُرد عن عمر ذهوله ، وانجلت  
عنه غفلته ، واستيقظ من هذا البله ، ظل يرمق الثريا بنظرات  
فيها كثير من العتب وكثير من الحزن وكثير من الحب أيضاً .  
وكانَّ الثريا قد أحسَّتْ وقع هذه النظرات على شخصها ،  
فإذا هي تتقدم إلى عمر وتدنو منه وتجلس إلى جواره ، ثم  
تنظر إليه فإذا في وجهه شحوب ، وفي شفثيه تورم ظاهر .  
وهي تفتح فمه فإذا ثنيته العليان قد تحركتا وكادت أن تسقطا .  
وهي تعتذر إليه وتستعطفه وترضاه ، وتميل عليه فتضمه وتقبله .  
ثم تلاطفه بيدها ، تداعب بها خده مرة ، وتجري أصابعها في  
شعره مرة أخرى . ويرى الصديق بعض هذا فيستأذن وينصرف .

ويترك العاشقين يتراضيان. وتخلو الثريا إلى عمر فتبذل له ما تملك وما لا تملك حتى لا ينصرف عنها إلا وقد ظفرت منه بالرضا ؛ فهي تذيقه من ألوان اللذة بعض ثمراتها الحلوة ، وهي تعيد النظر إلى ثنيتيه مرة ومرة ومرات . وهي تبدى حزنها العظيم وأسفها الشديد ، حتى ليُهَوَّنَ عمر عليها الأمر ، وكأن الخطب خطبها لا خطبه . وهو يعلن إليها أنه سيعالج ثنيتيه حتى تكون راضية . ويقبل عمر من الغد على غير واحد من أطباء الحجاز . فلا يجد عندهم علاجاً ناجعاً ، وإذا هو مضطر إلى أن يسافر إلى البصرة يلتمس عند أطبائها من ألوان العلاج ما افتقده عند أطباء الحجاز فلم يجده .. ويعود عمر من البصرة فإذا ثنيتاه . قد ثبتتا ولكنهما قد اسودتا . ولا تكاد الثريا ترى ذلك حتى تجزع جزعاً شديداً ، ولكن عمر يُهَوَّنُ عليها ويعلن إليها . أنها قد تركت به أثراً خالداً سوف يعتر به طوال الحياة . ولا أدري أرضاها هذا القول؟ ولكني أعلم أن عمر كان منذ اليوم يُعرف بسواد هاتين الثنيتين ، وكان يفخر في شعره بسواد ثنيتيه .

وقد أنفق عمر مع الثريا بعد أن عاد من البصرة أياماً سعيدة . حافلة بألوان اللذة وحنوف النعيم . لم يعرف فيها ألماً ولا حزناً ،

ولم يُحس فيها ضيقاً ولا اضطراباً . وكانت الثريا رفيقة به  
إلى أقصى غايات الرفق ، لطيفة معه إلى أبعد حدود اللطف  
محبة له إلى أرقى درجات الحب ، تصرفه في فنون الهزل والجد ،  
وتنقله في أطوار المرح والهدوء ، وهو مستسلم لها استسلام  
الطفل إلى أمه الحنون ، واجدا في ذلك لذة ممتعة ومتاعاً لذيداً .  
وقد نظر عمر إلى نفسه ذات يوم فإذا هو سعيد موفور حقاً .  
وإذا هو ليس في حاجة إلى أن يتكلف الرضا ويتكلف الابتسام  
وليس في حاجة إلى أن يُقبل على اللهو فيسرف على نفسه فيه ،  
قد فارقت نفسه كآبتها ، وبرئ قلبه من مرضه ، فهو راض  
سعيد ناعم البال رخي العيش يتسم للحياة وتبتسم له الحياة .

ولكن نظرة واحدة من نظرات الثريا كأنها السهم ، فيها عطف وقسوة ، وفيها إغراء يثير الطمع ، وإباء يبعث على اليأس . هذه النظرة زعيمة بأن تعيد إلى عمر كآبة نفسه ومرض قلبه . وإذا هو ضيق بالثريا ساخط عليها منصرف عنها إلى من يلقي من النساء . وتنظر الثريا إلى عمر هذه النظرة ذات يوم ، وكان اليوم من أيام مكة القائمة القاعدة ، وكان موسم الحج قد أقبل ، وأقبلت معه المترفات من نساء المدينة والشام والعراق ، وخرجت له المترفات من نساء مكة أيضاً ، وكانت الجوارى الحسان يَمْضِينَ في مكة من أعلاها إلى أسفلها ، يتغنين أغانيهن الحلوة العذبة التي تتلقفها الأسماع وتطمئن لها القلوب ، والتي تنبئ الناس بإقبال الموسم . وكان هذا كله يثير في قلوب الناس ألواناً من الفرح مختلفة متباينة ، فقوم يفرحون لرواج تجارتهم ، ولما يضطربهم إليه الموسم من بيع وشراء ، وقوم يفرحون لما يتيح لهم الموسم من اختلاط وهو وحرية لا يجدونها في حياتهم العادية ، وقوم يفرحون لما تحمل إليهم الهواذج من نساء وفتيات



يكلفون بهن ويرغبون فيهن ويتحرقون إليهن تحرقاً . ويخرج عمر من عند الثريا يلتمس الراحة لنفسه المعذبة . وينشد الاطمئنان لقلبه المضطرب ، ويتغنى الهدوء لضميره القلق ، فإنه لماض في طريقه بالقرب من منى فما يروعه إلا هودج ضخم تظهر عليه آثار النعمة والترف ، فيعرض لهذا الهودج ويتصل بصاحبه ويتحدث إليها ، فإذا هي رملة بنت عبد الله بن خلف ، وإذا جسمها جميل رائع ، وإن كان في وجهها شيء من جهامة ، وفي أنفها قليل من كبر . وإذا هو يقول فيها قصيدته :

أصبح القلب في الحبال رهينا      مقصداً يوم فارق الظاعينا  
وإذا هذه القصيدة تشيع بين الناس ، ولكنها مع ذلك لاتصل إلى الثريا ، وقد كانت الأمور من أجل ذلك خليقة أن تسير سهلة يسيرة بين عمر والثريا ، فالثريا لم تعلم بشيء مما كان بين عمر ورملة . ولكن أم نوفل . نعم أم نوفل هذه التي تركناها مدة طويلة ، ولم نعد نتحدث عنها أو نعرف من أمرها شيئاً ، هذه المرأة تقبل على عمر ذات يوم مغرية مطمعة ، فلا ترى منه إلا إباء وصدوداً فتصرف عنه ، وإنها لتضمر في نفسها أمراً .

ثم تسمع أنه قد رأى رملة وتحدث إليها وقال فيها شعراً ، وإذا

هى تستقصى هذا الشعر وتستظهره . ثم تقبل على الثريا فتسلم عليها ، وتسألها : ألا تعلمين ؟ فتقول الثريا : ماذا أعلم ؟ فتبتسم أم نوفل فى دهاء ومكر وفى سخرية أيضاً وتقول لها : ألا تعلمين أن ابن أبنى ربيعة قد تغزل فى رملة بنت عبد الله بن خلف ؟ فتقول لها الثريا فى غضب وحدة : ماذا تقولين ؟ فتقول أم نوفل : أقول الحق . ثم تنشد لها قصيدة عمر فى رملة . ولكن الثريا لا تكاد تسمع البيت الأول منها :

أصبح القلب فى الحبال رهينا      مقصداً يوم فارق الظاعينا  
حتى ثور وتفور وتقول : إنه لوقاح صنع بلسانه ، ولئن سلمت له لأردن من شأوه ، ولأثنين من عنانه ، ولأعرفنه نفسه . فلما بلغت أم نوفل إلى قوله :

قات من أنتم فصدت وقالت . أميد سؤالك العالمينا  
قالت الثريا : إنه لسأل ملح ، قبحاً له ، ولقد أجابته إن وفيت . فلما بلغت إلى قوله :

نحن من ساكنى العراق وكنا      قبله قاطنين مكة حينما  
قالت : غمزته الجهمة . فلما بلغت إلى قوله :

قد صدقناك إذ سألت فمن أذ      ت ؟ عسى أن يجر شأن شئونا  
قالت : رمته الورهاء بآخر ما عندها فى مقام واحد .

ويقبل عمر على الثريا بعد ذلك ، فإذا موقف من أشد  
المواقف تأثيراً في النفس ، ذلك أن الثريا تهمه بحب رملة ،  
وتسمعه ما قاله فيها من الغزل ، وعمر ينكر هذه التهمة ، ولكن  
هذه التهمة ليست متكلفة ولا متحولة ، وإنما كان بين عمر  
ورملة لقاء وغزل . ولكن عمر والثريا يختلفان في هذا اللقاء وهذا  
الغزل . فأما الثريا فتري أن عمر قد أحب رملة وكلف بها ، ومن  
أجل ذلك قال فيها ما قاله من الغزل . وأما عمر فيعلن أنه لم يحب  
رملة ولم يكلف بها ، ويؤكد أنها لم تقع منه موقفاً ، وأنه  
لا يحب إلا الثريا . وهو إذا كان قد تغزل في رملة ، فليس  
معنى هذا أنه أحبها ، وإنما معناه أنه تأثر في لحظة من اللحظات  
بمؤثرات حسية خالصة ، ليس بينها وبين القلب والعاطفة صلة  
فاسترسل مع حبه للثريا ، ولم ينظر إلى ما كان بينه وبين رملة  
من لقاء وحديث إلا كما ينظر إلى متعة عارضة لا قيمة لها .  
ولذلك نسي الأمر ، ويكاد أن يكون قد نسي الشعر أيضاً .  
وهو مخلص حين ينكر هذا الحب ، ومخلص حين يزدري هذه  
الأشياء التافهة . ويرى ألا قيمة لها . وهو يريد أن يأخذ معها  
بخطئه من الفكاهة والدعابة ولكنها تأتي عليه ما يريد ، وتعلن  
مغاضبتها له ، وتؤكد له : أنه لن يظفر منها منذ الآن بشيء .

وعمر ينكر هذه القسوة . ويلومها على هذه الغلظة ، ولكنه مهما  
يلح في اللوم ويسرف في الاستعطاف فهي لا ترق ولا تعطف ،  
وإنما تمضي في إباتها وتقورها ، وتنصح له أن يتركها وأن  
يصاحب رملة أو غير رملة من هؤلاء النساء اللاتي يتغزل فيهن .  
فهي قد شبت من هذا الخداع . وعمر يؤكدها : أنه ليس  
مخادعاً ولا شيئاً يشبه المخادع ، ويحاول أن يوضح لها رأيه في  
هذه الصلات المادية الحسية التي تجمع الرجل والمرأة أحياناً ،  
دون أن يكون هناك سبب آخر من عقل أو شعور ، فهذه  
الصلات صلات تافهة لا قيمة لها ، ولكن الثريا تقول له :  
مهما يكن رأيك فيما كان بينك وبين رملة فأنا آلم له ، بل  
إنه لينغص على حياتي كلها تنغيصاً . ثم تنصرف عنه ، ويمضي  
عمر فيبحث إليها كتاباً كله حب وشوق وكله استعطاف وترضى ،  
ولكنها لا تجيبه ولا ترد عليه ، وإنما تمنع في إعراض بملؤه  
السخط والازدراء ، ويصدر عن نفس شديدة الكبرياء . فإذا  
لم يجد عمر وسيلة إلى إرضائها خلا إلى نفسه كثيراً محزوناً وقال  
قصيدته الرائعة :

من رسول إلى الثريا فإني	ضقتُ ذرعاً بهجرها والكتاب
سلبتني مجاجة المسك عقلي	فسلوها ماذا أحل اغتصابي

وهي مكنونة تحير منها في أديم الحديد ماء الشباب  
أبرزوها مثل المهابة تهادي بين خمس كواعب أتراب  
ثم قالوا تحبها ؟ قلتُ جداً عدد الرمل والحصى والتراب  
ويشرق الضبح ذات يوم فيرى الثريا في طريقها إلى  
الطائف ، تنهز فرصة الصيف من ناحية ، وتريد البعد عن  
عمر من ناحية أخرى . ويرى عمر وقد أفاق من نوم غير عميق  
وهو ينظر إلى الشمس هذه التي سعت إلى غرفته في استحياء ،  
ثم أخذ الحياء يزول عنها شيئاً فشيئاً ، وإذا هي تغمر الغرفة  
في جراءة أشبه شيء بالوقاحة . وقد كان عمر خليقاً ألا ينظر  
إلى الشمس هذه النظرة ، وأن يستمتع بضوئها حين ينفذ من  
الأفق ضئيلاً نحيلاً كأنه السهم ، ثم يمضي أمامه ويمتد من  
جميع أقطاره فيغمر الأرض والسماء جميعاً ، ويملاً ما بينهما  
بهجة وجمالاً . كان عمر خليقاً أن يستمتع بهذا الضوء المشرق  
الصافي الذي يبعث في النفوس والأجسام حركة وحياة ونشاطاً .  
ولكنه كان في هذا الصباح مثقل النفس والقلب بحزن يشبه  
الموت . فلم يستطع أن يخلص لهذا الضوء وأن يستمتع به ،  
فقد كان هجر الثريا له أشبه شيء بالصاعقة التي نزلت عليه  
دون أن يفكر فيها أو يتوقع لها نزولاً . فما أكثر ما تغزل عمر في

غير رملة من النساء ، فما لقي من الثريا مثل ما لقيه هذه المرة من الغيرة الشديدة التي لم تعرف لها حدا تنهى إليه ، وإنما مضت أمامها لا تلوى على شيء ، وإذا الثريا ساخطة عليه أكبر السخط واجدة عليه أعظم الموجدة ، وهو يحاول أن يرضيها ما وجد إلى رضاها سبيلا ، ولكنه لا يبلغ مما يريد شيئا . ويقبل المساء وهو غارق في تفكيره هذا الحزين . فإنه لقي ما هو فيه إذ يقبل عليه صديقه ابن أبي عتيق ، فلا يكاد يراه حتى يقول له :

سأبلغ رسالتك التي كلفتني إياها . قال عمر : وما هذه

الرسالة ؟ قال ابن أبي عتيق : أنسييت قولك :

من رسول إلى الثريا فإني ضقتُ ذرعاً بهجرها والكتاب ؟

فإني لم أكد أسمع هذه الأبيات حتى عرفتُ أنك تريدني

وتنوّه بي . فقم فتعال معي أصلح بينك وبين الثريا ،

فأنا رسولك الذي سألت عنه .. ويمضي الصديقان ووجهتهما

الطائف حيث تقيم الثريا . فتستقبلهما أم نوفل . ولكنها تجلس

ابن أبي عتيق في بهو من أبهاء الاستقبال ، وتجلس عمر في

حجرة من هذه الحجرات الخاصة التي كانت تشهد ما يأخذ

فيه عمر مع الثريا من سمر وهو . فإذا سأها عمر عن ذلك قالت

له : إن الثريا لو علمت بأنك هنا ما أقبلت . فهي غصبي

عليك غضباً لا حد له . فيسكت عمر ، وتهتف أم نوفل بالثرىا  
وتعلن إليها زيارة ابن أبي عتيق ، فتقبل خفيفة نشيطة فتسلم  
عليه ، ويحدثها ابن أبي عتيق عن ألم عمر وحزنه ، وما يلقى  
من هذا الندم الذى يكلفه شططاً ، ويرهقه من أمره عسراً ،  
وينبهرها بأن عمر موجود . وأنه قد أقبل ليستعطفها ويرضاها ،  
ثم يهتف به ، فيدخل عمر وهو متوجع يألم أشد الألم لما تورط  
فيه من لقاء رملة والحديث إليها ، ويألم لأن هذا الأمر قد  
تكشف عن كوارث ، ونغص الحياة عليه وعلى حبيبته . والثرىا  
تنظر إليه وتسمع له ، وما كانت تظن أنه سيضعف إلى هذا  
الحد ، وإذا هى كلها إشفاق ورحمة ، وإذا هى تكره أن يألم  
حبيبها هذا الألم الثقيل ، وإذا هى تعلن رضاها عنه ، وتثق بما  
يضممر لها من حب . وإذا هى ليست فى حاجة إلى أن يعترف  
لها بهذا الحب وقُوَّتِهِ وسلطانهِ على نفسه : وإذا الأمر بينهما  
قد عاد إلى ما كان عليه من صفاء ونقاء .

ويخلو عمر إلى الثريا فيتحدث معها فيما يتحدث فيه العشاق . وهل للعشاق حديث إلا الحب ؟ وقد تحدث عمر والثريا ما شاء لهما الحب من حديث . ومن يدري ؟ فلعلهما قد تعاتبا فيما كان من كل منهما أيام القطيعة . يقول عمر للثريا : لقد أعرضت عني ، ولم تفكري فيّ ، ولم تحفلي بما ألم أو ما كان يمكن أن يلُم بي من الأحداث والخطوب ، وما أدري ماذا كنت تصنعين بحبك حين انقطعت بيننا الأسباب ؟ فتقول له الثريا : كلا يا أحب الناس إليّ وأكرمهم عليّ وآثرهم عندي وأحسنهم مسلِكاً إلى نفسي ومترلاً من قلبي . لئن كنت قد أعرضتُ عنك فإني ما نسيْتُك ولن أنساك . وكم أرقى الشوق إليك ، وكم حرقى البعد عنك . ولو لم أكن أحبك أكنتُ أصفح عنك ، وأرضى عليك ؟ لقد أحبتك وكنتُ وفية أمينة ، ولكنك وإن أحبتني إلا أن هذا الحب لم يكلفك رهبانية ولا نسكاً . فأنت تستمتع بالحياة ، وتبدل من الأخدان والتحليلات كما تبدل ثيابك . ألا تعلم أن حياتك هذه العابثة



الماجنة التي لا ترجو لأحد ولا لشيء وقاراً ، والتي تندفع فيها إلى غير حد ، تؤذيني وتضنني وتفسد علىّ أمرى كله ؟ فيقول لها :. ولكني أحبك حباً لا أعرف له حداً ولا أمداً.. ولو لم أكن أحبك أكنتُ أتجشم ما تجشمت من أهوال في سبيل رضاك عني ؟ وما ينبغي أن تتحدثي عما بيني وبين النساء من صلوات ، فهذه صلوات مادية لا تقوم على الشعور ولا على العقل ، ويجب أن تزدريها كما أزدريها . وأنت تعلمين أنني لا أحب هؤلاء النساء ولا أكلف بهن . لهن لا يقعن مني موقعاً وأنا لا أحب إلا إياك ولا أكلف إلا بك . وأنا قد أتأثر في لحظة من اللحظات بمؤثرات حسية خالصة ليس بينها وبين القلب والعاطفة صلة ، فأنتطقُ بهذا الغزل الذي تقيمين الدنيا من أجله وتقعدينها ، وهو في حقيقة الأمر لا يدل على شيء . فتقول له . ولكني مع ذلك لا أريد أن تتحدث إلا عني ، ولا تتغزل إلا فيّ ، ولا تمدح إلا إياي :. إني أحبك وأغار عليك وأنت تعرف الغيرة إذا اضطربت نارها في قلوب النساء كيف تلهم كل شيء ، وكيف تمتنع على كل روية وتستعصي على كل تفكير . لقد وفيتُ لك كما لم تف امرأة لعاشقها قط ، ولقد خنتني مع النساء ، ولم ترع للحب حرمة ولم ترج للوفاء

وقاراً . فانظرُ إلى نتيجة هذه المقارنة وإلى أثرها في قلب امرأة عاشقة غالية في العشق ، لا تعرف في الحب هواة ولا ليناً ولا تقبل فيه مودة ولا مصانعة . ويبذل عمر كثيراً من الجهد ويحتمل كثيراً من العناء حتى يوفق إلى إرضاء صاحبه واستعطافها عليه واجتذابها إليه . ولكنه يقول لها : ومع ذلك فأنا أحب أن تغارى علي ، وأن تهيمي بي ، وأن تجنبي سيرتك هذه الغامضة . أريد أن أراك دائماً حناناً خالصاً ، بل أريد أن تضايقني بحبك الملح ، وأن تغرقيني بسيل جارف من العواطف يتدفق فلا يكاد يُبقى على شيء ، فأنا أجد في هذا كله اللذة كل اللذة والنعم كل النعم . فإذا انتهى هذا الحديث كان العاشقان قد اتفقا على أن يغير كل منهما سيرته مع الآخر ، تجنبه الثريا قسوتها وإبائها ، وكبرياءها وازدراءها ، ويجنبها انصرافه إلى النساء ، ولهوه معهن ، وغزله فيهن . ثم ينصرف عمر إلى مكة ، ولكن الصباح لا يكاد يشرق ، والضحى لا يكاد يرتفع من الغد ، حتى يكون عمر في طريقه إلى الطائف للقاء الثريا ، لا يبالي هذه الشمس التي ارتفعت حتى قاربت أن تستوى في كبد السماء ، وقد أخذت أشعتها المحرقة تلح على الأرض والناس حتى قهرتها وقهرتهم أو كادت . وإنما يمضي أمامه

لا يلوى على شيء ، وقد سكن من حوله كل شيء ،  
حتى لا يسمع إلا أنخفاف مطيته تمس الأرض مسا رفيقاً ،  
وإلا هذه الأناث التي ترسلها المطايا إذا جهدها السير وحنّت  
إلى الراحة ، وإلا ما كان يناجى به نفسه من حديث الثريا  
إذا لقىها وجلس إليها . وإنه لى ذلك وإذا صوت حلو عذب  
رفيق يأتيه من قريب ، وإذا هذا الصوت لا يكاد يبلغ أذنيه  
حتى ينتهى إلى نفسه فيمس منها موضعاً دقيق الحس سريع  
التأثر ، وإذا هذا الصوت يحمل إليه تحية عذبة هي التي  
يسمعها من صاحبه كلما لقته . هنالك يقف ويلتفت صوت  
الصوت ، فإذا الثريا ، كانت قد أقبلت لتلقاه في مكة ،  
وكان هو قد أقبل ليلقاها في الطائف ، فالتقيا في الطريق ،  
ويدنو الفتى من الفتاة فيضمها إليه ، وتلقى هي بنفسها عليه ،  
ويظلان على ذلك وقتاً لا يدريان أكان طويلاً أم قصيراً ،  
ولكنهما يفيقان على قطرات من الدموع لا يدريان أكانت  
دموعه هو ؟ أم كانت دموعها هي ؟ لأن كلا منهما قد بكى ،  
لأنه لم يملك عواطفه ، ولم يستطع أن يحبس الدمع . فانهمل  
الدمع من عينيه انهما لا . وقد أتيح لهما بعد لحظة أن يتمالكا  
ويتماسكا فأخذ كل منهما ينظر إلى صاحبه وهو يهدى إليه

ابتسامه حلوة يبلها الدمع . ولكن عمر يأخذ بيدها ، ويجلسها ،  
ويجلس إلى جانبها ، ويطوق عنقها بذراعه ، ويظل ينظر  
إليها ، وتظل تنظر إليه ، وهما لا يقولان شيئاً . ثم تسمعه يتحدث  
إليها في صوت هادئ وادع وهو يقول لها : ألا ترين أن الشمس  
محروقة والقيظ شديد ؟ فهل بنا ، تعودين معي إلى مكة أو أعود  
معك إلى الطائف ؟ ولكن الثريا لا تجيبه ، وإنما تنحدر من  
عينها دمعتان هادئتان يمسحهما عمر في رفق ، ثم ينعطف  
إليها فيقبلها ، ثم ينهضها فلا تمتنع عليه ، وإنما تستجيب له  
فتنهض غير متأقلة وإذا هو يطوق خصرها بذراعه ، ويسعى  
معه رفيقاً ، فتسعى مطيعة مذعنة ، وعلى وجهها إشراق  
كئيب ، وعلى ثغرها ابتسام حزين . حتى إذا تهيأ لاستئناف  
السير قال لها : سأذهب معك إلى الطائف . وما دام الأمر  
بيننا - كما أرى ، فلن أكلفك بعد الآن مشقة السفر وعناء الرحيل  
إلى مكة ، وسأختلف إليك كل يوم ما دمت تصيفين في  
الطائف . ومنذ اليوم كان النهار لا يرتفع إلا رأى عمر في  
طريقه إلى الثريا . يمضي أمامه مسرعاً في المضي ، يدفعه عزم  
لا يعرف الكلال ، وشوق لا هواده فيه وحب لا حد له ،  
وهو يمضي ويمضي لا يحس جهداً ولا مشقة بل لا يشعر

بأنه يمضى ، لأنه لا يفكر إلا فى أن صاحبتة بعيدة عنه ،  
ويريد الوصول إليها . فإنه لى طريقه ذات يوم ، وإذا أصوات  
تصل إليه من بعيد . فلا يحفل بها ولا يلتقى إليها بالآ ، وإنما  
يمضى أمامه لا يلوى على شىء ولا يقف عند شىء ، ولكن  
هذه الأصوات تدنو منه أو يدنو هو منها ، فالتفت فإذا  
جماعة من الركبان ، هؤلاء الذين يحملون الفاكهة من الطائف  
إلى مكة وإلى غير مكة من بلاد الحجاز ، فيسألهم عن الأخبار  
قبلهم ، فيقولون : ما استطرفنا خبرا ، إلا أننا سمعنا عند رحيلنا  
نوحاً وصباحاً عالياً على امرأة من قریش اسمها اسم نجم فى  
السماء ، وقد سقط علينا اسمه . فيقول عمر : الثريا ؟ فيقولون :  
نعم . ولا يكاد عمر يسمع هذا حتى يخشى أن يكون هذا النواح  
والصباح على الثريا صديقتة ؛ فقد كان قد تركها عيلة ،  
ولعل العلة أن تكون قد اشتدت بها فذهبت بحياتها . ولا يكاد  
عمر يفكر فى هذا حتى تضطرب نفسه كلها ، وإذا هو مجنون  
أو كالمجنون ، يريد أن يتبين الأمر ويعرف حقيقة ، وإذا  
هو يوجه فرسه على وجهه إلى الطائف يركضه ملء فروجه ،  
ويسلك طريق كدآء ، وهى أحسن الطرق وأقربها . حتى ينتهى  
إلى الثريا ، وقد توقعته ، وهى تتشوف له وتشرف . فيجدها

سليمة عميمة ، ومعها أختها رضا وأم عثمان ، فيخبرها الخبر ،  
فتضحك وتقول : أنا والله أمرتهم بذلك ، لأختبر مالى عندك ،  
فيقول عمر فى ذلك قصيدته :

تشكى الكميتُ الجرى لما جهَدته      وبينَ لو يسطيع أن يتكلما

وكان لعمر أخ صالح تقي ورع هو الحارث ، وكان يكره من أخيه عمر حياته اللاهية الفارغة ، وكثيراً ما ضاق بهذه الأحاديث التي يسمعها عنه ، والتي تقطر كلها إثماً ، وتشيع فيها الخطيئة كما تشيع الحياة في الغصن المورق اللدن . وكثيراً ما خلا إليه يعظه وينهاه عن هذا العبث الدائم واللعب المتصل واللهو المقيم . وكان عمر يسمع له غير حافل به ولا آبه له ولا مكترث بحديثه ولا معنى بما يقول . ومن يدرى ؟ فلعل عمر قد حاول أن يعبت بالحارث كما يعبت بهؤلاء النساء ، فتقدم إليه في أن يشاركه في لهُوه وعبثه ، ونصح له بأن ينعم بالشباب ، ويذوق لذاته كلها ، ويستمتع بما فيه من فنون الترف وألوان الغبطة . ولو أن الحارث كان رجلاً لين النفس فاطر الرأي لا يحفل بالشرف ولا يقدر المروءة لشايع أخاه على ما أحب ؛ فوسائل الإغراء قوية . وسبل العبث ميسرة ، والعصر كله غارق في اللهو إلى أذنيه . ولكن الحارث كان رجلاً صلب الرأي جرىء القلب متمسكاً بالآداب حريصاً على الشرف .

فلم يكن من سبيل إلى أن يندفع مع أخيه في حياة العبث من ناحية ، ولم يكن من سبيل إلى أن يترك أخاه مندفعاً في هذه الحياة من ناحية أخرى . وكان من أجل ذلك ينصح لأخيه ما وسعه النصيح ، وينكر عليه ما وجد إلى الإنكار عليه سبيلاً . وكان أشد ما يعجب له منه أنه لا يسأم اللذة ، ولا يضيق باللهو ، ولا يحتاج من حين وحين إلى شيء من الحزن يرد نفسه إلى بعض أطوار الجلد ، ويصور له الحياة على أنها شيء غير هذا الباطل الذي لا ينقضي والعبث الذي لا يزول . وكان أشد ما يألّم له أن أخاه ليس إلا واحداً من هؤلاء الغزلين الذين أخذوا يكثرون في الحجاز ، وينشرون دعوتهم إلى العبث . وقد أخذت هذه الدعوة تقوى وتشيع وتنبث في أطراف الأرض فعظم الشر وكثر الفساد . وليس من شك في أن الجارث قد كان ينصح هؤلاء العابثين كما ينصح لأخيه . ولكنهم كانوا يزورون عنه ويعرضون عن نصحه . وكانوا ينكرون عليه نسكه وعبادته ، ويضيقون بحياته هذه البغيضة التي لا سماحة فيها ولا يسر . ولا راحة فيها ولا لين ، وإنما هي تضيق على الناس حين يغلون إلى اللهو ، وحين يروحون عنه ، وحين يجتمعون على الدعابة وحين يتفرقون عنها . ومن الذي نصّبته عليهم بأمهم



وينهاهم ، وينبىح لهم وينكر عليهم ؟ وماله يتجاوز حدوده ويتدخل في شئون الناس ؟ أليس يكفيه أن يكون صالحاً تقياً ؟ . كان الحارث يسمع هذا الكلام وأمثال هذا الكلام من هؤلاء العابثين فكان يعلم أنه لن يبلغ من نصحه لهم شيئاً . ولكنه يضبع قُوته عبثاً ، ويفنى جهده في غير طائل ولا غناء ، وقد يضطرهم إلى العناد ، فيتمادون في العبث من حيث يريد لهم أن يقلعوا عنه . وكان أشد ما يضايقه أن الدولة تعلم هذا كله عن هؤلاء العابثين . فلا تراقبهم ولا تقاومهم ولا تأخذهم بأقصى ما تملك من الشدة والعنف ، وإنما تعينهم على هذا العبث ، وتمد لهم في هذا المحجون ، لأنها ترى في ذلك تقوية لشأنها ، وتثبيتاً لسلطانها ، وصرفاً لهؤلاء العابثين أن ينازعوها الأمر ، وكلهم أو أكثرهم من أبناء المهاجرين والأنصار ، أو من المتصلين اتصالاً قوياً بأبناء المهاجرين والأنصار . وماذا تريد الدولة من هؤلاء العابثين إلا أن يظهروا لها الطاعة والإذعان . وعليها بعد ذلك أن تكفل لهم لذة الحياة ونعيمها ، وإمتاع نفوسهم وأجسامهم بما تشتهه اللذة والنعيم من ضروب الإحساس والشعور . وإذن فليأخذوا من اللذات ما يتاح لهم ، وليؤدوا إليها ثمن هذه اللذة طاعة وإذعائاً . ولتعينهم الدولة على هذه اللذات

بما تدر عليهم من الأموال ، حتى لا يطيعوا ويدعنوا فحسب ،  
ولأنما ليخلصوا لها الحب . ويصفوها مودة قلوبهم وخاصة  
نفوسهم . فماذا يستطيع الحارث إذن أن يفعل ؟ إنه لا يستطيع  
أن يُغَيِّرَ من سيرة هؤلاء العابثين شيئاً ، فليس له إلا أن  
يرى وينكر ، وحسبه هذا الإنكار . على أن الحارث كان  
يشعر شعوراً خفياً بأن هؤلاء العابثين سيسأمون ما أغرقوا فيه  
من اللذة . وسيملون ما أسرفوا على أنفسهم فيه من السرور .  
فهم يستقبلون النهار حين يشرق نوره مغتطين ، ويستقبلون  
الليل حين تدلم ظلمته مبتهجين ، وينفقون ما بين إسفار  
الصباح وإظلام الليل في ألوان اللذات ، وينفقون ما بين مغرب  
الشمس وانتصاف الليل في صنوف النعيم . وكل شيء مُنْتَهٍ  
إلى السأم إذا اتصل حتى السرور واللذة ، وحتى السعادة  
والنعيم . فسيمل هؤلاء العابثون حياتهم هذه ، وسينصرفون  
إلى التقوى والعبادة والتفكير في الموت وما وراء الموت ، بعد أن  
طال انصرافهم إلى اللهو واللعب ، واتصل تفكيرهم في اللذة  
والسرور . ومن أجل ذلك لم يفكر الحارث في أن يقطع ما  
بينه وبين أخيه من أسباب المودة ، لأنه لم يقطع الأمل في  
استخلاصه من حياة اللهو واللعب ، وكان يتودد إليه ، ويتردد

عليه ، مقدراً في نفسه أن يوماً سيأتي قريباً أو بعيداً ، ولكنه آت لا شك فيه — سينصلح فيه أمره ، ويعود إلى الجادة بعد أن طال انحرافه عنها ، وتتصل الأسباب بينه وبين الخير بعد أن طال انقطاع هذه الأسباب . وقد كان عمر يلتقي أخاه لقاء حسناً ، ويسمع منه ويقول له حين تتصل أحاديثهما بالدعابة والعبث الحلو أو المر . فإذا اتصلت بالجد الحازم لم يسمع ولم يقل وإنما أعرض لإعراضاً وازور ازوراراً . ولكن الحارث يقبل على عمر ذات مساء ، وكان عمر ينتظر هذا المساء أشد ما يكون شوقاً إليه ووجداً به وتلهفاً عليه ، لا يرى أخاه . فقد كان معه بالأمس ، ولم يبعد عهده به بعد ، ولم يحس الشوق إلى لقائه . ولعله أن يكون مُثْقلاً ببعض ما وجهه إليه من نصيح ، وما ساقه إليه من إرشاد . كلا . لم يكن عمر مشغول النفس بهذا المساء حرصاً على رؤية أخيه أو شوقاً إلى لقائه ، وإنما كان مشغول النفس بالثريا . فقد كانت قد ضربت له موعداً للقاء في هذا المساء . وكان عمر قد اهتم لهذا الموعد قبل أن يحين حينه ، هيباً له واستعد لاستقباله وحرصاً عليه أشد الحرص ، ولم يستقبل ساعة من ساعات اليوم إلا فكر فيما بين هذه الساعة وبين ساعة الموعد من أمد .

وكان يتمثل صاحبه وقد أقبلت عليه باسمه مشرقة الوجه تسعى إليه في هدوء ظاهر متكلف وهيام خفي مكظوم ، حتى إذا لقيته صافحته وضغط كل منهما على يد صاحبه ، واجتهدا كل منهما في أن يقرأ في عيني صاحبه ، ثم جلست إلى جواره تحدثه في رفق أحاديث الحب . ثم تودعه بعد حين طويل أو قصير وقد ضربا للقائهما موعداً آخر يضمّر لهما مثل ما أضمّر لهما هذا الموعد من حياة كلها ابتهاج ونعيم . كان عمر يفكر في هذا كله ، وكان يتهيأ للقاء الثريا . ولكن الحارث قد أقبل عليه ، وهو يريد أن يصرفه ، ولكن حياءه وأدبه يأبيان عليه ذلك ، ونفسه تنازعه أن يخبره بما بينه وبين الثريا من موعد هذا المساء ، ولو أرسل نفسه على سجينها لأخبره ، ولاحتمل مرارة هذا الوداع لينعم بحلاوة هذا اللقاء . ولكن لا سبيل إلى أن يخبره بذلك ، وماذا يصنع بحيائه ؟ وماذا يصنع بأدبه ؟ وكيف يلتقى أخاه بعد ذلك ؟ فلم يكن بد من أن يحتمل زيارة أخيه . ولكن أخاه لا يكاد يطمئن في مجلسه حتى ينهض فيخرج من ثياب ويدخل في ثياب . ويستعد للنوم . وهو يوجه عمر في حاجة له ، ثم يأوى إلى سرير عمر مسرعاً يتمنى لقاء النوم ، ويشفق كل الإشفاق ألا يلقاه . فقد كان متعباً مكدوداً حقاً .

ولم يكذ يتزلق في هذا السرير ، ويضع على وجهه الغطاء .  
حتى أحس راحةً وهدوءاً ودعة ، ثم أخذ يفقد نفسه قليلاً قليلاً . وإذا هو مغرق في نوم هادئ لذيذ . وكان الحارث خليقاً أن يمضي في نومه هذا الهادئ اللذيذ لولا أن أحس على جسمه شيئاً غصبا بضاً ، وعلى ثغره شيئاً حلواً لذيذاً حاراً لم يتعود أن يجده من قبل . فيفيق من نومه مذعوراً ، ويفتح عينيه فيرى الثريا قد ألقت بنفسها عليه ، وجعلت تقبله ، وهي تظن أنه عمر ، فيصبح بها : اعزبي عني فلست بالفاسق أخزاً كما الله . فإذا تنبهت الثريا إلى أن هذا النائم لم يكن عمر ، وإنما كان الحارث مضت مسرعة لا تمشي على الأرض ، وإنما تمشي في الهواء . ثم تغلق الباب من دونها ، وتتركه ساخطاً يلعبها ويلعن صاحبها . وإنه لفي ذلك وإذا عمر يُقبل ومعه الثريا لقيته حين انصرفت فأخبرته الخبر ورجعت معه . ويدخل عمر على الحارث فيقول له مداعباً : مالك وللثريا ؟ أتتلك مسلمة عليك ، فلعننها وزجرتها وتهددتها ، وهاهي هذه باكية ، فيقول الحارث . وإنما هي ؟ فيقول عمر : ومن تراها تكون ؟ فلا يقول الحارث شيئاً ، وإنما يكتفي برفع رأسه وهز كتفيه منكراً عليهما هذا العبث وهذا المحجون .

وما ضاق الحارث بشيء وما مسخط على شيء كما ضاق  
 بشعر عمر وسخط عليه . ولم لا ؟ أليس هذا الشعر تمثيلاً  
 صادقاً لحياة العابثين في الحجاز خلال القرن الأول للهجرة ؟  
 أليس هذا الشعر تصويراً صحيحاً لحياة المرأة العربية اللاحية في  
 هذا القرن الأول ؟ أليس هذا الشعر وصفاً دقيقاً للصلة بين  
 الرجال والنساء في هذا العصر ؟ ثم أليس هذا الشعر مرآة  
 لنفس عمر وما تصبو إليه من لذة وما تهالك عليه من نعيم ؟  
 وألم ينقطع عمر لهذا الشعر يفسد به عقول الشباب ويدنس  
 به قلوبهم الطاهرة ؟ وهل عرف الشباب الحجازي شاعراً  
 وصف المرأة جملة وتفصيلاً بمثل ما وصفها به عمر جودة وكثرة  
 ودقة بنوع خاص ؟ بل هل عرف الشباب الحجازي شعراً  
 أظرف وألطف وأخف روحاً وأحسن موقعاً في النفوس وأعظم  
 اختلاباً للقلوب والعقول من شعر عمر ؟ فكر الحارث في هذا  
 كله ورأى أشراف قریش يتخرجون من هذا الشعر ويشفقون من  
 أثره في الفتيان والفتيات . ويحتاطون في حماية نسايتهم من

روايته والظهور عليه . ورأى في الوقت نفسه النساء يحبن هذا الشعر ويكلفن به وَيُحَرِّضْنَ الفتي على قوله حين يترصدنه وَيَتَعَرِّضْنَ له . فماذا يفعل الحارث في هذا الشعر؟ أتركه ينمو ويزداد ويشيع بين الناس فيؤتى ثمراته المنكرة البغيضة؟ أم يحاول أن يصرف الفتى عنه فيجنب الناس ما عسى أن يتورطوا فيه بسببه من الخطايا والآثام؟ ولكنه قد حاول غير مرة أن يصرف الفتى عن هذا الشعر فلم يسمع له ولم يفهم عنه ولم يقبل منه . وإنه ليفكر ويفكر فيخطر له هذا الخاطر : ماذا لو أغرى الفتى بالمال ليصرفه عن قول الشعر؟ ليجرب هذه الوسيلة فلعلها أن تنتهي به إلى الغاية التي يريد بها . ويخلو الحارث إلى عمر ذات يوم فيحدثه عما لشعره من أثر سيء في نفوس الفتيان والفتيات . ويعان إليه أنه إذا كان ماجناً فلا أقل من ألا يدفع الشباب معه إلى هذا المجون بهذا الشعر الذي يقوله ويدفعه إلى المغنين ، فما أسرع ما تسمعه الآذان وتنطلق به الألسنة وتفسد له الضمائر والقلوب . ويبسم عمر ساخراً لهذا الكلام . ولكن الحارث ممد يده إليه بكيس كبير ممتلئ بالدنانير . ويقول له : خذ هذا على ألا تقول شعراً منذ اليوم . ويفتح عمر الكيس فإذا مال كثير مخرجه وعملاً قلبه بهجة وسروراً .



فينظر إلى الحارث مبتسماً ويسأله : كم ؟ فنقول له : ألف دينار . فيعلن عمر قبوله لما يُعرض عليه . ثم ينصرف الحارث وإنه لأسعد الناس بما ظفر به ، فهذا عمر لن يقول شعراً منذ اليوم . ولكن عمر ينظر فيرى أن مقامه في مكة خليق أن يهيجه على قول الشعر ، فهذه الثريا ما زالت مستأثرة به ، لا تمكنه من الانصراف عنها والزهد فيها . وهي قد تضطره بغموضها إلى الفرار عنها إلى النساء يلتمس فرجاً من حرج ومخرجاً من ضيق . ولكنه لا يفر عنها إلا ليعود إليها أشد ما يكون شوقاً لها وكلفاً بها ورغبة فيها . فهل يستطيع مع هذا كله ألا يقول شعراً ؟ ثم هذا موسم الحج قد كاد أن يقبل ، وهو لم يكن يفهم من موسم الحج إلا أنه معرض إسلامي للجمال ، يتلمس فيه النساء المترفات ، ويكون بينه وبينهن ما يكون بمن لقاء أو حديث أو مكاتبة ، تعمل رسله في ذلك فتأتيه المواعيد في مكة حيناً وفي منى حيناً آخر . فإذا انتهى الموسم شيعهن وقال فيهن الشعر الجيد يسبقهن إلى مواطنهن . وهو قد أقلع عن تلمس النساء في مواسم الحج منذ أن عرف الثريا ، إلا أن تضطره بغموضها إلى ذلك . ولكن من يضمن له ألا تُرسل إليه الثريا ابتسامة غامضة أو تمد إليه نظرة لا يفهم منها شيئاً ؟ بل من يضمن له



ألا تتعرض له النساء وهن يحبينه ويتهاكن عليه ويحرصن على أن يقول الشعر فيهن ؟ فلم يكن بد من أن يفكر في رحلة تخرجه من هذه البيئة ، وتصرفه عن قول الشعر . ولكن أوجد هو في نفسه الشجاعة على السفر إن تهيأت له أسبابه ؟ فليس من اليسير ولا من الأشياء التي يستطيع احتمالها ترك هذه الحبيبة مهما كانت قسوتها عليه ومهما كانت سيرتها معه . وكيف له بتركها وتعريضها لأزمة من هذه الأزمات العنيفة الحادة التي تتعرض لها المرأة حين يهجرها 'حبيبها' وينأى عنها ؟ وهل لهذه الرحلة نتيجة بالقياس إليه إلا الوحدة المظلمة والعزلة المؤلمة والحياة القائمة التي يحياها وهو يائس من ماض لا سبيل إلى عودته ، ومنتظر مستقبلا أيسر ما يقال فيه : إنه الضعف والعجز والفناء والموت ؟ فما ينبغي إذن أن يفكر في الرحلة فإنه لا يفكر فيها إلا امتلأت نفسه حزناً . وامتلاً قلبه منها رعباً ، وامتلكه جزع يفسد عليه أمره كله وينغص عليه حياته كلها . وإنه لفي ذلك وإذا الثريا تقبل عليه فتجعل هذه الرحلة أمراً لا مفر منه ، فإنها لم تكد تجلس إليه حتى حدثها بما كان بينه وبين أخيه الحارث ، وبما أخذ يفكر فيه من الرحيل . ولاتكاد الثريا تسمع أنه قد فكر في الرحيل حتى تقول له : فأنت

تبعنى إذن بهذه الدنانير التى أعطائها لك أخوك؟ ثم تعلن مغاضبتها له . وتنصرف عنه وإنه لضيق أشد الضيق بهذه الحياة التى يحياها ، والتى لا يعرف أسعيد هو فيها أم شقى؟ فما أكثر ما تحمله الثريا على الرضا والسخط . وعلى اللذة والألم ، وعلى النعيم والبؤس ، وعلى الظفر والحرمان . ولا بد له أن يستريح من هذه الحياة وقتاً ما . مهما كان الأمر ومهما كانت النتائج . وإذن فلا بد من الرحيل . ولكن إلى أين؟ هنا يخطر له أن يرحل إلى اليمن . فهناك فى «لحج» تقيم أخواله . فماذا عليه لو خرج فأقام عندهم ما شاء الله له أن يقيم؟ لا شىء . وما هى إلا أن يتبها الفتى للرحلة ويتبها أيضاً لفراق الثريا . وكان خليقاً أن يذهب إليها فيودّعها قبل سفره . فقد يكون فى ذهابه إليها بعض الخير ، حين تتصل عيناه الحادثتان بوجهها الجميل فتطبعان صورته الحلوة الرائعة فى نفسه فتكون له رفيقاً مؤنساً فى سفره هذا الشاق الطويل . ولكنه لم يفعل . لأنه يعرف أنه إن ذهب إليها فسوف ترضاه ، وتعلن إليه حبها ووفاءها وتنكر عليه تفكيره فى الرحيل . وهو سيعلم إليها ضيقه بهذه الحياة التى يحياها ، وأنه فى أشد الحاجة إلى شىء من الراحة لنفسه المعذبة ، وإلى قليل من الاطمئنان لقلبه المضطرب .

وهذا من غير شك سيحملها على أن تبره وترفق به وتتلطف له وتعطف عليه . وهو يخشى أن يضعف أمام ما تظهر له من هذه العواطف فيبقى وهو يريد الرحيل . ولو أنه كان واثقاً أن تجنبه الثريا بعد ذلك قسوتها ومغاضبتها وهذه الأشياء التي تنغص عليه حياته ، لرجع عما اعترم من الرحيل . ولكنه يعلم عجزها عن ذلك . فليستعد إذن للرحلة والفراق . وهو يعلم أن الفراق مؤلم . أليس يشعر بالألم ؟ أليس سيشعر به أثناء سفره ؟ ولكن لا بد من احتمال الألم إذا لم يكن عنه منصرف . وما أشرقت الشمس وما ارتفع الضحى حتى كان عمر قد بدأ طريقه البطويلة إلى غايته البعيدة . وانتهى النبأ إلى الثريا فلم تظهر ارتباعاً ولا التباعاً . ولم تصعد من صدرها زفرة ، ولم تنحدر من عينها عبرة . ولم يفارق وجهها هدوؤه وانبساط أساريه . ولم يفقد صوتها اطمئنانه وعدوبته . ومع ذلك فقد كانت نفسها تبكى بكاءً مُرا ، وكان قلبها يشكو شكاة الطائر المهيبض . ولكن أصداء هذا البكاء وهذه الشكاة لم تكن تتردد إلا في أعماق الضمير . لقد كانت ثابتة للخطب مطمئنة له لأنها واثقة أن صاحبها يحبها . وأنه لا ينصرف عنها إلا ليعود إليها أشد ما يكون شغفاً وكلفاً ، وشوقاً وهياماً ، ورغبة وحنيناً .

وكانت مطمئنة إلى أن صاحبها سيطرب يوماً فيقول الشعر ،  
على الرغم من هذه الدنانير الألف التي أغراه بها الحارث . ذلك  
لأن الشعر إنما ينتجه الشاعر ، لا لأنه يريد أن ينتجه ، وإنما  
لأنه مضطر إلى إنتاجه اضطراراً ، بحكم هذه الملكة الفنية التي  
فطره الله عليها . فهو يصدر عنه كما يصدر التغريد عن الطائر  
الغرد ، وكما ينبعث العرف من الزهرة الأرجة ، وكما ينبثق  
الضوء من الشمس المضيئة . ولعلها سخرت من الحارث حين  
أغرى عمر بالمال لترك الشعر . ولعلها سخرت من عمر أيضاً حين  
ظن أنه قادر على ترك الشعر . وكانت الثريا محقة في سخريتها  
من الحارث ومن عمر جميعاً . فهذا عمر يطرب ذات يوم فيقول  
قصيدته التي فيها :

ما أنس لا أنس يوم الخيفِ موقفها  
وموقى وكلانا ثمَّ ذو شجن  
وقولها للثريا وهي باكية  
. والدمع منها على الخدين ذو سُنَن  
بالله قولي له في غير معتبَةٍ  
ماذا أردتَ بطول المكث في اليمن

إن كنتَ حاولتَ دنيا أو ظفرتَ بها  
فما أخذتَ بترك الحج من ثمن  
وتسير هذه القصيدة حتى يسمعها الحارث ، فيقول : هذا  
والله شعر عمر . قد فتك وغدر .

وأقبل عمر من اليمن . فأقبلت عليه وفود من عليّة قريش  
وأصحاب المكانة فيها ، فسلموا عليه ، وجلسوا إليه ، فتحدثوا  
معه ألواناً من الحديث مختلفة متباينة ، تدور كلها حول ما جدّ  
من الأمور في مكة منذ أن رحل عمر عنها إلى أن عاد إليها .  
ولعلها دارت أيضاً حول ما رأى عمر في اليمن وما عرض له من  
الأمور وما ألم به من الأحداث . ويظهر أن هذه الأحاديث  
قد طالت حتى انتهى النهار وأقبل الليل وهي لا تريد أن تنتهى .  
وكأن واحداً من الحاضرين قد ضاق بها وأراد أن يفرغ منها  
فطلب إلى عمر أن يدعو لهم بعض إمائه يغنين ويرقصن ، فما  
أنفق الليل في خير من الغناء والرقص . ودق عمر يدا بيد ،  
فأقبلت جارية حسناء تسأله ماذا يُريد ؟ فطلب إليها أن تنهياً  
هي وبعض الجوارى ليرقصن ويغنين له ولأصحابه . وما هي  
إلا لحظات حتى فتحت الأبواب وانفرجت الأستار وأقبل  
الجوارى حسناً صباحاً يرقصن ويغنين ويطربن الحاضرين .  
وليس من شك في أني لم أشهد هذا الرقص ولم أسمع هذا الغناء

ولم أرَ طرب الحاضرين بهذا الرقص وهذا الغناء . ولكن ليس من شك أيضاً في أن هذا الرقص كان رائعاً بارعاً ، وفي أن هذا الغناء كان جميلاً فاتناً ، وفي أن الحاضرين لم يطربوا لهذا الرقص وهذا الغناء وإنما سَحِرُوا سحراً ليس فوقه سحر . فقد كان الجوارى يغنين في شعر عمر وهن يرقصن ، فكانت حركاتهن الأنيقة الرشيقة تمازج أصواتهن العذبة الرخيمة . وهي تنطلق بهذا الشعر الجميل الرقيق . وكان هذا الرقص يصور في حركاته هذه العواطف المختلفة التي يصورها في أصواته هذا الغناء العذب . ويصورها في ألفاظه هذا الشعر الجميل ، فكانوا يرون هذه العواطف مصورة في الحركات والصوت واللفظ جميعاً ، فكانوا لا يشكُّون في أن هذا الرقص وهذا الغناء وهذا الشعر ، كل هذا قد اجتمع ليصور عواطفهم أصدق تصوير وأدق ، فقد لا يتاح للحركات وحدها ، ولا للأصوات وحدها ، ولا للألفاظ وحدها ، أن تصور هذه العواطف ، وإنما يتاح لها أن تصور هذه العواطف إذا اجتمعت كلها وتعاونت كلها على تصويرها .

ثم تقبل الثريا على عمر فلا تكاد تراه حتى تلقى بنفسها بين ذراعيه وهي تقاوم شوقاً لم يلبث أن استحال إلى دموع غلاظ

تحدثت على خديها كأنها لؤلؤ العقد قد خانه النظام . ويضمها  
عمر إليه ويقبلها تقبيل الوامق المشوق ، ولا يستطيع هو الآخر  
أن يحبس الدموع فتهمر من عينيه انهماراً . فلما أفاقا وهدأت  
نفساهما شيئاً ، واستقر قلباهما في صدريهما قليلاً ، قالت له :  
أهكذا ترك ثرياك العريزة ووطنك الحبيب ؟ فماذا أزعجك  
عني ؟ وماذا أخرجك من وطنك وأنت تحيا فيه حياة ناعمة  
وتعيش فيه عيشاً باسماً ؟ ما كنت أحسب أن فراق يهون عليك  
إلى هذا الحد ؟ وأن نفسك تتجافى عن وطنك على هذا النحو ؟  
وهم عمر أن يجيب . ولكن الثريا لم تمهله ، وإنما قالت له :  
أهكذا ثقل عليك حيي . وضاعت نفسك بي ، فانتزعت  
نفسك مني ومن وطنك انتزاعاً ؟ قال عمر وهو يضمها إليه :  
فوالله ما ثقل عليَّ حبك ولا ضاقت نفسي بك ، وإن مكانك  
مني بحيث تعلمين ، فأنت سعادتي ونعيمي ، وأنت أمل  
ورجائي في هذه الحياة ، ولكنك تكلفيني ما أطيق ومالا أطيق  
بمغاضبتك لي وقسوتك عليَّ وبما تركين في نفسي وأمام عقلي من  
الغاز وأسرار لا أستطيع أن أنفذ إلى أعماقها ، وبما تثيرين  
حولك من غموض يحجب نفسك عني ، فأحاول أن أصل  
إلها فلا أبلغ من ذلك شيئاً ، وإنما أجاهد وأجاهد ثم لا أكاد



أقرب من الغاية حتى تبعد عني ، وكأنها تفر مني ، فأنا في  
جهاد متصل وطموح مستمر . وأظنك تبيح لمن تكلف  
هذا الجهد واحتمل هذا العناء أن يفكر في الرحلة لا يريد  
القطيعة ، وإنما يريد الفرار إلى حيث يستريح ويستجم ، ثم  
يستأنف الجهاد والطموح . وهم الثريا أن تجيب ، ولكنه  
يمضي في حديثه قائلاً : وكنت في أثناء هذه الرحلة التي بعدت  
فيها عنك ، أغالب الشوق إليك فأغلبه حيناً ويغلبني أحياناً ،  
وأصارع الحنين إليك فأصرعه حيناً ويصرعني في أكثر الأحيان .  
ولولا أنني وجدت من أخوالي ومن بعض من لقيت من الناس ، ومن  
هذه الطبيعة المشرقة الباسمة المتألقة ما كان يشغلي عن نفسي  
ويصرفني عما كان يتنازعني من العواطف والأهواء ، لانتهى  
بي الأمر إلى مالا أحب . وقد رجعت إليك مستسلماً لحبك  
مذعناً لسلطانك واستجبت لدعاء الحب فألقيت نفسي في  
ناره المضطربة فوجدت في الاحتراق بهذا الجحيم نعيماً أي نعيم .  
ثم ينعطف إليها فيقبلها ويضع خده على خدها ، وينعمان  
معاً بساعة حلوة لذيذة . فإذا انصرفت الثريا ونحلا عمر إلى  
نفسه جعل يسأل نفسه عن هذه الفتاة القادرة الساحرة التي لم  
يكد يجلس إليها حتى ضعف وهالك وترك نفسه لها تصرفها كما

تريد ، وترك أمره لها تدبره كما تهوى ، وكأنّه أمام قوة قاهرة لم يستطع لها مقاومة ، فاستسلم لها مدعناً مقهوراً . وهى على ذلك تستجيب له فى بعض ما يريد كما تستجيب الأمة الخاضعة للسيد المتسلط ، فلا يزيده هذا إلا حيرة وغيظاً ، وإذا هو يريد أن يعرف : ما هذه النفس الغامضة التى تنغص أيامه وتؤرق ليلاليه ؟ أتمتاز هى عن نفوس النساء بشيء ؟ أم أنها نفس امرأة لا أكثر ولا أقل ، ونفوس النساء أَلغاز لا تحل وليالى لا تنجلي وأسرار لا يظهر عليها أحد . وتلح هذه الحواطر على عمر وتستأثر به فيخرج كئيباً محزوناً ، يلتمس راحته فى امرأة يتحدث إليها ، أو فتاة يلهو معها ، فلا يكاد يتقدم به المسير شيئاً حتى يلتقى فى طريقه كلثم بنت سعد .

وكانت كلثم بنت سعد هذه فتاة مخزومية من قریش ،  
وكانت فی ريعان شبابها ، قد أوتيت من الجمال والفتنة حظا  
عظيما ، وكانت إلى جمالها وشبابها شديدة الذكاء ، كثيرة  
العلم ، قوية الإرادة إلى حد غريب ، شديدة السلطان على  
نفسها ، تشعر بالشيء العنيف ، وتتأثر بالعاطفة الحادة ،  
ولكنها تخفي هذا كله على الناس فلا يحسنونه ولا يشعرون به .  
وقد تستطيع أن تبخفيه على نفسها . وقد رأت عمر بن أبي ربيعة  
فأحبته وكلفت به ، ولكنها لم تفكر في الزواج منه . أو قل  
إنها فكرت في الزواج منه ، ولكن عقلها لم يوافق على هذه  
الفكرة آخر الأمر . فعمر بن أبي ربيعة فتى جميل قوى ماجد  
ولكنه يتخذ له صاحبة هي الثريا ، وهو لا يكتفي بهذه صاحبة  
وإنما يحوم حول كل فتاة يراها رائعة ، فهو مسرف في اللذة  
متهالك على اللهو مفتن في ضروب المجون ، فهو لا يصلح أن  
يكون لها زوجاً ، أو قل إنه لا يصلح أن يكون زوجاً . هي إذن

يائسة من الزواج منه ولكنها تحبه فيجب أن تقاوم هذا الحب .  
ولكن نفسها تترع إليه فيجب أن تحارب هذه النفس وتلزمها  
أن تطمئن إلى ما هي فيه من حياة الوحدة . وحسبها جواربها  
يُسَلِّينَهَا ويغنين لها ويطرفنها بغرائب الأنباء وعجائب الأخبار .  
ولكن عمر قد رآها ، فأعجبه جماها ، ولم يجد بأساً في أن  
يتحدث إليها ، ويتحدث إليها في الحب . ولكنه لا يكاد يذكر  
لها الحب حتى تعلن في شدة وعنف أنها تكرهه وتنفر منه كل  
النفور ، لأنه مصدر ألم لا حذ له ، ثم تركه ولا تسمع لحديثه  
وكان عمر خليقاً أن ينصرف عنها كما انصرفت عنه . ولكنه  
يريد أن يلهو ، وأن يمضي في هذا اللهو إلى أبعد حد ممكن .  
فيرسل إليها جارية من جواربه هؤلاء اللائي يحسن الحديث  
ويعرفن مداخل القلوب . ولكن هذه الجارية لا تكاد تتحدث  
إلى كلم عن عمر حتى تغضب ، وتأمر الجارية أن تقطع هذا  
الحديث وأن تخوض في حديث غيره . ولكن الجارية تحاول  
أن تم الحديث ، فتشور كلم عليها وتضربها ، ثم تطردها ،  
وتحذرهما أن تعود إليها مرة أخرى . ولكن عمر يغري الجارية  
بالعودة إلى كلم ومحاوله الحديث إليها ، فقد يمكن أن  
تصل معها إلى ما لم تصل إليه من قبل . وتذهب الجارية إلى

كلّم فلا تكاد تراها حتى تقول لها : فقد بعثك عمر بن أبي ربيعة إلىّ وأطعته وأقبلت عليّ أيضاً ؟ فتقول لها الجارية : نعم يا سيدتي بعثني عمر إليك ، ولم أستطع أن أخالف عن أمره . ومتى خالفت الجارية عن أمر سيدها ؟ هنالك ثور كلّم ثورة هائلة ، فإذا هي مجنونة أو أكثر من المجنونة ، لم يمتنع وجهها ولم تظهر عليه آثار الغضب ، وإنما اضطرب دمها وغلا حتى يكاد يخرج من عينيها ، وإذا لسانها منطلق بأشنع الألفاظ ، وإذا صوتها قد بلغ أقصى ما يمكن أن يبلغ من الارتفاع ، وإذا هي تريد أن تبطش بالجارية . وقد أسرع إلى الجارية فضربتها وخنقتها ثم دفعها دفعاً إلى خارج الدار . وتتحدث الجارية إلى عمر بكل هذا . ثم لا تلبث هذه الأنباء أن تشيع في الناس ، وإذا رسل عمر يأبون كل الأباء ويرفضون أشد الرفض أن يذهبوا إلى كلّم وأن يبلغوها رسالة ما . ولكن هذا كله يغري عمر بها ، وإذا هو يذهب إلى سوق الرقيق فيبتاع جارية سوداء لطيفة رقيقة عذبة اللفظ حلوة الحديث فيكرمها ويحسن إليها ، ويكتب إليها رسالة ويقول لها : إن أوصلت هذه الرسالة إلى كلّم فأنت حرة ، وعلىّ أن أيسر لك العيش طول الحياة . وتحتال الجارية بكل الحيل . وتتوسل

بكل الوسائل حتى تبلغ رسالة عمر إلى كلثم . وتأخذ كلثم الرسالة فتقرؤها فإذا فيها قصيدته :

من عاشق صلب يسر الهوى      قد شفّه الوجد إلى كلثم  
فإذا قرأت كلثم هذه الرسالة قالت للجارية : إنه كاذب  
مخادع يريد أن يصل منى إلى ما يريد ، ثم يهجرني وينساني .  
وهو لا يحبني وإنما يشتهي . وتؤكد لها الجارية : أنه يحبها ،  
وأنه صادق في حبه . وتستطيع الجارية أن تقنع كلثم بأن عمر  
يحبها ، فتقول لها كلثم : وأنا أعلم حقا أنه يحبني ، وأستطيع  
الآن أن أقول : إني أحبه أيضاً . ولكني لم أشعره قط بهذا  
الحب . ولقد حاولت كثيراً أن أمسك نفسي وأن أذود عنها  
وأن أحميها من السقوط في هوة الحب . ولكن يظهر أن النساء  
جميعاً غنيمة ولو مرة واحدة في الحياة لهذه الجذوة الملتهبة  
الضرورية جذوة الحب . قالت الجارية : إنك يا سيدتي  
امرأة متكبرة قوية الإرادة . تقاومين وتمنعين هذا الألم اللذيذ .  
ومع أنك . كتمت الأمر ولم تتحدثي إلى عمر بشيء . فإن  
لحافظك قد فضحت هذا السر . قالت كلثم للجارية : ماذا  
تقولين ؟ قالت الجارية : فإن عمر يعرف أنك تلهمك جذوة  
الحب . ولكنك تجاهدين وتمنعين . وقد حدثني فيما حدثني .

أُنك وإن كنت تنكرين الحب إلا أنك تصطلينه . قالت  
كلثم : إذن فاذهبي إلى عمر فأنبيئه بأنني لا أجد بأساً في أن  
يزورنا هذا المساء .

ويقبل عمر على كلثم مع الليل ، ويمكث عندها شهراً  
كاملاً — فيما يحدثنا الرواة — لا يعلم أهله أين هو ؟ ولا تعرف  
الثرثيا أين ذهب ؟ حتى إذا استأذن في الخروج قالت له :  
بعد أن فضحتني ؟ لا والله لا تخرج إلا بعد أن تتزوجني ،  
فتزوجها وولدت له ولدين : أحدهما ولده جوان .

تورط عمر إذن في زواجه من كلثم بنت سعد ، ولولا أنه تورط وأقام عندها شهراً ما تورط في هذا الزواج . وكذلك الناس يلهون ويعبثون فيورطهم لهوهم وعيبتهم في أشياء ، لها في حياتهم أكبر الأثر وأعظم الخطر . ولو أن عمر كانت له إرادة حقا في الزواج لتزوج من الثريا صاحبتة ، هذه التي يختلف إليها ويحشم نفسه الأهوال في سبيلها . وما أدري أكانت الثريا تطمع في الزواج من عمر ؟ أم كانت تكتفى منه بهذا الحب ؟ وما أدري أيضاً أكان عمر يعرض لها بالزواج ويشير إليه في أجاديثه معها ؟ أم كان يكتفى بمحديث الحب ؟ ولكني أعلم أن الثريا لم تكد تعلم أن عمر قد تزوج من كلثم حتى جزعت جزعاً شديداً . وعرف عمر هذا الجزع ، أحسه في نفسه لأنه يعلم مقدار حب الثريا له ، وعرفه من صديقاتها المتصلات بها والمتصلات به أيضاً . ومن يدري ؟ فلعله قد تسمع عليها واحتال في استراق حديثها . وما يمنعه أن يدور حول بيتها كما كان الأحوص يدور حول بيت أم جعفر ، وينتهر لذلك فرصة



الليل . فيحاول أن يسترى السمع ويختلس بعض ما يتصل من حديث ؟ ومهما يكن من شيء فقد عرف عمر أن زواجه من كلثم كان له في نفس الثريا أكبر الأثر وأعظم الوقع . وهو يصور ذلك في قصيدته :

أخبروها بأنى قد تزوجتُ فظلت تكاتم الغيظ سرا  
ثم قالت لأختها ولأخرى جزعاً ، ليته تزوج عشرا  
وأشارت إلى نساء لديها لا ترى دونهن للسر ستر  
ما لقلبي كأنه ليس منى ؟ وعظاى أخال فيهن فترا  
من حديث نمت إلى فظيع نلت في القلب من تلظيه جمرا

وليس من شك في أن عمر قد فكر من أول يوم تم فيه زواجه من كلثم أن يستأنف صلته بالثريا . فهو إنما يهزل في هذا الزواج ولكنه لا يهزل في هذا الحب . ومتى هزل الناس في الحب ؟ وكان من أجل ذلك يهوى نفسه ليعود أدراجه إلى حيث الحب وما يمكن أن يستتبع من نعيم أو بؤس ومن سعادة أو شقاء . وكيف لا يستجيب لنداء قلبه وهو يحيا مع زوجته حياة لا يعرف كيف يصفها ولا كيف يسميها ؟ فقد كان يحس بأنه لا يحب بيته ، وإنما يحب هذا البيت الذى ترك قلبه فيه ، هنالك في ذلك البيت الحميل الذى تعيش فيه هذه

الفتاة المترفة التي تسمى الثريا . في هذا البيت ترك عمر قلبه . وهو من أجل ذلك لا يعرف كيف يحيا بعيداً عن هذا البيت ؟ فهو يفكر في الرجوع إليه ، واستئناف الصلة به . إلى هذا البيت يريد أن يلجأ ، وفي ظله يريد أن يعيش ، وعند صاحبه يريد أن يلتمس الراحة لنفسه المعذبة والشفاء لقلبه المريض . ولكن ما خطبه وما خطب الثريا إن رآته فأنكرته ، ثم أبت أن تفتح له بابها ، وأن تلقاه بما يحب أن تلقاه به من الرضى والعطف والابتسام ؟ ما خطبه وما خطب الثريا إن سأله : أين كان ؟ كيف يجيبها ؟ وبم يجيبها ؟ أيقص عليها أمره مع كلّم وهي تعرفه ؟ أم يطويه عنها ولا فائدة من طيه ؟ وكيف يعتذر إليها عن زواجه من كلّم ؟ بل كيف يرفع طرفه إليها ويحقق النظر فيها بعد أن خانها هذه الحياة ؟ إنه ليستحي أن يذهب إليها ، وإنه لا يجد القوة على أن يلقاها . ولكنه مع ذلك لا يجد القدرة على البعد عنها ، ولا يعرف كيف يحيا بدونها ؟ ومن أجل ذلك فلا بد أن يقبل عليها ، وأن يفضي إليها بأمره كما وقع . فينبئها بأنه قد تورط في زواجه من كلّم ، وأن هذا الزواج إن دل على شيء فإنما يدل على أن هناك شيئاً فوق الأشياء يدبرها ويسخرها ، وفوق الناس يسيطر عليهم ويدبر

أمورهم . وهذا الشيء هو القضاء . القضاء الذي يعبت بعقول  
الناس وقواهم . ويعبت بسلطانهم وإرادتهم ، ويقول كلمته  
فتفسد عليهم ما دبروا . وتنقض ما أبرموا . وتلزمهم أن يعترفوا  
بضعفهم وقصورهم وغرورهم ، وبأنهم عاجزون مهما بلغوا  
من العقل والذكاء ومن الرقي والحضارة أن يضمنوا لأنفسهم  
السعادة ويحموا أنفسهم من الشقاء . نعم ينبئنا بهذا كله ،  
وينبئنا مع هذا كله بأنه مريض قد أقبل يلتمس العناية  
والعلاج . فهو — وإن تزوج من كلّم واعتبرت هي هذا  
الزواج خيانة لها — إلا أن هذه الخيانة ليست في حقيقة الأمر  
إلا لوناً من ألوان الضعف وضرباً من ضروب العلة ، لم يتعمدها  
تعمداً ، وإنما تورط فيها تورطاً ، واضطرته إليها أسباب قاهرة  
لم يجد إلى التخلص منها سبيلاً . فهو خليق بأن تعطف عليه  
وتعنى به وتطبّ لدائه وعلته ، وهذا العطف ليس تشجيعاً له  
على خطيئته ، وإنما هو فهم لها وإدراك لأسبابها ، ومعرفة  
لضعف الإنسان وغروره ، وعمل على إصلاحه لا على الانتقام  
منه . وإنما لأدري الناس بعلمته وأقدرهم على علاجه .

أوهو يقبل عليها فلا تكاد تراه حتى تضطرب . وإذا هو محزون  
يدافع عبراته ، ولا يكاد يثبت على قدميه ، ولا يكاد ينطق .

بتحيتها . وهى متأثرة ، ولكنها تتجلد وتتكلف القوة ، فتحية تحية فاترة . ويجلس . فتسأله : ما خطبه ؟ وماذا يريد ؟ فيحاول الكلام . ولكن لسانه معقود ، وشفتيه مقفلتان . لم يتح للسانه أن ينطلق بشيء ، ولم يتح لشفتيه أن تنفرجا عن شيء . وإذا هو يبحث عن الكلام الذى كان قد أداره فى نفسه ، وكان يريد أن يقوله لها . وعن هذه الألفاظ الحلوة التى كان يريد أن يرسلها إلى نفسها الثائرة وقلبها المكشوب . ولكنه لا يجد فى نفسه شيئاً . فقد أنسى كل شيء . ثم يتاح لهذا اللسان المعقود أن ينطلق ، ولهذا الفم المطبق أن يفتح ، وإذا هو يعلن إليها ندمه وألمه . وما يحمله هذا الندم من أثقال وما يحشمه هذا الألم من أهوال . ولا يكاد عمر يستمر فى حديثه حتى تشعر الثريا بأنه لا يستطيع أن يعيش بدونها حقاً . وقد بلغ بها التأثير أقصاه ، وفقدت كل قوة ، فهى تضمه إليها . وهو محزون ولكنه سعيد بين ذراعى حبيبته . وإذا هذه الحبيبة التى كانت ترى نفسها قد أهينت ، وترى صاحبها قد خانها ، وكانت تريد أن تكون كريمة أبية ، وأن تقطع الصلة بينها وبين هذا الحائن ، لا تستطيع أن تقطع

صلتها به ، لأن سلطان الحب عليها أقوى من سلطان الكرامة .  
وقد استطاع عمر أن يخرج بعد أن تم له رضا صاحبه ، وضربت  
له موعداً للقاء .

ويرجع عمر من عند الثريا ذات يوم فيلقى في طريقه صديقه ابن أبي عتيق . فإذا سأله ابن أبي عتيق : من أين ؟ قال : من عندها . قال ابن أبي عتيق : من عند الثريا ؟ قال عمر : فتريد من عند من ؟ إذن ؟ قال ابن أبي عتيق وهو يتسم : من عند كلّم زوجك . هنالك ينفجر عمر في حزن شديد ويقول لابن أبي عتيق : إني لمجرم أيها الصديق لأنني لا أحب امرأتى ، وإنما أحب صديقتى وعشيقتي الثريا . لقد تورطت في الزواج من كلّم . وكنت أظن أني سأخلص بهذا الزواج من حب الثريا ، فلم أزد إلا إيغالا في حبها ، وإلحاحاً في الهيام بها وإمعاناً في الحرص عليها . إني لأحيا مع امرأتى أيها الصديق حياة كلها كذب وتفاق ، وأنا لا أستطيع أن أمضي في هذا الكذب والتفاق . قال ابن أبي عتيق وهو يألم لما انتهى إليه حال صديقه : هوّن عليك أيها الصديق ، ولا تغل في الحزن ، ولا تسرف في التشاؤم فالحياة فيها الخير والشر ، ونحن مضطرون إلى أن نحتمل الحياة على ما فيها من خير وشر ،

دون أن نجد السبيل الواضحة إلى اتقاء الشر أو الاستزادة من الخير . نحن مضطرون إلى أن نحتمل الحياة كما هي وإلى أن نؤمن بأن ما في الحياة من خير وشر ليس مصدره الحياة وإنما مصدره نفوسنا نحن . مصدره هذه النفوس التي تجهل نفسها ، فيضطرها هذا الجهل إلى أن تخطئ مرة وتصيب أخرى ، فتسعد حيناً وتشقى حيناً آخر . قال عمر : فإن الإنسان إذن عاجز مهما يفعل ومهما يبالغ في الحيلة عن أن يحقق السعادة ويظفر بها كما يحب ويرضى ؟ قال ابن أبي عتيق : نعم أيها الصديق ، ولكن الإنسان مغرور يثق في نفسه ويؤمن بأنه قادر على أن يصلح من حاله ويخفف من آلامه ، وهو في حقيقة الأمر يجهل نفسه جهلاً تاماً ، وهو يجهلها أشد الجهل حين يعتقد أنه يعلمها أشد العلم ، فلا تسرف في الإيمان بنفسك ، واحتمل الحياة على ما فيها من خير وشر . ويستأذن ابن أبي عتيق بعد أن يكون قد خفف عن صاحبه بعض ما هو فيه . وينصرف عمر إلى بيته ، فلا يكاد يلج بابه حتى تقبل عليه كلم فرحة مريحة مبهجة تريد أن تلقى بنفسها بين ذراعيه ، فيبسط لها عمر ذراعيه ويضمها إليه ويقبلها ، ثم يجلسها إلى جانبه ، وينظر إليها نظرة غامضة لا تفهمها ،

فتقول له : ماذا تريد أن تقول ؟ فيقول لها : أريد أن أقول :  
إني أحبك . فتقول له في دعاية ومكر : فما هكذا كنت تريد  
أن تقول . فيقول لها : فماذا كنت أريد أن أقول إذن ؟ فتقول  
له : لا أعرف . ولكن حسبي أن أفهم أنك لم تكن تريد أن  
تقول هذا ، ثم توجه الحديث وجهة أخرى فتسأله : أين كنت ؟  
فيقول لها : وأين أكون إلا عند صديق ابن أبي عتيق . نلهو  
في هذا السخف الذي نلهو فيه كل يوم . وتفهم هي أنه  
يكذب عليها ، ولكنها تتظاهر بالسذاجة ، وتظهر له أنها  
تصدقه وتثق به ، حتى إنه ليسخر منها في نفسه ، ولكنه يحدثها  
عن حبه لها وكلفه بها ويقول لها : ما أظن أنك تحبينني كما  
أحبك ؟ فتجيبه في سذاجة متكلفة واطمئنان مصطنع : إنها  
تحبه أكثر مما يحبها . ولذيد جدا هذا الحديث ؛ لأنه يمثل  
هذا النفاق الشنيع بين امرأة تعرف أن زوجها يحب غيرها ،  
وتريد أن تحدثه بما تعرف ، ولكنها تحبه وتخشى أن تسوء إن  
حدثته بما تعرف . ويضطرها هذا الحب إلى أن تظهر ثقة  
لا حد لها ، فهي تلهو وتمرح معه في سذاجة واطمئنان  
مصطنعين . وهو يخدعها ويخونها ويكذب عليها ويمعن في  
الكذب ويتكلف مع ذلك أن يلهو وأن يداعب . وهي تعلم



أنه يخدعها وأنه يتكلف ما يتكلف من اللهو والمداعبة ، ولكنها لا تظهر له شيئاً ينم عن معرفتها لذلك . فإذا أقبل الليل تهيأ عمر للخروج ، فتسأله زوجه : إلى أين ؟ فيقول لها : إلى ابن أبي عتيق ، فقد ضرب لي موعداً أن ألقاه الليلة في المسجد الحرام ، وتحس كلثم أن عمر يكذب عليها وأن بينه وبين الثريا موعداً لا بد أن يكون ذاهباً إليه . فتحاول أن تمنعه من الخروج وأن تحول بينه وبين الذهاب إلى هذا الموعد . ولكن عمر ينبها بأنه ذاهب إلى الموعد الذي ضرب به له صديقه ، وليس من سبيل إلى تخليته عن هذا الموعد . وتلح كلثم في أن تصرفه عن ذلك ، فما أسرع ما تشعر بأنها لن تصل منه إلى شيء . فلا تسل عن دهشتها ولا عن ذهولها ولا عن حسرتها وألمها . ولكن ما أسرع ما تملك نفسها فتقف هادئة بل مبتسمة ، كأنها لم تفهم شيئاً . وتطلب إلى زوجها أن يقبلها قبل أن يخرج ، فيقبلها ، وكلاهما متكلف : أما هو فيتكلف الكذب والخديعة ، وأما هي فتتكلف الصبر والجلد ، وفي الحق أنه لم يكن أقل منها حزناً ، ولكنه عن حزنه مشغول ، فهو لا يفكر إلا في صاحبه ، وقد تركت كلثم زوجها يخرج وإنها لتفكر في أن تستحوذ عليه ، وهي لا تعرف كيف تستحوذ عليه ولكنها تعلم أنها مقدمة على أمر عظيم .

وقد فكرت كلثم في أن تلقى الثريا ، وأن تضع حدا للصلة بينها وبين زوجها ، فذهبت إليها ذات يوم فلقبت عندها نسوة من قريش . فلما انصرف هؤلاء النسوة ونحلت المرأتان كان بينهما موقف مؤثر ؛ ذلك أن كلثم تتحدث إلى الثريا في صراحة مخالفة لما ألف الناس من ذوق وتقليد ، فتزعم لها أنها تحب زوجها حبا شديداً ، وأن زوجها يُحبُّها حبا شديداً أيضاً ، وأن من الآثم أن تعتمد امرأة مهما تكن إلى هذا الحب فتسوى إليه . أما الثريا فتسمع هذا الكلام مبتسمة لا غاضبة ولا حانقة ، وتعلن إلى كلثم أنها تعرف عمر قبل أن يعرفها ، وأن الحجاز كله يعرف أنها صاحبة . ولكنها مع ذلك تُهَوِّنُ على هذه المرأة المسكينة في شيء من السخرية مر شديد المראה . ثم تظهر من العطف عليها والرفق بها ما يملأ قلبها اطمئناناً . ثم تبالغ الثريا في هذا فتتخذ كلثم صديقة لها ، وتهدى إليها هدية قيمة من كسوة والطف ، وهما إذن صديقتان . وقد أمنت كلثم كل مكروه . ولكن أمد هذا الأمن ليس طويلاً ،

فقد خرجت كلثم تراقب زوجها ذات ليلة ، فإذا هو ينتحى ناحية في الصحراء ، وإذا هو يذهب ويجيء كأنه ينتظر أحداً . على أن انتظاره هذا لم يدم طويلاً . فهذه الثريا قد أقبلت . وهما هي هذه تتقدم إليه ، وهما هو هذا يدنو منها فيفتح لها ذراعيه ، وهى تلقى بنفسها بينهما فيضمها ويقبلها . وتنكر كلثم ما رأت ، ونهم أن تقفل راجعة وتترك هذين العاشقين يستمتعان بما أتيح لهما من نعيم ، ولكنها تستكثر على نفسها أن تشق وينعم هذان العاشقان . وإذا هى تتقدم إليهما فيكون بينهما وبينهما موقف مؤثر شديد التأثير . فانظر إليها مغضبة ساخطة قد استطاعت أن تضطر هذين العاشقين إلى أن يسمعا منها كل ما تريد أنه توجه إليهما من سب ولوم . ثم انظر إليها قاضية تأخذ بالعدل وتريد أن تعرف ما قدر لها بين هذين العاشقين . فهى أيضاً عاشقة ولحبها الحق فى الحياة . ثم هى زوجة ولها حقوق الزوجات . ثم انظر إليها ضارعة قد جثت أمام الثريا تستعطفها وترضاها وتطلب إليها أن تترك لها زوجها . وانظر إلى الثريا وقد اضطربت كلها لهذا الموقف فخبرت عمر بينهما ، وعمر لا يختار ، وإنما يريد أن ينصرف مع زوجه ليفرغ من هذا الموقف المؤلم . أو يريد أن يصرف

زوجه ، ولكن زوجه قد رأت وفهمت . فانظر إليها وقد اقتنعت  
 بضعفها ، واستيقنت بأن عمر ليس مفتوناً بالثريا ، وإنما  
 يحبها حقاً ، وإذا هي تشجع فتكظم عواطفها وتغالب عبراتها ،  
 ولا تطلب إلى زوجها أن يرحمها أو يرد إليها ، وإنما تطلب  
 إليه أن يطلقها ، لأنه إذا لم يكن يحبها فقيم الحياة معاً ؟ ثم  
 تنصرف وتتركه مع عشيقته واجماً بهذا الحديث لا يعرف ماذا  
 يصنع ولا يدري كيف يقول ؟ ولكن الأمر لا يقف عند هذا  
 فسيقبل عمر على المنزل بعد حين طويل أو قصير وسيلتقي  
 الزوجان وجهاً لوجه . فانظر إلى ما يحدث في هذا الموقف  
 من تغير العواطف وتبدلها . فهذه كلّم تنتظر زوجها مغضبة  
 محزنة محزونة . وهي تهيب نفسها للدفاع عن حقها وعن شرفها .  
 وهي تعتقد أنها ستحسن الدفاع ، وأنها ستكون شجاعة قوية  
 بل عنيفة قاسية . ولكن ماذا ؟ لقد أقبل زوجها فلم تكذ تراه  
 حتى فقدت شجاعته وقوتها ، وإذا هي تكظم الحزن  
 أن ينفجر وتحبس الدموع أن تنهمر . وإذا هي تبحث عن  
 القوة المادية فلا تجدها ، وعن اللفظ فلا تكاد تظفر به .  
 أما هو فقد أقبل على المنزل وهو يرى أنه قد ظلم امرأته ظلماً  
 فاحشاً ، وأساء إليها إساءة منكرة . فهو يستعطفها

ويترضاها ويحاول أن يدافع عن نفسه ، وهي لا تسمع له  
 ولا تصدقه . ولكنه صادق . فقد لا يكون حبه إياها قويا ،  
 ولكنه قد أحبها . وقد قَوَّت المحن هذا الحب فأصبح الآن  
 عظيما . وهو كلما تكلم ظهر صدقه . وكلما ظهر صدقه أثر  
 في نفس امرأته ، وإذا تحول غريب في العاطفة : أما هو فشديد  
 الهيام بزوجه ، يدنو منها يريد أن يضمها إليه . وأما هي  
 فليست أقل منه هياماً ، ولكنها أشد منه شجاعة وأعظم منه  
 شعوراً بالكرامة . فهي تغالب عواطفها وتقف زوجها عند  
 حده . وتسأله : أيستطيع أن يقطع الصلة بينه وبين صاحبتة ؟  
 فإذا هو متردد ، يفكر ولا يجد جواباً صريحاً . ولكن هذا  
 التردد نفسه يكفيها فتقنع بأنه لا يستطيع . وانظر إلى التغير  
 الجذيد في عواطفها . أنظر إليها راضية مطمئنة تعلن إلى زوجها  
 أنها تحبه ، وأنها وإن كانت تألم لأنها لا تجد لحبها صدى في  
 نفسه ، إلا أنها ستطوى قلبها على ألمه ، وستغمض عينيها على  
 القذى ، وستضحى بنفسها في سبيله ، وستضحى بسعادتها في  
 سبيل سعادته . وفي سبيل الحب ما تتكلف في ذلك من عناء .  
 وفي سبيل الحب أيضاً ما تورق في ذلك من ليل طويل . في  
 سبيل الحب هذا كله . فإن هذه المحنة القاسية لم تتكشف لها

إلا عن شيء واحد ، وهو : أنها تحب زوجها إلى أبعد ما  
 يمكن أن ينتهى إليه الحب ، وتحتمل فى سبيله أقصى ما يمكن  
 أن تحتمل المرأة من مشقة وجهد وتضحية . وهو يسمع منها هذا  
 فيأخذه شيء من الذهول لا حد له ، وإذا هو معجب بهذا  
 الحب وهذه التضحية عجباً لا يزيده إلا هياماً . فانظر إليه وقد  
 مال إليها فى وداعة وحنان ، ونظر إليها فى رفق وعطف ، ثم انحنى  
 عليها فضمها إليه ضماً خفيفاً ، وقبلها فى هدوء ودعة . وهى  
 مستسلمة له لا تجد من نفسها ممانعة ولا شيئاً يشبه الممانعة .  
 ولكنها تنظر فتجد دموعاً تنحدر من عينيها لا تدرى لماذا  
 انحدرت ؟ فلم تكن فى حاجة إلى البكاء ، ولم تشعر بدافع  
 إليه . ولكن هذه الدموع انحدرت فى صمت ، فمسحها عمر  
 فى رفق ، وضمها إليه مرة أخرى ، وقبلها ، وإذا هى تأوى  
 إلى ذراعيه كأنها الطفل قد استسلم إلى أمه الرعوم . ويطمئن  
 رأسها إلى كتفه ، وتقضى على ذلك ساعة لم تنس عذوبتها  
 طول الحياة . ثم ترفع رأسها وتستوى جالسة ، ثم تبسط ذراعها  
 فتطوق بها عنقه ثم تقبله . ثم تقول له : ليت الثريا تقبل قرانا  
 الآن ، لتعرف أنها هى التى تنغص علينا حياتنا وتفسد علينا  
 أمرنا . قال عمر فى صوت حزين رزين : فلا تفكرى فى الثريا

ولا تقحميها دائماً في حياتنا . قالت كلثم في صوت  
يضطرب بين الشدة والهدوء : وهل غيرها يتزلنا من هذه السعادة  
التي لا توصف إلى هذا الشقاء الذي لا يطاق ؟ فلم يجب  
عمر . وخيم على المكان صمت عميق .

ولست أدري أحق ما زعمت كلثم لزوجها عمر من أنه  
لولا الثريا لعاشت معه عيشة سعيدة ؟ فقد كان عمر لاهيا  
عابثاً قبل أن يعرف الثريا ، وقد عرف الثريا وأحبها حباً قوياً  
عنيفاً ، وكان ينصرف عنها إلى النساء . لا تقل : فإنها هي  
التي كانت تدفعه إلى ذلك بسيرتها معه . فأنا أعرف ذلك .  
ولكنه كان ينصرف عنها مهما كان مصدر هذا الانصراف  
وسببه . فإذا كان عمر ينصرف عن الثريا وهو يحبها هذا الحب  
القوى العنيف ، فأليس من الجائر بل من المحقق أنه كان  
سينصرف عن كلثم إلى غيرها لو لم يعرف الثريا . وهو لا يحب  
كلثم كما يحب الثريا ؟ بلى . كان سينصرف عنها ، وكان هذا  
سيؤذيها وسيشق عليها . ولكن ما لكلثم تغار من الثريا هذه  
الغيرة . وهي ترى عمر يجرى وراء كل امرأة وكل فتاة ،  
ويتغزل في كل امرأة وكل فتاة ؟ أليس هذا لأنها تعرف أن  
ليس لامرأة من النساء ، ولا لفتاة من الفتيات سلطاناً لها  
على قلب عمر كسلطان الثريا ؟ بلى . هو كذلك . ومن يدري ؟



فلعل عمر أن يكون قد تحدث إليها بما يحسه في قلبه للثريا من حب قوى لا يعرف له حداً ولا أمداً ، فأضرم هذا في قلبها ناراً من الغيرة لا تعرف كيف تطفئها ، ولكنها تدفعها إلى مواقف مؤثرة عنيفة كانت تقفها من الثريا وعمر حيناً ، ومن الثريا وحدها حيناً آخر ، ومن عمر وحده في أكثر الأحيان . وكان أشد هذه المواقف حدة وأكثرها عنفاً وأعظمها تأثيراً هذا الموقف الذي وقفته من الثريا حين طال انصراف عمر عنها وتخلّفه عن المنزل أكثر الليل ، فلم تشك في أنه إنما ينفق الليل مع الثريا ، وإن زعم لها أنه إنما ينفقه بين أصحابه في لحو وسمر .

ويقبل عمر عليها ذات يوم مع الصبح ضعيفاً مكدوداً ويسعى إلى مضجعه بطيئاً متهاكاً ، ثم يلتقي بنفسه على السرير إلقاء . كأنه عجز عن أن يمسك جسمه على ما ينبغي له من اعتدال القامة فخر على السرير كما ينقض البناء . وقد رآته كلّم يقبل ثم يسعى ثم ينهار على هذه الحال ، فلم تشك في أنه أنفق ليله أو أكثر ليله في غير السمر وفي غير ما يارق له السمار من لحو الحديث . وقد تركته كلّم يقذف بنفسه في أمواج النوم التي كانت تتمثل أمام عينيه ، فطغت عليه هذه الأمواج المصطخبة فغمرته وأغرقتة ففسى بينها كل شيء . ولا يكاد

عمر يمعن في نومه هذا الثقل حتى تغرق كلم في تفكير عميق . ولكنها لم تفكر في أن زوجها قد خانها مع الثريا . ولا في أنه إنما تعرض لهذا الضعف بسبب هذه الحياة ، ولا في أنه جدير بما يلقي في جسمه وصحته بسبب عبثه ومجونته . فالأمر قد أصبح فوق هذه الاعتبارات كلها ، فهناك زوجها الذي تحبه وتؤثره قد أنهكه الضعف ، وأنهكه الضعف بسبب امرأة تغريه وتغويه وتعبث به كما تشاء . وهي تفكر في أن تنتقم من هذه المرأة ، أو تفكر في أن تحمي زوجها منها على أقل تقدير . ولكن أفي الحق أنها كانت تريد أن تحمي زوجها من إغواء الثريا ؟ أم كانت تريد أن تستأثر به ، فكانت أثرة تظهر الإيثار . وكانت محبة لنفسها تزعم حماية زوجها ؟ لا أدري . ولكني أعلم أنها قد ذهبت إلى الثريا ثائرة فائرة ، فلم تكد تخلو إليها حتى أنبأها بأنها قد أقبلت لأمر جلال . ولا تطيل فتنبها بأن عمر قد أصبح في حالة يرثى لها حقا ، وأنه قد تعرض لما تعرض له من الضعف والخور بسببها هي . وأنها قد فكرت في الانتقام له . ولكنها تكتفي الآن بالنذير . ولا تريد أن تتجاوز هذا النذير إلى العنف ، فهي تنذرها بأوخم العواقب إن حاولت أن تغوي زوجها بعد ذلك . والثريا تسمع

لها ، مستخفة بها ، ساخرة منها ، حتى إذا انتهت من كلامها قالت الثريا - وقد وقفت موقف من يستعد للحرب ويتحدى خصما عنيفاً - : فإنى قبل كل شيء لا يخيفنى النذير ولا يرعبنى الوعيد ، وأنا بعد ذلك لا أغوى زوجك ، وإنما هو الذى يحببى ويختلف إلى . وإذا كنت أنت حقا قوية قادرة فامنعه عني . ولكنك لن تستطيعى ذلك ، لأنه يحببى أنا ولا يحبك أنت . وأنا لم أدعه إلى هذا الحب . ولو أنى دعوته إليه وأراد نفسه عليه لما استطاع ، وأنت تدعينه إلى أن يحبك ، وهو يريد نفسه على حبك ، ولكنه لا يستطيع ، لأنه لا يملك هذا الحب . فالناس لا يحبون لأنهم يريدون أن يحبوا . ولكنهم ينظرون فيرون أنفسهم يحبون فيخضعون للأمر الواقع . وعلى هذا النحو تجددين أن أمور الحب لا تخضع للإرادة ، ولا يستطيع العقل أن ينظمها ويدبرها . فلا تلومينى ولا تتجنين على . هنالك سقط فى يد كلم . فإذا هى مضطربة ذاهلة ، ولكنها تسرع فتملك نفسها ، وتقول للثريا فى صوت قوى ولهجة حادة : فما لهذا أقبلت . وإنما أقبلت لأنتقم لزوجى منك ، أو لأحميه منك على أقل تقدير . قالت الثريا ساخرة : تنتقمين لمن ؟ وتحمين من ؟ أيتها العاجزة الحرقاء . إنك قد أخفقت فى أن تستأثرى

بزوجك ، فأقبلت تلوميني في غير موضع اللوم ، وتتنجسني على  
 في غير موضع للتجنى . قالت كلثم : فإني لم أخفق في أن  
 أستأثر بزوجي فابعدى أنت عنا وجنيننا شرورك وآثامك .  
 قالت الثريا : فأنت تحين عمر إلى هذا الحد ؟ ولكن ما رأيك  
 في أنك لا تحبين عمر ، وإنما تحبينني أنا . فأنا وحدي من دون  
 هؤلاء النساء اللاتي لها عمر معهن . أنا وحدي التي كنت  
 عمر ، وطبعته بطابعي . وقد كان يهذي - كما يقول جرير -  
 قبل أن يعرفني ، فلما عرفني قال الشعر ، فأنا التي جعلته كما  
 هو شاعراً ظريفاً فاتناً خفيف الروح والظل والدم جميعاً . وعمر إنما  
 يحبني أنا . وإذا كان قد بذل لك شيئاً من اللين والرفق ، أو  
 أظهر لك شيئاً من الحب والعشق ، فقد تعلم هذا كله بين  
 ذراعي . وأما أنت فلم تلهميه شيئاً ، ولم تثري في نفسه  
 عاطفة . إنه لمنحك فضل حبه إياي . ولا تكاد كلثم تسمع  
 ذلك حتى تضعف وتنخزل ، وكأنها قد سُخِقت سحقاً .  
 وإذا هي تجهش بالبكاء ، حتى لتثير في نفس الثريا عاطفة  
 الرحمة والشفقة . وإذا الثريا تسألها العفو . وتعلن إليها أنها  
 ستترك لها زوجها ، وأنها قد نزلت لها عنه . وأنها ستقطع  
 صلتها به . ويقبل عمر على الثريا بعد ذلك . فتقص عليه .

ما كان من كلثم لها ، وما كان منها لكلثم . وتعلن إليه أنها  
 ستضحى بحبها وعواطفها في سبيل كلثم . وستقطع صلتها به  
 منذ اليوم ، حتى يكون لزوجها فحسب . ولا يكاد عمر يسمع  
 ذلك ، حتى تدور به الأرض ، وإذا هو يعلن إليها : أنها  
 إن صممت على ذلك فهو تارك مكة ومرتحل إلى اليمن . فما  
 يستطيع أن يعيش في مكة ، والصلة بينه وبين الثريا مقطوعة  
 والحبل بينه وبينها مبتوت .

ولم يكد عمر يفصل من مكة ويمعن في طريقه إلى اليمن حتى أحست نساء مكة بشيء غير قليل من الوحشة لفراق هذا الفتي الذي كان له في نفوسهن أعظم الأثر وأقواه . ولكن امرأتين قد شقيتا بذلك أشد الشقاء ، ولقيتا منه أعظم الجهد وأعظم العناء . ونغضت عليهما حياة النهار ، وصرف عنهما نوم الليل . وفارقت كل واحدة منهما نفسها ، فتبعت ذلك الفتي الذي كان ماضياً في طريقه نحو الجنوب . وقد عرفت بالطبع هاتين المرأتين : فأما إحداهما فكلثم بنت سعد وزوجه وأما الأخرى فالثريا صاحبتة .

كانت كلثم تفكر في زوجها هذا الذي هجرها دون سبب واضح ، أو علة معروفة . وهو لم يهجرها فحسب ، وإنما ترك لها مكة كلها ، ولم يشأ أن يخبرها إلا بأنه مرتحل إلى اليمن ، فمقيم هناك مدة من الزمن قد تقصر وقد تطول ، ولكنه على كل حال ستركها ، وسيكفل لها حياة طيبة فيها كثير من الرغد والحفص ، وفيها كثير من السعادة والنعيم .

وما فكرت كلثم وما كان لها أن تفكر في هذه الحياة الطيبة التي سيكفلها لها زوجها في غيبته . فقد كان بقاءه معها أحب إليها من كل شيء . بل كان بقاءه معها بلا شيء أحب إليها من كل شيء بدونه . وإنما كانت تفكر في هذا الرحيل الذي لم تعرف له سبباً ولا مصدراً . والذي لم يكن يخطر لها على بال . فقد كانت تقدر أنها ستنعم بزوجها وتستمتع معه بلذات الحياة بعد أن تركته لها الثريا ، وكانت تتمثل هذا الربح الكثير الذي ساقته إليها الثريا حين أعلنت إليها أنها قد تنازلت لها عن زوجها ، وأنها ستقطع صلتها به . ولكن زوجها لم يكد ينصرف عن المنزل ويعود إليه إلا ريثما أعلن إليها السفر إلى اليمن . أفلا يمكن أن يكون قد ذهب إلى الثريا وأن تكون الثريا قد أعلنت إليه القطيعة فضاق بمكة ومن فيها وما فيها من الناس والأشياء فأقدم على هذا الرحيل . وإذن فليتها لم تذهب إلى الثريا ، وليتها لم تنازعها حب عمر . وليتها لم تضطرها إلى قطيعته . فقد كانت هذه القطيعة مصدر هذا الشر وأصل هذا البلاء . وإذن فليت الثريا لم تقطع صلتها له . فقد كانت صلة الثريا له هي التي تبقى في مكة وتمسكه فيها ، ولأن يعيش معها في مكة متصلاً بالثريا أحب إليها من هذا

الفراق الذى لا تعرف أيقصر أم يطول ؟ والذى ستنفقه مؤرقة  
محرقة مفرقة النفس . كانت كلّم تفكر فى هذا كله ، وكانت  
هذه الخواطر تملأ نفسها هما وحزناً وتُفْعِمُ قلبها قلقاً واضطراباً .  
وكانت تحاول الصبر فلا تجد إليه سبيلاً .

ولم يكن أمر الثريا بأيسر من أمر كلّم . ولكن خواطرها  
كانت من طراز آخر ومن طبيعة أخرى ، فهي ليست زوجاً  
لهذا الفتى وإن كانت عشيقة له ، وهي التى هجرته فاضطرته  
إلى هذه الهجرة ، بل هى التى دفعته إليها دفعاً . ولكنها مع  
ذلك تحبه ، وحسبك بالحب مثيراً للحزن والقلق ، وباعثاً  
للجزع والفرع ، وحائلاً بين القلوب وبين ما تحتاج إليه من  
الهدوء والاطمئنان .

لقد أحببت الثريا هذا الفتى حبا ملك عليها نفسها وقلبها ،  
وكانت خليقة من أجل ذلك أن تراه دائماً إلى جوارها ، ولكنها  
تعلن إليه القطيعة وتهجره هذا الهجر المنكر ، فتضطره إلى  
هذا الرحيل وتدفعه إليه دفعاً . أمّية هى لهذا الفتى أم مبغضة  
له ؟ أراغبة هى فى هذا الفتى أم راغبة عنه ؟ أحريصة هى على  
جوار هذا الفتى أم على فراقه ؟ إن أمرها لعجيب مهما تقلبه  
على وجوهه . لكن ألمها شديد وحزنها مومع وقلقها مضمّن .



وإن لومها لنفسها لشديد ، وإن تأنيبها لنفسها لعنيف ، لما فرطت في ذات حبيبها . فقد كانت خليقة ألاتقطع الأسباب بينها وبينه . وقد كانت خليقة وقد قطعت هذه الأسباب ، ألا تخلى بينه وبين الرحيل ، حتى لا يتعذر عليها أن تراه أو تسعى إلى رؤيته كلما اشتاقت إليه بين الحين والحين ، فما الذى دفعها إلى أن تركب رأسها فتقطع صلتها به ؟ وما الذى دفعها إلى أن تركب رأسها مرة أخرى فتتركه يرتحل . وهلا أخذت عليه عهداً حين أعلنت إليه القطيعة من أجل كلم ، أن يبقى في مكة حتى يتاح لها أن تراه وأن تستمتع برؤيته فهي لم تعلن إليه القطيعة عن قِلي ، ولم تهجره عن زهد فيه أو رغبة عنه أو نفور منه . ولعلها لم تحبه قط كما تحبه الآن . ولم تؤثره قط كما تؤثره الآن . ولم تعرف سلطانه عليها ويده عندها كما عرفتهما الآن . بل إنها لتحس كأنما شطرت قلبها شطرين فحفظت شطره في صدرها وتركت شطره الآخر يمضى إلى مكان بعيد في أعماق اليمن حيث لا يتاح لها أن تلقاه . بل لعلها لم تعلن إليه القطيعة إلا حبا فيه وإيثاراً له وضنا به على هذه الحياة التى يحياها مقسماً فيها بين زوجه وعشيقته . فأرادت أن توفر له حياة الأمن والهدوء والاستقرار . ولكن ألا يمكن أن

تكون قد فعلت هذا لأنها تريد أن يكون عمر لها من دون  
 زوجها . ولعلها كانت قد طلبت إليه ملحة عليه أن يترك زوجته  
 ويخلص لها هي ، فهي كغيرها من العاشقات تأتي إلا الاستئثار  
 السخيف بكل شيء . ولا يكفيها أن تستأثر من عشيقها بحبه  
 وحنانه وقدرته على اللذة . وهي تذكر أنها كانت تضيق عليه  
 وتسرف في الغيرة وتعتدى على حرمة اعتداء متصلاً لا يطاق .  
 وهي إذن لم تعلن إليه هذه القطيعة إلا لأنها تبينت عجزه عن  
 أن يقطع الصلة بينه وبين زوجته ، وهي لا تحتل شريكاً  
 في الحب كما أنها لا تقنع من الحب بالشيء القليل .

وجعلت هذه الخواطر تفسد على الثريا أمرها ، وتعرضها  
 لآلام وأحزان لا حد لها . وكثيراً ما جعلت الثريا ترد عن نفسها  
 هذه الخواطر بأنها حين أعلنت إليه القطيعة ، لم تقل له  
 ارتحل . وكثيراً ما ارتحل ثم عاد لم تتجاوز غيبته الشهر  
 والشهرين ، فلتتظر حتى يعود وتجدد العهد معه وتستأنف  
 الصلة به . ولكنها تنتظر الأشهر والأشهر ولا يعود عمر ويتحدث  
 الناس في مكة بأن عمر بن أبي ربيعة قد نسك وترك حياة  
 اللهو والعبث . وتشعر الثريا بخيبة أمل في صاحبها لا عهد لها  
 بها . وإذا هي تطوى قلبها على جراحه ، ويشاء القدر أن  
 يقبل على مكة في ذلك الوقت سهيل بن عبد العزيز بن مروان .

وكان سهيل بن عبد العزيز بن مروان فتي أمويا من قريش ، وكان قبيح الصورة دميم الشكل لا تكاد تقع عليه العين إلا انصرفت عنه مشمثة وانحرفت عنه نافرة . وكأن دمامته وقبحه قد صرفا عنه النساء أو صرفاه عن النساء . فلم يحاول أن يفتنهن لفقده أسباب هذه الفتنة ، ولم يحاول أن يتبعهن ليأسه من أن يظفر منهن بنصيب . ولكنه وإن لم يقدم على غرام مع النساء بسبب دمامته وقبحه إلا أن دمامته وقبحه هذين قد دفعاه دفعا إلى أن يتخذ له زوجا من أجمل نساء العصر شكلا ، وأحسنهن منظرا ، وأروعهن صورة ، وأقدرهن على اختلاب القلوب واستلاب الألباب . ولم لا يتخذ هذه الزوج وهو من الأسرة الحاكمة التي تملك أمر المسلمين وترعى شئونهم وتتصرف فيهم كما تريد ؟ ومن غير الثريا من النساء تستطيع أن تدانيها في جمالها وحسنها ، أو تقاربها في فتنتها وروعها ؟ إذن فليقدم لخطبتها . ولكنها صديقة عمر بن أبي ربيعة ، ولها معه ماض مهما يقل الناس عن طهره وبراءته

فحسبه أنه ماض ، وأنه محسوب عليها مهما كان الأمر .  
ولكن سهيلاً رجل ساذج طيب القلب من ناحية ، وهو حين  
أقبل على مكة قد رآها ففتن بها من ناحية أخرى ، فهو لا  
يفكر إلا في أن يتخذها له زوجاً . وحسبه أنه سيتزوج من  
هذه الفتاة التي فتته وملكته عليه أمره كله ، وحسبه أنها  
سترضى به زوجاً لها على جمالها الجميل وقبحه القبيح . .

ويتحدث سهيل إلى بعض أقربائها الأقربين في أمر هذا  
الزواج ، فيقبلون مغتبطين به ، مطمئنين على مستقبل ابنهم ،  
واثقين بصدق سهيل وإخلاصه ، وبأن الثريا ستكون سعيدة  
في بيته . ولكن الثريا لا تكاد تسمع بهذا الزواج حتى ترفضه  
رفضاً قاطعاً ، ترفضه لقبح سهيل وترفضه لأنها وإن قطعت  
صلتها بعمر إلا أنها ما زالت تحبه ، وهو وإن طالت إقامته  
في اليمن إلا أنه سيقبل يوماً ما ، وستعود صلة الود بينهما كما  
كانت قوية متينة . وهي تعلن إليهم : أنه إذا تم هذا الزواج  
فسوف تجحده ولا تعترف به . فهي إذن مقتنعة فيما بينها  
وبين نفسها بأن كلمة الحب أقوى من كلمة الزواج وهي  
مقتنعة أيضاً بأن حبها لعمر لم تنفصم عروته ، وبأنها ما زالت  
مدينة بحياتها لعمر ، وأن عمر ما زال مديناً بحياته لها . ولعلها

كانت تجحد زواجه من كلّم ولا تعترف به ، لأنه زواج لا يعتمد على أساس من الحب ، وإن اعتمد على أساس من الدين . وإذا كان عمر قد خالف الحب وخرج على شريعته وتزوج من كلّم فتورط في الخطيئة . فليس ينبغي لها أن تخرج على قانون الوفاء وأن تقطع صلة أنشأتها كلمة الحب . هي إذن تقدس الحب ، وتتخذها لها شريعة ومنهاجاً . فهي لا تريد أن تخرج عليه ولا أن تخالف عن أمره . وهي تعلم أن شبابها وجمالها وحاجتها إلى الحياة وإلى السعادة في الحياة كل ذلك يقضى عليها بقبول الزواج ، ولكنها ترفض هذا الزواج وتقضى على جمالها النضر بهذا الذبول ، وتقضى على نفسها بالبقاء في العزلة ، وتحرم على نفسها ما يباح لغيرها من الرجال والنساء من هذه الحياة الاجتماعية السعيدة المعقولة .

وبينا هذا الجهاد في أشد أطواره من العنف ، يقع شيء يزيدّه عنفاً ، ويحمل الثريا على أن تثور ، فتخرج على نفسها التي كانت تلح عليها في رفض هذا الزواج ، وتخرج على الحب الذي كان يحرم عليها هذا الزواج . وإذا هي قابلة لما كانت ترفضه من قبل . ذلك أن كلّم تقبل عليها كئيبة ملتاعة تحدثها عن زوجها هذا الذي قضى في اليمن

هذه المدة الطويلة العريضة ولم يعد إليها . وإذا الثريا تعلن  
إليها أنها قد فعلت الواجب وأكثر من الواجب حين ضحت  
بنفسها وعواطفها في سبيلها وسبيل سعادتها ، وقد أعلنت إلى  
عمر القطيعة ، قبل أن يسافر إلى اليمن . وإذا كلثم تبكى بكاء  
مرّاً وتقول لها : فليتك لم تعلني إليه القطيعة . إذن لبقى في مكة  
ولم يرتحل إلى حيث ارتحل ، ولم يقيم حيث أقام . هنالك  
تغضب الثريا وتقول لها : فماذا أصنع لك أكثر من هذا ؟ لقد  
أحببتُ عمر أشد الحب ، وأعلنتُ إليه القطيعة من أجلك .  
فأثرتك بخير ما أحب . ثم أنت هذه تنكرين على هذه القطيعة ،  
وتتمنين لو لم أعلنها إليه . سوف أريحك يا كلثم . سوف أترك  
لك ولزوجك الحجاز كله . قالت كلثم : فما لهذا أقبلت .  
قالت الثريا : أقبلت لهذا أو لغيره فإنك سترين وستسمعين في  
الأيام القليلة المقبلة أنني قد تركت الحجاز . وكلثم تستعطفها  
وتتوسل إليها ألا تفعل . ولكنها لا تصل منها إلى شيء . فقد  
استقر رأيها على أن تقبل الزواج من سهيل ، وأن ترتحل معه  
إلى مصر أو إلى الشام .

وعاد عمر إلى مكة لا أدري أبلغه وهو في اليمن شيء عن خطبة سهيل للثريا ، فأقبل مسرعاً ليُلغى أمر هذه الخطبة إلغاءً . ولكن القضاء كان قد سبق بما لم يكن يُحِب ، فتمت الخطبة وانتهت إلى غايتها وأصبحت الثريا زوجاً لسهيل ؟ أم أن عمر قد عاد إلى مكة حين اشتد حنينه إليها ، وطال شوقه إلى لقاء من فيها من الناس عامة ، وإلى لقاء أهله وأحبائه خاصة ، وإلى لقاء الثريا بنوع أنخص . فلم يكد يبلغ مكة ويأخذ مع أهلها في بعض الحديث حتى بلغه هذا النبأ المؤلم الذي هدَّه هدّاً ، ومزق فؤاده تمزيقاً ؟ ومهما يكن من شيء فقد عاد عمر إلى مكة ، وتحدث إليه المتحدثون بأن الثريا قد تزوجت من سهيل بن عبد العزيز بن مروان . وارتحلت معه إلى الشام أو مصر — يختلف في ذلك الرواة — فلم يكد عمر يسمع ذلك حتى فقد صوابه وخرج عن رشده . ولولا فضل من ثبات وبقية من عقل لانتهى به الأمر إلى جموح يخرج به عن طوره ويدفعه إلى مالا صلاح له من الأمر . ولكنه تمالك نفسه وأطرق



قليلاً . ثم رفع رأسه وعلى ثغره ابتسامة يسيرة ، ثم نظر أمامه لا يريد أن يرى شيئاً . وإنما هو واجم باسم ينظر ولا يرى ، ويفكر ولا يحقق شيئاً ، ثم تتسع ابتسامته قليلاً ، ثم ينفرج فمه عن ضحك ساخر وهو يتغنى هذين البيتين :

أيها المنكح الثريا سهيلاً . عمرك الله كيف يلتقيان ؟  
هي شامية إذا ما استقلت . وسهيل إذا استقل يمانى

وهو يسأل محدثيه في صوت حزين بعيد محطم . متى كان ذلك ؟ وكيف ؟ فيخبرونه : بأن ذلك كان في الأيام القريبة الماضية حين أقبل سهيل على مكة فرأى الثريا وفتن بها وجن بها جنوناً . وقد خطبها فرفضت أول الأمر ، ولكنهم لا يعرفون لماذا وافقت بعد ذلك ؟ . ويركب عمر فرسه ، ويأخذ معه غلامه ، ويفصل من مكة ، ويأخذ قصد الشام . وإني لأراه في طريقه فيمتلئ قلبي رحمة له وإعجاباً به وخوفاً عليه . وأى قلب لا يرحم هذا الفتى العاشق الذى لم يكد يقبل من سفره حتى تهيأ لسفر آخر ، وقد ألم به ذلك الخطب الذى قتل نفسه وسحق قلبه ومزق ضميره ، حين علم أن حبيبته لم تصبح له . وإنما أصبحت لرجل آخر يستطيع أن يبلغ منها كل ما يريد باسم الدين والعرف والقانون . وهى



قد ارتحلت مع ذلك الرجل ، فلن يجد عندها منذ اليوم ما كان يجده عندها من قبل من لذة ومتاع . وهو لا يريد اليوم إلا أن يراها ويملاً عينيه من جمالها . ويملاً قلبه ونفسه وضميره مما تشيعه في الجو حولها من ظرف ورقة ، فهو ينطلق كما ينطلق السهم ، ويمضي أمامه مندفعاً لا يقف ولا يلتفت عن يمين ولا شمال ، ولا يلتفت إلى وراء . كأنه بطل من أبطال القصص قد مضى لغايته ووعى نصيحة الناصح ، فهو لا يلتفت مخافة أن يدركه البوار إن حوّل وجهه عن طريقه المستقيمة أمامه .

وأى قلب لا يعجب بهذا الفتى العاشق الذى كان يهين نفسه ليستأنف الصلة بينه وبين حبيبته التى هجرته . فإذا هى قد أفلتت منه وتزوجت من غيره وابتدأت رحلتها الطويلة إلى غايتها البعيدة ، وإذا هو لا يحس ثورة جامحة وإنما يحس ألماً لإذعاً ، وإذا نفسه لا تتحدث إليه بالانتقام منها ، وإنما تتحدث إليه باللحاق بها ، ليراها ويودعها ويدرف بين يديها دموعه الغزار . فهو لا يريد أن يقصر في ذاتها أو يؤذيها بالإهمال والإعراض ، أو يسوءها بالجحود والعقوق ، وقد عاهدتها على الود الدائم والوفاء المقيم . فهو يسعى لا يلوى على

شيء . لا يفكر إلا في أن يلحق بها . يدفعه حب قوى ،  
وشوق عنيف ، وحنين لا حد له .

وأى قلب لا يخاف على هذا الفتى العاشق الذى يعرف  
الناس عنه أنه ليس صاحب حشمة ووقار وسيرة حسنة .  
ولأنما هو زير نساء يحب الدعابة والمجون ، ولا يتحرج  
مما يتحرج منه الرجل المستقيم . وله في مكة وما حولها  
خطوب تخيف منه وتخيف عليه . وهو يترك مكة ويسعى وراء  
فتاة يعلم الناس أنه كان يحبها ، ولكنها قد تزوجت وارتحلت  
مع زوجها ، فهو يهوى نفسه لخطر ما بعده خطر ، وقد  
يذهب ضحية له . وإذن فليس له ثأر يطالب به . وليس من  
سبيل إلى استعداد السلطان على قتاله .

لك الله أيها الفتى العاشق الوامق . لست أدري أين وجدت  
القوة التى هيات بها نفسك للسعى وراء معشوقتك ؟ ولست  
أدري كيف فكرت فيها وأقبلت عليها بعد إطراحها لك وإعراضها  
عنك ؟ ولست أدري كيف تجد القدرة على لقاءها والتحدث  
إليها بعد أن وجدت هى القدرة على هجرك وقطع أسباب الود  
بينها وبينك ؟ إن إقبالك عليها وسعيك وراءها لا يدلان إلا على  
أنك عاشق كسائر العشاق . فيك ضعفهم وقصورهم وغرورهم

وفيك إيثارهم وأثرهم معاً . إنك لتؤثر الثريا وتتمنى أن تستأثر بها وتعود معها إلى أيامكما السالفة . ولكن هيهات هيهات . لقد أصبحت الثريا ملكاً سهيل . وقد ارتحل بها إلى حيث يستقبل حياة لا يفسدها عدل العذال ولا تكدرها وشاية الوشاة . وإنك لتسعى وراءها محتملاً مشقة الطريق وجهد السفر ، لا يدركك الإعياء ولا ينالك الكلال . وإنك لتقطع الطريق ، وإن النهار ليتقدم وإن الشمس لترتفع وترسل أشعة من اللهب تضطرم لها الأرض ويتوهج لها الجو . وأنت تسعى في هذه النار المحرقة تريد أن تنعم بساعة حلوة لذيدة تقضيها مع حبيبك قبل أن تبعد عنك ويتعذر عليك اللقاء . ها أنت هذا قد قطعت مرحلتين من الطريق . وهذه الشمس قد أخذت تخف بعد شدتها ، وأخذ وجه النهار يدركه الشحوب . وهذه هي الثريا وهذا زوجها وهذه حاضنتها وهؤلاء خدامها وجواريها . إنزل عن فرسك وادفع به إلى غلامك . وانتظر حتى يذهب هذا النهار الفظيع الذي لا يخفى عليه شيء ولا يستتر من دونه أحد ، ويقبل هذا الليل العطوف الأمين بظلمته الحصينة المتينة التي لا تلمع فيها إلا هذه الأشعة الضئيلة التي ترسلها إليك النجوم كأنها التحية الخفية يرسلها الحبيب إلى عاشقه

بمأمنٍ من الرقباء. فإذا أقبل هذا الليل فامش متنكراً ومرّ بهذه الخيمة التي نزلت فيها الثريا ، فسوف تعرفك وتثبت حركتك ومشيتك . ويمشى الفتى متنكراً فلا تكاد الثريا تراه وتعرفه حتى يخفق قلبها خفقات لا تدرى أهي خفقات بالرضا والغبطة ، أم خفقات بالغضب والضيق ؟ فقد كان فراق الفتى لها قد طال أمده . ولم يعرف أنها بعد أن أعلنت إليه القطيعة قد ندمت على ذلك أشد الندم ، وودّدت لو أقبل عليها فاستأنف صلته بها . فلما طالت غيبته في اليمن وطال انتظارها لمقدمه دون جدوى ، قضت أيامها محطمة القلب خائبة الأمل ملتاعة النفس محزونة الضمير . وكانت تغالب الشوق والحنين إليه فتغلبها حيناً ويغلبانها حيناً . حتى كان اليوم الذي أقبل فيه سهيل عليها فخطبها وتم زواجه منها ثم ارتحل بها . وما كانت تظن أن عمر سيقبل من اليمن ويعرف أمرها فيتبعها ويدركها في الطريق ، فلما رآته وعرفته أحست هذا التردد بين الابتهاج والابتئاس ، وبين الرضا والسخط . ثم بعثت حاضنتها إليه فأثت لها به إلى حيث استقبلته بابتسام فاتر ونشاط متكلف . وليس من شك في أنها قد تصنعت هذا الفتور وتعملت هذا التكلف . ولو أرسلت نفسها على سجيئتها

وأطاعت غريزتها لألقت نفسها بين ذراعى حبيبها ضاحكة  
 باكية ومغارقة فى الحزن والفرح معاً . ولكنها تكلفت الأناة والوقار  
 ونجحت فيما تكلفت . فأرسلت إلى نفس عمر شيئاً من الفتور  
 وخيبة الأمل . ولكنها تجلس إليه فيتعاتبان ويبيكان . فتقول  
 الحاضنة لهما : ليس هذا وقت العتاب مع وشك الرحيل ،  
 فيحادثها ويغرق معها فى مناجاة حلوة هادئة ، ثم يفيقان حين  
 يمسهما برد السحر ، وكأنما ثابا إلى نفسيهما من سفر بعيد ،  
 وينظران حولهما فيريان الفجر وقد أخذ يتنفس فى دعة .  
 ويريان أصابعه تمتد إلى الأشياء كأنما تريد أن تلمسها ،  
 ويريان الليل ينحسر عن الأشياء كأنما يودعها محزوناً ، ويريان  
 النجوم تنهزم فى السماء كأنما تخاف جيشاً منتصراً . فيودعها  
 ويبيكان طويلاً . ثم يقوم فيركب فرسه . ويقف ينظر إليهم  
 وهم يرحلون ، ثم يتبعهم بصره حتى يغيبوا . ويقول قصيدته :  
 يا صاحبيّ قفا نستخير الطللا

عن حال من حَلَّهُ بالأمس مافعلا

والآن ماذا تصنع أيها الفتى البائس الشقي ؟ لقد انحدرت إلى مكة ولكنك لم تكد تهبط إليها حتى دفعت بفرسك إلى غلامك ، وأمرته أن يذهب هو إلى المنزل . وأما أنت فلن تقبل على المنزل الآن . ماذا تريد ؟ وإلى أين تمضي ؟ إنك لتنتهى من طريق لتندفع فى طريق أخرى ، كأنك لا تريد وجهة بعينها ولا تسعى إلى غاية معروفة ، وكأنك إنما تلتمس راحة النفس فى تعب الجسم . وإنك لتمضى وتمضى حتى تصل إلى المسجد الحرام . انظر . ها أنت هذا قد بلغت المسجد الحرام . فأما عن يمينك فهذه الطريق التى تنتهى بك إلى دار هند بنت الحارث . وأما عن شمالك فهذه الطريق التى تنتهى بك إلى دار صديقك ابن أبى عتيق . إلى أى الوجهين تريد أن تمضى ؟ أتريد أن تمضى إلى يمين لتبلغ هيندا فتجلس إليها وتسمع منها ؛ فقد يُضحكك ما تخوض فيه من عبث ودعابة . فما أكثر ما يكون حديثها عبثاً ودعابة ، فهى لا تحسن فى الحياة إلا العبث والدعابة . أم تريد أن تمضى إلى شمال لتبلغ

صديقك ابن أبي عتيق فتستعين به على ما يضيق به صدرك من  
الخواطر والهموم؟ وقد تجد في حديثه إليك تسليّةً وتسريةً وعزاءً؟  
أم تريد أن تدخل المسجد الحرام ؛ فقد تجد فيه بعض النساء  
اللاهيات أو بعض الغزلين العابثين . إلى أين تريد أن تمضي ؟  
وما أراني محتاجاً إلى أن أسمع منك جواباً . فأنت تريد من  
غير شك أن تأخذ طريقك عن يمين لأنك تريد أن تقبل على  
هند ، فتجد عندها من ضروب اللهو ، وألوان العبث والمتاع  
ما يخفف عن نفسك بعض ما تجد من حزن وما تحس من  
شقاء . ها أنت هذا قد بلغت دار هند . وهذه الدار كما  
عرفتها رشيقة أنيقة مغرية مطمعة لا ترد طارقاً ولا تصد راغباً  
ولا تتجهم لزائر ولا تنبو بضيف . إنها لتدعوك ملحة فاستجب  
للدعاء ، وإنها لتناديك ممعنة قلب النداء . وإن في داخل هذه  
الدار لفتاة لو رأتك لأقبلت عليك مبهجة لك رفيقة بك ، تمسح  
رأسك وتمس وجهك وتأخذ بطرف ردائك . ولو حاولت أن  
تتقيها وأن تمتنع عليها فلن تجد إلى شيء من ذلك سبيلاً .  
إنها لتحبك وتتمناك وتكلف بك وتحرص عليك . وإنها  
لتقضي أيامها لا تتحدث إلا عنك . وتنفق لياليها لا تفكر  
إلا فيك . ادخل يا فتى وخلالك ذم . فستجد عند هند شفاء

قلبك وراحة نفسك ، إن في وجهها لإشراقاً حلوا . وإن في  
 طرفها لسحراً فاتناً . وإن في صوتها لعذوبة تخلب العقول  
 وتستهيى الأبواب — ها أنت هذا قد دخلت ، وهذه هي هند .  
 أنسيها ؟ هندُ التي كم وجدت في رفقها بك وعطفها عليك  
 ما ينسيك قسوة الثريا وجفوتها . هند التي كانت خليقة أن  
 تحتل من قلبك هذه المكانة الممتازة لولا أن سبقت إليها  
 الثريا فاجتلتها . كلا . لم تنس هنداً ، ولكنك عنها مشغول  
 بالثريا . وهي تحدثك وتحدثك ، وكان خليقاً أن يصل صوتها  
 إلى نفسك فيحييها ويوقظ فيها الذكرى ويبعث فيها الأمل  
 ويشيع النشاط . ولكن صوتها لا يبلغ نفسك ولا ينهى إليها .  
 وما أنت هذا قد أنفقت معها شطراً من النهار . ولكنك لم  
 تجد عندها راحة نفسك وهدوء قلبك . قم فاستأذن وانصرف .  
 ولكن إلى أين ؟ وما أراني أيضاً محتاجاً إلى أن أسمع منك جواباً .  
 فأنا أعلم أنك تحب دار الثريا ، وتجد لذة في أن تخلو إليها  
 فتقول لها وتقول لك . إذن فعرج عليها وقف عندها ساعة ،  
 فأنا لا أكره أن تقضى ساعة مع دار الثريا ، تقف فيها  
 وتستوقف . وتذكر حبيبتك وتذكر بها وتتبعها في ظعنها ،  
 وتصف ما سلكت من طريق ، وما عرض لها في سفرها من



خطوب . وما أنضت من إبل ، وما وردت من ماء ، وما  
انتهت إليه من مرعى . نعم أنا لا أكره أن تقضى ساعة مع  
دار الثريا تنسى فيها نفسك وترسل قلبك على جناحي هذا  
الطائر الرشيق الذى يحسن الإبطاء والإسراع والوقوف والمضى  
جميعاً وهو الذكرى . وسوف تتحدث إليك الدار أحاديث  
جميلة شديدة التأثير فى نفسك ، تثير كثيراً من الخواطر  
الشاحبة الحزينة التى لا تخلو من أن تثير لذات شاحبة حزينة  
مثلها . وما رأيك فى حديث تحمله إليك هذه الدار التى لا تنطق  
وأنت تسمع هذا الحديث وكأنك تسمع إلى إنسان ينقل  
إليك بعض ما يخطر له من الخواطر وما يعرض له من المعانى  
وما يثور فى قلبه من العواطف . وما أنت هذا قد قضيت مع  
دار الثريا وقتاً طويلاً ، وقد أخذت الشمس تنحدر إلى  
مغربها مسرعة ، وما إخالك قد ذقت طعاماً ولا شراباً . ألم  
تحس لذع الجوع وحر الظمأ ؟ ألم يأن لك أن تعود إلى منزلك  
فتصيب من طعامه وشرابه وترفق بنفسك وترفه عليها ؟ فقد  
أنفقت يوماً طويلاً ثقيلاً لم تذق فيه للراحة طعاماً كما لم تذق  
فيه من الطعام أو الشراب شيئاً . ها أنت هذا قد عدت إلى  
دارك . ولكنك لم تقبل على طعام ولا شراب . وأحسب لو أنك

أقبلت على الطعام والشراب لما أصبت منهما إلا قليلا ، وما وجدت لما أصبت طعاماً أو أحسست له ذوقاً . فقد كان سيصرفك عنه شخص هذه الحبيبة الذى يرتسم فى نفسك ارتساماً قويا ويتمثل أمامك تمثلا متصلا ملحا . وهذه زوجك تقبل عليك . ولكنك ضيق الذرع بها ، تريد أن تخلو إلى نفسك وتفرغ لخواطرك وتستعرض حياتك هذه المعقدة أشد التعقيد، الملتوية أشد الالتواء . تستحضر ما ضيقك البعيد ، وتستحضر ما ضيقك القريب . وتحاول أن تتصور حياتك فيما تستقبل من الأيام . وما أنت هذا قد خلوت إلى نفسك فذكرت أيامك الحالية قبل أن تعرف الثريا ، أيام أن كنت لاهياً عابثاً تندفع فى لذتك وسعادتك إلى غير حد ، لا تفكر فى الغد ولا تحسب للمستقبل حساباً . وذكرت أيامك بعد أن عرفت الثريا ، هذه الأيام التى كنت ضيقاً فيها بالثريا ، ولكنك كنت سعيداً بهذا الضيق . وكنت متعباً فيها من غموضها ، ولكنك كنت تجد راحتك فى هذا التعب . وإذا أنت لست كعهد الناس بك لاهياً عابثاً لا تعرف الحب . وإنما أنت رجل آخر قد خلقتك الثريا خلقاً جديداً . وإذا أنت محب هائم ، وإذا أنت كثير التفكير متصل التروية ، لا ترى من

الثريا شيئاً ولا تسمع منها شيئاً إلا حاولت أن تعرف مصدره  
وغايته وتفهم ظاهره وتأويله . ومع ذلك فقد طببت الثريا لعلتك  
ذات يوم ، وأنفقت معها يوماً سعيداً لذيذاً ، ولم يكن هذا  
اليوم آخر الأيام السعيدة اللذيذة ، فقد قضيت معها أياماً  
أخرى هي من غير شك أسعد أيامك وألذها . لم تعرف فيها  
ألماً ولا حزناً . ولم تحس فيها تعباً ولا ضيقاً . ولم تكن في حاجة  
إلى التفكير والتروية ، فقد شغلتك الثريا بنفسها وبما تذيبك  
من ألوان اللذات عن كل شيء وصرفتك عن كل شيء .  
وكنت في هذه الأيام لا تحب أن ترى غير الثريا من النساء  
مهما برع جمالهن وراع حسنهن ومهما خلبت فتنهن النفس  
وراق منظرهن العين . فقد كانت الثريا عندك هي كل شيء .  
وكان إذا أقبل عليها أترابها وأنت معها سيئت بهن وضقت بهن  
ذرعاً : فقد كان محضرهن خليقاً أن يصرفك عن الثريا أو  
يصرف عنك الثريا وأبغض شيء إليك وأشقاه على نفسك إذا  
تنصرف عن فتتك أو تنصرف عنك فتنتك . والآن وقد تزوجت  
الثريا من سهيل وانقطعت بينك وبينها الأسباب ألا تحب أن  
تساها ، وأن تعود كما كنت لاهياً عابثاً لا تعرف الحب ، هذ  
الذي يورقك إذا أظلم الليل ويفرق نفسك إذا أسفر الصبح

ولكن من لك بذلك ؟ وما سبيلك على قلبك ؟ وما سلطانك على نفسك ؟ وهل أمور الحب تخضع للإرادة ؟ ستظل محبا للثريا هائماً بها ، لأنك لا تملك غير ذلك . وستنظر إلى بيتك كلما دخلته ، وإلى بيت الثريا كلما مررت به . وإلى المسجد الحرام كلما أقبلت عليه ، وإلى هذه الأشياء المختلفة التي كانت تشهدك مع الثريا فتأسف وتأسى . وتذكر ما كان لهذه الأشياء كلها من أثر في حياتك . بل تذكر أن حياتك مكونة من هذه الأشياء . ومن يدري ؟ فلعل الذكرى أن تملأ نفسك وقلبك وأن تنسيك نفسها . وأن تخيل إليك أنها حاضرة لم تمض ولم تنقض أيامها . ولعلك تعتقد أنك مع الثريا فتدعوها باسمها ولكنها لا تجيب . فتلفت عن يمين وشمال فلا تجد أحدا . وإنما أنت تسير وحدك . فتشوب إلى نفسك وقد وجدت حزناً لا ذعاً وألماً ممضاً ويأساً لا صبر معه ولا احتمال له . قل الحق . أأستأصير ما تجد ؟ أأستأصف ما تحس ؟ أأستأحدثك بما تحب أن أتحدث إليك فيه ؟ ولكنك قد أطلت الخلوة إلى نفسك . تتغنى ؟ وماذا تتغنى ؟ تتغنى شعرك في الثريا ؟ أما أنا فمعجب بهذا الشعر ، لأنه ليس إلا صبيحة من هذه الصبيحات التي تنبعث من نفوس العشاق حين تتلظى قلوبهم

بجمر الحب ، وتضطرم نفوسهم بنار الشوق فتنبعث قوياً عنيفة لأنها صدرت عن حب قوى وشوق عنيف . تغنى ما شئت من هذا الشعر فأنا أجد فى كل ما تتغناه لذة ومتاعاً وغذاء لقلبي وعقلي جميعاً . إني لأرى فى هذا الشعر كيف كنت تحرص على لقاء الثريا والجلوس إليها والتحدث معها والاستمتاع بما تبعث فى نفسك من لذة وبهجة وأمل . وأرى فى هذا الشعر كيف كنت تنتظر إدبار النهار وإقبال الليل لتقبل على الثريا فتلقاك مشرقة الوجه باسمه الثغر تحمل إليك الحياة ، وتجدد فى نفسك الأمل ، وتمس قلبك بجناح الحب المحرق . ولكن مالك قد انقطعت عن الغناء ، وأغرقت فى هذا الصمت العميق ، ورفعت رأسك كالواجم ، ونظرت إلى السماء محدقاً فيها ؟ لقد أنسيت أن فى السماء نجماً يسمى باسم الثريا أو تسمى هى باسمه . أتراك قد خلوت إلى نفسك فى هذه الساعة من الليل لترى هذا النجم وتستقبل أشعته وترسل نفسك إليه ، لا لأن هذا النجم يبعث إليك مع أشعته لذة أو حبا أو أملاً ، وإنما لتسأله عن ثرياك التى أضللتها ما خطبها ؟ وأين يمكن أن تكون ؟ وهل لك إليها من سبيل ؟ ولكن النجم صامت لا يرجع عليك جواباً ولا يرد إليك صدى ، كأنما أدركه الصمم ، وكأنما عقد

لسانه عن الكلام . ومع ذلك فما كان أكثر ما تسمع النجوم  
 لأهل الأرض ، وما كان أكثر ما يسمع أهل الأرض لحديث  
 النجوم . لقد أطلت سؤال هذا النجم ولم تظفر منه بشيء فماذا  
 أنت صانع ؟ إنك تريد أن تكتب إلى الثريا كتاباً تبعث به  
 إليها إذا أقبل الصبح قم فاكتب إليها هذه الأبيات :

كتبت إليك من بلدى      كتاب مسوله كمد

كثيب واكف العيني      ن بالحسرات منفرد

يؤرقه هيب الشو      ق بين السحر<sup>(١)</sup> والكبد

فيمسك قلبه بيد      ويمسح عينه بيد

ثم ماذا تريد بعد ذلك ؟ إنك لتود أن تنتظر مع الثريا ،  
 تذكرها وتفكر فيها حتى مطلع الفجر . أليس كذلك ؟ ولكنك  
 الآن تلتمس الذكرى فلا تجدها ولا تظفر منها بشيء . فأنت  
 تريد أن تذكر فلا تستطيع . وتريد أن تفكر فلا تجد سبيلاً  
 إلى التفكير . وأنت تأوى إلى مضجعك وقد كنت أزمعت ألا  
 تأوى إليه . ولكن للقوة البدنية حدا . ولكن للتعب سلطاناً  
 هو باسطه وغاية هو بالغها . وقد قضيت مع الثريا ليلة كاملة  
 لم تذق فيها النوم . وهذه الليلة الثانية قد انقضى أكثرها وكادت  
 توالى نجمها تنغور — كما تقول — فلا بد لك إذن من بعض الراحة  
 سواء رضيت أم كرهت .

وينصرف عمر إلى اللهو والعبث كما ينصرف كل فتى  
أنفق في حبه وكان له حظ من الشباب والجمال والثراء والفراغ  
أيضاً . ولو أن عمر لم يكن شاباً جميلاً ثرياً خليقاً أن يفتن  
النساء وأن يستهوى نفوسهن ، لكان من الجائز أن ينصرف إلى  
الزهد أو إلى شيء يشبه الزهد من هذه الحياة الجحافة الغليظة  
الحشنة ، ولكن الشباب والجمال والثراء جميعاً قد أعانته من  
ناحية على اللهو والعبث ، وأعانته من ناحية أخرى هذه السياسة  
الأموية التي كانت تحظر عليه وعلى أمثاله الاشتراك في  
الحياة العامة . وانصرف عمر إلى النساء يعب من جمالهن عبا ،  
كأن بعد الثريا قد أظمأ نفسه ، وحرق جوفه ، وجفف حلقه .  
فأقبل عليهن يسقي نفسه الظامئة ، ويطنىء جوفه المحترق ،  
ويرطب حلقه الجاف . والناس يرون هذا كله فيقولون :  
فاسق ماجن . وما علموا أن حبه للثريا هو الذى دفعه إلى هذا  
الشراب الحلو الذى لم يُعصر من كرم ، ولم يعتق في دَن ،  
ولم يصب في كأس ، ولكنه يُسكر كأنه الخمر . ومع ذلك



فلم يسكر عمر من هذا الشراب . لا لأن هذا الشراب غير خليق أن يسكره ، وإنما لأن أربه في شراب آخر . وهو إنما يتخذ هذا الشراب تسليّة وتسرية وعزاء عن شرابه الآخر . نعم عرف عمر كثيراً من الملاح الغيد اللأني يفتن باللفظ واللحظ ويسعدن بالقرب والوصل ، ويعذبون بالتيه والصد . عرفهن وتغزل فيهن ولكن وُدّه لهؤلاء النساء لم يكن إلا وسيلة من وسائل العزاء حين كانت الثريا تثير في نفسه ما تثير من ألوان السخط والضيق أول الأمر ، ثم حين تزوجت من سهيل آخر الأمر ، ولم يعد له إليها من سبيل . وأنا أعرف أنه قد قال عن نفسه : أنا موكل بالجمال أتبعه . فعرف عنه الناس أنه كان شاعراً عابثاً يجري وراء أهوائه وشهواته . فإلهه الذي يعبدّه ويخلص له هو نفسه ، يبتغي لها اللذة والنعم ويدفع عنها الألم والشقاء ما وجد إلى ذلك سبيلاً . وهو من أجل ذلك مضطرب القلب ، أو لا قلب له ، يحب اليوم ويسلو إذا كان الغد ، أو يحب الآن ويسلو بعد حين . ولكني أعرف أيضاً أنه وإن كان عابثاً إلا أنه كان محباً ، وكان حبه هو الذي يدفعه إلى هذا العبث . وكان يلتقى من يلتقى من النساء وصورة واحدة هي التي تتمثل أمامه وترتسم في نفسه هي صورة الثريا . وكم ود لو طغت



صورة غيرها عليها فاستراح من حبها هذا الذى يكلفه شططا ويرهقه من أمره عسراً . ولكن هذه الصورة لم تكن تفارقه فى يقظة أو نوم وفى نهار أو ليل . وكانت تلح عليه فى أن يجاهد ما استطاع الجهاد ويحتال ما وسعته الحيلة حتى يلتقى الثريا فيسمع منها ويتحدث إليها . أليس مشوقاً إلى أن يعلم علمها بعد أن فارقتة ؟ وأليس مشغوفاً بأن يقص عليها ما لقي من أهوال بعد هذا الفراق ؟

ولم تكن حال الثريا خيراً من حال عمر ، فقد تزوجت من سهيل وارتحلت معه ، وكان من وراء ذلك خاطر قد طوت نفسها عليه طياً . وهو أن زواجها من سهيل لن يحول بينها وبين لقاء عمر إن أحببت . فهي تستطيع إن شاءت أن تبتغى الوسائل للقاء . ولو فعلت لأتبع لها هذا اللقاء . ولو فعلت لاستأنفت التحدث إليه والاستماع له ، ولأمتعته من حديثها ونظراتها بما كانت تمتعه من قبل . ولا ستمتعت من حديثه ونظراته بما كانت تستمتع به من قبل أيضاً . وقد جعل هذا الحاطر يتردد فى ضميرها يقظى ، ويتردد فى أحلامها نائمة . وهي تملك أمرها وتضبط نفسها ، وتمسك لسانها فلا تظهر شيئاً ولا تقول شيئاً ولا تخلى بين أحد وبين ما أخفت فى

ضميرها من هذا السر المكتوم . وكانت صورة عمر تتمثل أمامها إذا أصبحت ، وتتمثل أمامها إذا أمست ، وتتمثل أمامها بين ذلك . وكادت هذه الصورة أن تفسد عليها حياتها مع سهيل . وتفسد على سهيل حياته معها . فقد كان سهيل يحبها حباً قوياً ملحاً ، وكان يضايقها بهذا الحب القوي الملح . وهي لم تكن تحبه ولا تطمئن إلى جواره ، فكانت تقابل حبه هذا القوي الملح بشيء من الفتور أو النفور . وكان لا يكاد يقبل عليها حتى تتمثل صورة عمر وتطيل النظر إليها ، ثم تخطف النظر إلى زوجها . وتفصل ما في عمر من محاسن ، وتوازن بينها وبين ما في سهيل من مقابح . تفعل ذلك فيما بينها وبين نفسها . وتكاد أن تجهر به إلى زوجها ، لولا أنها تملك نفسها في مشقة شاقة وعسر عسير . وقد يدنو منها زوجها متلطفاً متظرفاً مترفقاً متملقاً ، يتحبَّبُ إليها ويريد أن يخاصرها ، وأن يرافقها إلى غرفتها فتدفعه دفعاً شديداً ، ثم تفلت منه إلى حيث تستخفي وتوصد من ورائها الباب . وقد تلين له وتدين . ولكنها لا تلين ولا تدين إلا متمثلة صورة عمر . تغمض عينيها عن صورة زوجها الذي معها ، لترى صورة ذلك الجيب البعيد ، وإذا زوجها يظن أنه قد سحرها سحراً واختلب قلبها ولبها اختلاباً

حين ارتقى بها إلى أقصى ما تستطيع أن ترتقى إليه من السعادة والبهجة والنعيم . ولكنه في حقيقة الأمر لم يسحرها ولم يختلب قلبها ولا لبها ، وإنما الذي سحرها حقاً واختلب قلبها ولبها حقاً هو ذلك الحبيب الذي تمثلت صورته ، فاستسلمت له واستمتعت به وسعدت معه .

وكذلك كانت حياة الثريا تشبه شبهها قويا أو ضعيفاً حياة عمر ، وكانت نفسها تضطرب بمثل ما تضطرب به نفسه من الألم والحزن . وكان قلبها يجد ما كان يجد قلبه من اللوعة والأسى . وكان أحب شيء إليها أن تقبل عليه في مكة فتدنو منه وتفضي إليه بذات نفسها . كما كان أحب شيء إليه أن يقبل عليها في مصر أو الشام فيدنو منها ويفضي إليها بذات نفسه . وكان كل منهما ينتظر الفرصة السانحة ليقبل على صاحبه . وتسنع الفرصة للثريا فتشهرها ، وكانت هذه الفرصة هي موسم الحج .

قالت ثريا لأتراب لها قُطِفَ  
 قُمْنَ نَحْيٌ أبا الخطاب من كَثَبِ  
 فطيرُنَ حَدًّا لما قالت وشايعها

مثل التماثيل قد موهن بالذهب  
 يرفلن في مطرفات السوس آونة

وفي العتيق من الديباج والقصب  
 ترى عليهن حلى الدر متسقاً

مع الزبرجد والياقوت كالشهب  
 قالت لهن فتاة كنت أحسبها

غريرة برجيع القول واللعب  
 هذا مقام شُنُوع لا خفاء به

ألا تخفن من الأعداء والرقب  
 وكان من الحق أن يحذرن وأن يخفن ، فقد كن في المسجد  
 الحرام في ذلك الحين ، وكان موسم الحج قد أقبل ، وأقبلت  
 معه الطوائف المختلفة من الناس ، فملئوا مكة وملئوا المسجد الحرام

وكانت الثريا قد استأذنت من زوجها سهيل ، وخرجت تريد أن تحج في ظاهر الأمر ، وتريد أن تلتق عمر في حقيقة الأمر ، وقد أذن لها سهيل في الخروج إلى مكة ، لأنه لا يستطيع أن يخالف لها عن أمر أو يخرج لها عن رأى . فقد كان يحبها حباً شديداً ، ويثق بها ثقة لا حد لها ، ويعتمد عليها في كل شيء الاعتماد كله . يصدقها إذا قالت ، ويؤيدها إذا فعلت ، حتى إنه ليصدقها وهو يعلم أنها كاذبة ، وحتى إنه ليدعن لها وهو يعلم أنها ظالمة . ذلك لأنه يحبها إلى حيث تنمحي إرادته أمام إرادتها . فلما أعلنت إليه أنها تريد الحج لم يفكر في أنها ذاهبة إلى مكة حيث يقيم عمر بن أبي ربيعة صديقها القديم . ولم يفكر في أنها قد تلتقاه وتخلو إليه وتعيد معه أيامها الحلوة اللذيذة . لم يفكر في شيء من هذا أو فكر فيه ولكنه لم يأبه له ولم يحفل به ، لأنه لا يعدو أن يكون ظنا سيئاً ، وما ينبغي أن يسيء الظن بزوجته التي يحبها والتي لا ينبغي أن تساء بها الظنون . وقد أقبلت الثريا على مكة ، وكان أول شيء فكرت فيه هو لقاء عمر . وقد بعثت إليه من يأتي لها به دون أن يخبره بمجيئها . ويقبل عمر فلا يكاد يراها حتى يقول لها : حبيبتي ثريا . فتقول له : حبيبتي عمر . ثم تلتق بنفسها بين

ذراعيه ، ثم يكون من كل منهما لصاحبه قبل طويلة حلوة حارة ، تؤدي كثيراً من المعاني ، ولسان كل منهما معقود ، وقلب كل منهما واجف . ثم يتاح لكل لسان من هذين اللسانين المعقودين أن ينطلق ، ولكل قلب من هذين القلبين الواجفين أن يطمئن . وإذا الثريا تعلن إلى عمر أنها ما زالت تحبه رغم زواجها من سهيل ، وأنها عاجزة عن مقاومة هذا الحب ، وأنها تتجلد وتجاهد ولكنها لا تظفر من هذا الجهاد بطائل . وأنها قد اقتنعت آخر الأمر بأنها لا تستطيع أن تنسى هذا الحب ولا أن تبرأ منه . وأنها لا تستطيع أن تحتل بعدها عن عمر ، فهي منذ اليوم ستتردد عليه في مكة بين الحين والحين ؛ تقبل في المواسم لأداء الحج ، وتقبل في غير المواسم لأداء العمرة . وهو يسألها : أليس من الحق أنك تحبين زوجك ؟ وهي تجيبه في صراحة وعنف . كلا . لا أحبه ولم أحبه ولن أحبه . وما أحببت وما أحب ولن أحب غيرك . انتهى بها الحب إلى الجنون فهي لا تخفى من أمرها شيئاً . وعمر يضمها إليه ، فتبكي ما شاء لها البكاء ، وإذا دموعها تطلق دموعه فلا يستطيع أن يجلسها فتهمر من عينيه انهمازاً . وما أدرى أطال بكاؤهما أم قصر ؟ ولكني أعلم أنهما قد تحدثا بعد ذلك

فنونا من الأحاديث مختلفة ، وأنفقا معاً وقتاً سعيداً طالما حلما به وتمنياه ، ثم تودعه على أن يلقاها كل يوم ما دامت في الحجاز . فلما كان هذا اليوم وكانت جالسة في المسجد الحرام مع لداتها وأترابها ، نظرت فرأت عمر ، فقالت لهن : قمن نحى أبا الخطاب عن كتب . فقمين نشيطات له مسرعات إليه ، لم يبالين هذه الطوائف المختلفة التي تملأ المسجد ، والتي لا يمنع أن يكون بينها من يعرفهن فيسعى بهن إلى أهلهن أو أزواجهن فحذرتهن هذه الفتاة من هذا الأمر الذي يوشك أن يجر عليهن شرا عظيما . ولكنهن لم يسمعن لها ولم يفهمن عنها ؛ لأنهن كن مشغولات بعمر عن كل شيء . وقد أقبلن على عمر فحيينه وحياهن ، وسمعن منه وقلن له ، ثم انصرفن عنه بعد ذلك مسرورات محبورات .

ولم يكد ينته الموسم وتنصرف الثريا عن مكة حتى عادت إليها وكثر اختلافها إلى مكة منذ هذا الموسم كثرة لفتت إليها الأنظار حتى اضطر أحد أصدقاء سهيل إلى أن يحدثه في ذلك . ولكن سهيلا يعلن إليه : أنه سعيد مغتبط واثق . ويحاول هذا الصديق أن يفتح عين سهيل وأن يدلّه على ماضي الثريا مع عمر ، وأن يلفته إلى حاضرها معه . فيجيب سهيل : بأنه لا يحفل

بذلك ولا يلتفت إليه ، لأنه يثق في زوجه ويطمئن إليها ، حتى إنه لو رآها بين ذراعى عمر ما صدق أنها آثمة . ويتركه هذا الصديق حين يرى أنه لن يصل منه إلى شيء ولن يظفر منه بشيء . ولكن الثريا جعلت تطيل إقامتها في مكة حين تقبل عليها ، وأخذ الكلام يكثر عنها وعن عمر بن أبي ربيعة ، فأخذ سهيل يرتاب ، ويشك في أمانة الثريا ، وفي أن الصلة بينها وبين ابن أبي ربيعة ما زالت قائمة . فإذا عادت إليه أفضى إليها بهذا الشك فمحتة في الحال بلطفها وظرفها ورقها وحسن حيلتها ، فيعود سهيل إلى الثقة والاطمئنان . ثم لا تلبث أن تعلن إليه أنها ذاهبة إلى مكة فيعود الشك إلى نفسه ، فيشكو إليها ، فتعطف عليه وترضاه . ولكنها تذهب إلى مكة وتطيل فيها المقام ، فإذا عادت إليه شكى إليها وبكى فتعطف عليه وترضاه ، حتى أصبح من أخلاقه أن يشك ويشكو ومن أخلاقها أن تعطف وترضى . ولكن الحق الواقع أن الثريا كانت تذهب إلى مكة للقاء عمر ، وأن الصلة بينها وبينه ظلت قائمة بعد أن تزوجت من سهيل . وكان سهيل يعلم ذلك ويتأذى به في ذات نفسه إيداء لا حذ له . وكان من أجل ذلك يريد أن يقطع ما بينه وبينها من صلة . ومن يدري ؟ فلعله فكر



في مراقبتها حين تذهب إلى مكة . ولعله راقبها فتبين له اتصالها  
 بعمر ، ولكنه لم يتحدث إليها هذه المرة بشيء فقد كرهها ،  
 أو خيل إليه أنه كرهها ، فهو لا يريد أن ترضاه أو تعطف  
 عليه ، وإنما يريد أن يخلص منها إلى حيث يستريح من الحب  
 وآلامه وأثقاله . ولكنه لم يكن يفكر في تركها والسلو عنها حتى  
 يشعر بالعجز عن هذا كله . ومن يدري أيضاً ؟ فلعله فكر في  
 شيء آخر ، فكر في أن يأخذها مع عمر حين تتصل به وتخلو  
 إليه . ولكنه خشي عليها من الفضيحة ، وهو يحبها مهما يقل  
 ومهما يفعل ، فهو لا يستطيع أن يلجأ لهذا مهما كان الأمر .  
 فإذا أقبلت عليه أنبأها بأنه قد استيقن اتصالها بعمر حين  
 ذهبت إلى مكة . وتسرع هي في أن تتلطف له وتأخذه باللين  
 والرفق منكراً بطبيعة الحال ما يتهمها به . مهمة إياه بالغيرة  
 والإسراف في الغيرة ، فتكاد تخدعه وتكاد ترضيه ، وتميل  
 عليه فتقبله ، فتوشك إرادته أن تتمحى . ولكنه واثق بما بلغه  
 عنها ، فهو لا يصدقها . وهو يريد أن يعفو ، ولا يطلب منها  
 ثمناً لهذا العفو إلا شيئاً واحداً وهو أن تنبئه بأنها قد اتصلت  
 بعمر حين ذهبت إلى مكة . فتأبى لأنها لا تريد أن تعترف  
 فتسوء إلى صاحبها : فإذا عرفت أن زوجها قد رأى أن ليس

إلى الشك في ذلك من سبيل تغير في نفسها كل شيء ، فعدلت  
عن الخداع والمكر إلى الصراحة والاعتراف . ولكنها لا تلوم  
نفسها ولا ترى أنها قد فعلت شيئاً ينكره الخلق أو الدين .  
فهي تحب صاحبها وإن ما نع زوجها في هذا الحب . وأين  
السبيل إلى ممانعة الحب وهو لا يملك من أمره شيئاً ؟ وهل  
تعرف هي كيف أحبت صاحبها ؟ رآته فأحبته دون أن تعرف  
كيف أحبته ؟ ولا لماذا أحبته ؟ ولعلها لم ترد أن تحبه ، وإنما  
أحبته دون إرادة . وهل الناس يحبون لأنهم يريدون أن يحبوا ؟  
ولا يكاد سهيل يسمع هذا حتى يأخذه ذهول يشبه الجنون .  
وإذا هو يحب أن يسمع من امرأته أنها تحبه ، لأنه يحبها .  
وإذن فاعتراف امرأته له بأنها قد اتصلت بعمر لم يغظه ولم  
يغضبه وإذن فهو ليس ذلك الزوج الذي يريد أن ينتقم لشرفه ،  
وإنما هو المحب الذي يريد أن يجد لحبه صدى في نفس حبيبته ،  
بل الذي يريد أن يكتم على نحيبته سوء السمعة . هو عاشق  
لا زوج ، فلا يريد أن ينتقم ، وإنما يريد أن يجهل كل  
شيء عن أمر عشيقته مع صاحبها . وهو يريد أن يعيش معها ،  
ولكنه يضرع إليها ألا تلتق ابن أبي ربيعة بعد ذلك . وهي تعلن  
إليه أنها ستحاول إن وجدت إلى ذلك ميلاً .

ولم تجد الثريا سبيلا إلى الامتناع عن لقاء عمر ، وهى تحبه هذا الحب القوى العنيف الذى لا تعرف له حداً ولا أمداً ، فكانت تتردد عليه فى مكة ، وتتفق معه الأيام الطوال ، غير عابئة بما قد يثيره هذا فى نفس زوجها من ألم وحزن ومن بؤس وشقاء . وليس من شك فى أن سهيلا على سداجته وطيب قلبه لم يستطع أن يحتمل هذا كله ، فأضنته العلة وذهبت بحياته فيما يحدثنا بعض الرواة . أو لم يستطع أن يحتمل هذا كله فطلقها وتخفف من عبء باهظ وثقل ثقیل فيما يحدثنا البعض الآخر . والشئ الذى لا شك فيه هو أن سهيلا قد استراح بالموت أو بالطلاق من هذه الحياة التى يحياها مع الثريا ، والتى كانت أشبه شئء بالبحيم الذى لا يطاق . وفى الوقت نفسه قد استراحت الثريا من حياتها البغيضة الثقيلة معه ، فعادت إلى مكة وأقامت إلى جوار صاحبها الذى تصفيه الحب وتمنحه الود وتصدقه الوفاء .

وتعود الثريا إلى أيامها الحلوة مع عمر وقد خلصت نفسها

للحب ، وصنى ضميرها للهو وحسن استعدادها للمجون ، أو  
 قل لاستيفاء حظها من المجون . وإذا هي تخلو إليه كما كانت  
 تخلو إليه من قبل فتطلق لسانها بما تشاء في غير تكلف ولا  
 تخرج ، وترسل نفسها على سجيئها في غير احتياط ولا تحفظ .  
 وتخلع عن نفسها هذه الخصال المصطنعة التي فرضتها الحضارة ،  
 وتأخذ معه بحظها من البهجة والنعيم . فإذا انصرفت عنه فإلى  
 رفيقات اللهو وخليلات العبث تسمر مع من بقى منهن في مكة ،  
 وتنتظر موسم الحج لتلقى من تزوجت منهن وارتحلت مع زوجها  
 عن مكة ولا سيما عائشة بنت طلحة .

وكانت عائشة بنت طلحة هذه سيدة رائعة الجمال بارعة  
 الفتنة ، وكانت رفيعة المكانة عظيمة المتزلة عريضة الثراء .  
 وكانت قد عودت نفسها البر بأهل مكة والتوسعة عليهم كلما  
 أقبلت على مكة للحج أو العمرة ، لا تعرف أن أحداً  
 منهم قد مسه الضر واشتدت عليه الحال إلا أعانته وأغاثته  
 وأنجدته ، تكم ذلك ما وسعها الكتمان ، كأنما كانت تستحي  
 من أن يعرف الناس عنها برها وكرمها . ولكن الناس كانوا  
 يعلمون منها ذلك ويتسامعون به . وكان صنائعها يرون من  
 شكر الصنيعة ومعرفة الجميل أن يذيعوا إحسانها إليهم

وأياديها فيهم . وكانت عائشة على ذلك لا تكتفى بهذا البر المكتوم تبذله لأهل مكة كلما احتاجوا إليه ، وإنما كانت تدعوهم إلى حفلات عامة في أيام كانوا يرونها أعياداً ، فتقدم لهم الطعام والشراب ، وتقدم لهم الخلع والألطف . وكانوا يستجيبون لدعوتها ولا يتخلفون عنها سواء في ذلك الميسور والمقتر عليه في الرزق ، يرون ذلك نعمة منها عليهم وحقا لها في أعناقهم وكانت النساء المترفات يقبلن عليها كلما أقبلت على مكة . فيأخذن بحظهن من الطعام والشراب ، ثم يفرغن للأحاديث والأسمار فيقضون فيها شطراً غير قليل من الليل ، ثم يتفرقن موفورات محبورات ، تخفق قلوبهن بالحب لها ، وتنطلق ألسنتهن بالثناء عليها .

وتقبل عائشة على مكة ذات موسم فترى مكة قائمة قاعدة تشارك الحجاز كله في قيامه وعوده ، لأنها كانت تنتظر كما كان الحجاز كله ينتظر إقبال عائشة . وما هي إلا أن تنطلق مواكبها الرائعة فتمتلئ بها أرجاء مكة ، وتفرغ لها الدور والمتاجر ، ويهرع لها الناس كلهم شيوخهم وكهولهم وشبانهم وصبيانهم إلى الشوارع الواسعة والميادين العامة التي تسير فيها هذه المواكب . وإذا هم جميعاً لا يتحدثون إلا عن عائشة

ومواكب عائشة وجواري عائشة . وإذا هم جميعاً مبهجون ،  
تملاً قلوبهم الغبطة ويغمر نفوسهم الفرح ويشيع في ضمايرهم  
السرور . وما تكاد عائشة تستقر في مكة حتى تقبل عليها  
الثريا وأخواتها ونساء من مترفات قريش وأهل الدعة فيها ،  
فتلقاهن عائشة كما تعودت أن تلقاهن بوجه مشرق وثغر باسم  
وتحية حلوة يحملها إليهن صوت عذب . ويجلسن إليها فيتبادلن  
من الأحاديث ما يشأن ، ولا يبخلن على أنفسهن بالمزاح  
والضحك والإسراف فيهما . فإذا أخذن بحظهن من المزاح  
والضحك والحديث انصرفن وقد حملت كل واحدة منهن ما  
أمرت لها به عائشة من خلع وألطف . ولكن من هذا الفتى  
الوسيم القسيم القائم بالباب ؟ إنه الغريض المغنى ، كان قد أقبل  
مع موليائه الثريا وأخواتها ، ودخلن هنَّ وانتظر هو بالباب . حتى  
إذا خرجت كل واحدة منهن مع جواريها الخلع والألطف ،  
قال هن : فأين نصيبي من عائشة ؟ فقلن له : أغفلناك وذهبت  
عن قلوبنا . فقال : ما أنا بيارح من بابها أو آخذ بحظي منها ،  
فإنها كريمة بنت كرام . واندفع يغنى بشعر جميل : -  
تذكرتُ ليلي فالقواد عميدُ

وشطتُ نواها فالنزار بعيدُ

فسمعت عائشة صوته فقالت : ويلكم . هذا مولى  
العبلات بالباب يذكر بنفسه . هاتوه . فلما دخل عليها  
ورأته ضحككت وقالت له : لم أعلم بمكانك . ثم دعت له  
بأشياء أمرت له بها . ثم قالت له : إن أنت غيتنى صوتاً فى  
نفسى فلك كذا وكذا ( شىء سمته له ) فغناها فى شعر كثير :  
وما زلت من ليلى لذن طر شاربى

إلى اليوم أخفى حبها وأداجن  
وأحمل فى ليلى لقوم ضغينة  
وتحمل فى ليلى على الضغائن

فقالت له : ما عدوت ما فى نفسى ، ووصلته فأجزلت .  
وهكذا أنفقت الثرىا أيام الموسم بين لداتها وأترابها من  
ناحية ، وبين صاحبها عمر من ناحية أخرى . ومن يدرى ؟  
فلعل عمر قال فيها فى هذا الموسم هذه القصيدة التى تصور  
بعض ما كانا يأخذان فيه من أسباب اللهو والمجون والتى أولها :  
لم تر العين للثرىا شيباً بمسيل التلاع يوم التقينا

والأيام تمضى فتذهب بشباب عمر وجماله ، وبنضرتة ورونقه . وإذا هو شيخ نحيف ضعيف ، نحيل هزيل ، عليه من مظاهر الشيخوخة هذا الشعر الذى وخطه الشيب . وهذه التجاعيد التى تظهر فى جبهته وتمتد حول أنفه من يمين وشمال وهذان الحفنان اللذان لا ينفرجان إلا فى شىء من الجهد . وهاتان الشفتان اللتان لا تنطبقان إلا فى شىء من العناء . وهذا التهدل والترهل فى وجهه وجسمه ، فإذا تحرك فعن قوة فطرة خائرة وعن جسم متهالك قد أخذ يشيع فيه الفناء . وإذا تحدث فعن صوت بعيد محطم ، كأنه ذلك الصوت الذى تحدثه إذا منست إناء من الفخار قد أصابه شق يسير . وإذا جلست إليه سمعت تنفسه سريعاً يتبع بعضه بعضاً كأنه تنفس المكثود المجهود . فليس غريباً أن يفكر عمر بعد هذا كله فى العبادة والنسك . ومن يدري ؟ فلعله فكر فى الموت وما بعد الموت من حياة . وأى شىء كان أيسر من التفكير فى الموت وما بعده بالقياس إلى هذا الشيخ الذى كان يدنو من الموت أو يدنو منه الموت ؟



والذى كان يعيش فى مكة فى القرن الأول للهجرة ، ويعرف الموت وما بعد الموت من هذه الحياة الخالدة التى تميز فيها النفوس والقلوب والضمائر بما تلقى من جزاء أعمالها . فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

لقد مسه جناح من رحمة الله فأراد الفراغ له ، والخروج لطاعته عن حياته العابثة وأيامه اللاهية . وقد حاول أخوه الحارث قبل ذلك أن ينتزعه من لهوه ويخرجه عما هو فيه من عبث ومجون ولكنه لم يستطع . فلكل شىء وقته وإيانه . ومن المحال أن تهدى نفساً لم تنضج بعد لحياة العبادة : ورحمة الله لا تمس إلا من يريد الله أن يهديه سبيل الخير . وقد نضجت نفس عمر ، وأراد الله له بعد هذه الحياة التى يملؤها اللهو ويشيع فيها الفساد أن يكون عبداً صالحاً ، فاستنقذه من نفسه ، واستخلصه له من آثام الحياة وسيئاتها .

ويقبل عليه أصحابه ذات ليلة . فينكرون إعراضه عنهم ، وما ظهر من انقباض وجهه وتقطب جبينه ، وما أحسوا وراء ذلك من فتور النفس وجمود القلب وشروذ الخواطر واشتغال البال . وهم لم يتعودوا منه إلا النشاط للهو إذا نشطوا له ، والإقبال على العبث إذا أقبلوا عليه ، والمشاركة فى اللذة إذا أخذوا فيها .

وقد كانوا يقبلون عليه مصبحين ومسيين ، ويقبلون عليه في  
أى ساعة من ساعات النهار أو الليل ، فلا يرون منه إلا نشاطاً  
وانبساطاً ، وإلا إقبالا عليهم وإيناساً لهم . يقبل معهم على  
اللذات إقبال المخلص في حب اللهو ، المسرف في إثارة اللذة ،  
المتهاك على أن يأخذ من العبث بحظ موفور . فلما أقبلوا عليه  
من ليلتهم تلك لم ينشط لما نشطوا له ، ولم يلقهم بما تعود أن  
يلقاهم به من البشر وطلاقة الوجه وابتسام الثغر وانبساط الجبين .  
وإنما استقبلهم فى شىء من الإعراض لم يروه حتى أنكروه فى  
أنفسهم . ثم أحسوا وراء هذا الإعراض ما أحسوا من الفتور  
والحمود والشروء ، فلم يظهروا له مما أحسوا شيئاً . وطلبوا إليه  
أن يدعو لهم بعض إمامه يغنين ويرقصن كما يفعلن دائماً كلما  
أقبلوا عليه . ولكنه ازور عنهم بعض الشىء ، فألحوا فى الطلب  
فألح فى الإباء . هنالك جلسوا يتندرون ويتفكهون ، مستبقين إلى  
الضحك ومسرفين فى المزاح متهاكين على الدعابة . وكانوا  
يلمحون له بدعابتهم ، ويلحون عليه بمزاحهم ، ويحرضونه على  
مشاركتهم فلا يجدون منه إصغاء إليهم ولا انتباها لهم . ولو أتيح  
لهم أن يصلوا إلى أعماق قلبه وأغوار نفسه لعرفوا أى لوعة كانت  
تحرق قلبه تحريقاً ، وأى حسرة كانت تفرق نفسه تفرقاً ،

وأى ندم لا ذع كان لا يفارقه يقظان ولا نائماً ، ولرحموا أنفسهم  
 مما يرحمهم منه ، ولعدلوا بأنفسهم عن هذه الطريق التي عدل  
 بنفسه عنها ، ولعلموا أن الحياة باطل كلها ، ونحلوا إلى أنفسهم  
 فاستغفروا ربهم وأتابوا إليه . فلعلمهم أن يزيلوا عن أنفسهم  
 بعض ما علق بها من إثم ، ويغسلوا عن قلوبهم بعض ما لصق  
 بها من ضرر . ولكنهم لم يتح لهم أن يتبينوا دخيلة نفسه وسريرة  
 قلبه ، ففضوا في لهوهم وعبتهم ومزاحهم وضحكهم بتكلفين  
 أن يلقوا إعراضاً بإعراض وجفاء بجفاء . ولكنهم لم يلبثوا أن  
 أحسوا كأن شيئاً ينقصهم ، وكأن الله لا يستقيم لهم . وكأن  
 نفوسهم لا تستجيب لهذه اللذات التي تدعوها فتلح في الدعاء .  
 ولا يشكون في أن انقباض عمر عما ينبسطون له هو مصدر ما  
 يجدون من حرج وضيق ، ومبعث هذا الفتور الذي أخذ يسعى  
 إليهم شيئاً فشيئاً ، فيلهيهم عما أخذوا فيه من عبث ومزاح ،  
 ويكاد يصرفهم عن لذتهم صرفاً . هنالك يقبلون على عمر  
 لأئمين أول الأمر ، ثم ملحين في اللوم ، فإذا لم يجدوا منه  
 عناية بهم أو استماعاً لهم رقوا له ورفقوا به ، وتحولوا إليه عن  
 دعابتهم وفكاهتهم ، وجعلوا يسألونه عما عرض له من أمر .  
 وما نزل به من خطب ، وما ألم به من مكروه . ويبلغ رفقهم

هذا الحلو قلب عمر فيتأثر به ويلين له ، وإذا هو يعتذر إليهم عما لقيهم به من فتور ، وقد عودهم أن يكون لهم مكرماً وبهم حفياً ، ثم يعلن إليهم أنه لم يقدم على ذلك رغباً فيه ، وإنما دفع إليه مكرهاً عليه . هنالك يعلنون إليه : أنهم لا يشكون في أنه لم يلقيهم بهذا الإعراض إلا وقد عرض له من الأمر ما اضطره إلى ذلك . ثم يطلبون إليه أن يفضي إليهم بدخيلة نفسه وجلية أمره كما عودوه أن يفضوا إليه بأسرارهم وجلية أمرهم . فلعلهم أن يكونوا عندما يحب من المعونة له والترفيه عليه . فیسکت عمر سكتة قصيرة ثم يقول لهم : ما أحب لكم ولا لنفسي أيها الأصدقاء أن ننصرف إلى اللهو والعبث هذا الانصراف . أفليس خيراً من هذا اللهو وهذا العبث أن ننصرف إلى العبادة والنسك ؟

ولم يكذ أصحاب عمر يسمعون منه هذه الجملة حتى اندفعوا إلى ضحك غليظ متصل . ثم سكت عنهم الضحك بعد حين ، فجعل بعضهم ينظر إلى بعض نظر المنكر لما سمع ، الساخر منه ، في شيء غريب من الفرح والمرح . ولكن واحداً منهم ينظر إلى عمر نظرة لا تخلو من استهزاء يشوبه الإشفاق ، ويقول له : لقد كنا نحسب أن التفكير في العبادة والنسك

والحديث عنهما أمر مقصور على أخيك الحارث . ولكن الأمر قد تجاوزه إليك . أو مستك العدوى منه ؟ قال عمر : فإني لم تمسني العدوى من أحد ، وإنما مسني جناح من رحمة الله . قالوا : فإنا لم تمسنا هذه الرحمة بعد ، وما ينبغي أن تمسنا في يوم من الأيام مهما تتقدم بنا السن . ومع ذلك فإنا لم نأت إليك لتحدث إلينا عن رحمة الله التي يصيب بها من يشاء من عباده ، وإنما أتينا إليك لنأخذ معك في اللذة واللهو . قال عمر : فإن نفسي لراغبة عنهما منذ اليوم . وتفرق هؤلاء الأصدقاء عن عمر ، وإن بعضهم ليقول لبعض . يا عجباً للفاسق . يريد أن يستنقنا من الشر ويهدينا إلى الخير ، ثم يندفعون في ضحك متصل عريض .

وتمضى الأيام على الثريا فتتال منها كما نالت من عمر .  
ولكنها على ذلك تحتفظ بكثير من شبابها وجمالها . ثم يموت  
عمر فتجزع عليه الثريا أشد الجزع وتهلع عليه أكبر الهلع ،  
وتبكي عليه نساء مكة كلهن ، وتقول إحداهن وهى تندبه :  
فمن لأباطح مكة بعد ابن أبي ربيعة يمدح نساءها ويتغنى  
جمالهن ؟ ومنذ ذلك اليوم جعل الدواء يسرى فى شباب الثريا ،  
وأخذ الذبول يسعى إلى جمالها . ولم تلق الحياة بعد ذلك إلا  
بوجه محزون كئيب يصور قلباً مكلوماً مظلماً . وتحرص الثريا  
منذ اليوم على أن تلم بهذه الأماكن التى كانت تشهدها مع  
عمر فتتمثل ما كانا يأخذان فيه من لهو ومتاع . وتتحدث بهذا  
كله إلى صديقاتها . أحاديث يغشاها الحزن وتتردد فيها الذكريات  
المؤثرة ، وهى بهذه الأحاديث إنما تتم هذا المعبد الحزين  
الذى أقامته فى نفسها لهذه الحياة المنقضية ، وهذه العهود  
الماضية ، وهذه الذكريات التى ستدوم ما دامت لها الحياة .  
ثم تخرج ذات يوم إلى الوليد بن عبد الملك بن مروان

وهو خليفة بدمشق في دين عليها . فيينا هي عند أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان إذ دخل عليها الوليد ، فقال : من هذه ؟ قالت : الثريا . جاءني أطلب إليك قضاء دين عليها وحوائج لها . فأقبل عليها الوليد فقال : أتروين من شعر عمر ابن أبي ربيعة شيئاً ؟ قالت : نعم . أما إنه يرحمه الله كان عفيفاً ، عفيف الشعر وتروى له هذه الأبيات التي يقول فيها :  
وحساناً جواريا خفرات      حافظات عند الهوى الأحسابا  
لا يكشّرْنَ في الحديث ولا يتنَّ      بعن ينعنن بالبهام الظرابا  
فيقضى حوائجها وتنصرف بما أرادت منه . فإذا خلا الوليد بأم البنين قال لها : لله در الثريا . أتدريين ما أرادت بإنشادها ما أنشدتني من شعر عمر ؟ قالت : لا . قال : فإني لما عرضت لها به ، عرضت لي بأن أمي أعرابية . وأم الوليد هي ولادة بنت العباس بن جزي بن الحارث بن زهير بن جذيمة العبسي .

ثم تموت الثريا فيذهب الغريض . إلى كثير بن كثير السهمي فيقول له : قل أبيات شعر أنح بها . على الثريا هذه التي ربتي وعلمتني النوح بالمرأى على من قتله يزيد بن معاوية من أهلها يوم الحرّة . فيقول :

ألا يا عين ما لك تدمعينا      آمن رمد بكيت فتكحلينا  
 أم أنت حزينه تبكين شجوا      فشجوك مثله أبكى العيونا  
 ويذهب الغريض إلى مآتمها      فتضرب الستائر بينه وبين  
 النساء وينوح وتنوح من حوله النساء .

قال مسلمة بن إبراهيم : قلت لأيوب بن مسلمة : أكانت  
 الثريا كما يصف عمر بن أبي ربيعة ؟ فقال : وفوق الصفة .  
 كانت والله كما قال عبد الله بن قيس الرقيات !

حبذا الحج والثريا ومن بالخذ      ينف من أجلها ومُلقى الرحال  
 يا سليمان إن تلاق الثريا      تلق عيش الخلود قبل الهلال  
 درة من عقائل البحر بكر      لم تنلها مثاقب اللائ  
 تعقد المتر السخام من الخرز      على حقو بادن مكسال



## ٢٦

قلت لمحدثي — وكان عاشقاً لفتاة اسمها ثريا — والله ما أدري أكنت تتحدث عن ثريا ابن أبي ربيعة حقاً أم كنت تتحدث عن ثرياك أنت .

قال محدثي : وهل تظن أنني كنت أتحدث عن تلك الثريا لولا ثرياي العزيزة ؟

قلت له : فنحن إذن مدينون لثرياك بظهور هذه القصة ، قصة الثريا .

قال لي : وهل أكتب ما أكتب أو أتحدث ما أتحدث إلا وأنا أتمثل ثرياي العزيزة ؟

كمال بسيوني

يولية سنة ١٩٥٤ م



## مجموعة « أولادنا »

قصص شائقة ساحرة

للاشئة بين الثانية عشرة والسادسة عشرة من أعمارهم

ظهر منها حديثاً :

أوليفر تويست

القصة العالمية المشهورة ، قصة العاقولة المشردة التي تقسو عليها الأقدار ثم ترأف بها فتمحرف لها العلوب الرحيمة لنتشلها من مخالب الشر وحماة الرذيلة .

دافيد كوبرفيلد

القصة التي تعتبر أروع قصص ديكنس ، ففيها تصوير لشخصيات أصبحت خالدة على الزمن بمميزاتها وأخلاقها ، وفيها كذلك صراع بين الخير والشر حتى ينتصر الخير

في مهب الريح

قصة الشباب الغني المترف يفقد فجأة غناه وثراءه فيهوى إلى حضيض الفاقة والفقر ولكنه يعتمد على نفسه فيعمل ويكافح في الحياة ويمتهن أشق الصناعات والمهن فيبني نفسه من جديد وينعم بنجاحه .

ثمان كل قصة ١٥ قرشاً

دارالمعارف بمصر

اقرأ

الدكتور محمود محمد الجوهري

# المراسل الحربية

دار المعارف بمصر



المراسل الحربي



لدكتور محمود محمد الجوهري

# المراسل الحربي

١٨٤ اقرا

دار المعارف بمصر



اقراء ١٨٤ - أبريل سنة ١٩٥٨

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر

## الإهداء

إلى الأم المثالية

إلى كل أم فقدت ابنها في المعارك التي خاضتها مصر  
دفاعاً عن القيم الخالدة في تاريخها الطويل . . .

إلى الأم المكافحة التي تعد أولادها ليكونوا جنوداً للوطن . .

إلى أم أولادى :

مدحت ، مرقت ، محبي

أهدى هذا الكتاب

## هذا الكتاب

جزء من ثمرة المجهود الشاق المضني في :  
دراستي في الشؤون العسكرية بالجيش المصري حتى حصلت  
على « ماجستير في العلوم العسكرية » من كلية أركان الحرب  
المصرية .

دراستي في « معهد التحرير والترجمة والصحافة »  
حتى حصلت على « ماجستير في الصحافة » من كلية الآداب  
بجامعة القاهرة .

جزء من رسالة « الصحافة العسكرية » التي أعدتها في  
ست سنوات وحصلت بها على درجة « دكتوراه في الآداب »  
من جامعة القاهرة مع مرتبة الشرف .

جزء من الخبرة الشخصية التي اكتسبتها خلال المدة  
التي قضيتها في عضوية مجلس تحرير جريدة « الأهرام »  
ورئيساً للشؤون العسكرية بها .

وفي الواقع أن هذا الكتاب هو أول كتاب يتعلق بدراساتي  
الصحفية والعسكرية معاً .

وقد دفعني إلى فكرة إصداره ما لمسته من نقص في هذا

الموضوع خصوصاً في الحرب الفلسطينية الأولى عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩ التي اشتركت فيها ضابطاً محارباً في كتيبة البنادق التاسعة التي كانت رأس الحربة في دخول فلسطين وكان أحد قادتها وأركان حربها ومديري معاركها الزميل المشير أركان الحرب « عبد الحكيم عامر » نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة والقائد العام للقوات المسلحة للدول العربية المتحدة .

وما لمسته عندما عملت في الصحافة المصرية إبان العدوان الثلاثي الغاشم على مصر في ٢٩ أكتوبر - ١٠ من نوفمبر سنة ١٩٥٦ .

وإيماني بأنه لم تعد هناك أمة بمعزل عن الحرب ، ولم يعد هناك فرد بمنأى عنها كذلك ، فإن الحرب أصبحت أممية جامعة ، معركة يخوضها الجندي في ميدان القتال كما يخوضها أي فرد آخر من أفراد الأمة ، ووبات من الضروري أن يكون لكل فرد في جهاز الأمة دراية بالحرب وتطوراتها وقوانينها وما يمكن أن تكون عليه في المستقبل .

رأيت أنه أصبح من الضروري أن يعرف هذا الجيل من شباب اليوم الذي يطلب أفراد العلم في كل ميدان ، كل شيء عن الحرب خصوصاً عندما يعدون أنفسهم لأداء ضريبة

الدم يوماً ، سواء في صورة مقاتلين أو مراسلين للصحف من ميدان القتال .

بهذا الكتاب أكون قد حققت فكرة كنت أتمنى أن تخرج إلى حيز التنفيذ وأنا بين أفراد القوات المسلحة ، وهو اليوم يشعرني بأنني ما زلت جندياً وإن كنت قد تركت مهنتي الأساسية وافتقرت عن زملاء العمر بالقوات المسلحة ولكنني ما زلت معهم بالقلب والروح والقلم .

وحيثما أكتب هذا الكتاب أجد لزاماً عليّ أن أقول بأنه ليس بالدليل الوحيد ولا بالسفر الذي يجعل من يقرأه مراسلاً حربياً أو كاتباً عسكرياً أو ناقداً للشئون العسكرية في ميدان الصحافة العامة يستطيع أن يضع تخطيطاً للقسم العسكري في الصحيفة ، أو يتولى أمر النشر الحربي ، أو يعمل مراسلاً حربياً دون تدريب أو تمرين .

وليس هو كذلك محاولة لإيضاح كل ما يتعلق بمهمة المراسل الحربي أو تحديد الموضوعات التي يمكن أن توضع محل الدرس والبحث في هذا الموضوع .

فإن المراسل الحربي والناقد العسكري كالقائد في الميدان ، والقيادة وإدارة الرجال هبة تولد ولا توجد .

لذا لا أهدف من هذا الكتاب التصوير الكامل النهائي لجميع صور النشر الحربى والقائمين بها ، بل هى محاولة لإيضاح التطور الذى وصلت إليه مهمة المراسل الحربى منذ فجر التاريخ إلى اليوم .

ووضع الأصول والقواعد الأساسية التى ستبقى على مر الأيام حتى لو تغيرت أسلحة القتال .

وقصدت بذلك أيضاً أن يكون هذا الكتاب هو المقدمة لكل من يعمل فى محيط الصحافة والحرب .

وأن يكون المدخل للدراسات العسكرية والصحفية ، ودعامة يبنى عليها كل من يعمل فى محيط الصحافة العسكرية دراسات أخرى أعمق وأبعد مدى وأثراً مقرونة بالخبرة والتجارب الشخصية .

والله ولى التوفيق

القاهرة فى أول أبريل سنة ١٩٥٨

المؤلف

محمود محمد الجوهري

دكتور بكباشى أركان الحرب .

## تمهيد

« المراسل الحربى هو الجندى المجهول الذى  
يؤدى وظيفته بين الحديد والنار »

من أهم مبادئ الحرب التى لم تتغير منذ القدم مبدأ السرية  
كما أن أهم الأمور الجوهرية فى الصحافة هى الإذاعة والنشر .  
من هنا يتضح لنا أنه ليس فى استطاعة القوانين أن تقرب بين  
هذين الأمرين المتناقضين إلا إذا استمد كل طرف من الآخر  
العون مع حسن النية والإدراك السليم ، لذا فإن القيادة العامة  
وهيئة أركان الحرب تجد أمامها دائماً عملاً من أشق الأعمال  
حينما تريد أن تضع تعليقات يسترشد بها الكاتبون الحربيون .  
فإن من الصعوبة بمكان أن تمتنع الصحافة ويمتنع الجمهور  
فى الأوقات العصيبة وفى الأزمات الشديدة عن توجيه الأسئلة  
التي كان من المستحسن عدم توجيهها فى هذه الآونة أو من  
الإلحاح فى طلب معلومات يتعارض نشرها مع الظروف السياسية  
كل التعارض .

ومن واجب المراسل الحربى دائماً وبصفة خاصة ألا ينسى

أن أية عبارة تنشر في صحيفة دون مراعاة أقصى درجات التبصر والحكمة قد تؤدي إلى نتائج عسكرية خطيرة في حين أنها قد تظهر ضئيلة وقت نشرها ، فإن البيان الذي ينشر بغير تبصر وحذر أو الذي ينشر في وقت غير ملائم قد يكون له من التأثير السيئ ما لا يمكن إصلاحه مهما صدر في تكذيبه من بيانات ومهما اتخذ من الإجراءات لإبطال تأثيره بعد أن ظهر مطبوعاً .

إن السلطات العسكرية لتترك كل الإدراك أهمية عامل الزمن عند الصحافة حينما تكون العمليات الحربية آخذة مجراها في الأوقات التي لا بد لكل شيء فيها أن يسبق الزمن ، وغالباً ما يحدث في أخرج الظروف أن يعثر الأعصاب وهن من تأخير الأنباء التي تتسبب فيه الرقابة الحربية في الميدان حتى ولو كانت منظمة أحسن تنظيم ، وقد يزداد هذا التأخير حتى يصبح تضيقاً لا يحتمل ، فعلى المراسلين في مثل هذه الأوقات العصبية أن يذكروا أنه يجب أن تعرض رسائلهم على الرقابة التي يقوم بها ضباط قد يكونون مرهقين بالأعمال ومتعبين كالمراسلين تماماً ، فضلاً عن ذلك فهم ضباط يعلمون أن هفوة واحدة قد تؤدي إلى نتائج خطيرة للجيش ولهم بصفة شخصية فيما يختص بمستقبلهم العسكري ، فلتكن الصراحة التامة



من جهة والحذر المقرون بالولاء من جهة أخرى ثم التعاون المتبادل في أداء المهمة العظيمة التي تقرب من القداسة وهي مهمة قيادة الرأي العام وتوجيهه توجيهاً سليماً في أوقات الأزمات القومية أهم ما يهدف إليه المراسلون الحربيون .

وتعتبر القوات العسكرية أن مراسلي الصحف العربية والأجنبية ومصورها هم ممثلو الصحافة ، كما تعتبر الفنانين ورجال الإذاعة والسينما من رجال الصحافة أيضاً ، وكذلك كل من يعمل في تداول الأخبار العسكرية ونشرها سواء بالبرق أو بالبريد أو بالسينما .

والصحافة العسكرية هي التي حملت وما زالت تحمل العبء الأول في نشر المعرفة بين صفوف الجند وربط العقول برباط من توارد الخواطر وتداعى المعانى ودفع الأيدي التي تكيف الأسلحة إلى ترويض الأقلام وإغراء الأنظار التي ترقب العدو إلى الإقبال على المطالعة .

وأثر الصحافة في الجيش من الآثار الواضحة التي لا ينبغي أن تغفل من تاريخه شأنها شأن المواقع التي خاضها والقواد الذين عبروا به ميادين الأحداث ، فإن مرآة نهضة الجيش لا تلوح في قوة أسلحته أو نوع معداته أو طريقة تدريبه أو شخصية

رجالاته بقدر ما تلوح في صحفه ومجلاته فهى المعيار الذى تقاس به حقيقته ومبلغ احتماله .

والصحافة العسكرية ليست مقصورة على الصحف والدوريات التى تصدرها القوات المسلحة على اختلاف أنواعها لضباطها وجنودها فقط بل هى أعمق من هذا بكثير لأنها تشمل كل ما يتعلق بالشئون العسكرية من ناحية النشر سواء فى الصحف العسكرية أو المدنية وتمد العسكريين والمدنيين على السواء بالأخبار العسكرية فى وقت السلم وفى وقت الحرب ، وهى ليست المادة الفنية البحتة التى تهتم أفراد القوات المسلحة فحسب بل هى الأخبار العسكرية التى تهتم عامة الشعب .

تعتبر الأخبار العسكرية أهم ما ينشر فى الصحف المدنية فى وقت الحرب وللقيام بهذا الواجب نجد جهازاً خاصاً يؤهل للقيام بمهمة الحصول على الأخبار العسكرية والتعليق عليها ، وهنا تظهر أهمية المراسل الحربى والناقد العسكرى والمعلق على الأخبار العسكرية فضلاً عن الرقابة العسكرية على الصحف التى تستلزمها سلامة الدولة وأمنها .

ويقضى النظام الحديث فى جميع صحف العالم بتكوين مجالس للتحريير تتكون من رؤساء التحريير ويضم إليهم مدير

التحرير أو رؤساء الأقسام إذا دعت الضرورة إلى ذلك ،  
ويختص هذا المجلس برسم سياسة الجريدة ويقرر طريقة معالجة  
كل موضوع وكل حديث وينبغي أن يكون بكل جريدة عضو  
في هذا المجلس للشئون العسكرية حتى يضع السياسة  
التي يقوم عليها القسم العسكري في الجريدة خصوصاً في وقت  
الحرب ، ويتكون القسم العسكري في الصحف الكبرى عادة  
من رئيس لقسم الشئون العسكرية يسمى Chief Military Editor  
ومحرر عسكري وناقد حربي ومعقب على الأخبار العسكرية  
ومندوب أو مخبر عسكري ومراسل حربي أو مراسلين حربيين .

### المحرر العسكري

#### Military Editor

هو المحرر العلمي الحربي الذي يقوم بترجمة وتبسيط المعلومات  
الحربية والعسكرية والخطط والنظريات الحربية والاكتشافات  
إلى لغة سهلة سليمة يفهمها القارئ العادي والجندي المحدود المعلومات .

### الناقد الحربي

#### Military Critic

هو الذي يقوم بنقد الخطط الحربية والشئون العسكرية  
في الجريدة وليس هناك ما يمنع من أن يقوم بهذا العمل المحرر

العسكري إذا كانت خبرته وسمعته في المحيط الحربى لها اعتبارها  
أو كان صاحب عقلية عسكرية لها وزنها وقيمتها عند أولى الشأن  
من رجال الحرب .

### المعقب على الأخبار العسكرية

Military Commentator

يتولى التعقيب على الأخبار العسكرية متخصص عسكري  
ذو خبرة، وقد لا يكون التعقيب نقداً وإنما تعليقا على مجريات  
الأمور العسكرية ، وهو عادة يكتب جزءاً من عمود في الصحيفة  
يخصص لهذا الغرض وهو ما يسمى في الخارج Columnist .

### المندوب أو المخبر العسكري

Military Reporter

هو مندوب الجريدة في وزارة الحربية أو القيادة العامة أو  
الدوائر العسكرية الأخرى ، وهو المخبر الذى يداوم على الاتصال  
بالقوات العسكرية وإدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة لنقل  
الأخبار التى تخص هذه الجهات إلى الجريدة وهو يمارس  
هذا العمل بموافقة السلطات العسكرية العليا ، وهو الذى يقوم  
بعمل الريبورتاجات عن استعراضات القوات المسلحة ومناوراتها  
السنية وحفلاتها المختلفة .

## المراسل الحربى

### Military Correspondent

هو المندوب الذى يرسل إلى ميدان القتال فى مهمة خاصة أثناء الحرب ، وهذه الوظيفة لا توجد إلا فى حالة الحرب ، وهى موضوع هذا الكتاب .

وهذا النظام لا تتبعه أغلب الصحف إلا فى وقت الحرب عندما تكون الشئون العسكرية هى أهم ما يشغل رأى العام فتميل بعض الصحف لأن يكون المندوب العسكرى والمراسل الحربى ضمن قسم الأخبار الخارجية خصوصاً إذا كان المندوب العسكرى أو المراسل الحربى متجولاً فى ميدان القتال ، وتضع بعض الصحف المعلق العسكرى والمحرر العسكرى فى قسم خاص يطلق عليه « المعلقون » وهو يشمل المعلق السياسى والفنى والاقتصادى والعسكرى وفى وقت السلم تكتفى أغلب الصحف بأن يكون لها محرر عسكرى ومندوب بالقوات المسلحة .

ومن المستحسن أن توكل هذه الوظائف والأعمال إلى من جمع بين الثقافتين الصحفية والحربية ، ويؤدى هذا العمل بكفاءة كل من ضباط الاحتياط والضباط الذين انتهت خدمتهم العاملة وأحيلوا إلى المعاش .

ولما كان العمل الذى يقوم به المراسل الحربى من أهم الأعمال الصحفية فى وقت الحرب وجدت أنه من الأفضل أن أبدأ بإخراج هذا الكتاب عن المراسل الحربى ليسد فراغاً فى المكتبة العسكرية والمكتبة الصحفية .

إن الإلمام بأعمال المراسلين الحربيين أصبح أمراً ضرورياً فى الوقت الحاضر للمدنيين والعسكريين على السواء ، فالرجل المدنى الذى يكلف بالقيام بمهمة كهذه وثيقة الصلة بالقوات المسلحة يجب أن يعرف كل ما يتعلق بها من مهام حتى لا يقع فى أخطاء تسبب له متاعب جمة عندما يعمل فى المحيط العسكرى ، كما أن العسكريين الذين يتعاملون مع الصحفيين الذين يقومون بهذه المهمة يجب أن يلموا إلماماً تاماً بكيفية التعامل مع المراسلين الحربيين فى الميدان .

لذا حاولت فى هذا الكتاب أن أوضح - على قدر الإمكان - المعلومات الضرورية التى يجب أن يعرفها المدنيون من رجال الصحافة والعسكريون من رجال الحرب .

## تطور مهمة المراسل الحربى

« إن دور المراسلين الحربيين جزء من هيئة أركان حربى »  
أيزنهاور

عرفت مصر « الصحافة العسكرية » منذ خمسة آلاف عام تقريباً قبل أن تعرفها أية دولة فى العالم ، وكانت الصحف العسكرية فى عهد الفراعنة تنقش على الحجر من وجهين وتوزع شهرياً على قادة الجيش وطلبة الحكام ، وكانت مجموع نسخها تصل إلى المائة ، وقد عثر على بعض هذه الصحف وقد حلتيت هامتها بصورة الفرعون الأكبر « مينا » ومن حوله لفيف من الأسرى قطعت رؤوسهم ووضعت بين أقدامهم ، واشتملت بعض موادها على أنباء المعارك وذكريات القادة وأحداث الجنود ، ولم ينسوا أن يبرزوا فيها لوناً من ألوان التعبير الرمزي الذى تنهجه اليوم صحافة القرن العشرين ، بأن رسموا ثوراً ينطح قلعة ، كناية عن انتصار الملك على أعدائه ، وكان قادة الجيش فى عهد الأسرة السادسة القديمة يقومون بمهمة المراسل الحربى ، ومثل هذا المراسل الحربى لم يكن يسجل مقالاته على الورق لأن الورق لم يكن قد استخدم بعد ، وإنما

سجلها كأسلافه على الحجر في طائفة من النقوش التي خلفها على أشتات من الآثار .

ومن أهم النقوش تلك التي كانت في عهد الملك « من رع » و « تحتمس الثالث » والتي كانت تدون على القبور بأسلوب روعى فيه الدقة والإيجاز ، وأى زهو يداخل المرء وهو يتنقل بين جدران معبد مدينة « هابو » في العاصمة المصرية القديمة « طيبة » فيسترجع في ذاكرته معارك « رمسيس الثالث » كأنها حدثت بالأمس القريب . إن جدران هذا المعبد تحمل وصفاً لتلك الحروب الغابرة التي صارت اليوم ذكرى نعيش على أمجادها السوالف ، مثلما يعيش الابن على تراث آبائه وأجداده .

ولقد كانت معاهدة الصلح والصداقة التي وقعها رمسيس بعد معركة « كادش » مع أعدائه الحثيين وسجلها على الأطلال بكافة نصوصها أقدم معاهدة عرفها التاريخ منذ الفجر البعيد . ولم يكن هذا النشاط الصحفي وقفاً على أسرة أو حاكم دون حاكم فقد كانت نهجاً يقتدى به الملوك والقادة ، فبطون المعابد وجدران القلاع في طيبة وممفيس وهليوبوليس وأبيدوس تحكى قصص انتصاراتهم مثلما تفعل الآن الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية .



ولو قدر لأجدادنا الأوائل الذين مررنا عليهم دون أن نذكرهم ، أن تخلد آثارهم من بعدهم ولم يأكلها العدم فصارت اليوم خراباً أو أحجاراً ، وطالعنا الصورة الأصلية التي أخذ عنها الملوك الأحداث الذين تهباً لنا أن نتجول في معابدهم ونقفوا أثرهم لسرنا مع التطور الذي لازم أفكارهم ولردمنا الفجوة التي تفصل بيننا وبينهم ، لقد جعلوا النقوش تنطق والرسوم تتحرك والكلمات ترتعش ، ومن دراسة النقوش واقتفاء الرسوم والإصغاء للكلمات يتبع المؤرخ بوضوح أدوار المعارك كأنه يشاهدها اليوم في إحدى دور السينما ، وكانت النتيجة لأعمال المراسلين الحربيين في ذلك الوقت هي ما سجلوه في صحف ذلك العهد التي كانت تسجل على البردى والجلد والطين .

### صحف من طين .

عثر في مدينة « نينوى » عاصمة دولة آشور التي عاصرت الأسرات المصرية من الثانية والعشرين إلى السادسة والعشرين على ما يسمى « مطبوعات الجيش » وهي عبارة عن منشورات وتقارير ضمن الألواح الطينية المجففة ، وقد ألفت هذه الصحف ضوءاً وهاجاً على عصر الملك « آشور بانيبال » وغزوه لمصر ،

كما عدت تفاصيل الحروب الآشورية وأساليها ، فضلا عن الرسائل التي تبودلت بين قادتها وملوكها .

### البردى والجلد

لم يغفل المصريون عندما تقدم الزمن بهم أن يستخدموا البردى والجلد في نشر أفكارهم وآرائهم ، فأعدوا نشرات دورية من البردى وأخرى شهرية من الجلد توزع على ذوى الشأن والحيشة من رجال الدولة ، وقد احتوت نسخ من هذه الصحف والمجلات أنباء على درجة قصوى من الأهمية تتناول أحداث الحرب ومقدرة الجيش وتنقلات القادة .

إن مثل هذه المواد التي نشرت من مئات السنين تماثل إن لم تطابق ما يبعث به المراسلون الحربيون لصحفهم في عصرنا المتقدم . وهذا ما يؤكد لنا أن الصحافة العسكرية بصفة عامة والمراسل الحربي بصفة خاصة من الموضوعات القديمة التي لا يخامرنا أدنى شك في أنها ليست حديثة العهد كما يتوهم البعض أو يعلق بأذهان الآخرين ، فهي وليدة قرون وقرون ، وقد أدركت أهدافها وأغراضها أقدم الأمم حضارة وإن كانت بصورة أو بأخرى — تتفاوت عما هي عليه اليوم في عصر الذرة .

تختلف الصحف بعضها عن بعض فى أى الأقسام يلتحق  
 المندوبون العسكريون ، هل يلحقون بقسم الأخبار الخارجية ،  
 أم بقسم التحرير ، أو يكون لهم قسم خاص للشئون العسكرية  
 كما ذكرنا ، وذلك لأن طبيعة هذه المهمة الصحفية تتحدد  
 عندما يقع حادث عسكري هام يستدعى ندب مندوب خارجى  
 إلى مسرح الحادث .

### حرب القرم

( ١٨٥٣ - ١٨٥٥ )

مهمة الأخبار العسكرية وغيرها ترجع إلى قرن مضى من  
 الزمان ، عندما بدأت حرب القرم ( ١٨٥٣ - ١٨٥٥ )  
 وقد أرسلت الصحف الإنجليزية مراسلين لكى يوافوها بأنباء  
 هذه الحملة ، وكانت هذه الحملة أول ما عرف من تاريخ  
 هذا النوع من المهام الصحفية ، ثم توالى الحروب وتوالى  
 إرسال المندوبين ، ولم تكن السلطات العسكرية تعترف بهم ،  
 بل كانت فى كثير من الأحيان تنظر إليهم نظرة ريب شديدة  
 بوصفهم جواسيس أو يسهل أن يؤثر عليهم جواسيس الأعداء ،  
 واقتضى هذا التفكير أن لا تقدم لهم السلطات العسكرية أية  
 تسهيلات من أى نوع .

## الحرب الأهلية الأمريكية ( ١٨٦١ - ١٨٦٤ )

لقد كانت الحرب الأهلية الأمريكية أول حرب ظهر فيها المراسلون الحربيون بالمعنى الصحيح وقاموا بنقل الأخبار العسكرية بالوسيلة المتوفرة آنذاك ، وقد جاء فى تاريخ الـ « A. P. » ( الأسوشيتدبرس ) الكثير من الموضوعات التى تدور حول نقل الأخبار العسكرية ونشرها ورقابتها العسكرية التى استخدمت لأول مرة فى هذه الحرب .

كان الموقف متوترًا بين الشماليين والجنوبيين ، ولم تبدأ الحرب من واشنطن ولكن على بعد عدة أميال إلى الجنوب ، وكانت الساعة الرابعة والنصف من صباح ١٢ من أبريل عام ١٨٦١ حينما شاهد مندوب «الأسوشيتدبرس» فى « شارلستون » قنبلة تنطلق عبر الميناء إلى قلعة الشماليين « فورت سومتر » وبعد مضى ثمانية أجابت القلعة بإلقاء طلقاتها عبر الماء ، وأرسل أول برقية عن الصدام المسلح وأبلغ عن تسليم القلعة بعد ذلك بمدة ٣٤ ساعة وكتب « بنيت » فى نيويورك افتتاحية محررة فى سطر واحد « لقد بدأت الحرب الأهلية » .

ولم يكن « كريج » مدير الأسوشيتدبرس لديه أية خبرة سابقة بطريقة جمع أنباء التحركات العسكرية ، وكان عليه أن يتعلم ذلك بطريق التجربة والخطأ ، وكان عدد المخبرين الصحفيين المدربين قليلا ، وكانوا قد اختيروا على أساس قدرتهم على استعمال جهاز التلغراف ، ولكن المواقع الحربية لم تكن تجرى في أفنية مكاتب البرق .

وأعلن « جو برايت » عن الأسوشيتدبرس أن مهمته هي نقل الحقائق والوقائع كما هي وليس له أن يعلق عليها أو يتخذ أى الجانبين في الصراع ، وعلى الجرائد التي يبيعها أنباءه أن تحررها بالطريقة التي تريدها .

وأخذ « كريج » ينظم مجموعة المراسلين الحربيين لمصاحبة الجيوش الشمالية في الميدان ، وكان المرء يشاهد في الميدان مجموعة من الشبان بعضهم حليق وبعضهم مطلق لحيته و... ، كان كل منهم يحمل مهمات الميدان وهي مسدس ومنظار مكبر ودفتر صغير وبطانية وأوعية طعامه وحصان وكانت تتراوح مرتباتهم بين ١٠ ، ٢٥ دولاراً في الأسبوع ، أما المراسلون المهمون في واشنطن ولوزير فيل فكانوا يتقاضون ٣٥ دولاراً .

وبدأ المراسلون الخاصون يوقعون بأسماء مستعارة أو يبدأونها من مراسل الأسوشيتدبرس وكانت البرقيات في العادة مقتضبة تذكر الوقائع باختصار على أن تتبعها القصة كاملة من شاهد عيان بعد يوم أو أكثر ، وغالباً ما كان المندوبون في الجبهة الشرقية يجدون أنه من الأنسب أن يستقلوا القطار بعد المعركة مباشرة ويكتبوا قصتهم أثناء الطريق إلى نيويورك أو أى مدينة يوجد بها مكاتب برق ، وكانوا في بعض الأحيان يرسلون قصصهم عن طريق رسل يركبون الخيل يهرعون بها عدة أميال حتى يصلوا إلى أقرب مكتب للبرق .

أما في الجبهة الغربية ، فكانوا يعتمدون على سعاة البريد الحربي أو مكاتب البريد لنقل القدر الضئيل من الأنباء التي تسمح بها المخابرات الحربية .

وفي عام ١٨٦٢ بدأت عربّة غربية الشكل يجرها جوادان تتبع الجيش في تقدمه ، وكان فيها « ماتيورب برادى » الذى كان يحمل في العربّة غرفته السوداء لجمع أنباء المعارك المصورة ، وقد اضطر إلى ذلك لأن التصوير الفوتوغرافى في ذلك الوقت كان يستلزم تحميض الصور بعد لقطها بمدة خمس دقائق على الأكثر ، وللأسف لم تظهر تلك الصور في الصحف إذ ذاك ،

لأن تلك الأخيرة لم يكن لديها استعداد لطبعتها .

وكان المراسلون في ذلك الوقت العصيب حريصين على سبق الصحفي للدرجة أنهم لم يكونوا ليكتفوا بمحاولاتهم للحصول على أحدث الأنباء ، بل كانوا يحاولون أن يستبقوا الحوادث بإرسال أنباء التحركات المتوقعة ، وبذلك كانوا يخدمون القوات الجنوبية المعادية ، فقد ثبت أن قصصهم كانت تقدم لرئاسة جيش الجنوبيين تقارير كاملة عن تحركات خصومهم والاطلاع على خططهم ، وحتى على خرائطهم الحربية ، في حين أن الموقف في الجنوب كان على عكس ذلك ، فكانت هناك وكالة رسمية تجمع أنباء الحرب وتعرضها على السلطات المختصة التي تنتقى منها ما ينشر في الجرائد وتمنع نشر ما تعتبره أسراراً حربية .

ولم يقف خطر المراسلين عند هذا الحد ، بل إن الكثيرين منهم بلغت بهم الحماسة درجة كبيرة حتى إنهم كانوا يعلقون على الأنباء تعليقات خاطئة واعتبروا أنفسهم خبراء في الاستراتيجية العسكرية ، فراحوا ينتقدون أي ضابط يبدى في الميدان آراء لا تتفق وآراءهم مما أثار حفيظة القائد « وليم شيرمان » الذي لم يكن يخفى احتقاره لهؤلاء المراسلين ، فأجاب هؤلاء بالتغالي

في السخرية منه لدرجة أن أحدهم وصفه بقوله : « لشيرمان تصرفات الهنود الحمر » وحينما وبخه القائد على ذلك ، أعلن في جريدته اعتذاره . . . . للهنود الحمر .

وثار الصحفيون لأن « شيرمان » يمنع عنهم الأنباء ، فقد كان يعطيها لاثنتين فقط من المراسلين الذين يثق بهم ، وهما « تايلر » مندوب الأسوشيتدبرس و « هنرى فيلارد » وكان شيرمان مهموماً دائماً لأنه شعر بأن الحرب ستطول وستكون مدمرة ، فأخذ المراسلون يعلقون على منظره المهموم في أنبأهم ويصفونه بأنه متعب عقلياً ، ووصلت تلك الأنباء إلى السلطات في واشنطن ، فأعفت « شيرمان » من منصبه ولم ترحمه الصحافة — حتى بعد ذلك — فكتبت مقالا في ١١ من ديسمبر عام ١٨٦١ في جريدة « سنسناتي كوميرشيال » بعنوان الجنرال « ولیم ت شیرمان » مجنون ، وعاد شيرمان بعد عدة شهور ليتبوأ مركزه كأكبر شخصية عسكرية في تلك الحرب ، ولكنه لم يغتفر أبداً للصحافة قصة جنونه الكاذبة ، لدرجة أنه عندما أبلغ بعد عامين بأن ثلاثة من المراسلين يعتبرون مفقودين في المعركة ، قال بسخرية مريرة — شامتاً فيهم — « حسناً ، ستصلنا البرقيات في الصباح من الجحيم » .



ورغم أن رجال « الأسوشيتدبرس » لم يكن لهم أى دخل فى تلك المعركة الصحفية ، إلا أنهم قاسوا مع جميع المراسلين من جراء معاملة الضباط الجحافة والعدائية لهم حتى نهاية الحرب ، فقد ضوعفت الصعوبات التى وضعت فى طريقهم ، وأشيع عن جميع المراسلين أنهم لا يتوخون الصدق فى أنبأهم .

### حروب السودان

وفى حروب السودان ظهر المراسلون الحربيون بكثرة فرافق حملة « هكس » فرانك باور (Frank Power) مراسل جريدة « التيمس » (Times) وقد أصيب بالدوسنطاريا وتخلف عند الدويم واستمر فى مرافقة الحملة « أودونوفان » (O. Donovan) مراسل جريدة « الديلى نيوز » (Daily News) وقتل فى معركة سنكات عام ١٨٨٣ .

أما فرانك باور فقد قتل أثناء حصار غردون فى الخرطوم عام ١٨٨٣ وبعد وفاته نشر أخوه رسائله .

وفى عام ١٨٨٤ ظهر مع الحملة مراسل حربى فرنسى يدعى « أوليفرين » (Oliver Pain) وقد تمكن من التسلل إلى معسكرات المهدي ولكنه مات أثناء الزحف من الأبيض إلى الخرطوم .

وفي حملة النيل عام ١٨٨٤ - ١٨٨٥ ظهر مراسل حربي  
لجريدة « الديلي نيوز » (Daily News) يسمى « بيرز »  
(Pearse) الذي اشترك أيضاً في حملة « دنقلة » .

وفي عام ١٨٩٦ ظهر في حملة « دنقلة » واسترجاع السودان  
مراسل آخر علاوة على « بيرز » يسمى « نايت » (Knight G.T.)  
وكان مراسلا لجريدة التيمس ومراسل أمريكي اسمه « جاريت »  
(Garrett) وقد مات في وادي حلفا عام ١٨٩٦ وكان مراسلا  
لجريدة « نيويورك هيرالد » (New York Herald) .

وقد اشترك « تشرشل » في هذه الحملة مراسلا لجريدة  
« مورنينج بوست » (Morning Post) رغم معارضة « كتشنر »  
في تعيينه وإصراره على العمل دون مرتب أو تعويض في حالة  
الإصابة أو القتل ، وقد قبل « تشرشل » هذه الشروط وسافر  
إلى هناك وحضر معركة « أم درمان » آخر معركة في التاريخ  
للهجوم بالحربة (Lancer) الذي قامت به « الفرقة ٢١ للحراب » .

### حرب البوير

(١٨٩٨ - ١٩٠٢)

اشترك في الحرب « ونستون تشرشل » كمراسل ، وقبل أن  
يمضي شهرين في جنوب أفريقيا أسر ، ولكنه فرّ من الأسر ،

وكانت قصة هربه أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة ، وكان يمثل جريدة « مورنينج بوست » (Morning Post) مرة أخرى .

### الحرب الإيطالية الطرابلسية

(١٩١١-١٩١٢)

ظهر المراسلون الحربيون بشكل واضح في هذه الحرب ، ومن أشهر المراسلين الذين اشتركوا في هذه الحرب « بنيت » Benett وجرانت مراسل « الديلي ميرور » . ورافق الحملة أيضاً صحفي إنجليزي يدعى « فرانسيس ماكيولا » (Frances Macula) وكان مراسلاً لعدة صحف إنجليزية وأمريكية ، كما رافقها مراسل حربي ألماني يدعى « فون جوتنبرج » ومراسل نمساوي يدعى « هرمان دنول » ولم تقتصر كتاباتهم على الأنباء العسكرية بل تعدتها إلى ذكر فظائع الإيطاليين ضد السكان .

### حرب البلقان

(١٩١٣)

كتب اللورد « برايس » المحرر الأول لجريدة « الديلي ميل » والصحفي المشهور يصف أول مهمة عسكرية قام بها ، وكانت أثناء حرب البلقان ، قال إنها اقتضت أن يحمل معه إلى الميدان

حملة كاملة من البغال والخياد والخدم والخيام وطباخ ومترجم ،  
وقال إنه شحن هذه المهمات في عربتين من عربات السكة  
الحديد ، فإذا تخيلنا كيف يمكن أن يتحرك صحفى بمثل هذا  
الحمل ، لعلمنا كم كانت البضعب الشاقة تعترض مهمة  
المندوب العسكرى فى ذلك الوقت .

### الحرب العالمية الأولى

( ١٩١٤ - ١٩١٨ )

ولما جاءت الحرب العالمية الأولى لم يتغير الموقف بالنسبة  
للمندوبين العسكرين بل رفض « كتشير » أن يسمح لهم  
بالوصول إلى ميادين القتال ، ولكن بعد وفاته تغير الموقف  
قليلا ، فما كادت الحرب تنهى حتى ظهر هؤلاء المندوبون فى  
أكثر جبهات القتال من الجانبين ، وربما كان لتأييد السلطات  
الأمريكية العسكرية دخل فى هذا السماح بعد المنع البات .

### الحرب العالمية الثانية

( ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ) .

وقد رت الحكومات بعد هذا أن طبيعة الحروب الحديثة  
تقتضى أن تكون الجبهة الداخلية سليمة مناسكة لا تفككها  
الشائعات الكاذبة ، وأنه لا سبيل لتحقيق هذا الغرض إلا

بإتاحة الفرص لعدد من الصحفيين كي يصاحبوا حملات القتال ويدرب هؤلاء تدريبًا خاصًا بحيث تأمن السلطات العسكرية جانبهم ويتمكنوا في نفس الوقت من تغذية الصحف بالأنباء الصحيحة التي تقوى الجبهة الداخلية ولا تفيد العدو في شيء ، ولهذا ما أن جاءت الحرب العالمية الثانية حتى كان أمر المندوبين العسكريين من المسائل المقررة ذات النظام الثابت ، وشهد الجميع بفائدتها تلك الفائدة التي لا يتطرق إليها أى شك ، وقد قال الرئيس الأمريكى « أيزنهاور » حينما كان قائدًا لجبهة الحلفاء: « إن دور المراسلين الحربيين جزء من هيئة أركان حربى » ، وقبل معركة العلمين جمع « مونتجمرى » الصحفيين قبل المعركة بثلاثة أيام وعزلهم عن الاتصال الخارجى بالعالم وشرح لهم تفاصيل هذه المعركة التي كان يتوقف عليها مصيره ومصير الشرق الأوسط بأجمعه .

### الحرب الكورية

( ١٩٥١ )

وفى الحرب الكورية ظهرت طوائف المراسلين العسكريين بأعداد كبيرة وصلوا إلى ٢٠٠ فى وقت من الأوقات على صغر هذه الحرب ، وللمرة الأولى ظهرت فتاة صحفية فى هذا الميدان

تؤدي نفس المهمة التي يؤديها غيرها من المراسلين الرجال ،  
وفقد وجرح في أثناء العمليات عشرات من هؤلاء الرجال المندوبين  
ولم تكن بينهم هذه الفتاة .

هذه لمحة سريعة عن تاريخ المراسلين العسكريين في  
الخارج ، نستطيع أن نتبين منها أن المراسل العسكري أمين على  
جيش بلاده وأنه مزود بكل الوسائل التي تكفل له أداء مهمته  
من حرية إلى اتصال مباشر بضباط الشؤون العامة في جبهات  
القتال إلى مواصلات سريعة إلى تهيئة وسيلة للإقامة على النحو  
الذي يتبها في ميادين القتال .

ولنسأل الآن ، ما هو مركز مصر ومركز الصحافة  
المصرية من هذا النوع من النشاط الصحفي ؟ فقد حدث في  
الخمسين سنة الأخيرة حربان عالميتان ولم يظهر لنا مراسل  
حربي واحد في جبهات القتال على الرغم من أن القتال كان في  
الحرب العالمية الأولى على حدودنا الشرقية وفي الحرب الثانية على  
حدودنا الغربية .

وحدثت في الحبشة عام ١٩٣٦ حرب هامة تأثر بها الشرق  
الأوسط كله عندما غزا « موسوليني » القطر الشقيق ، ولو أن  
المندوبين من كل مكان من أطراف الأرض ظهروا فيها إلا أنه

لم يظهر على مسرح الحوادث مصرى واحد وإن كانت بعض الصحف المصرية فى ذلك الوقت دأبت على نشر رسائل شائبة المبالغة الشديدة ، وكانت تصنع فى المكاتب ، حتى لقد قدرت إحدى الصحف عدد القتلى من الجيش الإيطالى بثلاثة أمثال الجيش الإيطالى كله ، وقبل الحرب العالمية الأخيرة فكرت وزارة الحربية المصرية فى إنشاء نظام للمراسلين الحربيين المصريين ، وكان هذا تفكيراً سليماً فقد عنت باختيار عدد من الصحفيين وألبستهم ملابس عسكرية ودربتهم تدريباً خاصاً ولكن ما لبث هذا النظام أن ألغى بمجرد قيام الحرب ، مع أن الحاجة كانت تقضى بأن يستمر هذا النظام ، فكان ميدان ليبيا مثلاً يغص بالمندوبين من كل مكان ولم يظهر بينهم مصرى واحد ، وذلك اعتماداً من الصحف على نشرات الأنباء البرقية التابعة لدول الحلفاء وبعض المقتطفات من محطات الإذاعة .

وأغلب الكتب العسكرية أو المراجع التاريخية فى الحروب كذلك فى السياسة تعتمد فى مادتها على مصادر كثيرة منها المراسلين الحربيين الذين ظهروا بشكل واضح وبكثرة فى الحرب العالمية الثانية بالذات علاوة على أنباء الإذاعة والصحف والتصريحات الرسمية للقادة .

الاعتداء الثلاثي الغاشم على مصر  
( ٢٩ أكتوبر - ١٠ نوفمبر سنة ١٩٥٦ )

قام بعض الصحفيين المصريين بالعمل في ميدان القتال  
في منطقة القتال وبور سعيد كمراسلين حربيين .

كذا ظهر مراسل حربى رافق حملة الغزو الغادرة على  
مصر هبط مع قوات المظلات من الجو في مطار « الجميل »  
ببور سعيد وكتب يصف المعركة ، وهو مراسل جريدة « الديلى  
ميرور » الإنجليزية واسمه « بيتر وودز » وكان أول مراسل  
هبط مع الجنود البريطانيين ، وهو قطعاً إما من جنود المظلات  
أو درّب على هذا العمل للقيام بهذه المهمة الخطيرة ، وكان  
يكتب من غرفة العمليات الجراحية التى كانت نوافذها تتطاير  
تحت شظايا القنابل .

ولا يمكن تعداد ما قام به المراسلون الحربيون في الحروب  
المختلفة ، ولا ذكر أسمائهم ، فمنهم من اشتهر ووصل إلى القمة  
في حياته الخاصة مثل « تشرشل » الذى كان مراسلاً حربيّاً  
في حرب السودان وجنوب أفريقيا .

وقد ظهر في الحرب العالمية الثانية مراسل جوى كتب



الكثير في وصف المعارك والغارات الجوية ، وهو « لوسيان هبارد » الذى له صفحة مجيدة في تاريخ الحرب عن فلسفة فذة لقائد ممتاز هو الكولونيل « كارلسون » والمغiron على طريقة « العمل معاً » وما كتبه « جون ستانبيك » وهو روائى شهير ومراسل حربى وبحرى يصف الحياة على ظهر ناقلة جنود عبر فيها المحيط إلى إنجلترا .

وما كتبه « جون هيرس » عن آخر معارك المدمرة « بورى » وهو عبارة عن التحام مدمرة أمريكية بغواصة ألمانية ، وقد تلقى « جون هيرس » علومه في جامعتى « ييك » و « كامبردج » وقبل أن يبلغ الثلاثين صار مراسلاً لمجلى « تايم » و « لايف » أى قبل اشتغاله مراسلاً حريباً بست سنوات ، وقد اشتهر بعد نشوب الحرب بتصويره الرائع للمعارك التى تقع في كلتا الجبهتين الكبيرتين ، ومن أروع الأعمال التى قام بها مراسل حربى هو ما كتبه « ألكسندر كليفورد » المراسل الحربى الشهير الذى ألف كتاب « ثلاثة ضد رومل » ، « رومل ثعلب الصحراء » الذى نشرته جميع صحف العالم .

كذا الأعمال التى قام بها « بولياكوف » المعلم السياسى الذى رافق فرقة الجنرال « جالتسكى » وكان مراسلاً حريباً

لجريدة « كرسنا يازيفندا » وكان هذا المراسل ممن حاربوا الفنلنديين الوطنيين وأنعم عليه بنيشان العلم الأحمر ، ورغم أنه كان جريحاً في مؤخرة « الفاشيست » ، إلا أنه كان يؤدي مهمته التي كلفته بها القيادة العامة ، وكان يكتب يومياً لجريدته ، وقد كتب هذا المراسل عن معارك الجنرال « جالتسكى » في أوائل الحرب عندما اشتبكت مع المصفحات الألمانية وأرغمها على التقهقر وكبدتها خسائر تقدر بحوالى ٢٦٥ عربة بنيران المدفعية .

وكتب عن حصار الألمان للقوات الروسية ، وكيف أمكن الجنرال « جالتسكى » من فك حصار الثلثين من جنوده المحاصرين بعد أن كبد العدو خسائر فادحة ثم كتب عن الحرب بين أدغال وغابات « بيلوروس » السوفيتية وكيف حارب جنود السوفييت بلا هوادة ليل نهار حتى أوقعوا في قلوب عدوهم الرعب وأنزلوا بكتائب الفاشيست الخسائر الفادحة في الأرواح علاوة على شجاعة الجيش الأحمر في محاربة الألمان .  
وتعتبر كتابات هذا المراسل الحربى الروسى من أحسن الموضوعات التى كتبها مراسل حربى فى الحرب العالمية الثانية .  
ومن أشهر المراسلين والمعلقين على الأنباء الحربية « جون جنتر » وهو كاتب مشهور ومؤلف زار مناطق القتال فى أفريقيا

وأوروبا وأضاف برحلته هذه فصلاً جديداً إلى سجل الحوادث العالمية ، وقد استطاع مع شهرته الصحفية أن ينال شهرة واسعة بتعليقاته على الأنباء في الصحف والراديو ، ومن أهم ما كتبه وصفه « جزيرة اسنشن » وهي الصخرة العاتية في جنوب الأطلنطي والتي قالت عنها التقارير الحربية التي كتبت في وصف هذه الجزيرة إنها صخرة عاتية لو حاول الغرب أن يهبط إليها لاندقت ساقه ، وما كتبه المستر « ديك » عن قصة قائد أمريكي لطائرة مقاتلة .

ومن أشهر المراسلين والمعلقين الحربيين المعاصرين معلق حربي أمريكي مشهور هو « هانس بلدوين » الناقد الحربي لجريدة « نيويورك تايمز » وقد زار مصر في ١٩ من أكتوبر سنة ١٩٥٦ ، وفي أثناء هذه الزيارة زار الخطوط الأمامية في غزة . هذه كلمات مختصرة عن تطور مهمة المراسلين الحربيين على مر العصور .

## قواعد وتعليمات للمراسلين الحربيين

« في كل العلاقات التي تسود بين الجيش ومثلي الصحف في الميدان لابد من الاعتراف بالمبدأ الذي اتفق عليه بأن المراسل الحربي المعتمد الحق في أن يعامل معاملة الضباط في كل الأحوال إلى أن يصدر منه ما يدعو إلى عدم جدارته بهذه الثقة »

هناك قواعد عامة تطبقها القوات العسكرية في مختلف الدول على المراسل الحربي في الميدان كي يتمكن من أداء واجبه ، وهي قواعد يجب على كل من يعمل في محيط الصحافة العسكرية الإلمام بها قبل أن يصبح مراسلاً حربيًا .

### الخدمة العسكرية الإجبارية

التصريح بمرافقة القوات المسلحة في الميدان كممثل للصحافة لا يعنى صاحبه من الخضوع للخدمة العسكرية الإجبارية أو لأية خدمة حربية أخرى ولا تلتزم الدولة بأية التزامات للفرد الممنوح له التصريح ولا للصحيفة أو الجريدة أو الوكالة أو أية هيئة أخرى يمثلها الفرد إلا في حدود ما هو مفصل في القوانين التي تصدرها ، وكل مندوب صحفي يطلب للخدمة العسكرية الإجبارية يترك عمله كمندوب صحفي فوراً .

## الالتزامات المفروضة على

### المراسل الحربي

عندما يصرح لمدوبي الصحف بمرافقة القوات المسلحة في الميدان أو لمدوبي الإذاعة أو لشركات الأنباء ، عليهم أن يعرفوا الالتزامات التي تفرض عليهم في مثل هذه الظروف وهي تتلخص في الآتي :

● الامتثال لكل القوانين التي تطبق من وقت لآخر على ممثلي الصحافة الذين يرافقون القوات في الميدان .

● الإذعان إلى القواعد التي يضعها والأوامر التي يصدرها القائد العام للقوات المسلحة بواسطة مدير الشؤون العامة للنشرات العامة ومدير المخابرات الحربية للنشرات العسكرية .

● الامتثال لأي أوامر تصدر من سلطة عليا والإذعان لما تقضى به قوانين الجيش أو قوانين البحرية أو القوات الجوية والتي تطبق على كل شخص حائز للدرجة ضابط مع الخضوع لقانون الأحكام العسكرية المعمول به .

● يجب اجتناب كل الأعمال التي تضر بسلامة القوات المسلحة للدولة أو رفاة الجنود أو روحهم المعنوية أو أية قوة

متحالفة أو متعاونة معها .

● لا يجوز للمراسل الحربى لأى دولة أن يلتحق بقوات أى دولة أخرى بصفته مندوباً صحفياً إلا بموافقة دولته ويكون ذلك من اختصاص وزير الحربية .

التصريح بمرافقة القوات العسكرية

فى الميدان

الموافقة على مرافقة مندوبى الصحافة لقوة عسكرية فى الميدان من اختصاص وزارة الحربية وتصدر هذه الموافقة عادة بعد أخذ رأى القيادة العامة للقوات المسلحة وإدارة المخابرات العامة بعد التشاور مع إدارة الجريدة أو غيرها من هيئات الإدارة المختصة ونقابة الصحفيين وكل شخص تعطى له رخصة مندوب صحفى بالميدان تعطى له صورة من القوانين التى سيعامل طبقاً لها ويوقع عليها .

خسائر المراسلين الحربيين

خسائر المراسلين الحربيين فى ميدان القتال تعامل معاملة الضباط من حيث التصرف والإخلاء وتخطر بها وزارة الحربية التى تبلغها إلى نقابة الصحفيين أو الهيئة الصحفية المختصة ،

كما يعالج المراسلون الحربيون طبيًا نفس المعالجة التي يحصل عليها الضباط أثناء مرضهم أو إصابتهم بالقدر الذي تسمح به الظروف والأحوال في الميدان .

### شكاوى المراسلين الحربيين

المراسل الحربي الذي يرى أن له وجهاً للشكاوى يعرض شكواه على مدير الشؤون العامة أو من ينوب عنه الذي عليه أن يحقق مبدئياً في الشكاوى وإذا رأى بعد ذلك أن الأمر يحتاج إلى عرضها على سلطة أعلى قام بعرضها وإذا كانت الشكاوى من الأمور الهامة جاز تحويلها إلى وزارة الحربية للمخاطبة مع إدارة الجريدة أو الوكالة أو نقابة الصحفيين أو أى هيئة أخرى تكون مختصة .

### كيفية التنقل والعمل في ميدان القتال

يمنح المراسلون الحربيون الأماكن التي يتيسر وجودها في معدات النقل أو في مواصلات القوات البحرية أو الجوية أو قطارات الجنود ، غير أنه لا يجوز بحال من الأحوال قبول طلبات تعويض عن التأخير أو فقد متاع حتى إذا دعت الظروف إلى إنزال المندوب الصحفي من وسيلة النقل أو من

القطار قبل إتمام سفره ، وفي مقابل ذلك تدفع الأجور العادية ما لم ينص على غير ذلك ، وإذا كان مصرحاً لهم بالسفر بمعدات نقل الجيش في أية صورة كانت بما فيها الطائرات ، يطلب إليهم أن يوقعوا على استمارات استخدام هذه الوسائل ، وطلب ذلك يكون مبكراً لعمل حساب حجز المحلات لهم قبل السفر بمدة كافية ويسمح لهم عادة بحمل أمتعة في الميدان تختلف باختلاف الظروف قد تصل إلى مائة كيلوجرام في العادة .

متى يكون المراسل الحربى .

عرضة للوقف أو الحجز

مندوبو الصحافة مكلفون بإبراز رخصتهم وتصريحات مرورهم متى طلب منهم ذلك أى ضابط أو ضابط صف أو جندى يكون مشرفاً على نقطة أو حرساً أو داورية أو متى طلب منهم ذلك البوليس الحربى في الميدان ، والمندوب الصحفي الذى لا يبرز رخصته أو تصريح مروره - متى طلب منه ذلك على الوجه السابق بيانه - يكون عرضة للوقف أو الحجز ، وفي مثل هذه الحالة يجب التبليغ عنه في الحال من قبل السلطات العليا المحلية إلى مدير الشؤون العامة أو من ينوب عنه ، فيباشر على الفور اتخاذ التدابير اللازمة للتحقق من شخصيته ، كما يجب



على المندوبين الصحفيين أن ينفذوا على الفور أية تعليمات تصدر إليهم من قبل أى شخص من الأشخاص السالف ذكرهم أثناء قيامهم بواجباتهم ، وإذا كان لدى المراسل الحربى أو المندوب الصحفى أى وجه للشكوى فى هذا الخصوص فيجب عليه أن يقدمها — فيما بعد — إلى مدير الشؤون العامة أو من ينوب عنه .

### الضباط كمراسلين حربيين

من المبادئ المقررة فى نظام المراسلين الصحفيين فى العالم أنه لا يسمح لأى ضابط فى الجيش العامل أو الاحتياطى أو الإقليمى أو الحرس الوطنى وكل من يشغل وظيفة ضابط بالقوات المسلحة بمختلف فروعها وأسلحتها وما يتبعها من القوات المتطوعة مادام يستولى على ماهية كاملة ولا لأى شخص يشغل وظيفة رسمية مهما كانت بالحكومة بأن يرافق أية قوة فى الميدان بصفته مندوباً صحفياً . أما الضباط المتقاعدون الذين يعملون كمندوبين للصحف فلا يصح لهم أن يذكروا رتبهم العسكرية فى مكاتباتهم للصحف .

### سجل المراسلين الحربيين

تسجل أسماء المراسلين الحربيين وتفيد رخصهم بسجلات خاصة بكل من إدارة الشؤون العامة والمخابرات الحربية ومصلحة

الاستعلامات وتسحب هذه الرخص إذا رأى ذلك القائد العام لقوات الميدان .

### المدة التي يمكنها المراسل الحربى فى الميدان

يبقى المراسل الحربى أقل زمن ممكن مع أى قوة بالميدان ، حسباً تحدده القيادة العامة للقوات المسلحة ولا يجوز للمراسل الحربى أن يستغنى عن رخصته إلا بموافقة القائد العام لقوات الميدان ، وفى حالة سحب الرخصة أو الموافقة على الاستغناء عنها ، يرحل المندوب الصحفي من مسرح العمليات بأسرع فرصة تسمح بها ضرورات الخدمة ، على أنه للقائد العام بالميدان أن يحجز مثل هذا المراسل فى حدود الساحة التى تحصل فيها الرقابة طوال المدة التى يراها مناسبة ، كما له أن يعين الطريق التى يسلكها ذلك المندوب فى العودة إلى بلده .

### معسكرات الصحفيين

السيطرة على المراسلين الحربيين من اختصاص مدير الشؤون العامة ، وهو يعتبر القائد العسكرى للمراسلين الحربيين ، وهو أو من يمثله ، توجه إليه كل المخاطبات الخاصة بالشؤون

الرسمية لهم ، ويتولى الإشراف على معسكرات الصحفيين متى كان من الضروري وجود معسكرات من هذا القبيل ، وهو مسئول عن حفظ النظام وكل التدابير الإدارية التي لها اتصال بمعسكر الصحفيين .

### الزى الرسمي للمراسلين الحربيين

يرتدى المراسلون الحربيون المعتمدون الزى الرسمي الذى يأمر به وزير الحربية ، وهو عبارة عن ملابس تشبه ملابس الميدان للقوات التى يعملون معها دون علامات الرتب ، ومحظور عليهم ارتداء الملابس المدنية أو العادية أثناء تواجدهم فى ميدان القتال ، كما أنه محظور عليهم حمل الأسلحة فى مسرح الحرب . ولا يجوز للمندوب الصحفى — بأى حال من الأحوال — أن يثير مناقشة مع أى شخص من الأشخاص السالف ذكرهم ، وهم المفروض عليهم أنهم يعملون بناء على التعليمات التى يتلقونها من السلطات العليا ، كما لا يجوز للمراسل الحربى أن يزور الساحات الأمامية أو الخلفية فى ميادين القتال إلا إذا كان مصحوباً بضابط مرشد أو إذا كان حاصلاً على إذن كتابى صادر من مدير الشؤون العامة أو من ينوب عنه ، وذلك الإذن لا بد أن يبين فى وضوح وجلاء المناطق المراد زيارتها ، كما لا بد من إبرازه عند الطلب بنفس الشروط الخاصة بالرخص .

### بداية التراخيص ونهايته

الرخصة التي تمنح للمراسل الحربي يتسلمها من الجهة الرسمية المختصة وهي عادة إما إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة أو مصلحة الاستعلامات وهي لا تبيع له إلا الذهاب إلى القاعدة « قاعدة العمليات الحربية » وهناك يتلقى التعليمات من مدير الشؤون العامة أو من ينوب عنه ، ولا يسمح له أن يكون مراسلاً حربيّاً إلا بعد موافقة مدير المخابرات الحربية بالتشكيل .

وبعد انتهاء العمليات الحربية يقدم القائد العام لقوات الميدان تقريراً إلى وزير الحربية عن كل مراسل حربي اشترك في العمليات الحربية وكل من سمح له بالاستقالة من عمله كمراسل حربي أوسحبت منه رخصته قبل انتهاء الحملة ، وهذه التقارير تحفظ بإدارة الشؤون العامة مع سجلات المندوبين الصحفيين الذين منحوا ترخيصاً للعمل بالميدان

### التأمين على حياة المراسلين الحربيين

جرى العرف أن الجريدة أو وكالة الأنباء التي يعمل المراسل الحربي لحسابها في الميدان تقوم بالتأمين على حياة المراسل الحربي ضد أخطار الحرب قبل قيامه بعمله كذا يتقاضى المراسل الحربي في مثل هذه المهمة راتباً مضاعفاً على الأقل بالنسبة لما يتقاضاه في الظروف العادية .

## كيف يحصل المراسلون الحربيون على مادتهم

« المراسل الحربي أمين على جيش بلاده »

يحصل المراسلون الحربيون على مادتهم من النشرات العامة التي تصدرها القيادة العامة لقوات الميدان ، وتقوم بتوزيعها إدارة الشؤون العامة على الصحف بالقاعدة أو مندوبو الشؤون العامة بالتشكيلات على المراسلين الحربيين ، ومن المؤتمرات الصحفية التي تعقدها القيادة العامة للقوات المسلحة سواء في القاعدة أو القيادة العامة لقوات الميدان في ميدان القتال ، ويمكن لهم زيارة الجنود في الميدان ، وهم أحرار في الذهاب حيث يكونون في منطقة القتال طالما هم مصحوبون بضابط من إدارة الشؤون العامة إذا سمحت حالة العمليات الحربية بذلك .

وغالباً ما يضع القادة ثقتهم في المراسلين الحربيين بأقصى درجة ممكنة عالين بأنها ثقة في موضعها وأنهم سيحترمونها فيطلعونهم على كل شيء فيما عدا الأسرار التي يتحتم كتمها ، مثل الخطط الحربية والنوايا والأسلحة الحديثة والتكتيكات الجديدة .

للمراسلين الحربيين نفس المترلة الرسمية للضباط ، وهم خاضعون للقانون العسكري كالضباط تماماً ، على أنه ليست

لهم سلطة الضباط التنفيذية ، كما لهم الحرية في التحدث مع الجنود أينما أرادوا بشرط موافقة الضابط المرشد أو أى ضابط آخر يكون موجوداً مع أولئك الجنود ، ويطلب إليهم الامتناع عن المناقشة مع الجنود في الشؤون السياسية وعن التحدث مع الجنود القائمين بالعمل أو القائمين بالحراسة ، وعن المناقشة في الموضوعات السرية .

### الموضوعات الممنوع الإشارة إليها في تقارير المراسلين الحربيين

هناك موضوعات ممنوع الإشارة إليها يجب أن يعرفها المراسلون الحربيون ، ومن المستحيل وضع إيضاحات مرشدة مستديمة عن هذه المادة ، وذلك لأن الكشف الذي يوضع لبيانها قد يتأثر بتطورات الموقف في حالات معينة ، وفي نفس الوقت ، يمكن تحديد أهم الأشياء التي لا يجب أن يذكر شيء عنها في تقارير المراسلين الحربيين منها :

- الأسلحة التي تتألف منها تشكيلات الجنود وأماكنها .
- تفصيلات التحركات العسكرية بالبر والبحر والجو .
- أوامر العمليات الحربية بأنواعها .
- الخطط والعمليات المزمع إجراؤها .

## ● الحسائر والإصابات .

● أسماء الأماكن والتشكيلات والوحدات ، ولا مانع من ذكر وحدات مثل ، مدفعية مشاة فرسان . . . إلخ .

وبوجه عام يجب ألا ينشر أو يوصف أى موقع أو مواقع محتملة أو ستحتل تكون لها قيمة عند العدو ، ولا يذكر شيء عن وصف الاستحكامات أو التحدث عنها .

وعلى أى حال هناك بعض قواعد لإرشاد ممثلى الصحافة وهى قابلة للتغيير عن الموضوعات التى يجب عدم الإشارة إليها بدلا من أن تعرض على الرقيب الحربى وتكون عرضة للمنع وتعطيل أعمالهم الصحفية منها :

● تفاصيل المعارك – المصطلحات والرموز العسكرية – المقالات المحرقة – نقد الأشخاص – الحسائر – أسماء الضباط .

● إذاعة أى أخبار عن أسلحة جديدة أو أسلوب تكتيكى حديث .

● يجب ألا تنشر الصور أو الرسومات والخرائط إلا إذا ووفق عليها بواسطة المخابرات الحربية بعد أن تختم طبعات الصور المصدق عليها ويوقع على ظهرها الضابط المسئول عن رقابة الصور فى الفرع المختص سواء فى القوات البرية أو البحرية أو الجوية .

● لا يجوز أن ينشر أى مقال فيه آراء شخصية بها أى محاولة للتكهن بالحوادث الحربية المستقبلية .

● لا يجب الإشارة إلى الاصطلاحات الكودية أو المعانى الخفية أو شئء . يسبب اليأس أو الفرع للقوات المحاربة أو المدنيين . ولا يمكن أن يحدد بالضبط الموضوعات التى يجب أن يراعيها الصحفيون عند كتاباتهم لأخبارهم فهذه دائمة التغير تختلف من ظرف إلى ظرف ومن حرب إلى حرب وتصدر فى وقتها حسب مقتضيات الأمور والأحوال ، ومهما كانت التعليمات الصادرة إلى الصحف لتتلافى نشر الأخبار غير المرغوب فى نشرها فإن وجود الرقيب العسكرى يجعلهم يتجاوزون عن اتباع التعليمات اعتماداً منهم على أن قلم الرقيب هو الذى سيحدد الموضوعات التى لا يجب نشرها .

ولا يصح الاعتقاد بأن المسئولية تقع وحدها على الرقيب فقط ، بل هى مسئولية مشتركة بين الرقيب والناشر .

### كيفية نشر الأنباء العسكرية بالصحف

أوضحت كيف يحصل المراسلون الحربيون على مادتهم ، أما كيفية توصيل هذه المعلومات للصحف فيمكن إجمالها فيما يلى :

● كل الأنباء المراد نشرها بالصحف أو إذاعتها بالراديو



أو التليفزيون تقدم إلى مدير الشؤون العامة أو من ينوب عنه الذى يرسلها بدوره إلى المخابرات الحربية بالتشكيل الذى يتبعه قسم للرقابة ، وهى تحرر عادة من ثلاث نسخ ، وبعد مراقبتها تعاد منها نسختان فى الحال إلى مدير الشؤون العامة أو من ينوب عنه فيرسلها بأول وسيلة تيسر من وسائل النقل ، إما بوسائل مواصلات الجيش أو بطريق الجو — إن وجد — أو بأى وسيلة خاصة للمواصلات تتوفر للصحافة أو تكون خاصة بها .

● الرسومات الكروكية والصور الفوتوغرافية والأفلام والشرائط المسجلة لا يسمح لمندوبى الصحف بأخذها إلا بإذن ، وإذا أعطى لهم الإذن ، يحظر عليهم إرسالها للنشر فى أية صحيفة أو وكالة أنباء أو أية هيئة غير التى يمثلونها .

● الإذن بأخذ صور فوتوغرافية أو كروكية أو أفلام يسحب من صاحبه إذا رأى القائد العام لقوات الميدان ذلك ، وإذا أخذت فهى على أى حال تكون خاضعة للرقابة .

● يجب تسليم الصور الكروكية والفوتوغرافية وكذا السليبات والأفلام إلى الضابط المنوط بالصحافة فى الميدان الذى عليه أن يتخذ التدابير اللازمة لمرورها على الرقيب ثم إرسالها إلى عناوينها الخاصة .

● المكاتبات الخصوصية التى يرسلها مندوبو الصحف .

تخضع للرقابة بنفس الطريقة التي تراقب بها المكاتبات  
الخصوصية التي يرسلها الضباط والجنود في ميدان القتال إلى  
ذويهم وهي على أي حال ترسل عن طريق وحدة بريد الميدان .

### الإقرار الذي يقدمه المراسل الحربي قبل مباشرته عمله في الميدان

قبل أن يباشر المراسل الحربي عمله في الميدان يقدم إقراراً  
يتضمن أنه اطلع على القوانين الخاصة بمندوبي الصحافة المرافقين  
للجنود في الميدان وأنه يتعهد بالإذعان لكل القوانين التي تطبق  
من وقت لآخر في الميدان على مندوبي الصحف ولكل الأوامر  
التي يصدرها رئيس هيئة أركان الحرب العامة بواسطة رئيس  
مراقبي الميدان أو من ينوب عنه ، وكل القوانين العسكرية التي  
تطبق على الضباط في الميدان ، وأن يمتنع عن سلوك أي طريق  
أو عمل أي شيء فيه مضرة بسلامة القوات المسلحة أو برفاهيتهم  
أو بقواهم المعنوية أو بجنود أية دولة محالفة أو متعاونة ، كذا  
يتعهد بعدم الالتحاق بجنود أية دولة أخرى بغير إذن من وزارة  
الحربية بصفته صحفياً أو بأية صفة أخرى مدة دوام الحرب .  
ويوقع المراسل الحربي على هذا الإقرار من نسختين ترسل  
إحداهما إلى مدير المخابرات أو من ينوب عنه للقوات المختصة

وتحفظ الأخرى بوزارة الحربية في إدارة الشؤون العامة .  
ويمكن ابتكار نموذج يحوى هذه البيانات حسب مقتضيات  
الظروف والأحوال عندما تدعو الحاجة إليه .

## المراسل الحربى الفنى أو المتخصص

« المراسل الحربى الرسام هوفنان الحرب »

تطورت الفنون الحربية وأصبح المراسل الحربى العادى  
غير قادر على الإلمام بجميع أسلحة الحرب وفنونها وتكتيكاتها ،  
وأصبحت القوات البرية فى حاجة إلى مراسل متخصص يفهم  
خصائصها من مشاة إلى مدرعات إلى مدفعية ثقيلة ومتوسطة  
وإلى مهندسين عسكريين بالقدر الذى يستطيع معه أن يعرف  
كيفية الإشارة إليها فى كتاباته ، وتبسيط هذه المعلومات للقراء  
من مدنيين وعسكريين .

## المراسل الحربى الجوى

كما أن القوات الجوية تقدمت تقدماً كبيراً ، فالمراسل  
الحربى الجوى لا بد وأن يلم بخصائص الطائرات المقاتلة وقاذفات  
القنابل الثقيلة والمتوسطة والطائرات النفاثة وناقلات الجنود والقوات

المنقولة والهابطة بالمظلات والتصوير الجوى بالقدر الذى يمكنه من تتبع العمليات الجوية وطريقة مساعدتها للقوات البحرية والبرية [ وضرب الأهداف ونقل المعدات والتصوير الجوى ، وكذا الإلمام بمواقع الطائرات وأراضى النزول وغيرها من المعلومات التى يحتاج إليها عندما يحتاج الأمر لوصف غارة جوية أو معركة فى الجو .

### المراسل الحربى البحرى

أما المراسل الحربى البحرى فأصبح عمله صعباً ، فهو لا بد وأن يلم بطريقة العمل فى البحرية وأنواع الأساطيل البحرية والمدمرات والغواصات وكاسحات الألغام وحاملات الطائرات وغيرها ، وكيفية عملها والتسليح الموجود بها وكيفية تعاونها مع القوات الأخرى فى العمليات المشتركة بين القوات البحرية والبرية والجوية .

### المراسل الحربى الفنى

ولا تقتصر وظيفة المراسل الحربى على القوات الثلاثة فقط ، بل قد يكون هناك مراسل حربى للحرب الكيميائية وحرب الميكروبات والحرب الذرية والهيدروجينية ، وهذا لا يمنع أن يكون المراسل الحربى العادى ملماً إلماماً عاماً بمعلومات عن

جميع الأسلحة في الجيش والبحرية والطيران تمكنه من الكتابة العامة وتفهم النشرات والبلاغات الرسمية التي قد تعطى له من القيادة العامة بالميدان .

### المراسل الحربى الرسام

لا يقتصر عمل المراسل الحربى على نقل الأخبار العسكرية من ميدان القتال إلى الصحف في القاعدة لنشرها على الجمهور ، بل ظهر في الحرب العالمية الثانية نوع آخر من المراسلين الحربيين الذين يرافقون القوات العسكرية وهو المراسل الحربى الرسام ، أو كما يسمونه « فنان الحرب » .

وقد ظهر هذا النوع من المراسلين للمرة الأولى في حرب السودان ، فقد ظهر ممثل لجريدة « الديلى نيوز » اسمه « فيتالى » وهو رسام جرافيك ، وقد مات المراسل الحربى الذى كان معه في معركة « دنقلة » أما هو فقد نجا بأعجوبة وعمل جريدة للسودان تكلم فيها عن حوادث غوردون وعن نفسه كمراسل . وكتابه ملئ بالصور .

وقد اشتهر في الحرب العالمية الثانية فنان حرب آخر هو الكابتن « اليوزباشى » « إدوارد بادون » وقد تخصص « إدوارد » قبل التحاقه بالجيش في الفنون الجميلة والرسم وكان أول من

انضم إلى الحملة البريطانية في فرنسا مع « بارنت فريد مان » و « إدوارد أوردزون » وقد أبدع في تصوير كثير من مناظر الجيش وشخصياته بالريشة والماء والألوان ، وقد تحرك مع الحملة البريطانية خلال عام ١٩٤٠ ، وعند الانسحاب ظل إلى آخر لحظة يرسم مناظره ، وكان أروع ما عمله هو رسمه لميناء « دنكرك » نفسها .

وعاد سالماً إلى إنجلترا ، وبعد شهر قليلة ذهب إلى الشرق الأوسط ليلتحق بالجيش المحارب هناك ، ومكث حوالي سنتين عمل خلالها كثيراً من اللوحات الحملة الجذابة التي تتعلق بالحرب في كل من مصر وليبيا والسودان والحبشة وأريتريا وسوريا والعراق والمملكة العربية السعودية ، وعاد إلى وطنه في صيف عام ١٩٤٢ ، ولكن عودته إلى وطنه لم تكن طبيعية فقد كانت الرحلة العادية في ذلك الوقت تستغرق شهرين حول رأس الرجاء الصالح ، إلا أنه تعرض للضرب بالطوربيد أثناء وجوده بالمركب التي تقله في جنوب الأطلنطي وأخذته قوات « فيشي » الفرنسية إلى « كازابلانكا » وأنقذته بعد خمسة أيام من ضرب المركب التي كان يركبها بالطوربيد في قارب صغير ، وقد خسر في هذه الرحلة جميع ملابسه وبعض الهدايا التي كان يحملها من

الشرق كالطرايش وبعض أغطية الرأس الأخرى ، وللأسف الشديد أنه فقد في هذه الرحلة جميع اللوحات التي رسمها خلال رحلاته هذه . ولم يعد إلى وطنه إلا بعد أن غزت القوات الأمريكية « كازابلانكا » وفي الواقع أن الأعمال التي كان يقوم بها « إدوارد باودن » هي عبارة عن أعمال الترفيه والذكريات للجنود والضباط ، إلا أن هذا العمل كثيراً ما ينشر في الصحف ليعبر عن معازي خاصة أو لنشر صور لبعض القادة .

ولا يشترط في المراسل الحربي الرسام أن يكون ضابطاً مجتهداً ومكلفاً بخدمة عسكرية خاصة كما كان « إدوارد باودن » بل يجوز لأي فنان أو رسام يرغب في مرافقة القوات المسلحة في الميدان أن يؤدي هذا العمل طالما تتوفر فيه الشروط التي تنطبق على المراسل الحربي الصحفي ، أما المدنيون من الرسامين والفنانين فلا بد لهم من الحصول على تصريح لاعتماد نشر هذه الصور والرسوم قبل السماح بإرسالها للصحف أو المجلات سواء كانت هذه الصحف عسكرية أو مدنية .

وعادة إذا توفر بين الضباط من يقوم بهذا العمل فقد يترك للضباط على أن تتولى إدارة الشؤون العامة إمداد الصحف بهذه الصور والرسوم .

## الملحق العسكرى كمراسل حربى

لقد أدرك كبار القادة — من زمن بعيد — أن نجاحهم فى الحروب رهن بقيمة ما يصل إليهم من المعلومات عن أعدائهم وصحتها ، ومن أجل هذا كان الاهتمام بأنخبار الدول المجاورة ومشروعاتها الحربية وحال قواتها المسلحة أمراً واضحاً جلياً فى كل العصور ، فإذا نشبت الحرب أديرت العمليات الحربية وفقاً للمعلومات التى وصلت للدول من عيونها وعملائها السريين الذين تطلق عليهم اسم « مخبرين » إذا كانوا لها ، وتدعوهم « جواسيس » إذا كانوا عليها ، وليس مغالياً إذن من يقول إن تاريخ الحروب ليس إلا تاريخ الجاسوسية ، فإذا وضعت الحرب أوزارها وكان السلم ، استمر نشاط هؤلاء العيون المنبئين للدولة فى بلاد جيرانها أو أصدقائها المتربصين أو المحتمين لكى يقوموا بموالة التحرى والتقصى والاستعلام والاستخبار فى جميع المسائل ، سياسية أو اقتصادية أو حربية أو سيكولوجية أو طبوغرافية ، ويوافقوا بها دولتهم أولاً بأول لكى تكون على تمام الأهبة أو على الأقل لا تؤخذ على غرة ، وما نحن نقرأ فى أنباء كل يوم تلك المحاولات التى تبذل فى سبيل الكشف عن سر



الأسلحة الذرية والهيدروجينية والأشعة الكونية والصواريخ الموجهة والاحتياطات التي تتخذ لإحباطها من جانب آخر ، وهى حرب متصلة بين العملاء السريين من الجانبيين لا تتكشف لها إلا فى صورة بعض الضحايا الذين يقبض عليهم بين آن وآخر .

ولما كان العلم العسكرى يتجدد ويتقدم ، فإن الحروب تتطور دائماً ويتسع معها ميدان المخابرات العسكرية وتصبح واجبات المراسل الحربى أكثر تعقيداً بصورة مستمرة ، فلا عجب إذا كانت الحرب العالمية الثانية قد ضاعفت عددهم وأبرزت بأجلى بيان الحاجة الماسة للمعلومات الدقيقة المفصلة التى تمت إلى الاستعلامات العسكرية بصلة ، فواجب المراسل الحربى جمع المعلومات العسكرية مع ما يلابسها من المعلومات السياسية والاقتصادية . ومن أهم مصادر المعلومات التى تنقل إلى الدول سواء للنشر أو للعلم فقط فى وقت الحرب « الملحقون العسكريون المحايدون » فلقد كان الملحقون العسكريون الأجانب فى لندن أبان الحرب العالمية الثانية ينقسمون إلى قسمين : المحايدون والحلفاء .

### الملحقون العسكريون المحايدون

وكان القسم الأول يشمل تركيا وسويسرا والسويد ومصر وأسبانيا والبرتغال والأرجنتين ، فلما تقرر زيارة ميادين القتال

في نورماندى عام ١٩٤٤ عقب الغزو بقليل سافر المحايدون جميعاً دون الملحق العسكرى الأرجنتينى ، فلما احتج على هذا الاستثناء لم يحصل على جواب ، فرجع إلى وزيره المفوض الذى قدم احتجاجه إلى وزارة الخارجية البريطانية ثم طلب أن يستدعى الضابط إلى بلاده عندما وجد أن الاعتذار ليس فيه الترضية الكافية ، وتفسير هذه المسألة - على ما أعلم - هى أنه لم تكن للأرجنتين علاقات طيبة بالولايات المتحدة فى ذلك الوقت ، وكان الملحقون العسكريون المحايدون يرتدون دائماً الملابس المدنية إلا عند دعوتهم لزيارة منشأة أو منطقة عسكرية أو إذا طلب إليهم ذلك لمناسبة معينة .

### الملحقون العسكريون الحلفاء

أما الملحقون العسكريون الحلفاء ، مثل الملحق العسكرى الروسى أو الأمريكى أو البولونى أو التشيكوسلوفاكى أو البرازيلى أو العراقى أو الإيرانى أو الهولندى أو البلجيكى أو اليوغوسلافى أو الفرنسى أو غيرهم ، فقد كانوا دائماً فى ملابسهم العسكرية وكانوا يقومون بدور أكثر نشاطاً من غيرهم ويصادفون تسهيلات أوسع مدى .

ولقد زاد عدد الملحقين العسكريين الحلفاء فى لندن أضعافاً

مضاعفة إلى جانب ما لهم من البعثات الدائمة والمؤقتة ، ويكفى أن أقول إن الملحق العسكرى الأمريكى ومساعديه كانوا أكثر عدداً من كل ملحقى الدول الأخرى محايدين ومحاربين مجتمعين .

### رقابة الحقائق الدبلوماسية

وكان نشاط الملحقين المحايدين ، كما أسلفت ، محدوداً ، فهم لا ينتقلون من لندن إلى الشمال أو الجنوب إلا بعد الرجوع إلى السلطات صاحبة الشأن ، أى قسم الاتصال بإدارة المخابرات العسكرية ، وذلك لأن التعليمات التى صدرت فى ذلك الوقت كانت تنص على ذلك فهى تقول بعد الديباجة :

« توفيراً لسبل الراحة فى هذا الوقت الذى تقل فيه الراحة فى الانتقال ولكى يتمكن الملحق العسكرى من التوجه إلى المكان الذى يرغبه فى سهولة ويسر ، نرجو الاتصال بنا فى حالة انتقالكم من لندن . . . إلخ » .

ولقد أخضعت الحكومة الحقائق الدبلوماسية للرقابة قبل الغزو ثم أعادت حرية التراسل إلى ما كانت عليه بعد ذلك بوقت قصير .

### السبق والصدق

أما القاهرة فلم تشهد ملحقين عسكريين أجانب إلا فى

نهاية الحرب ، فلقد اعتمدت الولايات المتحدة لها ملحقاً عسكرياً هو « بونار فيلرز » وكان لبرقيته عن سقوط طبرق عام ١٩٤٢ أثر مدوّ استرعى الإعجاب للسبق والصدق ، فقد كان « تشرشل » يحادث الرئيس « روزفلت » عن موقف « طبرق » وما يعلقه عليها من آمال في الثبات ، وإذا بالرئيس الأمريكي يفاجئته بالخبر الذي لم يكن قد وصل إلى مسامعه بعد ، ولعل هذا ما حدا بالولايات المتحدة إلى النظر بعين الاهتمام إلى تزويد الشرق الأوسط في هذا الحين بالمراقبين العسكريين وبالمحققين العسكريين ، كذلك اتسعت أعمالهم وكثر نشاطهم فأصبح لهم ملحق بحرى وجوى وعسكرى وهؤلاء مساعدون كثيرون خاصون في جميع الفروع .

### الملحق العسكرى المحايد

لقد أوضحت لنا تجارب الحرب بصورة جلية أن العامل الأساسى للمحافظة على سلامة الدولة المحايدة وحماية مصالحها هو في وقوفها على نوايا الدول المحاربة ، فإنه ينبغى أن تحاط علماً كاملاً بالمعلومات العسكرية كي تكون في مأمن من المفاجأة وتعمل على تقرير الدفاع الوطنى بأوسع معانيه .

وعناصر الدفاع تشمل إبرام المحالفات وتنظيم القوات المسلحة ووضع خطط التسليح وتنظيمها وتصميم المشروعات الاقتصادية والقيام بالمباحث العلمية والفنية وتهيئة الأمة سيكولوجيا. والملحق العسكرى المعتمد لدى دولة محاربة فى موقف يمكنه من استقاء المعلومات عن المبتكرات الجديدة التى يجرى تطبيقها تكتيكيا وفنيا ، كما يستطيع أن يقدر كفاية القوات المقاتلة لدى الطرفين المتحاربين واحتمالات القدر حتى يكفل لدولته إصدار القرارات السديدة لوقاية مصالحها وموازرة الجانب الذى تكون فيه مصلحتها إذا دعت الضرورة إلى ذلك .

ولكن الدولة المحاربة قد لا تسمح للملحق العسكرى المحايد بالوصول إلى مقر القيادة العليا أو تتبع القتال فى الميدان ، إذ أن لها مطلق الحرية فى هذا الشأن ، وقد يتناول قرار الإباحة والمنع ملحقى الدول كافة أو بعضهم .

ومجمل القول أن المعاملة التى يلقاها الملحق العسكرى المحايد لدى الدولة المحاربة تختلف اختلافاً بيناً فى كل دولة عنها فى الدولة الأخرى ، ومرجعها إلى ظروف القتال وروح التفاهم بين الدولة المجاهدة والدولة المشتبكة فى القتال ، ولا مرء فى أن لشخصية الملحق العسكرى أثر ملحوظ فى نوع المعاملة التى يلقاها ، وعلى

أى حال فهذه المهمة التى يقوم بها الملحق العسكرى هى نفس مهمة المراسل الحربى من حيث الأداء والحصول على المعلومات والاستفادة منها سواء فى التشرات السرية العسكرية أو الصحف العسكرية العادية أو الصحف العامة .

## المعلومات العسكرية التى يجب أن يعرفها المراسل الحربى

« ثقافة الأفراد هى الفلسفة العليا للحرب الحديثة »  
ليدل هارت

تنقسم الصحافة العسكرية إلى قسمين :

القسم الأول :

يشمل المجلات والصحف والنشرات العسكرية التى تصدرها القوات المسلحة .

القسم الثانى :

يشمل كل ما يتعلق بالأخبار العسكرية التى تنشر فى الصحف المدنية أو فى الصحف التى تصدرها هيئات عسكرية تجمع فيها بين المعلومات العامة والمعلومات العسكرية .  
والصحافة العسكرية لا تصبح صحافة متخصصة إلا إذا

كانت جميع المعلومات التي تشملها هذه الصحف معلومات عسكرية علمية فنية بحتة، وهذا لا يمنع أن تنشر هذه المعلومات الفنية البحتة في صحف غير متخصصة كما تنشر صفحات الأدب والفنون بالجرائد اليومية .

إذن فالصحافة لا تقتصر على المعلومات التي تنشرها صحف القوات المسلحة على اختلاف أسلحتها ووحداتها بل يمكن أن تنشرها الصحف العامة في صفحات خاصة أو على أنهر خاصة أو في مساحات محددة من هذه الصحف ، وعلى أى حال لا يمكن نشر المعلومات العسكرية البحتة على عامة الشعب لأنها مادة علمية فمن الناحية الصحفية تخضع هذه المادة لقواعد نشر العلوم في الصحف العامة ، فاللغة التي يستعملها العلماء في أبحاثهم وتجاربهم والنتائج التي يصلون إليها لا تهم القارئ العادى في قليل أو كثير إذا نقلتها الصحيفة كما هي لأنها لغة علمية بحتة وأرقام لا يعرفها إلا العلماء من القراء .

وما يقال في هذا يقال في الصحافة العسكرية التي مادتها الأساسية الفنون الحربية وعلم الحرب .

(٢) ولما كان القارئ لا يقبل إلا على قراءة ما يفهمه ، نجد في كل صحيفة خبيراً في شئون العلم يترجم أقوال العلماء ونتائج

أبحاثهم ودراساتهم إلى لغة بسيطة مفهومة حتى يستطيع القارئ أن يفهم تطورات العلم وأثرها على حياته ، وإقبال القراء على أخبار العلوم وتقدمها يزداد بشكل ملحوظ كل يوم لأن العلم أصبح الآن يسيطر على كل صغيرة وكبيرة في الحياة .

١١ وأنواع الأخبار العلمية كثيرة ، والحديث عنها يتطلب صفحات متعددة فميدان العلم واسع ، ويعتبر مصدراً غزيراً للأخبار وما يتبع في هذه العلوم كعلم الصحة والهندسة والاكتشافات وغيرها يتبع في العلم العسكري ، والعلوم يمكن توسيع قائمتها لتصبح دائرة معارف صغيرة ، ومع ذلك سوف تظل الدائرة ناقصة ، ففي كل يوم تظهر تطورات علمية جديدة وخاصة في الطب والطيران والراديو والحرب ، خصوصاً التجارب العلمية السرية أو العامة أو الاستعداد لعملية العنصر الرئيسي فيها سر ويحمل اسماً جديداً أو إذاعة أنباء الاكتشافات المفاجئة لأشياء كان الإنسان يبحث عنها منذ سنوات ، وهذه الموضوعات يجب ألا يكتب عنها إلا بعد أن تراجع بوساطة أكثر من خبير وعالم حجة في الموضوع ، وليس هذا معناه أنها موضوعات معرفة ، وليكن معروفاً أن ما يبدو اليوم مستحيلاً قد يصبح غداً أمراً ممكناً جداً ، ولكن الاكتشافات العلمية لم تعد تأتي الآن



وليدة صدفة أو إلهام ، فقد أصبحت نتيجة لبحث علمي قد يستغرق عشرات السنين .

ومن هنا ظهرت أهمية المحرر العلمي في الصحيفة الذي أساس مهمته ترجمة المعلومات العلمية وتبسيطها إلى لغة سهلة يفهمها القارئ العادي وذلك بالنسبة لنشر الأنباء والمعلومات العسكرية والتي أرى أن يكون للصحف اليومية والمجلات الأسبوعية محرر عسكري للشئون العسكرية ، والمحرر العسكري كالمحرر العلمي الذي تكون وظيفته ترجمة وتبسيط المعلومات العلمية والعسكرية والخطط والنظريات الحربية والاكتشافات إلى لغة سهلة سلسة يفهمها القارئ العادي والجندي المحدود المعلومات ، وهذا لا يمنع أن يتخصص وينقد ويعلق على الدروس المستفادة من المعارك الكبرى في التاريخ. وشخصية القادة العظام واستخدام الأسلحة الجديدة والخطط الحربية المستقبلية ، وهو على أى حال يجب أن يكون عقلية عسكرية لها اعتبارها ووزنها وقيمتها عند أولى الشأن من رجال الحرب وأن القواعد العامة التي يجب أن يلاحظها المحرر العسكري سواء في الصحافة العسكرية المتخصصة التي لا تتعرض إلا لشئون الحرب أو في الصحافة العامة التي تنشر أبواباً أو صفحات أو أُنهر للمعلومات العسكرية هي

نفس القواعد التي تنطبق على المحرر العلمي في الصحف الأخرى وهي بعينها التي يجب أن يلاحظها المراسل الحربي ، وتتلخص في :

- لا تحسن الظن بمعلومات القارئ ولكن لا تقال من ذكائه .
- لا تظن أن هذا الخبر مثلاً قديم على القارئ لأنه ليس جديداً عليك فهناك كثيرون لا يزالون يعيشون في القرن التاسع عشر وربما الثامن عشر .

- لا تخرج عن دائرة الحياة الإنسانية فالقارئ آدمي .
- لا تنس أن القارئ يقطعك كل عشرة سطور ليسأل ، لماذا ؟ ولأي سبب ؟ فإذا لم تجب له على تلك الأسئلة فلن يكمل قراءة الموضوع .

- لا تعتقد أنك تجعل الموضوع أكثر جاذبية لو حشوته بخرافات أو أشياء خيالية أو نكات أو ألفاظ المبالغة .

- لا تقُل . . . هذا كشف هام إلا إذا كنت قادراً على تقديم البرهان ، وإن كنت قادراً على ذلك فليست في حاجة إلى كتابة هذه العبارة .

ولا يتوقع محررو الصحف أن يكون المخبرون علماء ، بل يريدون منهم أن يكونوا على معرفة بالقواعد العامة وقادرين على تفهم المعنى العام لأي اختراع أو كشف أو نظرية ، وهذا

يتطلب دراسة بسيطة وتجربة طويلة ، وهذا ما ينطبق أيضاً على المراسلين الحربيين والمحاربين العسكريين ويجب على المراسل الحربي أن يلم بكثير من المعلومات التي تؤهله للقيام بوظيفته إذ أن مادة الكتابة العسكرية يجب أن يكون لها أساس متين من المعرفة العسكرية أو مايسمونه ( Back Ground ) وبصفة إجمالية يجب أن يلم المراسل الحربي بالآتي :

● المنشآت الحربية لأي دولة غالباً ما تكون معقدة ، ومع هذا يجب أن يكون المراسل الحربي ملمّاً بها جميعها ، وتنصب معرفته على الموضوعات الآتية :

التنظيم العام للجيش — وزارة الحربية والبحرية والطيران والقيادة العليا وهيئة أركان الحرب .

ليس فقط في البلد التي يعمل فيها بل في جميع الدول التي تتبع تنظيمًا مختلفًا في تنظيم قواتها العسكرية .

● تنظيم الأسلحة والإدارات والمصالح المختلفة والوحدات ومحطاتها وتحركاتها .

● الأساطيل البحرية وقطعها المختلفة وحمولتها وتوزيعها وتسليحها وسرعتها .

● القوات الجوية ، القاذفات والمقاتلات وناقلات الجنود ،

طرازها وسرعتها وتجهيزاتها ومدى طيرانها وتنظيم السلاح الجوى وحالاته المعنوية ومقدرته الفنية وكفاية ضباطه ومؤهلات الرتب الأخرى.

● الطيران الشراعي ، التعاون الجوى ، المطارات ومدى إعدادها للطيران الليلي والأراضي الصالحة للنزول .

● نظام التجنيد والمدارس العسكرية المختلفة .

● التشكيلات المختلفة بالجيش العامل والاحتياطي والأسلحة

المعاونة .

● معدات القتال بأنواعها والمهمات والتسليحات الإجماعية

والفردية وأسلحة الحرب المختلفة والتحسينات التي أدخلت عليها .

● الناحية الإدارية في الجيش والبحرية والطيران .

● قوة الروح المعنوية في الجيش والبحرية والطيران .

● كفاية كبار القادة وهيئة أركان الحرب ، وترجمة

حياتهم والمناصب التي يشغلونها ومقدرتهم الفنية .

● تحويل المنشآت الصناعية إلى مصانع حربية -

التحضيرات لتعبئة القوات المسلحة « وسائل النقل بالسكك

الحديدية - الطرق » المقدرة على التوزيع الاستراتيجي .

● الدفاعات الأرضية وتسليحها « التحسينات الدائمة

ونصف الدائمة » .

● السكك الحديدية والطرق الاستراتيجية — الموانئ البحرية الحربية — الترسانات والاحتياطات المتخذة للدفاع الجوى الإيجابى والسلبى .

● المخترعات العلمية والاكتشافات التى يمكن أن يستفاد منها فى الحرب والتحسينات فى صناعات الحرب .

● الجغرافية العسكرية للبلاد وحالتها الصحية والاجتماعية والنفسية .

● الأبحاث الخاصة بوسائل الدفاع ضد الذرة والقنبلة الهيدروجينية والأشعة الكونية والصواريخ الموجهة .

وأرى اطلاع المراسل الحربى على النشرات الرسمية لوزارات الدفاع الوطنى المختلفة والكتب العسكرية الحديثة والمجلات والمراجع العسكرية والقوانين ، كل هذه الوسائل تزوده بدلائل قيمة عن التنظيم العام للجيش وعن التغييرات التى تحدث أولاً بأول . كما أن دراسة المجلات العسكرية لها عظيم الفائدة ، ففيها يجد معلومات كثيرة تسترعى اهتمامه ، وكثيراً ما يكون كتاب هذه المقالات قد أفادوا من خدمتهم خبرة ويريدون توجيه النظر إلى ملاحظات لهم عن تطبيق الأنظمة الحالية ويقترحون حلولاً جديدة لمسائل معينة .

إن كل المجلات العسكرية وأكثر اللوائح في أكثر الدول في العالم تباع للجمهور ويمكن دراستها في سهولة ويسر .

وعلى المراسل الحربي أن لا يتقيد بدراسة المطبوعات الرسمية فحسب فالصحف لها أهميتها إذ قد تحوى عناصر كثيرة تكمل معلوماته ، فأخبار التعيينات والترقيات أو على الأقل الصور الفوتوغرافية يمكن منها التعرف على أوضاع معين ومراقبته في حالة إرساله في مهمة خاصة . والأخبار التي تطلع بها الصحف قد تعطى بيانات مفيدة عن بعض الأسلحة والعتاد أو الوحدات الجديدة ، والصور التي تظهر في المناورات والاستعراضات لأول مرة . وعلى ذلك فالدراسة الدقيقة للصحف أمر له أهمية عظمى ، بيد أنها تتطلب القارئ اللبيب الدقيق المتمرن على هذا العمل الشاق الذي لا يدع شيئاً يفلت منه لأن أقل إشارة قد يكون لها أهمية خربية خاصة .

وقد أخذت الصحافة المصرية بمبدأ تعيين محرر للشئون العسكرية ، وكانت أسبق الصحف إلى هذا العمل هي دار أخبار اليوم ، فقد اهتمت الدار بالجيش المصرى وشئونه ، خصوصاً بعد حرب فلسطين ، وعينت في عدة مناسبات محررين للشئون العسكرية ، وأرسلت الصحف بعض مندوبيها

إلى منطقة القنال أثناء الاعتداء الثلاثي الغاشم على الأراضي المصرية في ٢٩ من أكتوبر سنة ١٩٥٦ للقيام بمهمة المراسل الحربي وهي خطوة طيبة في سبيل إدخال هذا النظام في الصحافة المصرية .

وإذا كنا نحاول اليوم أن نضع قواعد أو إرشادات لمن يعمل في محيط الصحافة العسكرية ، فلا بدّ لهذه القواعد والإرشادات أن تكون كاملة شاملة لكل ما يتعلق بالشئون العسكرية في الصحافة ، إذ أن الصحفي الذي يعمل اليوم مراسلاً حربيّاً سيرقى حتماً ليكون ناقدّاً حربيّاً أو على الأقل محرراً عسكريّاً أو معقّباً على الأخبار العسكرية أو قد يتولى رئاسة القسم العسكري في صحيفة كبرى أو يصبح عضواً بمجلس تحريرها للشئون العسكرية ، لذا فالمعلومات التي نضعها في هذا الكتاب ليست مقصورة على المراسل الحربي بل هي أساس لكل من يعمل في الصحافة العسكرية — محرراً أو ناقدّاً أو معقّباً على الأخبار العسكرية .

## المدارس العسكرية الدولية

إن عمل الناقد أو المعقب العسكري في وقت السلم والحرب هو من الأعمال الصحفية الهامة التي تتطلب إلماماً تاماً بالفنون الحربية ودراية تامة بأساليب الحرب ، وعمل هؤلاء جميعاً في وقت الحرب هو مكمل لعمل المراسل الحربي الذي يوافي صحيفته بأخبار جبهة القتال التي يعمل فيها ، وفي الواقع أن التعليق على الأخبار العسكرية عمل شاق ، لأن سيف الرقابة العسكرية على الصحف مصليته دائماً على كل ما يكتب ويرسم وينشر ويصور من الموضوعات العسكرية للنشر بالصحف .

وقد قام بأعمال المراسل والناقد والمعقب العسكري فئة كبيرة من أعلام الفكر العسكريين في جميع أنحاء العالم ، فإن أخبار الحرب والأخبار العسكرية بصفة عامة والتعليق عليها على تفاوت ألوانها وأحجامها في مختلف المراحل ومن شتى الزوايا ، ونقل الصور المختلفة للأفكار والمفكرين بين رجال الحرب جدير بالنشر على الناس حتى لا تظل مغمورة وراء الطائرات والدبابات والمدافع ، ولا بد لمن يقوم بهذا العمل سواء في الصحف العسكرية أو الصحف المدنية من العسكريين أو المدنيين الذين تخصصوا



فيه حتى يمكنهم أن ينقلوا إلى القوات العسكرية أو الجبهة الداخلية صورة صحيحة عما يجرى في ميدان القتال بطريقة سهلة وبمبسطة يفهمها الجميع على السواء ، وتاريخ الصحافة والأدب والتأليف والترجمة والنشر ملء بما كتبه وأخرجه المراسلون والنقاد والمعقبون من كتابات تعتبر خلاصة ما أخرج وما كتب في الصحافة العسكرية ، ومن أكبر الشخصيات التي تعلقت بهذا العمل وانتجت في مضماره الكثير من الآراء القيمة هو الكابتن « ليدل هارت » الذي تجاوز نقده وتعليقه دائرة الصحف إلى المؤلفات والمحاضرات وانتقد خطط كبار القادة وأرخ للحروب وأصبحت نظريته تدرس في كل مكان .

### المدرسة الإنجليزية

#### « ليدل هارت »

يعتبر « باسيل هنرى ليدل هارت » من أشهر المعلقين العسكريين في العالم وهو يوزباشي سابق في مشاة الجيش البريطاني بزغ نجمه في الحرب العالمية الأولى وقدّر له أن يكتسب شهرة واسعة في المحيط العسكري العالمي واعتبره الكثيرون أكبر قادة الفكر العسكري الحديث حتى لقد أطلق عليه كبار

العسكريين لقب « كلاوزفيتز القرن العشرين » .

وبالرغم مما يبدو من حداثة رتبته فقد تمكن من الحصول على شهرة واسعة وأصبح ذا نفوذ كبير على الأفكار العسكرية الحديثة وترجمت مؤلفاته ونشرت في جميع دول العالم الكبرى .

وليدل هارت رجل واسع الاطلاع غزير العلم تمكن بفضل خبرته ودراساته المتعددة أن يلقى ضوءاً جديداً على دراسة الحرب يمكن تمييزه بوضوح خلال كتاباته المتعددة وإنتاجه الغزير ،

وهو يعتبر مؤسس المدرسة الإنجليزية المعاصرة تلك المدرسة التي كانت وليدة تعاليم « مارلبورو » وهو يتعمق في البحث ويعود

إلى الماضي القريب والبعيد ليخرج إلى أبناء جيله دروساً قيمة أمكنه استخلاصها من المعارك القديمة عن أفكار القادة وتطور العمليات واستخدام الأسلحة وتطورها على مر العصور ، ثم

يتناول هذه الدروس والأفكار القديمة بالبحث وينظر إليها نظرة رجل ذى قدرة على التفكير بوضوح والفحص بتمعن

والاستنتاج السليم حتى يتمكن في النهاية من الاستفادة منها استفادة كاملة يستطيع تطبيقها تطبيقاً مناسباً وفق المواقف

والإمكانات والأسلحة الحديثة ثم يخرج بأفكار وتعاليم جديدة تلائم المستقبل كما يراه ، ثم تمر الأيام وتثبت الوقائع والأحداث

سلامة تفكيره وصحة آرائه وسعة خياله ومقدرته الفذة على التقدير الصحيح .

عين « ليدل هارت » في وظيفة المحرر العسكرى لجريدة « الديلي تلغراف » منذ عام ١٩٢٤ وظل بها حتى عام ١٩٣٥ حيث أصبح المحرر والمستشار العسكرى لجريدة « التيمس » . وقد اكتسب « ليدل هارت » المزيد من المعرفة والاطلاع طوال هذه الفترة وكتب عدداً كبيراً من الكتب والمؤلفات العسكرية ، وكان أكثر هذه المؤلفات يبحث في كيفية استخدام الحملة الميكانيكية في الجيوش الحديثة ومستقبل القوات المدرعة ، وقد أدّى اتجاهه إلى هذه الناحية من البحث إلى توطيد صلاته بالجنرال « فولر » المشهور بأبحاثه عن الحروب الميكانيكية ، والتقت آراؤهما في عدة نواح ، ونشرت آراء « ليدل هارت » ومؤلفاته في أكثر من مكان وذاعت شهرته ولاقت أفكاره قبولا وتجاوباً خارج بلاده خصوصاً في الجيش الألماني الذي كان يزداد قوة واتساعاً في ذلك الوقت ، وفي عام ١٩٣٧ أصبح « ليدل هارت » مستشاراً لوزير الحربية ، وفي هذا الوقت كتب مذكرة ضمنها آراءه ومقترحاته عن تسليح الجيش وتدريبه ، ولاقت هذه المقترحات معارضة شديدة خصوصاً من هيئة أركان

حرب الإمبراطورية ، وبالرغم من ذلك تم تنفيذ الكثير منها في الفترة التي تلت ذلك حتى عام ١٩٣٩ .

وفي عام ١٩٤١ بدأ في كتابة تعليقاته في جريدة « الديلي ميل » عن الحرب العالمية الثانية التي كانت قائمة في ذلك الوقت . وعين بعد ذلك محرراً عسكرياً لدائرة المعارف البريطانية ، لقد استطاع « ليدل هارت » بفضل غزارة علمه وسعة اطلاعه ومقدرته الفذة على البحث والاستنتاج أن يصل إلى مكانة مرموقة بين قادة الفكر العسكري الحديث ، ولقد أشاد كثير من القادة بقيمة نظريات « ليدل هارت » وتعاليمه ، فيقول « رومل » :

« كان في استطاعة البريطانيين أن يتجنبوا الكوارث والهزائم التي حلت بهم بدراسة النظريات الحديثة التي نادى بها كل من « ليدل هارت » والجنرال « فولر » قبل نشوب الحرب العالمية الثانية ومحاولة تطبيقها تطبيقاً صحيحاً .

ويعتبر « جودريان » منشئ المدرعات الألمانية نفسه تلميذاً لليدل هارت ، وأيد ذلك في مذكراته التي نشرت عام ١٩٥٠ بعد نهاية الحرب إذ استلها بقوله :

« إلى ليدل هارت أستاذي الأول في تكتيكات واستراتيجية

القوات المدرعة لأين له نجاح الآراء التي تنادى بها مدرسته .  
 وفي عام ١٩٣٩ قال الكولونيل « كانييف » الذي قضى  
 مدة طويلة في رئاسة الجيش الألماني شارحاً الجهود الكبيرة التي  
 يبذلها الجنرال « جودريان » لتجهيز وحداته المدرعة .

« إن الجنرال جودريان يعتقد أن ليدل هارت صاحب  
 أكبر عقلية مرنة في العالم ، ولذلك فقد أمر بترجمة جميع  
 مؤلفاته ودرسها دراسة وافية وأدرك في النهاية مدى قيمتها ، ثم  
 أقنع المسؤولين في برلين باتباع النظريات والتعاليم التي ينادى بها .  
 ولقيمة هذا الرجل وأهمية أفكاره وآرائه ومدى نفوذها على  
 الفكر العسكري الحديث لا نستبعد أن يشيد أحد كتاب الأجيال  
 القادمة بأحد قادة الفكر العسكري النابهين من بنى جيله فيصفه  
 بأنه « ليدل هارت القرن الحادى والعشرين » .

وقد قضت مدرسة « ليدل هارت » الحديثة على المدرسة  
 الإنجليزية البحرية التي تأثر بها « تشرشل » وهي التي عرفت  
 بمدرسة « ماهان » في فنون الحرب البحرية واستراتيجيتها وهي  
 دراسة كلاسيكية ، كذا على المدرسة الإنجليزية البرية التي  
 أظهرها السير « جون فورتسكيو » ومن بعده الجنرال « ويفل » .

## المدرسة الفرنسية

### « نابليون » و « فوش »

يعتبر « نابليون بوناپرت » مؤسس المدرسة العسكرية الفرنسية ،  
والحقيقة التي لا مرأى فيها أنه أحد فلتات التاريخ ، فإنه لم يحدث  
لرجل أن أثر في دنيا الحروب وتحكم في مصير بلده وجيله  
وتدخل إلى مدى بعيد في مصائر الأجيال التي جاءت بعده  
كما حدث من « نابليون » .

وقد آمن « نابليون » بالصحافة العسكرية يستخدمها في  
معاركه ، فكان يلقي المنشورات قبل قذائف المدافع ، وقد  
حدث ذلك في إيطاليا ولومبارديا عندما قال للسكان إنه جاء  
ليخلصهم من الذل والعار ، فكان لها فعل السحر .

إن « نابليون » كان يعرف كيف يسيطر على الناس من  
ناحية مراعاة شعورهم وإذكاء أسباب الاقتناع ، ولكن ليس  
بأسلوب الخضوع ، لقد استطاع « بوناپرت » بسن القلم أن يثبت  
الانتصارات التي أحرزها بحد السيف ، وكان « نابليون » قائداً  
عظيماً وخطيباً بارعاً وكاتباً مجيداً خرج من مسرح الحرب  
والسياسة ودخل ساحة التاريخ الذي شهد بأنه أكبر عبقرية

عسكرية ومن أروع ما كتبه مذكراته في « سانت هيلانة »  
 التي نفي إليها وقضى فيها بقية حياته ، نذكر منها هذه الكلمات :  
 « نحن شهداء مبادئ خالدة يبكي حظنا الملايين من  
 الخلق ، ويتأوه الوطن لمصابنا ، ولو كنت مت وأنا في أوج  
 عظمتي لبقيت إلى الأبد لغزاً لا يحل » .

ويعتبر المارشال « فوش » المؤسس الثاني للمدرسة العسكرية  
 الفرنسية ، وهو أحد أساطين العسكريين الذين ظهروا في أوائل  
 القرن الذي نعيش فيه ، وقد كتب عدة نظريات قيمة لها فائدة  
 لكل من يعمل في المحيط الحربي ضابطاً كان أم ناقداً ، باحثاً  
 أم معقلاً على الأخبار العسكرية .

ولفوش عدة نظريات قيمة ، أهمها رأيه في المعركة ، وهو  
 يقول في ذلك :

« لكي نحصل على الغرض من المعركة لا بد من أن نحقق  
 غرضاً واحداً ، ألا وهو تدمير قوات العدو النظامية » .

والمعركة اليوم هي وسيلة التفاهم في زمن الحرب ، بل هي  
 الوسيلة الوحيدة التي تستخدم وقتئذ ، ولا غرو أن نعتبرها بعد  
 ذلك بمثابة الغرض النهائي لأي عملية استراتيجية .

لم يكن « فوش » بالبحاث الاستراتيجي ، ولكنه حصر

تفكيره دائماً في شيء واحد ، وهو الناحية التكتيكية ، وأكبر مثل على ذلك هو أنه نظر إلى المعركة على أنها ضرورة أساسية حتمية لتحقيق أى غرض استراتيجى ولكن الحقيقة أنه قد يمكننا أن نحقق أغراضنا الاستراتيجية دون أن نخوض معركة حقيقية ، فإذا صمم « فوش » على تدمير قوات العدو فإنما يعنى أنه يجب أن يتم ذلك فى أى تصادم يحدث فى الميدان ، وهو يقول فى ذلك إنه لا يمكن تحطيم قوات العدو فى معركة دفاعية ، فهى لا تمكن أى قوة من احتلال الأراضى التى استولى عليها العدو . وهذا يعتبر الدليل الوحيد من الناحية الظاهرية على النصر — ومن ثم فالمعركة الدفاعية لا يمكن أن تؤدي إلى النصر ، وعلى ذلك فأى معركة دفاعية لا بد وأن يعقبا عملية هجومية لاستعادة الأراضى التى فقدناها ، وإلا لن تقوم قواتنا باقتحام مواقع العدو .

وهذا حديث معقول ، فقد تبدأ الدولة الحرب بمعارك دفاعية لأن ظروفها تحتم عليها ذلك ، بل قد تلجأ إلى أن تقترن عملياتها الدفاعية بعمليات انسحاب تبعا لخطة موضوعة ، ويكون الانسحاب حينئذ صورة من صور الدفاع والانسحاب لا يحصل على النصر فى النهاية ، فإن كان الدفاع هو أقوى وجه من أوجه



المعركة ، فإن الهجوم هو حد السيف الذى يفصل فى النتيجة النهائية ، فالغرض من الدفاع تدمير قوات العدو ومعداته وأسلحته ، لماذا ؟ لنحصل على التفوق المناسب لقيامنا بعمليات هجومية ناجحة .

وهذا الحديث يجعلنا نتساءل ما دام الأمر كذلك فلم لا تفتح كل دولة الحرب بعمليات دفاعية ثم يتلو ذلك عمليات هجومية للحصول على الغرض النهائى من الحرب ؟

وهذا معقول ، ولكن أنى لنا بالظروف التى تمكنا من ذلك ؟ فهناك استحالة مادية من الناحية النظرية لأنه لو صح ذلك ما كان هناك اعتداء وما كانت هناك حرب ، وتتدخل أيضاً عدة ظروف أخرى من أهمها رقعة الدولة ومساحة مسرح العمليات ، فإن كانت روسيا تستخدم هذه الطريقة على الدوام فإنما مرجع ذلك إلى طبيعة أرضها وتجمعها الاستراتيجى ، فإن النتيجة التى تحصل عليها من أى معركة دفاعية بما فيها عمليات الانسحاب الاستراتيجى تتناسب تناسباً طردياً مع العمق الاستراتيجى الذى ييسره مسرح العمليات أما إذا كانت الدولة تفتقر إلى هذا العمق الاستراتيجى كألمانيا مثلاً - فنجدها تميل دائماً إلى الناحية التعرضية أى إلى الهجوم من مبدأ الأمر.

ثم لفوش عدة نظريات فى القيادة وكيفية تحطيم عزيمة العدو والمناورة والاستراتيجى ، وقد صحح « فوش » من نظرياته المحدودة التى سبق له أن عرضها فى كتابه الأول ، ونجده يخرج بالاستنتاجات الآتية من الحرب السبعينية :

— ضرورة إعطاء الاستراتيجية غرضاً معنوياً ، ولو فى مؤخرة رأس القائد ولو أن « فوش » جاء بعد جيل واحد بعد أن صقلته تجربة الحرب الحديثة بأسلحتها وخاصة الطيران ، لا بد أنه يغير رأيه ويرى ضرورة وضع هذا الغرض فى المقدمة .

— بالرغم من أن هزيمة الجيوش الفرنسية فى « ميتر » و « سيدان » كانت كاملة إلا أن ذلك لم يحقق السلم المنشود أى أن التغلب على الجيوش النظامية ليس إجراء كافياً للحصول على السلم المشرف وبذلك يعود إلى رأس جامبتا بخصوص الأمة المسلحة ويرى فى باقى عناصر الأمة وسيلة لإصلاح هزيمة الجيش المهزم .

— ورأى فوش أيضاً أنه كان من الأجدر بالقادة الفرنسيين التقليل من أهمية التمسك بباريس كما رأى ضرورة عدم التماهى فى أن تتوقف سلامة فرنسا بأجمعها على سلامة باريس ثم ينتهى من حديثه قائلاً إن المناطق الصناعية كذا المناطق الزراعية

والمؤاني الهامة ستصبح الأغراض الهامة في الحروب المستقبلية بدلا من العواصم ، ولعل « فوش » بهذا القول كان يعنى ما يعنيه الاستخدام الاستراتيجى للقوات الجوية فى الأيام الحالية . — إن الغرض السياسى لا بد أن يؤثر على اتجاه العمليات الحربية ، وما دام الألمان قد حددوا غرضهم فى الاستيلاء على باريس فكان من الواجب أن تنصب مناوراتهم على عزل الجيوش الفرنسية عنها لا دفعها إلى الوراء فى اتجاهها . هذا أهم ما كتبه « فوش » من نظريات عسكرية قيمة . والمأخذ الوحيد عليها قصر تطبيقاتها على حرب واحدة هى الحرب السبعينية ولو أنه أخذ لها أمثلة عديدة من حروب مختلفة خاصة الحرب الأهلية الأمريكية لأنه أن يلمع بطريقة أفضل وبأفكار أكثر حيوية وأكثر جدة .

### المدرسة العسكرية الألمانية

#### « كلاوزفيتز »

إذا كنا قد تحدثنا عن « ليدل هارت » مؤسس المدرسة الإنجليزية المعاصرة وعن « نابليون » و « فوش » مؤسسى المدرسة العسكرية الفرنسية فلا بد لنا من أن نتحدث عن أستاذ

المدرسة العسكرية الألمانية وهو « كلاوزفيتز » الذى يرجع الكثيرون من الكتاب العسكريين اليوم إلى فقرات كثيرة من مؤلفاته كمراجع للبحث يستندون إليها للدفاع عن مبدأ خاص أو أصل عام من أصول الحرب وهو يعتبر — مهما تباين الناس فى تقدير مؤلفاته — أستاذ المدرسة العسكرية الألمانية ، هذه المدرسة التى يمكن أن يقال إن لها أنصاراً كثيرين من ناحية التفكير الثقافى بين كبار العسكريين وصغارهم فى كل دول العالم ، وهؤلاء الأنصار رغم هوايتهم الأهمية ينقلون الكثير مما فى دراساتهم عن أصولها الألمانية المنقولة عن « كلاوزفيتز » ، وهذا هو الشئ الذى يجعل لمؤلفات « كلاوزفيتز » قيمتها الكبيرة . ومع هذا فإننا لا ننكر أننا قد نستطيع القول — عندما ننظر إلى دراسات « كلاوزفيتز » نظرات عابرة بأن فى هذه الدراسات بعض الإبهام والغموض ، لاسيما التعاليم التى يمكن أن تطبق فى ضوء صورة الحرب البرقية التى كانت جيوش العالم تتقاتل على أساس أصولها المستحدثة حتى أمس القريب . وعلة هذا الإبهام والغموض أن « كلاوزفيتز » لم يتبسط فى كتبه لتكون تعاليمه فى مستوى القارئ العادى بل لعله كان يكتب لطائفة خاصة من الناس ، وهذا أمر يبدو واضحاً فى كتابات بعض

أساطين الاستراتيجية الذين سبقوا « كلاوزفيتز » أمثال « فيجيتس » و « دى ساكس » و « فردريك الأكبر » .  
والشيء الذى يجعل الكثيرين يعرضون عن مطالعة كتابات « كلاوزفيتز » قراءة ودرساً وبحثاً هو أنه من الضرورى أن يدرس « كلاوزفيتز » فى ضوء دراسة حياة الرجل نفسه وفى ضوء دراسة العصر الذى عاش فيه . . . ثم فى ضوء ما وصل إلى أيدينا من تعاليم نابليون العسكرية التى أجمل فيها تعاليمه للحرب ، وهى مسألة تبدو بدورها مجهدّة غير مستطاعة لخواة الاستراتيجية الذين يقرأون دائماً مثل هذه المؤلفات العميقة التفكير قراءة عابرة كل ما يعنيه منها هو الخروج ببضعة سطور تصلح للاستناد إليها كمراجع فى المحاضرات والمؤلفات العسكرية .  
وقدّ جنح بعض الناس إلى الإقلال من أهمية مؤلفات « كلاوزفيتز » على أساس أن الرجل هو واضع أسس التخطيط للاستراتيجية الألمانية ، وما دامت ألمانيا قد هزمت فإن الأصل غير حرى بالدرس ولا قمين بالمراجعة .

والواقع أن ألمانيا قد هزمت فى كل ميادين الحرب فى أوروبا وأفريقيا ما فى هذا شك ، وقد وقع المارشال « كيتل » رئيس هيئة أركان الحرب الألمانية الأكبر منذ فجر الحرب حتى بداية

الهزيمة في الغرب ميثاق التسليم للحلفاء في ظهر التاسع من مايو سنة ١٩٤٥ وكان التسليم بلا قيد ولا شرط .

ولكن ألمانيا قد هزمت بالأمس كما هزمت مرة أخرى من قبل في ذات القرن لأنها أخطأت تقدير موارد الحلفاء الذين لا يستطيعون في بداية أى حرب إثيها ألمانيا البروسية إلا أن يقفوا موقف الدفاع حتى يحسنوا حشد مواردهم لتغير اتجاه المد . . . .

هزمت ألمانيا لأن استراتيجيتها المدنيين لم يحسنوا العمل لا مع الوقت ولا ضد هذا العامل الخطير ، ثم لأن السياسيين الألمان لم يقدرُوا أن الجنس البشري—وإن مجد القوة وأحبها وأعجب بها—لا يقر الطغيان ولا يحتمل نير المظالم والمذابح التي توجه لنشر الرعب والمخاوف بين الأهلين العزل من كل سلاح اللهم إلا مشاعر المقت والكراهية التي تملأ قلوب الأفراد ولا يلبث الناس أن يقوموا بدور في الصراع لا يمكن القول بأنه دور سلبي . .

كان هذا هو سبب هزيمة ألمانيا في الأمسين — القريب والبعيد — ولا يمكن أن يكون معنى هزيمة ألمانيا أن أصول الحرب الألمانية فاسدة ولا أن القادة الألمان حمقى لم يكونوا يصلحون

للدور الذى احتملوا عبأه ، كما يقول بعض كتاب هذا العصر فهذا حديث ماجن لا أصل له . . . . . واو قدّر لأى من « روميل » أو « كيسلرنج » أو « جودريان » أو « بوك » أو « ليست » أو غيرهم أن يكون فى صفوف الحلفاء بلحاءوا بالعجائب . ولكن العقلية البروسية وأسلوب آلة الحرب الألمانية هما علة فشل كل هؤلاء القادة فى النهاية عندما يقف عامل الوقت فى الجانب المضاد . . . .

ولهذا فإنى أومن بالإيمان كله بأنه يجب أن تدرس معارك هؤلاء القادة دراسة بحث وأن يكون هذا الدرس لا بالوقوف فى خطوط الحلفاء بل أن تدرس مراكز قيادتهم مع تقدير الموقف الإدارى الذى كان كل منهم يواجهه وفى هذه الدراسة نفع كبير لكل من يعمل فى محيط الصحافة العسكرية مراسلا كان أم ناقدًا ولا سيما إذا كانت الدراسة عميقة تصل إلى عقلياتهم وأخيلتهم ، وعلى هذا القياس ندرس قادة الحلفاء ، فندرس . . . . . تعاليم الحرب البرقية والتدابير التى جاءت لمواجهتها . . . . . ولكننا لا نستطيع هذه الدراسة ولا تلك إلا إذا درسنا على التخصيص تعاليم الحرب التى جاء بها الألمان منذ أكثر من قرن من الزمان فإن لهذه الدراسة مكاناً رجباً فى كل دول العالم الغربى



ولا نستطيع أن ندرس أصول الحرب الألمانية إلا بدراسة أبعد التعاليم التي سبقت « فون كيتل » و « فون شليفن » وحتى « فون مولتكه الكبير » هذه التعاليم التي جاء بها « كلاوزفيتز » الرجل الذي عاصر « نابليون » و « بلوخر » و « شارنهورست » تلك التعاليم التي جمعت أبرز الأصول وأقواها والتي لم يغير أصولها وقواعدها تطور صور القتال وتطور صور الاستخدام التكتيكي للوحدات المقاتلة تبعاً لتطور الأسلحة وتبعاً لإيجاد الآلة ذات الاحتراق الداخلي التي تسير على شرائط وتحصن بدروع من الصلب وتبعاً لإيجاد المدفعية التي تطير فوق السحاب فتنتقل مسرح الحرب لمئات من الأميال ولا يمكن أن تكون هذه الدراسة وفقاً على العسكريين وحدهم فإن الحرب عندما تجيء تؤثر في حياة الناس عامة بل كما يقول « والتر ميلز » إنها تهدد بل تقلب الأوضاع في هذا المجتمع ولا توجد أي ناحية فيه لا تتأثر فتتعدل وتتغير تماماً بسبب الحرب .

والحرب ليست عملاً من صنع الله . . . بل تنشأ من أعمال يعملها الأفراد والجماعات والأمم . . . أو يفشلون في عملها . . . فهي إما وليدة السياسة القومية أو وليدة النقص في هذه السياسة ، والناس يقولون إنه من الحماسة أن تترك سياسة الحرب



للعسكريين وحدهم أو السياسيين وحدهم أو حتى للاثنتين معاً  
فهي واجب الأمة كلها بتمثيلها لا بأفرادها ، فإن مثل هذه  
السياسة لا تترك للمناقشات العامة وإن كان نجاحها يتوقف  
على إصرار كل فرد فيها وعزمته وإنتاجه ، وقد كان بعض  
الناس يقولون إن الجهل بالمسائل العسكرية يعاون على كراهية  
الحرب . . . هذه الكراهية التي مكنت في عصور سابقة من  
إيجاد أناس يعملون للسلم في كل مكان ، ولكن هذا لم يعد  
مستطاعاً اليوم به بل إن الإلمام بالمسائل العسكرية قوة تضمن  
حياة الناس في أمن وسلام .

وهذه الدراسة هي التي مكنت من إيجاد طبقة من الاستراتيجيين  
المدنيين أمثال « واشنطنجتون » و « لينكولن » و « لويد جورج »  
و « كليمنصو » و « ويلسن » و « تشرشل » و « روزفلت »  
وطائفة من المؤرخين ورجال الاقتصاد والصناعة أمثال « أثيناو »  
أو الصحفيين أمثال « تروتسكر » و « بريستلي » ورجال الثورات  
السياسية أمثال « ماركس » و « إنجلز » . .

ولا يمكن أن تدرس أصول الاستراتيجية للعصر الحديث  
دون الرجوع إلى أصولها التي جاءت عنها والاستراتيجية التي  
وضع أصولها « كلاوزفيتز » في تعاليمه هي المرجع الذي يجب

أن يقرأه كل فرد اليوم مدنيا كان أم عسكريا .  
 إن المسائل العسكرية في ضوء الظروف الحديثة تتصل  
 اتصالاً وثيقاً بالمسائل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ومن  
 الصعب أن يتحدث أفراد عن الاستراتيجية العسكرية وحدها ،  
 لقد كان نجاح « هتلر » في غزو « روسيا » عام ١٩٤١ يرجع  
 إلى هذه الحقيقة ، بل ومن الضروري أن ندرك بأن كبار الزعماء  
 في أوروبا كانوا حتى سقوط فرنسا يفكرون في أسلوب القرن  
 السابع عشر عندما كان من الممكن أن توضع السياسة والحرب  
 والاستراتيجية والتكتيك في درجات منفصلة بعضها عن بعض ،  
 ولكن في عصرنا الذي نعيش فيه ، وبالتبعية في العصر الذري  
 سيجيء بعد هذا لا يمكن . . . ولن يمكن الفصل بين السياسة  
 والاستراتيجية . إن الحرب تفرض نفسها على كل الناس ... وما  
 دامت تهم كل الناس فمن الضروري أن يعرف هؤلاء أولا أنها تهمهم  
 وتهم بهم ، ففي السلم والحرب على السواء يجب أن يتفهموها . . .  
 والنظريات الثلاث الرئيسية في تعاليم « كلاوزفيتز » والتي  
 عاد « فوش » فكرها هي :

● نظرية الحرب المطلقة والتي أدى تطورها إلى إيجاد الأمم

المسلحة .

● نظرية ضرورة الاحتشاد ضد العدو الأساسي الذي يجب تدمير قواته أولاً .

● نظرية أن القوات المسلحة هي التي تكون الهدف الحقيقي وأن المعركة هي الوسيلة لإدراك هذا الغرض .

وبدراسة هذه النظريات من الناحية الاستراتيجية والتكتيكية وفي ضوء العصر الذي جاء فيه الكاتب والصورة التي استطاع أن يخرج بها من دراسة الأصول والأوضاع في ذلك العصر وفي العمليات الحربية التي كانت في أيامه وسبقته ، وإذا كنا لا نزال ندرس أصول الاستراتيجية التي جاء بها « فيجيتس » و « ساكس » و « فردريك الأكبر » لنخرج منها بصورة التطبيق المتغيرة الأصول للحرب الثابتة وندرس أيضاً معارك « هانيبال » و « إسكندر » و « قيصر » لدراسة الأصول التكتيكية التي فيها ، فليس أقل من أن ندرس الأصول والتعاليم التي جاء بها « كلاوزفيتز » وهو رجل مهما اختلفت الآراء في تقدير قيمته وتعاليمه بالنسبة للعصر الذي نعيش فيه ، فإنه بالصورة التي نقلها عن « نابليون » وبالتجارب التي اكتسبها من المعارك التي خاض غمارها ، ثم بالموهبة الشخصية التي كانت كامنة فيه ، يعتبر دون جدل سيد الأصول والتعاليم التي ندرسها اليوم والتي سنظل

ندرسها إلى أن توجد في العالم شخصية أخرى تقلب الأوضاع والأصول وتوجد وسيلة أخرى للقتال غير الجنود الذين يسرون على أقدامهم أو يمتطون الآلات ذات الاحتراق الداخلي أو يهبطون من الجو بالمظلات وإلى أن يجيء هذا القائد العسكري النابغة ، ينبغي أن نلم بتعاليم « كلاوزفيتز » لأنها تراث يستحق كل عناية وتقدير . . . .

### المدرسة الروسية

#### « سوفاروف »

يعتبر « سوفاروف » فيلسوف روسيا العسكري كمثل « كلاوزفيتز » بالنسبة للجندية البروسية ، فهو المسئول الأول عن التوجيه الأساسي للجندية الروسية بل يعتبر أنه هو الذي كان يوجه التكتيكات الروسية في ضوء الحرب البرقية بين عامي ١٩٤١ و ١٩٤٥ بالرغم من أنه ووري التراب قبل أربعين سنة من بلدها .

كان « سوفاروف » لا يعرف السياسة ، كان جندياً عاش من أجل الحرب ومات في أوج المجد ، ولكنه للأسف مات في فراشه مريضاً ، وكم كان يؤد أن يموت في الميدان ، وهي مية

لم يهناً بها لا « ويلنجتون » ولا « نابليون » ولا « فردريك » ولا « كلاوزفيتز » ولا حتى « الإسكندر » و « هانيبال » .  
 كان « سوفاروف » معروفاً لكل جندي يقاتل في صفوف الجيش العامل ويستطيع كل منهم أن يقص شيئاً عن أعماله ، وعلى الأخص معركة الأخيرة التي سار فيها من ممر « سانت جوتارد » في جبال الألب حتى عبر الراين الشمالي في ثمانية أيام طوال بقى ساعاتها كلها متيقظاً يرد كل هجوم عنيف للفرنسيين الذين يقودهم « مسينا » ولا هدف لهم إلا تدمير الروس .

ولكن « سوفاروف » بالنسبة للعالم كل شيء غير هذا ، رجل يجب أن يدرس تاريخه وأن تفهم تعاليمه المبسطة للجندي الفرد لأن هذه الدراسة وحدها هي التي تمكننا من أن نعرف العقلية الروسية والجنودية الروسية لأن « سوفاروف » هو الذي أوجد المدرسة الروسية في القتال .

عاش « ألكسندر فاسيليفتش سوفاروف » في ذات الوقت الذي قامت فيه الثورة الأمريكية للاستقلال .

فهو من جيل قد مضى وانتهى وراح أهله كصورة قديمة في سجلات التاريخ فيما عدا ما قد يكون لهم من آثار وأعمال ، ولكن « سوفاروف » بقى إلى أكثر من هذا في أعين الروس

سيد الرجال في الهندية بغير منازع ، ويعتبرونه جامعاً لأبرز ما في « هانيبال » و « قيصر » و « فردريك » و « نابليون » .  
و إذا كان لنا أن نقول إن الروس يعدونه أقوى شخصية عسكرية في التاريخ القديم والحديث على السواء ، فمن الضروري أن نذكر دائماً أن « سوفاروف » هو النموذج الصحيح لكل قائد روسي موفق ، وعندما سلم « فون بولوس » الألماني في « ستالينجراد » فإنه سلم لروح « سوفاروف » كما سلم للقائد الروسي المحلي في ميدان القتال ، لأن روح « سوفاروف » نفسها كانت تشد أزر القائد الروسي الذي يقف من « فون بولوس » موقف الخصومة في القتال .

و « سوفاروف » جندي بالطبيعة ، درس هذه الصناعة منذ أول نشأته حتى يمكن القول بأنه يكاد يكون قد ولد في صفوف الهند ، وفي الإحدى وسبعين سنة التي عاشها منذ مولده في عام ١٧٢٩ حتى وفاته في عام ١٨٠٠ اجتاز كل درجات السلم العسكري ، كان فرداً عادياً ثم شاوياً حتى وصل إلى فيلدمارشال وفي الخمسين سنة التي قضاها في الهندية حصل على انتصارات لم يحصل عليها قائد آخر في التاريخ .

وإذا نظرنا إلى المجموعة الكبيرة من القادة الروس أمثال

« تيموشينكو » و « روكوسوفسكى » و « كونييف » و « زوكوف »  
 فإن هؤلاء لم تصهرهم التجارب المأخوذة عن « كلاوزفيتز »  
 ولا « فردريك » ولا حتى « نابليون » بقدر ما صهرتهم التجارب  
 التى أخذوها عن « سوفاروف » ، وقد أنشأت « روسيا » فى سنى  
 الحرب عدة مدارس عسكرية لإعداد الضباط الأحداث وسميت  
 باسم «مدارس سوفاروف للطلبة الضباط ، والروس يقولون إن  
 طالباً يجتاز باب هذا المعهد حاملاً إجازته كضابط لا يخطئ النجاح  
 أبداً ، وتتحدث الصحف الروسية بأحاديث من قلم « سوفاروف »  
 وإذا قالت « فعل سوفاروف هذا » كان هذا فصل الخطاب ،  
 فلا جدال بعد ذلك ، وهكذابقى سوفاروف نصب أعين الروس  
 دائماً بالرغم من أن شهرته فى دول الغرب طغت عليها بسرعة شهرة  
 نابليون نفسه .

لقد راح البولنديون ينشرون أن « سوفاروف » الذى بعثت  
 به روسيا لا يمكن أن يكون هو القائد الكبير ، بل لعله أخاه  
 أو عمه ، ولكنه كان هو « سوفاروف » نفسه ، وقد جاء وهو  
 فى الرابعة والستين ، كما كان يجرى دائماً وهو فى عنفوان الشباب ،  
 فقد كان يسير فى سرعة تتفاوت بين عشرين وخمسة وعشرين ميلاً  
 فى اليوم الواحد .

وقد حدث الاشتباك الأول في الحادى عشر من سبتمبر ،  
 وفي الثالث من نوفمبر افتتحت قلعة « برابجا » التى تغطى « وارسو »  
 وانتهت الحرب ورقى « سوفاروف » إلى رتبة فيلد مارشال .  
 لقد بات أكبر معجزة عرفها التاريخ لقائد عسكرى . . .  
 فإن العالم لم يتوقع من رجل فى مثل سنه أن يتقدم على رأس جنده  
 فى مثل هذا السير العنيف المجهد ، صحيح إن المصريين الأولين  
 وجنود إسبارطة القدامى كانوا يهياؤن هم وضباطهم وقادتهم على السير  
 لمسافة عشرين ميلا فى اليوم الواحد ، ولكنهم كانوا يدرّبون  
 لهذا المستوى فى « سير الاقتراب » لا فى السير المصحوب  
 بالقتال ، ولقد كان « سوفاروف » يستأهل منا الإعجاب ،  
 لهذا كان لازماً على « سوفاروف » أن لا يترك تعاليمه هذه تفنى  
 ولا أن يتركها غير مسجلة ولا مسطورة على الأقل لنفع الجيل  
 الذى سيجىء بعده ، فهو لم يكن ليفكر إلى أبعد من هذا ،  
 فلم يكن يؤمن لنفسه بالخلود ، والمدرسة التى سبقته لم يخلد  
 منها أحد .

وسيطرت الفكرة على القائد الشيخ . . . فبدأ التحرير  
 والكتابة . . . مقدراً البيئة التى يكتب لها .

لم يكن « سوفاروف » ذا ثقافة كبيرة فى العلوم والمعارف



العامة . . . ولم يكن كاتباً مجيداً ولا خطيباً طلق اللسان ، ولكنه كان كاتباً عنيف الأسلوب قوى العبارات صريحاً فيما يكتب إلى غاية حدود الصراحة مع قدرة على النقد اللاذع وقد درس حياة كبار القادة الذين سبقوه ، وكان يعرف تفاصيل بناء ودفاع كل حصن قوى هام فى أوربا ، كما كان يعرف صفات كل العسكريين الأوربيين الذين يمكن أن يقف اتجاههم فى الميدان ودراسة صفات القادة الذين يقفون فى الجانب المضاد منه ، وقد أثبتت الأيام أهميته . . . ذلك لأن لكل قائد خصائصه فى تفكيره وعمله ، وتأثيره بالجو المحيط به ، وتعنى بذلك إدارات المخابرات الحربية فى كل الأمم الأخرى دون أن تترك ناحية من النواحي العامة أو الخاصة بغير درس ، وبذلك تستطيع أن تقدم عند قيام الحرب دراسات وافية عن هؤلاء القادة للانتفاع بها فى إدراك توجهاتهم ومراميهم ، على أن هذا لا يحول دون أن يعنى القادة أنفسهم بدراسة شخصيات القادة الذين يواجهونهم فى الميدان والأسلحة التى تحت قيادتهم .

مات « سوفاروف » فى الوقت الذى عاد فيه « نابليون » من مصر ، وفى غمرة مجد « نابليون » وانتصاراته ، باتت أعمال « سوفاروف » قليلة الأهمية وقد يكون هذا صحيحاً بالنسبة

للروس ، فالروس لا يعتبرون « نابليون » أكثر من رجل منحتهم  
الفرص بعض الحظ ، ولعله صورة أخرى لشارل الثاني ، كان  
يحسن أن لا يجرب حظه على الطريق إلى موسكو .

ولهذا بقي « سوفاروف » في نظر الروس الجندى الأول في  
العالم كله ولم يكتبوا على قبره أكثر من ثلاث كلمات بسيطة  
لها معناها وهي :

هنا يرقد « سوفاروف » .

حقاً يرقد « سوفاروف » في ذلك القبر في أطراف مدينة  
بترسبرج ، ولكن الصحيح أيضاً أن « سوفاروف » لا يشغل  
ذلك القبر وحده ، بل إنه يشغل آلاف القبور التي خلفها  
الروس وراءهم من الفولجا إلى برلين في تقدمهم السريع لتقويض  
النازية في أوروبا .

لقد كان الروس يخوضون غمار كل معركة وهم يضعون  
نصب أعينهم بكل تعاليم « سوفاروف » وكان القادة الروس  
يرسمون الخطط لقنال الألمان وهم يرقبون على البصورات أمامهم  
وجه « سوفاروف » يرشدهم ويوجههم ، ولهذا كان « سوفاروف »  
في الحقيقة هو الذي هزم الألمان ودمر قواتهم .

إن كل الذين يقفون في مكان القيادة من كل الرتب حتى

رتبة الشاويش الأقدم للفصيلة المشاة يعرفون أن الجيش الروسى اليوم إنما يتبع تعاليم « سوفاروف » حتى تلك غير المسطورة فى كتابه عن تعاليم الجنود صناعة القتال .

وغرف المحاضرات فى المدارس العسكرية لا تجد أمامك على الحائط سوى النجمة الفضية يتوسطها رسم المنجلة والمطرقة وصورة باهتة اللون هى صورة « سوفاروف » مؤسس المدرسة العسكرية الروسية .

إن فى دراسة تعاليم « سوفاروف » الحربية فائدة كبرى لكل من يعمل فى محيط الصحافة العسكرية .

### المدارس العسكرية الأخرى

وإن هناك من يعتبر دراسة بعض المعارك التى خاضها قواد عظام مجدهم التاريخ كأنها مدارس عسكرية لدولهم ، وإن كنت أنخالف هذا رأى لأنهم لم يضعوا نظريات أو مبادئ نتيجة لهذه المعارك ، إلا أنى أذكره هنا للفائدة .

هناك من يعتبر الجنرال « روبرت لى » الأمريكى أحد أبطال الحرب الأهلية الأمريكية صاحب مدرسة خاصة ، وكذلك الجنرال « جرانت » الذى كان فى الجانب الآخر ضد

هذا القائد في هذه الحرب — كذا هناك من يعتبر « أيزنهاور » صاحب مدرسة عسكرية خاصة خصوصاً وأنه صاحب فكرة غزو شمال أفريقيا وغرب أوروبا « نورماندى » وهو الذى وضع استراتيجية هاتين الحملتين التى كان لهما الأثر الأكبر فى إنهاء الحرب العالمية الثانية فى الميدان الأوروبى والإفريقى .

وهناك من يعتبر « جرازيانى » مؤسس المدرسة العسكرية الإيطالية لأنه هو الذى وضع استراتيجية وتكتيكات استخدام العمليات الحربية فى الصحراء بالعربات المصفحة الخفيفة . هذه فكرة بسيطة عن أساتذة المدارس العسكرية الدولية ونظرياتهم لكى تكون مفتاحاً للتعمق فى دراسة هذه المدارس والنظريات للإلمام بتفاصيلها .

### مذكرات القادة والصحافة العسكرية

تعتبر المذكرات التى يكتبها القادة أثناء العمليات الحربية أو بعد نهاية الحرب، من أعظم الأعمال التى تصلح للنشر سواء بالصحف المدنية أو بالصحف العسكرية ، وقد كتب كثير من القادة العظام فى التاريخ مذكرات عن المعارك التى خاضوها . ومن أجمل ما كتب فى هذا الموضوع مذكرات « روميل »

أعظم قائد أظهرته الحرب العالمية الثانية ، وهو علاوة على ذلك من أعلام الفكر العسكرى وكاتب بارع وقائد عظيم ، وقد حلل « ليدل هارت » شخصية « روميل » أصدق تحليل فكتب عنها يقول :

« كأن روميل رب السيف والقلم ، ولم ير التاريخ قبله قائداً سجل وقائعه وفتوحاته بمثل تلك القوة والحيوية .  
ولم يسبق أن رسم قائد آخر صورة واضحة المعالم دقيقة التفاصيل لعملياته الحربية وفلسفته في القيادة كما فعل « روميل » بل إن قائداً آخر لم يستطع قط أن يفجر بالقلم في نفس القارئ ذلك الإحساس بهول الحرب الخاطفة أو يثير فيه تلك النشوة بجمال فرق « البانزر » أثناء سيرها .

وقد بلغ من سيطرته على اللغة ودقته في الوصف وخياله الواسع أن جعل القارئ يشعر بالسرعة في الحركة وفي اتخاذ القرارات الحاسمة ، إن « روميل » يجعل القارئ معه في عربته الحربية . والسمة البارزة في كبار القواد أنهم في الغالب كتاب غير مجيدين ، فهم إذ تنقصهم البراعة الأدبية في وصف معاركهم ، يكتنف الغموض تفكيرهم ، وعندما يسردون أفعالهم لا يحفلون بتوضيح أسباب قيامهم بتلك الأفعال أو كيفية تنفيذها ، ومع

أن « نابليون » كان قائداً وكاتباً ، فإن تعمدته تشويه الحقائق وعدم النزاهة في سرد الوقائع قلل من الضجة التاريخية لمذكراته ، وشأن « نابليون » في ذلك شأن « قيصر » فلم تكن كتاباته تغلب عليها الصنعة والزخرف فقط بل كان يقصد بها الدعاية ، أما كتابات « روميل » فموضوعية إلى حد يلفت النظر ، وتصويرية أيضاً ، فقد كان يكتب عن إدراك تام بمكانه من التاريخ شأنه في ذلك شأن جميع صناع التاريخ .

وقد كان « روميل » في مذكراته قوى الحجة بحيث يستطيع الصعود أمام أعنف النقاد والباحثين ، وقد يكون فيها بضعة أخطاء فيما يتعلق بالوقائع ، ولكن هذه الأخطاء أقل جداً مما امتلأت به مثيلاتها من المذكرات الخاصة التي صدرت بعد الحرب ، وفي مذكرات « روميل » بعض التفسيرات التي تصاح موضوعاً للجدل ، ولكنها على أي حال تخلو من التشويه المتعمد الذي يقصد به الإشادة بالمؤلف أو بوطنه مما يكثر في أدب الحروب ، لقد ظل « روميل » طوال الحرب العالمية الثانية يأمل أن يضع كتاباً يكون من الدقة والوضوح بحيث يضارع العمليات الحربية نفسها .

وهكذا ظل يضع مذكرات عن هذا المشروع - وهي

المذكرات التي ضمنها قصته عندما أتاحت له الفرصة .

ولكن ابوت عاجاه بناء على أمر « هتار » ، فلم يستطع أن يكمل مشروعه ، ومع ذلك فإن مذكراته تعد كتاباً فريداً لأنها تتميز بالتركيز الدرامي وفيها من التعليقات التي تضيء عليها الجمل والرواء مما يجعل لها أهمية خاصة .

وسوف تلاقى مذكرات « روميل » كثيراً من الصعاب أثارتها حول شخصيته ونواياه مختلف الجهات تبعاً لأهوائها .

فقد كتب « روميل » هذه المذكرات قبل أن يخطر له أى احتمال عن أى جدل قد يثار حولها خارج ألمانيا ، وقبل أن يستطيع تحويرها بحيث تصاح رداً على ما يثار حوله ، كما أن خطاباته إلى زوجته تتسم بطابع فريد وصراحة عجيبة ، وإذا علمنا أن تلك الرسائل كانت لا تخضع للرقابة أمكننا أن نستشف منها عن قرب صورة واضحة لفكر « روميل » والخوافز التي تدفعه إلى العمل ، وقد تختلف الصورة وفقاً لاختلاف وجهات النظر ، ولكن شخصية « روميل » ستظل واضحة المعالم بارزة الأثر .

وهذه المذكرات من وجهة نظر الصحافة العسكرية عمل صحفى ممتاز . . . . . وهى من وجهة نظر المراسلين الحربيين أقصى

ما يطمع أن يحصل عليه مراسل حربى فى الميدان لأنه العمل الذى سيخرج به عن الروتين المؤلف لنشر الأخبار العسكرية المراقبة ولروميل كلمات ماثوره وآراء مجيدة فى الفن العسكرى منها قوله :

« القيادة العليا للمحور كانت مكونة من فلاسفة حرب لا رجال ميدان ، فهناك فرق بين الجندى كمحارب فعلا والجندى الجامعى الذى درس نظريات الحرب ولكنه لم يمارسها أو يسعى إلى تحقيقها بنفسه ، فقد لا يكون رجل الأعمال فى ثقافة أستاذ الاقتصاد الذى يعالج الحقائق من الناحية النظرية ، وعلى الرغم من خصب أفكاره فإنه لا يهتم بتحقيقها ويكتفى بالرضا عنها كل الرضا . »

ومن أجمل ما قاله وهو يعبر عن شعور القائد عند الهزيمة :  
« الموتى أسعد حالا منا ، لأن آلامهم قد انتهت ولم يصبخوا يشعرون بشيء ، فقد انتهى كل شيء بالنسبة لهم ، ولم تعد الآلام تؤثر فيهم . »

وأما عن رأيه فى القواد الإنجليز فإنه يقول :  
« إنهم كانوا يتبعون الخطط التى كان يرسمها من سبقهم من القواد الذين أصبحوا الآن فى ذمة التاريخ ، لأن العقلية



البريطانية اشتهرت وتمسكت أبداً بالمحافظة على تراث الساف ، وإن الضابط الوحيد الذى أظهر نوعاً من العبقرية الحربية هو الجنرال « ويفل » ، أما « مونتجمرى » فهو قائد حسن الحظ ، إن أعظم أخطاء البريطانيين فى الحرب كثرة تغييرهم لقوادهم الكبار مما يضطر الضابط الكبير دائماً إلى دراسة مشروعات وخطط القادة السابقين ، كان القواد البريطانيون أفذاذاً ولكنهم كانوا يقصون عن مناصبهم قبل أن تتاح لهم فرصة إظهار كفايتهم ، أما عن القواد الأمريكيين فقد أظهر إعجابه بإلمامهم لفن الحرب الحديثة بسرعة ، ويعزى ذلك إلى روحهم العملية وعدم اكتراثهم بالتقاليد والنظريات البالية .

هذا بعض ما جاء بمذكرات « روميل » وهى تثبت حقاً أن مذكرات القادة التى يعدونها فى ميدان القتال تصلح أن تكون عملاً عظيماً من ناحية النشر الحربى والصحافة خصوصاً إذا كان كاتبها قائداً بارعاً وأديباً موهوباً وصاحب مدرسة عسكرية حديثة مثل « روميل » .

## شخصيات هامة في مجال النشر الحربى

إذا كنا قد تحدثنا عن « ليدل هارت » و « نابليون » و « فوش » و « كلاوزفيتز » و « سوفاروف » و « روميل » قادة المدارس العسكرية الدولية ، نجد أنه من الواجب أن نذكر بعض الشخصيات الهامة في مجال النشر الحربى ممن كان لهم أثر فعال في الثقافة العسكرية والكتابة الحربية التى هى عماد الصحافة العسكرية لتكون مرجعاً لكل من يعمل في الصحافة العسكرية وهم على سبيل المثال لا الحصر :

### « مونتجومرى »

سيظل المارشال « مونتجومرى » أبد التاريخ منقداً للإمبراطورية البريطانية وعلماء من أعلام الحرب مقرونا اسمه باسم الجيش الثامن ومعارك شمال إفريقيا ، وهو أيضاً باحث وكاتب عسكرى بالإضافة إلى أنه قائد عبقرى ، فقد كتب بحثاً مطولاً عن الحرب العالمية الثانية ضمنه آراءه الشخصية في موضوع تلك الحرب وأشكالها ومراحلها ، وقد نشرت المجلات العسكرية العالمية هذا البحث نظراً لأهميته وقيمته صاحبه ، ومن أهم ما جاء بهذا البحث ، قذف القنابل الذرية من الجو لا يكفى لإحراز النصر

إذ يجب أن يسير استخدام الطاقة الذرية جنباً إلى جنب مع العمليات البرية ، ثم تكلم عن الحرب البحرية والحرب البرية والحرب الجوية المستقبلية ، وكلها موضوعات قيمة للغاية ، ويختم المارشال بحثه فيقول إن القوة الجوية تشكل في الطريق الذي يتألف من الأسلحة الثلاثة المقاتلة العامل الهام في الحرب والسلاح الحاسم في المعركة الفاصلة .

### « تشرشل »

إنه خطيب ومؤلف وزعيم ، درايته بالسياسة الدولية لا تبارى ، وقد بقي كذلك لنصف قرن من الزمان ، احتاج لثلاث محاولات حتى نجح في امتحان الدخول للالتحاق بكلية « سندهرست » العسكرية ، وترقى لرتبة ضابط في عام ١٨٩٥ ، وقد نشأ ميالا للمدفعية حتى إنه قضى إجازته السنوية الأولى يقاتل مع الإسبان في كوبا ممكنا الإسبانين للاستعمار فهو استعماري حتى لغير بريطانيا ، وفي عام ١٨٩٩ ترك الجيش ليذهب للبرلمان ولكنه فشل في الانتخابات فتحول إلى الصحافة ليعمل كمراسل حربي ، وذهب إلى إفريقيا ليكتب عن حرب التحرير التي أثارها « البوير » وقبل أن يمر به شهران هناك أسر ولكنه فرّ من الأسر ، وقصة هربه أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة .

هو الذى حثّ الوزارة الإنجليزية على محاولة اجتياح «الدردنيل» فى الحرب ضد تركيا وانتهت الحملة بالفشل وأطاحت بتشرشل من مقعد الوزارة لينذهب إلى ميدان القتال بفرنسا يحمل رتبة « ليفتنانت كولونيل » ليكون قائداً لكتيبة « الفوزيليزر السادسة » وبقي خمسة شهور يقاتل فى خنادق فرنسا .

وفى عام ١٩١٧ استدعى للوزارة كوزير للدخائر ، فلما انتهت الحرب كان وزيراً للحربية والطيران ، ومن مركزه هذا كان يوجه قوات الحلفاء التى أرسلت إلى روسيا للقتال ضد الشيوعية فى أول ظهورها ، وفى اليوم الثالث من إعلان الحرب عينه « تشمبرلان » وزيراً للحربية وفى ١٠ مايو سنة ١٩٤٠ كان « تشرشل » رئيساً للوزارة لأول مرة .

فى خطبته الأولى قال لأعضاء المجلس :

« ليس لدى ما أمنحه إلا الدم والعرق والدموع » .

كان «تشرشل» هو الذى يرسم استراتيجية حملة غزو شمال إفريقيا عام ١٩٤٢ ، ومرة ثانية كان هو الذى رجح غزو أوروبا من نورماندى بدلا من الهجوم على قلعة هتلر عن طريق البلقان . فلما انتهت الحرب أخرجه الإنجليز هو والمحافظين من الوزارة والحكم ، لأن « تشرشل » لا يصلح إلا للحروب ،

وحتى عام ١٩٥١ كان قد أكمل خمسة مجلدات من كتابه  
« ذكريات عن الحرب العالمية الثانية » .

### « إيدن »

خدم في الحرب العالمية الأولى في هيئة أركان حرب الجنرال  
« بلومر » وكانت فتوته توضح صلابته معدته مع قدرة على  
الاحتمال وهذا مما يندرج وجوده في بنى الإنسان ويمكن تشبيهه  
بالجمال التي تجوب الصحارى ليل نهار متحملة المشاق والصعاب ،  
ولهذا فإنه عندما جرح في الهجوم الألماني الأخير عام ١٩١٨ كان  
قد وصل إلى رتبة اليوزباشى وهو في الحادية والعشرين من عمره  
فمركره في الجيش لم يكن كبيراً .

ولما انتهت الحرب عاد لإكمال دراسته في أكسفورد ،  
ولكن السياسة كانت تسيطر على حواسه وكانت على غير أساس  
متين حتى إنه ختم حياته بفشله الذريع في هجومه الغادر على  
مدينة « بور سعيد » ولا أقول على جمهورية مصر لأنها أكبر  
من أن تحفل بمثل هذا السياسى الفاشل .

ولم يصل إلى مركزه هذا إلا بعد أن اختير عضواً لمجلس  
العموم عن دائرة « وارويك » .

## « أيزنهاور »

عرف « أيزنهاور » كيف يسوس سياسيين أمثال الرئيس « روزفلت » و « تشرشل » و « دى جول » وعسكريين أمثال « برنارد مونتجومرى » و « جورج باتون » و « مارك كلارك » وغير هؤلاء وهؤلاء . . .

وعمل بعض الوقت فى كتابة دليل سياسى للآثار الحربية فى أوروبا ، ولوقت آخر عمل كياور للجنرال « ماك آرثر » فى الفلبين ، وعندما بدأت الحرب عام ١٩٣٩ كان ضابطاً برتبة البكباشى .

وأيزنهاور شخصية محبوبة . . . شخصية تجعلك تطمئن إليها وترضى صداقتها ، وهو يحب المجتمعات ، محدث لبق يكثر من المطالعة حتى كأنه يأكل الكتب بنهم ، يجيد الخطابة والكتابة .

## « ترومان »

هو الرجل الذى صنع دولة إسرائيل كشوكة فى بناء الشرق الأوسط وقد خدم فى المدفعية فى الحرب العالمية الأولى حتى وصل لرتبة « ميجور » وعمل فى مصرفين من مصارف مدينة « كنساس »

واشترك في تحرير جريدة « كنساس سيتي ستار » .  
 وهو الذى أمر بإلقاء القنبلة الذرية على اليابان في صيف  
 عام ١٩٤٥ فبدأت مرحلة من الدعر في العالم كله نشأت مع  
 ميلاد العصر الذرى .

كان السبب في إنشاء حلف شمال الأطلسي الذى قسم  
 العالم إلى معسكرين غداة إعلانه .

وكان هو الذى أرسل في ٢٧ يونيو سنة ١٩٥٠ الجنود  
 الأمريكين إلى كوريا الجنوبية مع بعض فصائل وكتائب  
 من بعض الأمم لتحارب كلها باسم الأمم المتحدة .  
 يقرأ كثيراً من كتب التاريخ ... وقد تعلم البيان وهو صبي .

« ستالين »

سيطر على الصحافة والعلم والفن . . . وجمع كل السلطات  
 في يده وكان من الناحية الرسمية رئيس الوزراء ولكنه في الواقع  
 كان الرجل الفرد الذى يملك كل شيء ويحكم كل شيء .  
 استطاع أن يوجه بنفسه استراتيجية الجيش الأحمر ،  
 ولهذا جعل من نفسه مرشالا عام ١٩٤٣ ثم قائداً عاماً للقوات  
 في عام ١٩٤٥ ، لم يكن من الممكن أن ينتصر الحلفاء على  
 ألمانيا في عام ١٩٤٥ لولا « ستالين » .

يقرأ بكثرة ، خشى الناس أن يقوده طمعه للسيادة على العالم إلى إثارة حرب عالمية ثالثة ، ولكنه مات ويات اسماً في سجل التاريخ ، وغداة موته قال الناس ، إن بداية الحرب قد بعدت عما كان بعشرة أعوام .

عمل على إعداد جريدة « برافدا » كلسان حال للمقاومة السرية للحزب الشيوعي .

### « مالينكوف »

في عام ١٩١٧ كان يدرس بالمدارس العالية ولكنه ترك دراسته وانضم إلى القوات البلشفية .

وفي عام ١٩٢٠ انضم للحزب الشيوعي وعين قوميسيراً سياسياً في كتيبة مشاة ثم ارتقى ليكون قوميسيراً لآلاى ثم للواء مشاة ، وفي ثلاث سنوات كان قوميسيراً لكل الجبهة الشرقية التركستانية . ثم ترك الجيش ليدخل المدرسة الفنية العليا في موسكو ، وكانت تقاريره الدراسية ممتازة ، كما كانت التقارير التي كتبت عنه كرئيس لخلية الحزب الشيوعي في المدرسة ، ومن أجل هذا اختاره ستالين سكرتيراً خاصاً له .

وفي الاحتفال بالذكرى الثانية والثلاثين للثورة كان « مالينكوف » وحده خطيب الحفل ، قال إن الحرب العالمية



الأولى جاءت بالانتصار لثورة أكتوبر الاشتراكية في هذه البلاد .  
 وجاءت الحرب العالمية الثانية بالنظم الديمقراطية الشعبية  
 وسط أوروبا وجنوب شرق آسيا والانتصار للشعب الصيني العظيم .  
 فهل هناك من شك في أن الحرب العالمية الثالثة ستكون  
 مقبرة للرأسمالية .

ومع هذا فإن الكثيرين ينتظرون تبديلاً للسياسة الروسية  
 للاقترب من الغرب وحل مشكلات العالم على أساس إنهاء  
 الحرب الباردة التي هي الطابع الواضح للقرن الذي نعيش فيه .

### « شيلوف »

كان وزيراً للخارجية الاتحاد السوفيتي ، وقد خدم مع  
 « خروشيشف » في الحرب العالمية الثانية في « أوكرانيا » حتى  
 وصل إلى رتبة « مييجر جنرال » .

وفي عام ١٩٥٢ عين رئيساً لتحرير جريدة « برافدا »  
 الروسية ثم استمر بها حتى عين وزيراً للخارجية عام ١٩٥٦  
 وله نشاط صحفي وعسكري كبير .

### « دي جول »

استراتيجي من طراز ممتاز ، تنبأ في كتابه الذي نشر قبل

الحرب العالمية الثانية بعنوان « جيش المستقبل » بالكثير مما حدث في الحرب الأخيرة وعلى الأخص مسألة تطوير خط ماجينو والدوران من حوله وعندما نشر كتابه سخرت منه القيادة الفرنسية يومذاك ، ولكن هيئة أركان الحرب الألمانية لم تسخر منه بل راحت تدرس الكتاب بعناية وطبقت كل ما جاء فيه عملياً .

### « أندريه مالريه »

كاتب ومقاتل ، يعيش في منزل جميل في غابة بولونيا من أعمال باريس ومع هذا فإنه يحتفظ دائماً في أدراج مكتبه إلى جوار أقلامه وأوراقه بمسدس مليء بالطلقات .

عمل « مالريه » مع جماعة الكومينتاج ، وبات عضواً ضمن الاثنى عشر عضواً الذين كانوا يتولون أمر الثورة ، ولكنه في عام ١٩٢٧ ترك الصين بعد ما اعتبره « شيانج كاي شيك » خائناً لمبادئها .

وقامت الحرب الأهلية في إسبانيا فاشترك فيها وجرح ، ولكنه في هذه الحرب بدأت شكوكه في الشيوعية وأهدافها بالرغم من أنه في عام ١٩٣٣ قال علانية :

« لو قامت الحرب فيجب أن نعرف بأن لا وطن لنا إلا

روسيا السوفيتية » .

وفي عام ١٩٣٩ أنخفت كل معتقداته في روسيا وفي الشيوعية .

اشترك في الحرب العالمية الثانية كجندى في الدبابات وجرح ووقع أسيراً في قبضة الألمان ثم فرّ ليرجع إلى إسبانيا ، ومنها تسرب حيث عمل في قوات المقاومة ضد الاحتلال النازي تحت إمرة الكولونيل « بيرجير » الذي كان يقوم بحرب العصابات ضد القوات الألمانية ويشرف على عمليات نسف الخطوط الحديدية .

انضم لقوات « دي جول » ثم عمل وزيراً للاستعلامات في حكومته التي لم تعيش طويلاً .

ولكن الحروب والثورات لم تحل دون كتاباته ، بل إن كل كتبه إنما تستند إلى الصور التي تمر به في هذه المعارك التي يشترك فيها والتي تولد فيه شتى الأحاسيس الإنسانية التي يحسن تصويرها كفنان .

ويعمل « مالريه » مديراً للدعاية لحزب دي جول ومستشاراً له وهو يؤمن بأن فرنسا لا تستطيع الحياة ومقاومة التهديد الشيوعي إلا باتباع السياسة التي رسمها « دي جول » .

## « دى وايت دالاس »

« دى وايت دالاس » محرر مجلة « ريدرز ديجست » الذى يقرأ مجلته كل شهر سبعون مليوناً من الناس فى كل أقطار العالم ، ويقرأها هؤلاء فى الطبعة الأمريكية وفى ست عشرة طبعة أخرى متباينة اللغات .

ويقصون أنه فى ربيع عام ١٩٥١ تحول الرجل الذى كان يتولى الدعاية للعصابات الحمراء فى الهند الصينية فانضم إلى الجبهة المضادة للشيوعية إثر قراءته لمقال عن حقيقة الشيوعية فى الطبعة الفرنسية لريدرز ديجست .

. وعاون ذلك المقال الذى ظهر فى الطبعة الإيطالية فى هزيمة الشيوعيين الإيطاليين فى انتخابات عام ١٩٥١ .

وكل قوة لريدرز ديجست إنما ترجع إلى « دى وايت دالاس » نفسه وإلى اللمسات التى مكن بها من شعبية المجلة وانتشارها وتأثيرها فى جمهور القراء .

منعته الحرب العالمية الأولى من تنفيذ فكرته ، كان مرتبطاً بموعد مع المشاة وجرح فى « فردون » فلما سرح من الجيش بدأ يحاول تلخيص المقالات دون أن يبدل آراء الكاتب أو حتى من أسلوبه .

### « آرثر هايس سولزبرجر »

إن « النيويورك تايمز » تقدم كل الحقائق عن كل ما يحدث في العالم .

وراء هذه الجريدة القوية يقف رجل واحد هو « آرثر هايس سولزبرجر » .

تزوج عام ١٩١٧ عندما كان ضابطاً في الجيش الأمريكي برتبة الملازم الثاني فلما سرح « آرثر » من الجيش في عام ١٩١٩ راح يعمل مع صهره « أوكس » كمساعد للمدير المالي .

تولى هو الإدارة للتحرير والنشر بسبب واحد هو أن « أوكس » أمر بهذا في وصيته التي تركها وراءه .

الغريب أن « النيويورك تايمز » تصدر نصف مليون نسخة في أيام الأسبوع العادية ومليون نسخة في أيام الآحاد .

### « إيليا ليهرنبرج »

للرجل قيمة كبيرة في الميدان الداخلي ، وكانت كتاباته أثناء الحرب العالمية الثانية من العوامل التي أبقت القوى المعنوية في الجبهة الداخلية متماسكة لم تتصدع ، وحتى اليوم عندما يكتب عن أعقد المشكلات التي تواجه روسيا السوفيتية .

وفي فجر الحرب العالمية الأولى عمل مراسلاً للجريدة الروسية « أنباء البورصة » التي كانت تصدر في « بتروغراد » فلما بدأت الثورة عام ١٩١٧ عاد إلى روسيا وانضم للشيوعيين ، ولكن خروجهم على الكنيسة أقلق مضجعه .  
 ذهب إلى إسبانيا أثناء الحرب الأهلية وكتب هناك عدداً من القصص الطويلة .

### « أرنولد توينبي »

ساهم في تحرير مجلة « الأمة » ونشر كتابيه « أوربا الجديدة » و « القومية والحرب » في عام ١٩١٥ ، وفي عام ١٩١٥ عمل في قسم المخابرات بوزارة الخارجية .  
 يقضي صباح كل يوم في إعداد التاريخ السياسي للحرب العالمية الثانية ، ويقضي أمسياته مطالعاً بصوت عال لزوجته .

\* \* \*

هؤلاء وإن كانوا لم يمارسوا النقد والتعليق على الأخبار العسكرية بصقة ثابتة منتظمة ، إلا أن لهم أثراً كبيراً فيما قاموا به من أعمال في المحيط العسكري العالمي جديرة بالبحث والاطلاع وفي الإلمام بتاريخهم وما كتبوا فائدة تعود على كل من يعمل في محيط الصحافة العسكرية مراسلاً أو كاتباً أو معلقاً أو ناقداً للشئون العسكرية .

## المكتبة العسكرية

يجب على كل من يعملون في المحيط الحربى سواء القادة فى الخدمة العاملة أم الذين يمارسون الشؤون العسكرية على الورق فى الصحف العسكرية أو فى الصحف المدنية أن تكون لهم مكتبة تحوى المؤلفات التى تساعدكم فى هذا المحيط .

وجميع القادة العظام فى التاريخ — سواء من كتب منهم مذكرات شخصية أو من نشر مؤلفات عسكرية أو كتب للصحف أبحاثاً عسكرية كانت لهم مكتباتهم الخاصة التى تحوى كتباً قيمة فى شتى الفنون الحربية فى جميع اللغات .

ومن أكبر المكتبات العسكرية « مكتبة المارشال سمطس » إذ جاء فى كتاب ابنه أن مكتبة والده تحوى سبعين مجلداً ضخماً عن الحرب فى أفريقيا والحروب العالمية خصوصاً الحرب العالمية الأولى .

وبديهى أن من يعمل فى النقد والتعليق على الأنباء العسكرية والمعارك الحربية لا غنى له عن مكتبة عسكرية دسمة يجد فيها معارك التاريخ الحاسمة وتاريخ حياة القادة والدروس المستفادة منها وتطور الفنون والاختراعات الحربية .

## اثتان الصحفيين على الأسرار العسكرية

« يجب أن يكون المراسل الحربى متبعاً بدقة عهد الشرف الصحفي الذى تحتّمه عليه ممارسته مهنته وأن يكون له من ضميره وتقديره للأمور رقيباً على ما يكتب للصالح العام »

ثبت فى جميع الظروف التى مرت بها الدول سواء فى الحرب أو فى الأزمات الداخلية أن الرقابة العسكرية أمر لا بد منه ، حيث لا يمكن أن تترك الدولة أسرار قواتها العسكرية وتفاصيلها للصحفيين ، فاثتان الصحفيين على الأسرار العسكرية لا يزال أمراً صعباً ، فالرقابة العسكرية أهون وأخف من أن يترك الحبل على الغارب فيؤدى ذلك إلى الأضرار بأمن الدولة وسلامتها .

لقد ظلت حرية الصحافة — منذ ولدت على مر الزمن — العقدة بين الصحفي والقارئ والحاكم ، أن كلا من هؤلاء وقف أمامها إما خاضعاً لها أو معتدياً عليها ، والكل فى كلتا الحالتين يتصورها على غير حقيقتها حتى أصبحت هذه الحرية مصدر قلق وحيرة للحاكم والمحكوم وباعث هم للصحافة ورجالها .



ويقول علماء الصحافة :

« الواجب أن تكون الصحافة حرة لا رقيب عليها من جانب الحاكم ، وأن هذا شرط أساسى لعملها ، إلا أنه يجب ألا تتعارض هذه الحرية وصالح الوطن وألا تكون أداة لعرقلة نهضته وتقدمه ، كما يجب ألا تقف هذه الحرية فى سبيل حركة الشعب الوطنية والقومية » .

ونظراً لأن موضوع الرقابة العسكرية على الصحف له علاقة تامة بعمل المراسلين الحربيين ، كذا مدى علمهم بالأسرار العسكرية ، رأيت أنه من الضرورى أن نبحث موضوع الرقابة على الصحف لصلته الوثيقة بكل من يعمل فى محيط الصحافة العسكرية والنشر الحربى .

### أول حادثة للرقابة العسكرية

كانت أول حادثة للرقابة العسكرية على الصحف فى الحرب الأهلية الأمريكية ( ١٨٦١ - ١٨٦٤ ) وقد حدث عندما منع القائد العام للقوات الشمالية فى هذه الحرب نشر أى خبر عن الهزيمة .

فقد حدث أن تقابل الجيشان المتحاربان فى « بول ران »

في ٢١ يولية وبدا الموقف كما لو كان انتصار الشماليين أصبح محققاً ، فأرسلت أول برقية عن طريق العدائين والبرق إلى واشنطن تزف نبأ النصر ، وبعد بضع ساعات وصل إلى « جوبرايت » أحد مندوبيه منهوكاً من السفر ليخبره في التاسعة مساء أن النصر قد انقلب إلى هزيمة ، ويصف له كيف تحطم الجيش الشمالى في تلك الموقعة ، وكتب « جوبرايت » القصة وأرسلها إلى مكتب البرق ، وفي الصباح ذهل إذ رأى جميع الجرائد لا تتحدث إلا عن الخبر « الباييت » أى القديم ، ألا وهو النصر ، أما بقية القصة فلم تشر إليها بحرف واحد ، وثار « جوبرايت » ولكنه سرعان ما علم أنه بمجرد أن سمع « دنفيلد سكوت » القائد العام للقوات الشمالية عن الاندحار في تلك المعركة أرسل عداة مخصوصاً على حصان إلى مكتب البرق ومعه أمر بمنع نقل أى خبر عن الهزيمة ، وعلى ذلك فلم تنقل شركة البرق حرفاً واحداً من القصة التى بعث بها « جوبرايت » وكانت تلك أول حادثة عن الرقابة الرسمية على الأنباء .

وقبل أن تبدأ معارك الربيع أذاع « أدوين م . ستانتون » وزير الحرب الجديد البيان التالى :

« إن جميع الجرائد التى تنشر الأنباء الحربية ، كيفما

كانت وسيلة حصولها عليها ، ولم تحصل على تصريح من السلطات الرسمية بنشرها ستمنع من الحصول على أى إعلام من البرق ومن إرسال مطبوعاتها بالسكك الحديدية .

وكان يقصد بهذا البيان الجرائد التى تفشى الأسرار العسكرية للأعداء ، وأثار هذا البيان معارضة عنيفة ، فاضطر فى اليوم التالى لتعديل بيانه قائلا :

« يمكن نشر الوقائع المنتهية التى لا تشير إلى تفاصيل عن القوات المسلحة أو إلى تصريحات عن عدد جيوش الولايات المتحدة ومواقعها وقوتها العسكرية » .

واستمر المحررون فى ثورتهم ، ولكن « ستانتون » لم يتزحزح عن موقفه وزج بأحد المراسلين فى السجن .

وفى يونيو عام ١٨٦٣ وصل أحد مراسلى « جوبرايت » إليه بعد سفر طويل متعب من « مارى لاند الغربية » لينى أن الجنرال « روبرت أ . لى » يزحف شمالا فى اتجاه بنسلفانيا على رأس ٨٠,٠٠٠ جندى فأسرع « جوبرايت » بكتابة الخبر وعرضه على الرقيب الذى رفض نشره ، فسأله « جوبرايت » ولكن لماذا ؟ . . . . فقال « لأنه يقدم معلومات للعدو » . فصمت « جوبرايت » برهة وقال « أترى العدو لا يعلم ماذا

يفعله جيشه ؟ ؟ ثم أليس من المهم إعلام أهالي بنسلفانيا ونيويورك بالخطر الذي يهددهم ؟ » فأجاز الرقيب نشر الخبر على أن يسبق بعبارة « يقال إن . . . »

ورغم مجهودات الرقابة ، فقد كانت هناك أنباء كاذبة أو خاطئة كثيرة تنشر ، وأخيراً قرر « ستانتون » أن تصدر وزارة الحرية ، كل ليلة بلاغاً حريياً ، كان المفروض أنه موجه إلى الجنرال « جول أ . ديكس » في نيويورك ولكنه في الواقع كان موجهاً إلى « الأسوشيتد برس » .

ومع أن الرقابة من ألد أعداء الصحافة التي تحاول دائماً أن تتخلص منها وتنادى برفعها لكي تتخلص من القيود التي تفرضها عليها والتي تعرقلها عن أداء رسالتها المثلى ، فإننا نعلم أن هفوة واحدة تقع من الصحف قد تؤدي إلى أضرار جسيمة للقوات المسلحة أو قد تؤدي إلى تصدع الجبهة الداخلية أو قد يستفيد العدو منها استفادة بالغة ، كل هذا جعل الرقابة العسكرية على الصحف أثناء الحرب أمراً طبيعياً ينطبق أيضاً على الإذاعة والسينما والتليفزيون والبريد والرسائل البرقية وغيرها من وسائل النشر . وقد تعرضت مصر للرقابة العسكرية في ظروف كثيرة أهمها في الحربين العالميتين الأولى والثانية ، ولا يمكن اعتبار أن الصحافة

نالت حريتها ، فمنذ الحرب العالمية الأولى وهي تحت الرقابة ،  
 وفي الفترات المتقطعة القصيرة التي كانت ترفع فيها الرقابة خلال  
 هذه المدة الطويلة كانت الصحف تتعرض لما هو أشد من الرقابة  
 وهو مراقبة البوليس السياسى للمطابع ومحاولة معرفة ما يدور  
 داخل الصحف نفسها وتسرب الجواسيس داخل دورها ومصادرة  
 الصحيفة قبل خروجها من المطبعة وبعد انتهاء طبع جميع  
 الكميات المطلوبة ، كل هذه الإجراءات الإدارية الشاذة  
 كانت أشد عنفاً من الرقابة .

### الرقابة التلقائية

لا يمكن القول بأن الصحافة قد نعمت بحريتها كاملة في  
 أى عهد من العهود إلا أن الحرب تنتج كبتاً تطوعياً للصحفيين  
 خصوصاً المراسلين الحربيين ، وميلاً قوياً لعدم نشر ما يمس  
 أمن الدولة وسلامتها ، وأبرز مثل على ذلك — حادث الباخرة  
 البريطانية « الملايا » التي ضربت بالطوربيد ووصلت إلى نيويورك  
 في ٦ أبريل عام ١٩٤١ ورست على رصيف جزيرة « ستاتن »  
 وكان هناك ألوف من الجماهير إذ أن وصول المركب وافق يوم  
 الزحف وشاهدوا هم والقنصلية الألمانية منظرًا كاملاً لحصيرة حديدية

تغطي فتحة كبيرة في جانب الباخرة التي أصابها طوربيد ألماني وعلم بوصولها آخرون من الجماهير يعدون بالآلاف عندما شاهدوا في بارات برودواي ومانهاتن بحارتها بقبعاتهم المكتوب عليها بأحرف مذهبة « ملايا » باخرة صاحب الجلالة ، وكان بحارتها الفخوريون يباخرتهم بطلة البحار وصاحبة الغارة العظيمة على جنوا في فبراير ١٩٤١ يصرحون لمراسلي الصحف أنه قد أصابهم طوربيد وهم في قافلة حراسة في شمال الأطلنطي في ليلة ٢٠ مارس وكانت هذه على الأقل قصتهم ، وقد تمسكوا بها ، ويمكن تقدير عدد الذين عرفوا بوصول الباخرة « الملايا » على الأقل بنصف مليون شخص في مدينة لا ينقصها الجواسيس النازيون ولا رقابة على برقياتهم .

وفي صباح اليوم التالي صدرت جريدة الديلي نيوز التي تنادى بالعزلة الواسعة الانتشار في « مانهاتن » وفي صور صفحتها الأولى صورة فخمة ملتقطة من الجو وبعناوين بارزة مع وصف كامل لحادثة « الملايا » المصيبة ، أما جريدة « الهيرالد تريبيون » الموالية لإنجلترا فقد كتبت القصة وأرفقت بها صورة قديمة وصممت جرائد مانهاتن الأخرى ، فقد استجابوا لطلب وزير الحرية في ٢٤ مارس لرقابة تطوعية علي الأنباء والصور والإذاعات المتعلقة

بالبواخر البريطانية التي تأتي لهذا البلد للتصليح أو التركيب أو إعادتها إلى ما كانت عليه وفقاً لشروط قانون الإعارة والتأجير .  
ويبدو أن عذرهم كان مبالغاً فيه ، إذ أنه وفقاً لما كانت عليه الحال — وقرار إنجلترا فيما بعد — كان البريطانيون أنفسهم هم الذين أخرجوا مسرحية وصول الملايا إلى نيويورك للترويج لقانون الإعارة والتأجير .

وورد في اليوم التالي رد فعل عجيب من واشنطن فقد أصدر وزير الحربية قراراً هاماً مدح فيه الجرائد واتحادات الصحافة والإذاعة التي قتلت قصة الملايا ولام الجرائد التي نشرتها وصرح — وهو لا زال معتقداً — بأن هذا النوع من الأعلام ذو قيمة عسكرية لا تقدر بالنسبة للألمان ، وفي رأيه أن الصحافة الأمريكية الحريصة على الروح الرياضية يجب أن تمتنع عن إعطاء أى إعلام بخصوص هذه البواخر لصالح أعداء بريطانيا وردت جريدة النيوز والتايمز هيرالد وبعض الصحف الأخرى بأن وصول الباخرة « الملايا » كان خبراً جديراً بالنشر ولم يك سراً ، وأضافوا — تحت رأى هيئة التحرير — بأنه في الظروف الحالية إذا ترك تقدير نشر أو عدم نشر مثل هذه القصة للحكم الفردي لكل جريدة فسيؤدي ذلك إلى عدم إرضاء أحد عن

النشر ، لأنه إذا اتهمت السلطات جريدة بأن حكمها الشخصى خاطئ فستعرض تلك الجريدة فى الحال للنقد وهجوم الرأى العام ، ولذا تقترح جريدتا النيوز والتايمز هيرالد بكل احترام ، على الحكومة بأن تنفذ رقابة رسمية وأن تصدر قرارات حاسمة وليس مجرد طلبات بالنسبة لما ينشر وما لا ينشر ، وعندئذ فقط ينجلى ذلك الموقف المائع .

وقد ذكر الجنرال « ريكاردسون » مدير مكتب العلاقات العامة للجيش الأمريكى وذو الأفق الواسع بصدد الرقابة العسكرية :

« إن الاتجاه فى وزارة الحرب نحو الرقابة هو أنه لن يكون هناك رقابة حتى فى زمن الحرب وسيضيق نطاق الرقابة فى ساحات القتال وهى مسئولية قائد الميدان وحده . »

وقد نادى « نوكس » وزير البحرية الأمريكية فى الحرب العالمية الثانية برقابة تطوعية ، وأيده الرئيس « روزفلت » قائلاً إنها نجحت فى الحرب الماضية ، وهذه الرقابة قد تكون أفيد من الرقابة الرسمية التى قد تتخطى حدودها وتقيد حرية الرأى ، فقد قال نائب ألماني أمام « الرايخستاع » بعد الحرب العالمية الأولى :



« إن الرقابة العسكرية أضرت عسكرياً أكثر من كل ما كان يمكن أن تفعله الصحف الألمانية فيما لو كانت الرقابة قد رفعت كلية » .

إن الرقابة على الصحف لا تقطع أو تؤخر تسرب الأنباء للعدو ، فالعدو لا يعتمد بدرجة كبيرة في أنبائه على الصحافة ، وهذا ما يثبت أن الرقابة التلقائية أفيد بكثير من الرقابة العسكرية التي تنفذ بقانون له قوة إلحاذية ، وتميل نحو الرقابة السياسية وتصبح وسيلة لكبت نقد العجز وعدم المقدرة في الدوائر الرسمية . إن المبدأ الذي يجب أن يسود ونتمسك بشدة به هو أن : « تقتصر الرقابة العسكرية على الأسرار العسكرية فقط ، أما الرقابة للأسباب الأخرى كالصالح العام مثلاً ، ذلك المخرج السهل كالحرص على الروح المعنوية ، فهو يعتبر تدخلاً مباشراً وغير محتمل في عمل الصحافة الحرة » .

### الرقيب الحربى

لا تميل الدول إلى أن تطلع الصحفيين على أسرار الأزمات الداخلية ولا تفاصيل القوات العسكرية ، هذه الأشياء التي تعتمد اعتماداً كلياً على السرية والتكتم حتى لا تتسرب المعلومات

إلى غير الأمناء عليها فيلتقطها الأعداء والجواسيس وتسبب أضراراً بليغة فتضطر إلى فرض الرقابة العسكرية ، ولو أن هذه الرقابة التي تفرض لحماية الأسرار العسكرية قد تساء وتستغل لكبت الحريات وللأغراض الخاصة والانتقام من الخصوم ، إلا أنها أهون وأخف من أن يترك الحبل على الغارب ليؤدي ذلك إلى الإضرار بأمن الدولة وسلامتها .

وهذه الرقابة ليست مقصورة على الأنباء بالصحف ، بل هي أيضاً تشمل الرقابة على الإذاعة وكل ما ينشر بها ، كذلك الرقابة على المطبوعات فهي لا تقل أهمية وخطراً عن الرقابة على الصحف .

وكانت الرقابة على المطبوعات في خلال الحرب العالمية الثانية عبارة عن أمرين :

الأول : فحص المواد المكتوبة أو المطبوعة وحذف ما يعترض عليه وما يحظر نشره فيها .

الثاني : الحصول على المعلومات الهامة التي تساعد على مواصلة الحرب والواقع أن للرقابة على المطبوعات غرضين هامين هما :

- حرمان العدو من المعلومات التي يستفيد منها .

- التمهيد لاستغلال المعلومات القيمة التي تفيد جهود الدولة

## في الحرب .

أما إنشاء الرقابة بين القوات المسلحة وتنفيذها فأمرها هين نسبياً ، فالرقابة العسكرية تعنى أساساً بالخطابات التي يكتبها أفراد القوات المسلحة والأبناء التي يحررها المراسلون الصحفيون ، ولا ينتظر اكتساب معلومات ذات قيمة من هذا المصدر ، فإن أهم ما تعنى به الرقابة العسكرية هو حذف أجزاء الرسائل التي تحتوي على معلومات عن العمليات الحربية المزمع القيام بها وتحركات القوات وأوصافها ونتائج عمليات العدو الحربية .

أما مراقبة مطبوعات ومراسلات المدنيين فهي عمل أخطر شأنًا ، وذلك لأن السيطرة على المدنيين لن تكون مستحكمة الأطراف وروح النظام والطاعة بينهم متراخ ، ومراسلاتهم كبيرة الحجم تستلزم وجود طائفة كبيرة من المراقبين للاضطلاع بمراقبتها .

ولا تقتصر الرقابة العسكرية على ذلك بل هي أيضاً تشمل الرقابة على التلغرافات الواردة والصادرة من الدولة ، وكذلك على الأفلام التي تعرض على الجنود في ميادين القتال للترفيه ولتقوية الروح المعنوية والتي تعرض بدور السينما للمدنيين حتى تبقى الجبهة الداخلية متماسكة سليمة .

والرقابة العسكرية في الميدان يقوم بها ضباط من المخابرات

الحرية. يلحقون بالتشكيلات العسكرية المختلفة ويزودون بالمعلومات اللازمة لقيامهم بعملهم ، ولا يوكل هذا العمل إلى المدنيين .

ويتلقى هؤلاء الضباط من إدارة المخابرات الحرية التعليمات عن كيفية تنفيذ الرقابة على جميع وسائل النشر والمطبوعات حسب سير العمليات الحربية في جميع جبهات القتال ، ولن أشرح هنا كيف يعمل الرقباء في الميدان لأن هذا العمل من الأعمال الفنية العسكرية والتي لا يجوز نشرها أو كتابتها لغير الذين يشغلون وظائف رسمية في القوات المسلحة تجيز لهم ذلك .

أما الرقابة على الصحف والإذاعة والأفلام والبرق فتخضع جميعها لرقيب عام يضع له مساعدين في جميع دور النشر بمعدل واحد أو أكثر في كل دار صحفية يتلقى تعليماته من الرقيب العام ، ويجوز أن تخول له سلطات محدودة في النشر ، وفي أغلب الأحيان يكون هؤلاء الرقباء من العسكريين خصوصاً في وقت الحرب حتى يمكنهم أن يقدروا قيمة المعلومات العسكرية التي يجب ألا تذايع أو تنشر ، ويجوز في بعض الأحيان أن يتولى هذا العمل رقباء مدنيون بعد تزويدهم بتعليمات تمكنهم

من أداء هذا الواجب .

وينحصر عادة رقيب للإذاعة يراجع جميع البرامج التي ستذاع ويوافق عليها لإذاعتها ، كذا جميع الأحاديث ونشرات الأخبار ، وهو يتلقى تعليماته أيضاً من الرقيب العام .

أما الأفلام فتفحص بواسطة مراقبة الأفلام التي ترى الأفلام قبل عرضها وتكتب تقريراً بصلاحياتها للعرض أو عدمه .

كذلك يوضع رقيب في وكالات الأنباء وفي كل من مصلحة البريد والتلغرافات لمراقبة الخطابات والتلغرافات والإذن بتسليمها للمرسل إليهم ، كذا تنفذ الرقابة على التليفونات التي يحتمل أن تحمل أسلاكها معلومات تفيد القوات المسلحة .

ويجب على المراسلين الحريين أن يلموا إلماماً تاماً بالقواعد الخاصة بإرشاد ممثلي الصحافة لتجنب الموضوعات التي يجب عدم الإشارة إليها بدلا من أن تعرض على الرقيب وتكون عرضة للمنع وتعطيل أعمالهم الصحفية ، ومهما كانت التعليمات الصادرة إلى الصحفي والمراسلين لتلافي نشر الأخبار غير المرغوب في نشرها فإن وجود الرقيب يجعلهم يتجاوزون عن اتباع التعليمات اعتماداً منهم على أن قلم الرقيب هو الذي سيحدد الموضوعات التي لا يجب نشرها ولا يصح الاعتقاد بأن المسؤولية تقع

وحدها على الرقيب فقط بل هي مسئولية مشتركة بين الرقيب والناشر .

من هنا يتضح مدى ما يقاسيه ويعانيه الرقيب من مجهود كبير لمراجعة جميع النسخ والبروفات والصور والخرائط حتى يأذن بنشرها إذ يجب أن يكون الصحفي متبعاً بدقة عهد الشرف الصحفي الذي تحتمه عليه ممارسته مهنته وأن يكون له من ضميره وتقديره للأمور رقيباً على ما يكتب للصالح العام .

### الرقابة بالتشريع

في وقت السلم لا توجد عادة رقابة على الصحف إلا في ظروف الأحكام العرفية للمحافظة على أمن الدولة وسلامتها ، ومع ذلك أمكن علاج موضوع نشر الأخبار العسكرية بالتشريع دون فرض رقابة عسكرية ، فقد صدر قانون لتكملة نص المادة « ٤٥ » من دستور ١٦ يناير ١٩٥٦ تقول :

« حرية الصحافة والطباعة والنشر مكفولة وفقاً لصالح الشعب وفي حدود القانون » .

وهذا القانون المكمل للمادة « ٤٥ » ينص على الآتى :

« نشر الأخبار العسكرية وما يتعلق بها لا يجوز إلا بتصريح من وزير الحربية » .

هذا ما يجب أن يعرفه المراسلون الحربيون عن عمل الرقيب الحربى بالنسبة لنشر الأنباء العسكرية ومراقبتها .

ومن أطف الأنباء فى الرقابة على الصحف ما حدث إبان الحرب العالمية الأخيرة عندما منعت الرقابة الأمريكية أحد الصحفيين من نشر مقال عن بحرية الولايات المتحدة لأن المقال يتضمن أسراراً عسكرية خطيرة ، ولكن الصحفى أثبت أن جميع المعلومات المنشورة فى المقال منشورة فى دائرة المعارف البريطانية التى توزع فى جميع أنحاء العالم ومنها ألمانيا وإيطاليا ، وكان الصحفى قد دبر هذه المكيده ليثبت تعسف الرقابة .

ومن أغرب ما حدث فى تاريخ الرقابة ما قيل من أن « نابليون » أرغم الصحف على دفع مرتبات الرقباء الذين فرضهم عليها ، وكان الرقيب يتقاضى مرتباً حددته نابليون بـ ٤٨٠ جنياً . ومن أحسن ما قيل فى الرقابة على الصحف قول البابا « إسكندر السادس » ، وهو من أوائل الرواد فى الرقابة على

الصحف ، ينصح تلاميذه من أن الرقابة هي فن الكشف عن النوايا السيئة والمضللة .

والرقيب النموذجي هو الذي يكشف النوايا السيئة في أى مقال — حتى لو لم يقصد الكاتب أية نية سيئة إطلاقاً .

شعار الرقيب ينبغي أن يكون « قص » فهما قصصت من المقال فإن الباقي يعتبر شيئاً كثيراً وأطول من اللازم ، ومهما قصصت من أخبار الجريدة فإنه يتبقى لديها أشياء أخرى كثيرة .

عندما يجد الرقيب كلمة لا تعجبه فليحذف الجملة كلها ، وعندما يشعر بأن في المقال نوايا سيئة مستترة دون أن يهتدى إلى كلمة بالذات فينبغي عليه أن يحذف المقال كله .

من هذا يتضح أن ائتمان الصحفيين على الأسرار العسكرية لا زال أمراً صعباً — وأن الرقابة العسكرية في وقت الحرب إجراء ضروري لأمن الدولة وسلامتها .



## الصفات الواجب توافرها في المراسل الحربي

« شعار المراسل الحربي : الشعور بالواجب  
والضمير الحي والإحساس بالشرف الرفيع »

يجب أن يكون المراسل الحربي ذا شخصية تحوز القبول  
وتوحى بالثقة إليه والاطمئنان إلى سماعه ، وهي غاية لا يصل  
إليها إلا من توافرت فيه صفات معينة في النواحي الجسمية والنفسية  
والذهنية والحلقية .

فينبغي على المراسل الحربي أن يجمع إلى جانب لياقة المظهر  
لباقة الحديث ، وإلى دماثة الخلق سماحة الطبع ، وإلى رشاقة  
الجسم بشاشة الوجه ، حتى يشعر القوم الذين يتقدم إليهم أنه  
يكن لهم الود ، بينما يظل الواجب الأول له الولاء إلى أبعد حد ،  
وكم من مراسل حربي مهد سبيله بابتسامة تلازم شفثيه يأسر بها  
القلوب ويفتح أقفال الصدور .

ولا شك أنه إذا كان يعرف كيف يقود سيارة أو يمتطي  
جواداً أو يكتب على الآلة الكاتبة ، يكون نجاحه في مهمته  
أكثر يسراً ، لأن المناسبات التي تعرض له قد تحتم عليه أن يقود

سيارة أو يكتب بنفسه أو يعتلى صهوة جواد . أما ممارسة الألعاب الرياضية فهي تمهد له سبيل التعرف إلى شخصيات من الخير أن يتعرف إليها دون أن يبدو أنه يقوم بدور المستعلم ، والرياضة من أهم وسائل الاتصال الشخصي وأسمائها فضلاً عن مزاياها الصحية . أما الصفات النفسية فأولها أن يكون ذا شخصية قابلة للتطبع والتكيف ، فإذا انتقل فجأة إلى عالم عسكري أجنبي ، وجب عليه أن يألف الوسط في كل الظروف وأن يكون لطيف المعاشرة ، حسن المخالطة ، مترناً ، ذا فطنة نافذة وبداهة موفقة ، كما أن الحياة التي يحياها خارج بلاده أحياناً قد تتطلب كثيراً من الصفات الذهنية ، فينبغي أن يكون مثابراً على الاطلاع ذكياً متحفظاً مستنيراً مرناً دقيقاً متبعاً للتطورات العسكرية التي تجري في جيش بلاده وفي جيوش العالم بوجه عام إذا أمكن . وإذا لم يكن المراسل الحربى ملماً بلغة أجنبية فلن يحالفه التوفيق في النهوض بواجباته إلا بالقدر المحدود ، فعليه أن لا يدخر جهداً ولا وقتاً حتى يتعلم لغة البلاد التي سيعمل فيها بطلاقة تامة ، وعن أن تمتد معرفته إلى اللغة العامية ومصطلحاتها والقاعدة التي يجب أن يضعها المرء نصب عينيه ، هي أن إتقان أى لغة أجنبية لا يتم إلا بممارسة التكلم بها كثيراً في غير تهيب من

التورط في الأخطاء .

يجب أن يكون المراسل الحربى على درجة ثقافية كبيرة يستطيع بها أن يستوعب في سرعة وحسن إدراك ميزات الجيوش الأجنبية الرئيسية ، وأن يشترك في النقاش العسكرى مع ولاية الأمور الذين يخالطهم .

كما يجب عليه أن يكون دقيق الملاحظة ، وهو في ذلك كالشرطى أو المخبر الصحفي الذى يجب أن يكون يقظاً ليل نهار يلاحظ ويسجل كل ما حوله مما له مساس بعمله فإن تقديره للمنشآت العسكرية في البلد الأجنبى ليقاس طبقاً لمدى معرفته بنفس المنشآت المماثلة في بلاده .

يجب أن تتوافر لدى المراسل الحربى قوة الملاحظة في نظره للأشخاص والأشياء ، مع القدرة على الإعراب عنها كتابة في وضوح وجلاء ، وأن يكون ذا ذاكرة تعى الأرقام وتخترن الحقائق ، فإن القدرة على الملاحظة الدقيقة لا غنى عنها ، كما أن الدقة في حفظ ما يودع منها في الذاكرة عظيم الأهمية ، وفائدة التقارير تقوم على دقتها التى لم يمسه التحوير والتخيير ، فلكى تسمع وتحفظ ثم تؤدى أو تدون ما سمعت من محادثات هامة ، يتطلب ذلك مرانة ذهنية ممتازة . ولا بد للمراسل الحربى

أن يعرف كيف يستعمل الكاميرا والفلاش حتى لا يسحب وراءه في الميدان مصوراً خاصاً لكي يصور مناظر الجبهة التي سيسمح بنشرها في الصحف فالصور نوع من الأخبار ، والصورة أيّاً كان نوعها تعتبر خبراً بصرف النظر عما يكتب تحتها ، فقد تكون تعبيرية موضحة يفهم منها كل شيء فوراً ، حتى إن الرقباء العسكريين في الحرب يشطبون كثيراً من هذه الصور ولا يسمحون بنشرها .

ومن الأنباء الطريفة في ذلك ما منعت الرقابة الفرنسية نشره وكان عبارة عن رسم لشامة ناقصة كتب تحتها « مسيوس » أرادت مجلة لي كلييس نشره ، فلما سأل رئيس التحرير عن السر في منع النشر ، قال الرقيب إن شكل الشامة يشبه الرقيب العام .

كما أمرت الرقابة الفرنسية في عام ١٨٧٣ بحذف كل ما يكتب تحت الرسوم الكاريكاتورية في مجلة اليستراسيد الفرنسية ، فلم تجد المجلة وكل موضوعاتها رسومات إلا أن تنشر الرسومات وتعلن من مكافأة مالية لكل من يفهم معنى الرسم ، وما كانت الصحيفة تريد كتابته تحته .

والمفروض أن المراسل الحربي أساساً يقوم بمهمة نقل

الأخبار العسكرية إلى خارج جبهة القتال إلى المدنيين الذين لا يعلمون من المعلومات العسكرية الفنية غير القشور ، لذا لا بد من تدريب المراسلين الحربيين قبل قيامهم بمهمتهم حتى يمكنهم أن يلموا بالتنظيمات الأساسية وبطريقة العمل في الميدان حتى يمكنهم أن يعرفوا مع من يتعاملون وكيف يحصلون على وسائل تنقلهم وإعاشتهم في الميدان ، كذا كيفية تدوين رسائلهم ومراقبتها وإرسالها للجهات التي يمثلونها والتصرف في حالة الإصابة أو الوقوع في الأسر في أيدي الأعداء ، كذا كيفية الوقاية أثناء التحرك وفي الغارات الجوية وكيفية السير بالبوصلية في حالة فقد الاتجاه .

وعلى أي حال يستحسن أن يكون المراسل الحربي من بين الضباط المتقاعدين في سن مبكرة أو من ضباط الاحتياط الذين ليسوا في الخدمة وقت الحرب أو من غير المتوقع استدعاؤهم للقيام بمهمة حربية قريبة ، فهم أفيد على أي حال من تدريب مدنيين لهذا الغرض ، ولو أن المدنيين سيمتازوا في هذه الحالة إذا كانت لهم الرغبة في ذلك بوجود الروح الصحفية وإلمامهم بمهمة الصحفي على وجه أفضل من ناحية الحاسة الصحفية لانتقاء الأخبار وصياغتها بما يتفق والنسق المدني الذي سيشبع رغبة

القارئ، وسيعمل على إرضا الجبهة الداخلية، لأن الكتابة العسكرية مادة جامدة قد لا يهضمها القراء من المدنيين، وأعتقد أن الثورة المصرية لا بد وأنها ستخرج إلى حيز الوجود مشروع إدخال نظام المراسلين الحربيين في الصحافة المصرية، وفي هذه الحالة يمكن الاستعانة بالأفراد الذين جمعوا بين الثقافة الحربية والثقافة الصحفية في قسم الصحافة بالجامعة.

وعموماً يجب أن يكون المراسل الحربي لاثقاً للقيام بعمله وضبط النفس الذي يحفظ له هدوء نفسه ومسلكه ويعصمه من إغراء الغيظ والضعف، ويجب أن يتصف بالشجاعة المعنوية والمادية، فقد تحدث له حالات يجازف فيها بمحبة الناس به وبموكزه في صحيفته، وليكن شعاره دائماً:

« أنا لا يهرنى شيء ولا أهرب شيئاً »

وتمت صفات يجب التحلي بها كالشعور السامي بالواجب والضمير الحي والإخلاص والوفاء والإحساس بالشرف الرفيع.

## الخاتمة

« عقول الرجال على أسنة أقلامهم قبل أن تكون  
على أسنة رماحهم »

نشأت الصحافة العسكرية مع ميلاد الجيوش ، وليس  
بين أعلام القادة أو أبطال الحرب من يستطيع أن يتغافل عن  
أثر الصحافة وفعلها السحري في التوجيه والمعرفة ، فهي إلى  
جانب نشر الموضوعات العسكرية تنشر أحداث السياسة الدولية  
وأنباء المعارف المبتكرة والمكتشفات الحديثة .

وإذا أردنا أن نعرف تقدير القادة العظام في التاريخ  
للصحافة ، فحسبنا أن نذكر قول رجل من رجال ألمانيا رفعته  
مكانته إلى منصب رئاسة الدولة بعد أن بلغ منصب قيادة  
الجيش ، هذا الرجل هو الفيلد مارشال « هندنبرج » إذ قال  
لضباطه في معرض الحديث عن الأعداء :

« لا أريد منكم أية معلومات عنهم ، فقط أروني صحفهم  
ومجلاتهم ، أحكم على رجالهم ومعداتهم . »

وإذا كنت قد أوضحت في هذا الكتاب الواجبات الأساسية  
للمراسل الحربي الذي يعمل في ميدان القتال أثناء الحرب وما

يتعلق بمهمته لا أود أن أغفل أثر الحرب على الصحافة ومن يعمل فيها بوجه عام إذ أن الصحافة تتأثر تأثراً كبيراً بالحروب التي تحتم توجيه المجهودات الإنتاجية إلى النواحي الحربية ، وإن انشغال القوات المسلحة بالعمليات الحربية قد لا يتيح للجنود الفرصة الكافية لقراءة المجلات العسكرية سواء كانت فنية أو عامة ، ولذلك تتجه الصحف العسكرية أيام الحرب إلى تخفيض عدد صفحاتها ، بل وتقلل طبعاتها وتوزيعها ، لا سيما إذا كانت خاصة بالقوات المحاربة عبر البحار ، ويرجع ذلك إلى صعوبة الشحن وشغل السفن بنقل المواد الحربية كالذخائر والمؤن والمعدات ولا نشغال محربيها بالعمليات الحربية .

وكما أثرت الحرب في الإنتاج الأدبي لكبار الكتاب في العالم ، كذلك أثرت في نوع الصحف التي تصدرها إدارات الشؤون العامة للجيش ، ولا يقصد بهذه الصحف جنسيات معينة من الجنود أو تكون وفقاً على قطر دون آخر ، ولكنها تحرر للجنود عامة وتوزع حيثما تحتشد الجيوش في أي ميدان من ميادين القتال ، ولذلك تكون نادرة التوزيع في بريطانيا وأمريكا ، فهي لا تهتم بالقراء هناك ، ولكنها توزع في الشرقين الأدنى والأوسط حيث يتجمع الجنود .



وأن هذه الصحف لا علاقة لها بالدعاية ، فإن إدارات الشؤون العامة التي تقوم بإصدار نشرات وكتيبات خاصة للدعاية تصوّر فيها ضعف روح العدو المعنوية أو افتقاره إلى المواد اللازمة للمجهود الحربي . . . إلخ .

أما الصحف التي توزع على الجنود فهي تقدم لهم خدمات جليلة ، كأن تلخص لهم الأنباء المختلفة عن الأقاليم التي جاءوا منها وأخبار عائلاتهم ومدنهم التي خلفوها وراءهم ، كما أنها تنقل — في نفس الوقت — للمدنيين أخبار أبنائهم الجنود وصوراً من حياتهم وتضحياتهم في الميدان ، وهكذا تتخلّى تلك الصحف العسكرية عن روحها العسكرية الخالصة .

بينما نجد الصحف العادية المدنية تنقلب إلى صحف شبه عسكرية فتترك الأنباء العادية وتملأ صفحاتها بأخبار المعارك الدائرة ونقد الخطط العسكرية والتعليق على الأنباء والانتصارات والهزائم ، ومن هنا بدأت أهمية المراسل الحربي وخطورة مركزه ، فهو الصحفي الذي توفده الجريدة إلى الخطوط الأمامية ليوافيها بأخبار الجبهة .

وهنا أيضاً يبرز عمل الرقابة العسكرية وأهميته القصوى ، فهي التي تحمى الجيش من تسرب الأنباء العسكرية إلى

الصحف التي يفيد منها العدو الذي يحاول دائماً أن يحصل على نسخ منها بأي وسيلة .

وأن للحرب تأثيراً آخر على الصحف المدنية لا سيما إذا كانت تصدر في دولة مشتركة في الحرب ، فإن عدد صفحاتها يقل ، وتبعاً لذلك يقل عدد الموضوعات التي يمكنها أن تعالجها .

ولقد أصابت الحرب العالمية الثانية الجرائد بضربتين ، أما الضربة الأولى فهي انخفاض الدخل ، فإن الحرب تؤدي إلى ارتفاع الأسعار ، ولقد ارتفعت أجور العمال وأسعار المواد الخام ارتفاعاً عظيماً ، ولم تكن محاولات الحكومة لتثبيت بعض الأسعار كافية لإيقاف ارتفاع تكاليف الإنتاج لتعود إلى ما كانت عليه قبل الحرب ، ولم يكن ميل الأسعار الصعودي مما يدعو إلى الانقباض كالجسيرة في دخل الإعلانات التي تعتمد عليها الصحف اعتماداً كبيراً .

كانت الحرب العالمية الثانية حرباً شاملة اختلفت عن أي حرب سابقة فقد حوّلت صناعات كاملة مدنية إلى مصانع لعمل الذخائر ولوازم الإمدادات والتموين ، وأن مصانع « كريزلر » للسيارات التي كانت تصنع عربات « بلايموث » و « دي سبوتو » و « دودج » و « كريزلر » وتنفق الملايين على

الإعلانات سنوياً ، أصبحت في وقت الحرب تقوم بعمل الدبابات التي لا تحتاج إلى إعلانات لأن سوقها - وهو الجيش - في غير حاجة إلى ما يلفت نظره إليها ، والمصانع التي كانت تنتج عربات « بونتياك » أصبحت تنتج المدافع ، وهكذا تحولت صناعة السيارات إلى إنتاج للمجهود الحربي .

وتوقفت مصانع المطاط عن عمل الإطارات للمدنيين ، فأصبح الشخص في حاجة إلى الحصول على ترخيص من الحكومة ليشتري إطاراً من المطاط ، ولم يكن يعطى هذا الترخيص إلا للمدنيين الذين يؤدون خدمات لازمة للمجهود الحربي ، والدولة في حاجة إلى تسيير عرباتهم لهذه الغاية ، أما من عداهم فعليهم إما أن يسيروا على الأقدام أو أن يحصلوا على عربات قديمة مستصلحة إذا تمكنوا من إقناع ذوي الأمر المحليين بحاجتهم الفعلية إليها ، أما الأشخاص العاديون فلا يمكنهم الحصول على الإطارات المطاط بتاتاً .

وهكذا أصبحت مصانع « فايرستون » و « جودير » ومطاط الولايات المتحدة في غير حاجة إلى الصفحات الكاملة التي كانوا ينشرون فيها إعلاناتهم بالجرائد كي يعلنوا للجمهور أنهم لا يستطيعون أن يبيعوا لهم الإطارات .

وهكذا أخذت المصانع المدنية تتحول الواحد في أثر الآخر إلى الصناعات الحربية ، وكثير من الشركات التي سمح لها بالاستمرار في الصناعات المدنية فرضت عليها قيود شديدة للحد من إنتاجها كنتيجة لظروف الحرب القاسية مما جعل البضاعة المعروضة للبيع للجمهور تقل للدرجة أنه لم تعد هناك حاجة للإعلان عنها ، وقد بلغت قيود الحرب التي أعلنتها الحكومة حداً كبيراً للدرجة أنها منعت بيع البنطلونات ذات الشتيات السفلى ، فإن بضع الستيمترات من القماش التي تحتاجها هذه الشتيّة أصبحت أكثر قيمة من أن تستعمل كمجرد حلية للبنطلون ، ومع ذلك لم تكن الأسعار المرتفعة والدخل المنخفض إلا ضربة واحدة من الضربات التي أصابت الجرائد .

أما الضربة الثانية فكانت على صورة ضغط على المخبرين الصحفيين ، ففي الشهور التي سبقت إعلان الولايات المتحدة للحرب تمسك المحررون بشدة بتلك الحكمة القديمة ألا وهي حكمة « الموضوعية » ( Subjective ) والحياد وقد حصلت الـ A.P. و الـ U.P. من أوروبا على قصة إحدى المعارك الحربية وهي قصة حكومة قد مزقت جيش أعدائها تمزيقاً ، وقد تكون تلك القصة صحيحة ١٠٠٪ أو تكون أكثر قليلاً من مجرد أمنية ،

وقد وضع المحررون تلك القصة تحت عنوان « قال شخص ما » بدلا من أن تكتب على أنها حدثت فعلا ، وهكذا أصبحت العناوين الكبرى تشمل ألفاظ « برلين تدعى » أو « موسكو تقول » بدلا من أن تذكر قصص المعارك على أنها حقائق لا شك فيها .

ولكن بمجرد دخول الولايات المتحدة الحرب انقشعت « الموضوعية » فقد كان مما يناقض الوطنية أن تخفف حكاية غرق سفينة يابانية إذا كتبت بعنوان « واشنطن تقول » ، وكذلك ألغيت العبارات التي تورط الرجال الرسميون في حكومات الحلفاء واعتبر المحررون تعليقات موسكو أو لندن أو هونج كونج صحيحة وصادقة دائماً ، ولم يعد أحد يدرى إلى أى مدى يمكن أن تذهب الجرائد في تعصيدها لأعمال حكوماتها الحربية ، وأخذ بعض المحررين يتساءلون عما إذا كان يجب عليهم أن ينشروا قصة تدل على قسوة النازيين ، رغم أنها قد تكون حقيقية وقد لا تكون ، وذلك كي يساعدوا على إقناع الخبراء الأمريكيين بخطر أعدائهم ، وذهب بعض المحررين إلى أنه يجب على رئيس التحرير أن يقول بصراحة إن القصة وردت من مصادر لا تميل إلى النازيين ، ومن المرجح أنه بولغ فيها قليلا ، ومن

ثم ينشرها في مكاد داخلي غير ظاهر ، وربما تمضي سنوات طوال والصحفيون لا يزالون يتجادلون حول المدى الذي تذهب إليه الصحف في قبول ادعاءات حكوماتها أثناء الحرب بغير مناقشة ، وقد أثر هذا الموقف على المخبرين الصحفيين تأثيراً مباشراً فكان « توم » محرر « التلجراف » يلقي جانباً بالفاظ « يقال » أو « جاءنا » التي تبعث على التشكك في مصدرها مفترضاً أن هذا التشكك لا داعي له وقت الحرب ، فأخذ المحررون يكتبون حكاياتهم الحربية دون أن ينسبوها إلى أى من الرجال الرسميين ، لا سيما المواضيع التي كانت في غير صالح الحلفاء ، فبدلاً من أن يقولوا مثلاً « قال جونسون المستشار الصحفي : إن الرئيس التزم مكتبه أربعة أيام فقط من العشرين يوم عمل الأخيرة » فيتجاوزون عن عبارة « قال جونسون » ويترك هذا الخبر كما لو كان أمراً واقعياً أكثر منه ادعاء ، ولم يستطع بعض المخبرين الصحفيين أن يفرقوا بين بلاغات واشنطن الرسمية عما فعلته الجيش الأمريكي فيما وراء البحار والأحداث التي يأخذونها من السياسة المحليين ، وفضلاً عن ذلك فقد كانت هناك حرب داخلية بين المحررين ورؤساء التحرير ، فبينما كان هؤلاء الأخيرين يميلون إلى إفساح المجال لأخبار رجال حكومات

الحلفاء ونشر بياناتهم كوقائع ، إذا بالأولين يتمسكون  
« بالموضوعية والحياد » فيما يتعلق بالمسائل الخارجة عن نطاق  
الحرب .

وقد كان لقصص القضاة والوحشية التي يرتكبها جنود  
الأعداء أثر كبير في دخول الولايات المتحدة الحرب العالمية  
الأولى .

ولقد دلت الأبحاث التي تمت على الموضوعات التي نشرتها  
الصحف على أن قصص القضاة الفعلية كانت قليلة أو نادرة ،  
ولكن الأخبار التي نشرت الجرائد جانبها الفظيع كانت كثيرة  
جداً ، فنجد مثلاً أن أحد المحررين قد حصل على خطابات  
أحد الجنود الأمريكيين التي كان يرسلها لوالدته ، فقام بنشرها  
في جريدته وقدمها للقراء على أنها حقيقة ما يحدث في الميدان  
وليس على أنها مجرد وجهة نظر شخصية لأحد الجنود قد تكون  
صادقة أو مبالغاً فيها .

ونشر محرر آخر فقرة من خطاب أحد الجنود جاء فيها :  
« وقامت الجيوش الألمانية بصلب أسرى الحرب على  
الأشجار ومزقت أجسامهم بالسونكيات . . . » وغير هذا من  
الأعمال الوحشية التي لا يمكن للقارئ العادي تصديقها لو لم



يورد المحرر في نهاية الخبر اسم الجندى وعنوانه . وأن طريقة عرض الخبر بهذه الصورة في أيام الحرب العvisية ليدعو القارئ إلى تصديقه والسخط على وحشية المحور ، ولكن ذلك الخبر لم يكن يمثل الحقيقة تمثيلاً صادقاً ، إذ أن ما جاء في الخطاب فعلاً كان :

« لقد سمعنا أن الألمان يصلبون أسرى الحرب ، ومع أنى لم أر شيئاً من هذا بنفسى ، إلا أنى سمعت أن فرقة أخرى وجدت جندياً مصلوباً فى أحد المناطق الحربية التى كنا فقدناها منذ بضعة أيام . . . »

وواضح جداً أن ما جاء فى الخطاب مختلف كل الاختلاف فى مدلوله عما جاء فى الخبر الذى نشر ولم يكن ذلك على سبيل التضليل ، ولكنه مجرد مبالغة من بعض المحررين لجأوا إليها أثناء الحرب لضمان تأثير أخبارهم على القراء .

كانت الجاسوسية والطابور الخامس من أهم أسلحة المحور فى الحرب الماضية ، لذلك كان على الجرائد أن تكون شديدة الاحتراس فى معالجة كل ما يتعلق بالجاسوسية ، فقد كانت أقل شبهة تلصق بأحد الأفراد تثير له متاعب لا حد لها ، رغم أن رجال الأمن الأمريكين كانوا على جانب كبير من



الحرص والمهارة والدقة ، إلا أن نشر أخبار غير صحيحة أو مغرضة عن أى شخص يمت اسم عائلته إلى جنسية أصبحت بغضه بسبب الحرب يكفى كى يكون سبباً فى متاعب كبيرة له . وكان من نتائج الكتابة اليومية عن أنباء الحرب أن اتجه المحررون إلى استعمال الألفاظ الحربية بإفراط فى الرسائل الواردة من أوروبا وآسيا ، بل إن هذه الألفاظ قد اقتبست من حكايات لا علاقة لها بالحرب مما يؤدى إلى أخطاء فى فهمها ، وكانت على الأقل تدل على ذوق غير سليم ، فمثلا كتب أحد المحررين : « لقد قامت كنيسة الجنوب التذكارية فى الليلة الماضية بهجوم شامل ، عندما اجتمع أعضاؤها لاقتناص ٨٥٠٠ دولاراً كى يطفئوا بها ديون الكنيسة » .

واستعمل المحررون لفظ « نسفت » فى وصف الحال التجارية التى أفلسَت ، وأطلقوا على الساسة الذين يحملون على منافسيهم بشدة لفظ « أغاروا » وسموا كل جماعة من ثلاثة أو أكثر أنهم « تجمع » .

ولقد فهم بعض المحررين أن الحرب يجب أن تطفى أنباؤها على كل ما عداها للدرجة أنهم لم يعودوا يقيمون أى وزن لشئون الحياة العادية ، ولم يكن ذلك التصرف منهم حكيماً ، فإن الحياة

المدنية ستظل دائماً كبيرة الأهمية ، فهي الحلقة التي تصل بين السلم الحرب ، بل على الصحافة أن تقوم بواجبها في تمهيد السبيل للجنود أن يعودوا إلى حياتهم المدنية العادية دون أن يشعروا بفارق كبير بين حياة الحرب وحياتهم اليومية ، ولذلك أصدر أحد رؤساء التحرير أمراً للمحررين بأن يعتنوا بالأخبار المحلية التي كانت أيام السلم تنشر تحت عناوين صغيرة في الصفحات الداخلية وذلك بأن يضعوها في الصفحات الأولى تحت « مناشيات » عناوين كبيرة .

وإني إذ أختتم هذا الكتاب عن هذا العمل الصحفي العسكري ، لا يفوتني أن أنوه بفضل الحركة الفكرية في الجيش التي كان لها الفضل الأكبر رغم حداثة في ظهور ألوان شتى من التراث الحربي ، هذه الحركة التي واجهت كثيراً من صعاب الظروف والأفراد . إن وثبة الجيش الكبرى التي أثرت في نظم الحكم وفي مجرى المعيشة إن هي إلا نتيجة للمدى الذي بلغه المستوى الفكري بين رجال الجيش وتبادل المعرفة على أوسع نطاق وتلاقى المشاعر والآراء . لم يكن الكتاب العسكريون إلا قلة بين رجال الحرب ، ومن هنا لا بد من أن يتكرر اسم الواحد منهم في أكثر من كتاب وأكثر من بحث ، وإن كان هذا لا يحول دون الاعتراف

بأن هذه الفئة القليلة من الأقلام التي تفاوتت مقدرتها وتنوعت أساليبها وبلغت بينها روح المنافسة مبلغاً مثيراً قد حملت العبء على جسامته وسط مدّ التقدم وجزر الرجعية ، ورفعت لواء نشر المعرفة بين الصفوف رغم ما أحاط أصحابها من الظروف المحدودة والإمكانات المتواضعة .

إن فضل هؤلاء يحمد لهم ويتضاعف كلما ذكرنا أنهم بذلوا من أنفسهم وأموالهم ، بل من حياتهم وقوتهم ، قدراً كبيراً في دفع جمهورهم إلى القراءة والحض على الثقافة ، وقد ظلت بضع أسماء تكاد لا تتغير تتولى حركة النشر الحربي حتى ظن البعض — بحق أو بغير حق — أنه لون من الاحتكار ، وظل لفيف معين من القراء وليس كافة القراء يتابع هذه الحركة ويفيد من تلك الجهود نزولاً على خطوات عمله أو خطوات حياته .

وما لبثت سمة أخرى أن تلاشت وهي الامتياز الذي أفضى إليه التفرغ الطويل والموهبة الكامنة مما كان يرفع بعض المفكرين العسكريين إلى درجة « الأساتذة » ويهبط بالقراء إلى مصاف « الطلبة » وانفتح الباب على مصراعيه .

ومع ذلك لا تزال المكتبة العسكرية في حاجة ماسة إلى

ملء فراغها الشاغر بصورة كاملة من صور الإنتاج المنظم في جميع أنواع الكتابة العسكرية ، وأودّ قبل أن أنتهى من هذه الخاتمة أن أتمهل قليلا لأفكر فيما إذا كان من الممكن أن ينجح الكتاب العسكريون الأفذاذ كالقادة في ميادين القتال ، في الواقع أن الناس يحتفظون في تقديرهم للكتاب العسكريين الأفذاذ الذين ينشأون في صفوف القوات العاملة ثم ينصرفون إلى التأليف والتحرير ، وهم لهذا وإن كانوا لا يشكون في قدرتهم العلمية يشكون في قدرتهم العملية . ولكنى أقول إن كثيراً من أساطين الكتاب العسكريين الذين نشأوا بين صفوف القوات المسلحة فترة طويلة إذا امتازوا بسرعة الحاطر وصائب التقدير والنشاط والشعور بالواقع واللياقة البدنية ، يمكنهم الانتقال بأفكارهم العسكرية إلى مرحلة التنفيذ العملي بنجاح يعادل نجاحهم في صياغتها .

وإني حينما أنتهى من هذا الكتاب أشعر بمتعة نفسية . لا تعادلها متعة وأتمنى أن تخرج الثورة - التى عشت فيها أسعد لحظات حياتى - مشروع المراسلين الحربيين إلى حيز الوجود وأن يكون رأس الحربة فى الثورة الفكرية التى تعتمد على الرأس والقلب والقلم .

## فهرست

صفحة	
٥	الإهداء
١٠	تمهيد
١٨	تطور مهمة المراسل الحربى
٣٩	قواعد وتعليمات للمراسلين الحربيين
٤٨	كيف يحصل المراسلون الحربيون على مادتهم
٥٤	المراسل الحربى الفنى أو المتخصص
٦٥	المعلومات التى يجب أن يعرفها المراسلون الحربيون
١٢٣	مدى ائتمان الصحفيين على الأسرار العسكرية
١٤٠	الصفات الواجب توافرها فى المراسل الحربى
١٤٦	خاتمة

تم طبع هذا الكتاب على مطابع  
دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٨



## مكتبة الثقافة الشعبية

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف إلى العالم العربي  
لا يستغنى عنها القراء على مختلف درجات ثقافتهم

ظهر منها :

١ - لمحات من تاريخ العالم · بقلم جواهر لال نهرو  
ترجمة الدكتور عبد العزيز عتيق

٢ - العمال والأجور · بقلم جورج صول  
ترجمة الأستاذ ماهر نسيم

٣ - الصين المتحررة · بقلم نخبة من كتابها  
ترجمة الأستاذ أحمد مصطفى

٢٤٠ صفحة من القطع المتوسط ثمن الكتاب ١٥ قرشاً

دارالمعارف بمصر

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



الفصل

الدكتور محمد جمال الدين النجدي

# الغبار الذرى

دار المعارف بمصر





مجمع المؤلفين والكتاب  
بمكتبة جامعة القاهرة

الغبار الذرى



الدكتور محمد جمال الدين الفندي

# الغبار الذريّ

١٨٥

اقرا

دار المعارف بمصر

اقرأ ١٨٥ - مايو سنة ١٩٥٨

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر

إهداء

إلى كل مؤمن بالسلام ، كافر بالحرب

جمال القندی



## تمهيد

من أهم ما لفت نظر الناس وشغل بالهم في هذه السنين تلك الظواهر الحيوية والتقلبات الجوية غير العادية التي نشاهدها أو نسمع عنها ، وما تقلبات الجو وغوائله عامة بجديده على بنى البشر ، ومنذ فجر المدنية والإنسان يحاول إرجاع ما يصادفه منها إلى المخترعات ! فلم يتردد بعض الناس عندما ظهر اللاسلكى وانتشرت أمواجه فى الجو من الادعاء بأن تلك الأمواج « الجهنمية » كانت هى السبب فيما أعقب انتشارها من فيضانات الهند التى قتلت الملايين وتركت نحو ٤٥ مليوناً بدون ملجأ ! وقد عزاها البعض ظلماً وبهتاناً إلى الطائرات وتحليقها فى الفضاء ! . . . . . وهانحن أولاء اليوم نلمس طائفة من التغيرات فى طبيعة الجو ، ممثلة فى ثورة الطبيعة فى كل مكان ، وهانحن أولاء نرجع ذلك مرة أخرى إلى المخترعات ممثلة فى التجارب النووية . . . فما نصيب ذلك من الصحة ؟ . . . الإجابة عن هذا السؤال من أسس كتابى هذا ، أقدمها فى أبسط صورة علمية ممكنة كثقافة عامة .



ولا يقتصر الكتاب على ذلك ، بل هو في الواقع في مرتبة التقرير العلمي المفصل عن نتائج تجارب الأسلحة الذرية التي تجرى في هذا العصر ، ولا يقف البحث عند حدود الوصف الخاص أو العام ، بل فيه كثير من الحقائق والأرقام ، مما لم ينشر على العالم العربي بعد .

ولقد فصلت تأثير الغبار الذري في كافة مراحل ترسبه ، ثم بينت أهوال الانفجار على أبعاد مختلفة تنويراً للأذهان ليعرف الناس حقيقة ذلك الشر المستطير ، كما جلى الكتاب بكثير من الصور والرسوم لزيادة الإيضاح عند اللزوم . ولما كان ترسب الغبار الذري هو أعظم نتائج هذه التجارب خطراً وأبعدها أثراً ، فقد انصب البحث في أغلب نواحيه على « المطر الذري » وتأثيره على الأحياء ثم على جو الأرض الذي قدمت له بمقدمة طويلة .

ونصيحتي للقارئ أن يعاود تلاوة ما يفوته تتبعه من آن لآخر كلما سار قدماً في مطالعته ، فإنه بذلك تفتح له المعاني ويسهل التتبع ، وهكذا يستطيع دائماً أن يترك إلى حين أي جزء يستعصى عليه .

المؤلف

يوليو ١٩٥٧

جمال الفندى

## مقدمة

عندما بدأت بحث هذا الموضوع وأخذت أجمع المعلومات اللازمة وأرتب البيانات المطلوبة كنت أسمع من آن لآخر من يقول : يا للعجب . . . ؟ حتى ألتو تأثير بالذرة ؟ ! . . .  
يا له من حديث خرافة !

وكنى أعرف أن محاولات سبقت لبعض الباحثين فى هذا الصدد ، فى إنجلترا على وجه التحديد ، وقد احتفظوا بالنتائج التى وصلوا إليها كسر من أسرارهم ، ولكنى كنت ألمس أهمية الموضوع من نواح عديدة وأنه يثير اهتمام الجمهور ، وأن الحكم النهائى فيه يتطلب المزيد من الأرصاد والدراسة خلال فترات طويلة من الزمن . وكنى ألمس أيضاً أن معلوماتنا عن نتائج التجارب الذرية محدودة وغامضة .

وليس من شك أن أغلب ما على الأرض من كائنات قد تأثر فعلاً بدرجات متفاوتة بالتجارب الذرية وانتشار الغبار الذرى ، فما بال الأجواء ومسالك الهواء لا تتأثر بدورها ، والتجارب الذرية كلها أو جلها لا تجرى إلا فى الجو ، والغبار الذرى لا يتناثر إلا فيه ! ؟ إن التأثير المقصود والذى نعينه هو

في أبجلى معانيه حدوث بعض الظواهر غير المألوفة أو غير العادية ، ولا يلزم أن تكون هذه الظواهر نتيجة مباشرة لإجراء التجارب الذرية ، بل قد تكون من نتائجها غير المباشرة ، فكم من مرة نجد النتائج غير المباشرة لظاهرة من الظواهر من الأهمية لدرجة أنها تفوق بكثير حدود تأثيراتها المباشرة . . . وما لنا نذهب بعيداً وهاهى ذى الطبيعة تسوق لنا مثلاً رائعاً حين تجعل التأثيرات المباشرة لأضواء الشمس وحرارتها في جو الأرض لا قيمة لها إذا قورنت بتأثيراتها غير المباشرة ، فإن من المعروف أن الإشعاع الشمسى يكاد يخرق جو الأرض دون أن يخلف وراءه من الطاقة ما يكفي لتولد أقل العواصف عنفاً أو أصغرها أثراً في الجو ، أى دون أن تمتص مكونات الهواء منه سوى التزر اليسير . ويصل أغلب إشعاع الشمس إلى سطح الأرض ، اليابس منه والماء ، حيث يتم امتصاص كميات وفيرة منه وحيث تبدأ قصة جديدة في سبيل تسخين جو الأرض وإمداده بالطاقات أو القوى اللازمة لتولد كافة ظواهر الجو ودفع تيارات الهواء في مسالكها . ومعنى ذلك أن المصدر الفعلى للطاقة في جو الأرض هو سطحها وليست هى الشمس مما يفسر لنا كيف تنخفض الحرارة عموماً كلما ارتفعنا في الجو واقتربنا نسبياً من الشمس !

## مصادر الطاقة في جو الأرض

ليس من مصدر طبيعي للطاقة في جو الأرض سوى الإشعاع الشمسي غير المباشر . وتحتوي أشعة الشمس المباشرة قبل دخولها جو الأرض وتأثيرها به على نسب متباينة من الطاقات الأثيرية ذات الموجات المختلفة الطول والصفات ، إلا أنه يمكن حصر السواد الأعظم منها في حزمة أو طائفة من الأشعة تحدها موجتان طول الأولى منهما نحو ١٧,٠ ميكرون\* ، أى في الأشعة فوق البنفسجية ، وطول الثانية نحو ٤ ميكرون ، أى في الأشعة الحرارية المعروفة علمياً باسم تحت الحمراء . وتقدر نسب الطاقة في إشعاع الشمس هذا ، أى مقدار ما يفد منها لكل ١٠٠ وحدة ، على النحو الآتي :

١ - حوالى ٩ ٪ أشعة فوق البنفسجية ، وهى حزمة تنحصر أطوال أمواجها بين ١٧,٠ ميكرون ونحو ٣٣,٠ ميكرون . وهذه هى أقصر الأمواج التى ترسلها الشمس ، وهى لا تميزها الأعين ، كما يتعذر عليها الوصول إلى سطح

---

\* الميكرن وحدة لقياس الأطوال الصغيرة ويساوى جزءاً من عشرة آلاف جزء من السنتيمتر الطولى الواحد .

الأرض إلا إذا كان الجو نقياً صافياً خالياً من الأتربة .  
ولهذه الأشعة أثر فعال في حفظ الصحة ومداواة الكثير من  
المرضى بالسل والكساح ، ولذا ينصحون بعمل حمامات  
الشمس بعيداً عن المدن في مصحات الجبال العالية أو على  
سواحل البحار حيث الجو النقي . وهذه الأشعة هي التي تكسب  
الجسم اللون البرنزي الجميل المعروف والمألوف بعد أخذ حمامات  
الشمس .

٢ - حوالي ٣٨ ٪ أشعة مرئية ( ضوء ) ، وهي تكون  
حزمة من الإشعاعات تنحصر أطوال أمواجها بين ٣٤٠ ،  
ميكرون ونحو ٠,٨ ميكرون ، وهي مصدر النور في سماء  
الأرض ، ويمكن أن تمتصها الأجسام المادية المعتمدة حيث  
تتحول إلى طاقة حرارية .

٣ - حوالي ٥٣ ٪ أشعة حرارية ( تحت الحمراء ) ، وهي  
التي نشعر بوطأتها المباشرة عندما نتعرض لأشعة الشمس لأنها  
ترفع من درجة حرارة الأجسام .

وتبلغ قيمة الإشعاع الشمسي على كل سنتيمتر مربع  
خارج جو الأرض في المتوسط نحو سعين حراريين في  
الدقيقة الواحدة . والسعر الحراري هو كمية الحرارة اللازمة  
لرفع درجة جرام واحد من الماء درجة واحدة ستيجراد ، وعلى

ذلك فإن بجراماً واحداً من الماء يغطي مساحة قدرها ستيمتراً مربعاً خارج جو الأرض ترتفع درجة حرارته بمعدل درجتين ستيجراد في الدقيقة تحت تأثير الإشعاع الشمسى . ويطلق العلماء على هذا القدر من الطاقة اسم « الثابت الشمسى » ، ذلك لأن التغير فى قيمته غير دائم خلال فترات طويلة .

ويتناقص الإشعاع الشمسى بعض الشيء بدخوله جو الأرض لأسباب عديدة أهمها الامتصاص ، أى حجز بعض الأشعة واستهلاكها فى الجو حيث تتحول إلى طاقة حرارية ، وتختلف قدرة الغازات المكونة للهواء الجوى على الامتصاص ، إلا أن أهم الغازات التى تقوم بهذه العملية هى الأكسجين والأوزون ثم بخار الماء .

ويمتص الأكسجين من الإشعاع الشمسى المباشر عند اختراقه طبقات الجو العليا كثيراً من الطاقة فوق البنفسجية فى حزمة امتصاص تمتد من ١٧ ، ٠ ميكرون إلى ٢ ، ٠ ميكرون ، وتعرف حزمة الامتصاص هذه باسم « حزمة امتصاص شومان » . وتتحول الطاقة فوق البنفسجية بعد امتصاصها إلى طاقة حرارية هى من ألزم ما يكون لثبوت درجات الحرارة فى الجو العلوى وخاصة على أبعاد أكبر من ١٠٠ كيلومتر ، إذ تعوض ما تفقده تلك الطبقات من حرارة عن طريق التبريد بالإشعاع

إلى الفضاء .

أما الأوزون فهو يمتص بغزارة كثيراً من الأشعة فوق البنفسجية في حزمة امتصاص أو مجموعة أمواج تعرف علمياً باسم « حزمة هارتلى » وتحددها موجتان طول الأولى ٢,٠ ميكرون وطول الثانية نحو ٣,٣٢ ميكرون . ويشتهد امتصاص غاز الأوزون الذى فى الجو عند الموجة التى طولها ٢,٥ ميكرون . ولا امتصاص الأوزون فى حزمة هارتلى هذه علاقة وثيقة باختفاء الإشعاع الشمسى قرب الموجة ٢,٩ ميكرون . ولما كان الأوزون يتواجد بكثرة على ارتفاعات تمتد من ١٥ إلى ٤٠ كيلومتراً فإن هذا الامتصاص يسبب تسخين الجو فى تلك الطبقات المرتفعة ويعوضها النقص فى الحرارة بسبب الإشعاع إلى الفضاء أيضاً .

وفى المتوسط يمتص غاز الأكسجين وغاز الأوزون فى أعالى الجو نحو ١٪ و ٢٪ من طاقة الإشعاع الشمسى يومياً ، وهى تكفى لحفظ الحالة الحرارية لتلك الطبقات المرتفعة على ما هى عليه وتعوضها النقص الذى ينتج بفقد حرارتها للفضاء كما سبق .

أما فى طبقات الجو القريبة من سطح الأرض حيث يقل ورود الطاقة فوق البنفسجية نسبياً لامتصاص أغلبها فى



الطبقات العليا فلا يلعب غاز الأكسجين ولا غاز الأوزون أى دور فى عمليات الامتصاص ، والذي يقوم بهذا الدور هو بخار الماء الذى يكثر تواجده فى طبقات الجو السفلى القريبة أو الملامسة لمصادر المياه على الأرض . ولبخار الماء سلسلة من حزم الامتصاص فى كل من الطيف المرئى والطيف الحرارى . وتتوقف مقادير الطاقة الممتصة على كمية بخار الماء العالق فى الهواء ، وهى تتغير بتغير الزمان والمكان ، ويشهد الامتصاص كلما كثرت كميات بخار الماء والعكس بالعكس ، وقد قدر أنه فى المتوسط يمتص بخار الماء العالق فى الجو السفلى نحواً من ٦ ٪ إلى ٨ ٪ من الإشعاع الشمسى المباشر . . وعلى ذلك إذا حسبنا مقدار الامتصاص الذى تحدثه غازات الجو نجد أنه لا يتعدى فى مجموعه نحو ٨ ٪ إلى ١٠ ٪ من الإشعاع الشمسى .

وعندما ندخل أيضاً حساب الامتصاص الذى تحدثه المواد الغريبة أو الشوائب التى تعلق فى الجو من آن لآخر مثل الأتربة التى تذروها الرياح والغبار الذى تثيره البراكين والعواصف ، معتمدين على القياسات الدقيقة لهذه العوامل فى هذا العصر ، وجدنا أنها بعد أخذ متوسطاتها على الأرض لا تمتص أكثر من ٢ ٪ من طاقة الإشعاع الشمسى ، ومعنى



ذلك أن مجموع ما يفقد بكافة مكونات الجو في جميع طبقاته لا يتعدى في المتوسط ١٠ ٪ إلى ١٢ ٪ من الإشعاع المباشر ، أى أنه بصرف النظر عما تعكسه أجسام السحب التى تسبح فى جو الأرض أو ما ترده إلى الفضاء ، فإن الإشعاع الشمسى يكاد بأكمله يمتص فى جو الأرض دون أن يفقد بعامل الامتصاص أكثر من ١٢ ٪ من قيمته الأصلية ، والتأثير أو التسخين المباشر للإشعاع الشمسى بمفرده إذن لا يلعب دوراً يذكر فى النشاط الجوى ، ولا يتعدى أثره حفظ التوازن الحرارى فى الطبقات العليا .

وتعكس السحب المنعقدة فى الجو وترد إلى الفضاء الكونى الفسيح جزءاً كبيراً من إشعاعات الشمس . وقد وجد - بأخذ متوسطات كميات السحب فى كافة أرجاء الأرض على اختلاف ارتفاعاتها وتباين أنواعها طول العام - أن السحاب يغطى فى المتوسط نحو ٥٤ ٪ من السماء ، وهو بذلك يرد بواسطة الانعكاس إلى الفضاء نحو ٢٤ ٪ من الإشعاع الشمسى .

بقى أن نعرف ما يحدث لطاقة الشمس التى تصل إلى سطح الأرض بعد أن تتناقص قيمتها الأصلية فى الجو بجميع العوامل التى ذكرناها . ومن الطبيعى أن يعكس أو يرد بعض الإشعاع عند سطح الأرض بينما يمتص الباقي ويستخدم أو يستنفد فى

تسخين سطح الأرض ورفع درجة حرارته وفي عمليات البخر أو تحويل الماء إلى بخار\* من الأسطح المائية . وطبيعى أن تختلف قوة سطح الأرض في رد ما ينفذ إليها من إشعاع بواسطة الانعكاس تبعاً لاختلاف طبيعة هذا السطح ، ولكن قدر أن متوسط ما يردده سطح الأرض بأجمعه من الإشعاع الساقط عليه لا يتعدى ٣ ٪ ، أما الجزء الباقي فيمتص بأسره .

ويستنفذ اليابس ما يمتصه من الأشعة أو يستفيد منها ويمتصها خلال قشرة رقيقة بسبب عدم شفافيته ، ولهذا ترتفع درجة حرارة سطح اليابس سريعاً أثناء النهار ، كما ترتفع درجة الحرارة داخل القارات خلال الصيف بمقدار كبير . أما في حالات الأسطح المائية فإن الإشعاع الشمسى يمكنه ، نظراً لشفافية الماء ، أن ينفذ خلال طبقات عميقة نسبياً من المياه قبل أن يتم امتصاصه ، هذا إلى جانب ما يستنفذ من الطاقة في التبخير . ولذلك لا ترتفع درجة الحرارة على البحار والمحيطات أثناء الصيف بنفس القدر الذى يرصد داخل القارات المتاخمة أو التى على نفس خط العرض ، ويكون للأهوية المقبلة من البحار طابع الاعتدال .

---

\* يلزم لتبخير جرام واحد من ماء البحر في المتوسط نحو ٦٠٠ سعر من الحرارة .

وعندما ترتفع درجة حرارة سطح الأرض ( اليابس أو الماء ) بامتصاص الإشعاع الشمسى كما ذكرنا تبدأ قصة جديدة فى تسخين الهواء الجوى ومدّه بالطاقة الحرارية اللازمة لتوليد النشاط فيه ، وتتضمن هذه القصة الطرق غير المباشرة للاستفادة من الإشعاع الشمسى ، مثل التوصيل الحرارى ، والحركة غير الانسيابية ، وتيارات الحمل ، ثم عمليات التكاثف .

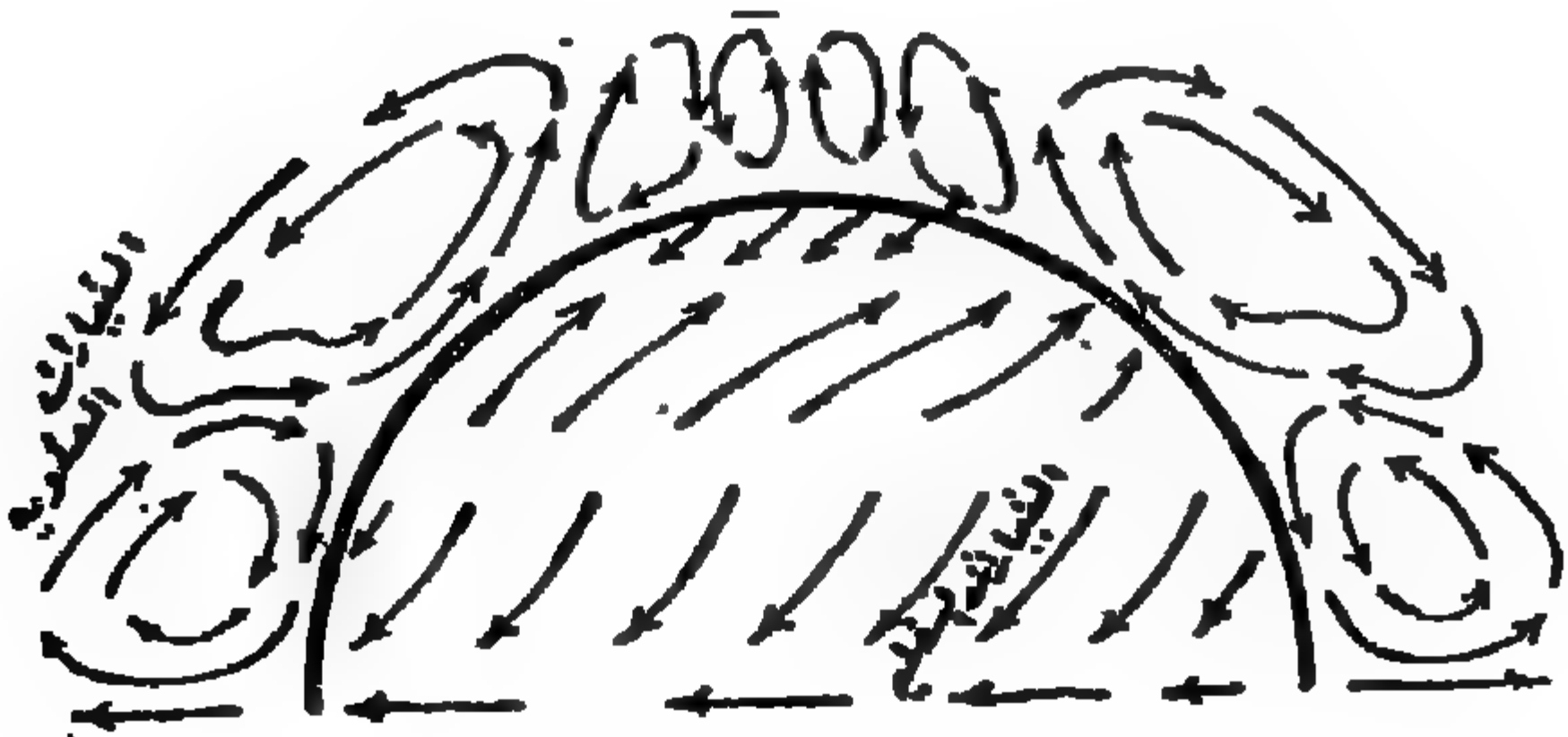
والتوصيل الحرارى ظاهرة طبيعية تشاهد عندما يلامس جسم مادي ساخن جسماً آخر أبرد منه ، فإن الحرارة تسرى من الجسم الساخن إلى الجسم البارد تماماً كما تنساب المياه من الأماكن العالية إلى الأماكن المنخفضة . ويعمل التوصيل الحرارى على تسخين الهواء الملامس أو الملاصق لسطح الأرض مباشرة ، ويقتصر تأثيره على طبقة رقيقة جداً ، كما أنه فى العادة لا يكون بدرجة واحدة على مساحات واسعة ، وذلك نظراً لاختلاف طبيعة أجزاء سطح الأرض وعدم التجانس فيها . فالهواء الذى على الصخور والرمال مثلاً ترتفع حرارته أثناء النهار بدرجة أكبر بكثير من الهواء الذى على المزارع أو الترع والقنوات أو البحيرات .

أما حركة الهواء غير الانسيابية فسيبها المؤلف أن التيارات التى تهب على مساحة واسعة بسرعة غير خفيفة لا تظل أجزاءها

حافضة مستواها ، أى أن هذه الأهوية لا تنساب فى مستويات أفقية ، بل تصعد أجزاء منها وتهبط أخرى فى نفس الوقت محدثة حركة مزجية وخاصة فى الأجزاء التى تعترضها العقبات السطحية ، أو التى لا تستقر بسبب التغيرات السريعة فى حركة أو سرعة الهواء فى الطبقات السطحية ، أو بسبب إضافة أبخرة المياه ، وبخار الماء أقل كثافة أو أقل وزناً من الهواء ، وكذلك الهواء الرطب أخف من الهواء الجاف وهو يصعد فى الجو لحفته . وهكذا نجد أن هناك حركة رأسية إلى جانب الحركة الأفقية للهواء تعمل دائبة على نقل الحرارة والرطوبة والأتربة ونحوها إلى ارتفاعات كبيرة نسبياً فوق السطح قد تصل إلى أكثر من ٣ كيلومترات ، وتعرف هذه الحركة المزجية باسم الحركة غير الانسيابية نظراً لكونها لا تتخذ شكل تيار معين .

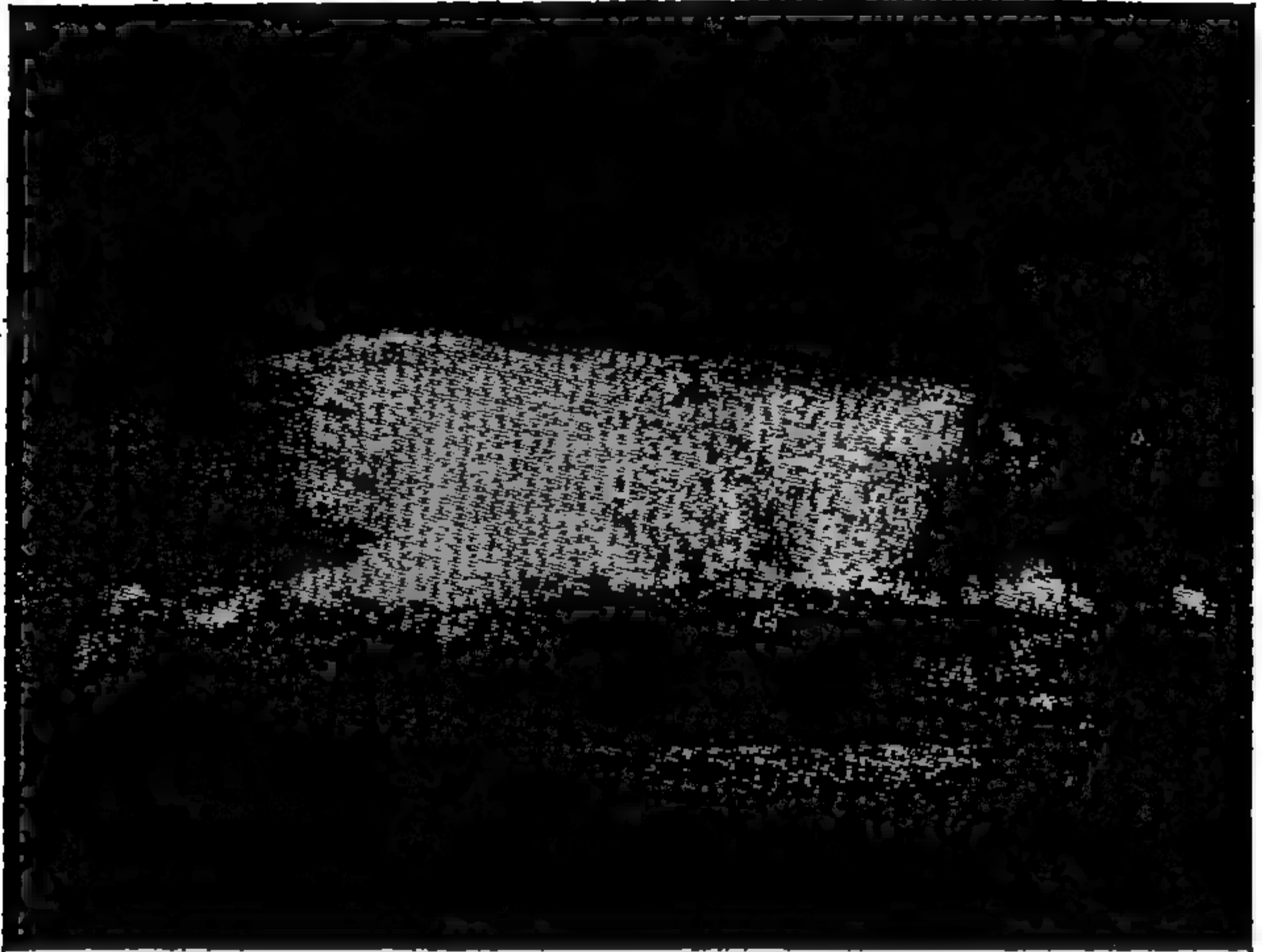
هكذا تتمخض الحركة غير الانسيابية فى الجو عن نزع حرارة سطح الأرض والحرارة التى تكتسبها طبقات الهواء الملاصق له بالتوصيل الحرارى ونزع أبخرة المياه التى فيه إلى أعلى . ويساعد على تنشيط هذه الظاهرة ازدياد سرعة الهواء ، واختلاف طبيعة أجزاء سطح الأرض ، ووجود الدوامات والمرتفعات ومنها أمواج البحر . أما إذا صعد الهواء على هيئة تيار مستمر

فإنه يطلق عليه اسم « تيار الحمل » لأنه يحمل الأهوية التي تحتوى على مزيد من الحرارة والأبخرة إلى طبقات عالية .  
وعندما يصعد الهواء الرطب إلى أعلى يبرد وتتكاثف أبخرة المياه التي فيه بالبرودة ، وتتحول إلى نقط من الماء أو بلورات من الثلج تكون السحب والأمطار ، بينما تنطلق الحرارة الكامنة للبخار في تلك المناطق العالية التي تتكون فيها السحب فتزيد من طاقتها اللازمة لإحداث النشاط الجوى ، ويمكن أن تنتقل هذه الطاقة بعد ذلك إلى كثير من بقاع الأرض بواسطة تيارات الهواء أو دورة الرياح الممثلة في شكل ( ١ ) . وأعم أسباب تيارات الحمل صعود الهواء الساخن الرطب فوق أهوية أبرد أو على قمم الجبال ، وعندما تتوفر أبخرة المياه وتنطلق الحرارة الكامنة



( شكل ١ ) دورة الرياح العامة

للبخار منها يستمر الهواء الصاعد في الارتفاع بعنف وتلك هي مقدمات عواصف الرعد والمطر الغزير كما في شكل (٢) .



( شكل ٢ ) ابتداء تكوين عاصفة الرعد

وقد قدر فست ، العالم الحرمانى ، أن متوسط ما يكسبه الجو من الطاقة بعمليات التكاثف هذه يعادل نحو ٠,٨٦ ، ٠ سعر لكل سنتيمتر مربع في الدقيقة ، وهذه القيمة تعادل نحو ٦,٢ X ١٠<sup>٢٠</sup> سعر في اليوم الكامل لجو الأرض بأسره ، أو نحو ٢ X ١٠<sup>٢٣</sup> سعر في المتوسط للعام ، وهي كمية من

الطاقة تكفى لإحداث سائر ظواهر الجو المعروفة ولدفع الرياح فى دورتها العامة . ولما كان البحر إنما يبلغ أشده وعنقوانه فى المناطق الحارة فإنه من الطبيعى أن يكتسب الجزء الأكبر من هذه الطاقة من المحيطات فى المناطق الحارة .

وقد وجد المؤلف بالقياس والحساب أن متوسط ما يكتسبه الجو من الطاقة فى عمليات البحر من سطح شرق البحر المتوسط فى منطقة المياه المصرية يعادل فى العام الكامل نحو ٣٨٨٠٠ سعر لكل سنتيمتر مربع ، أى نحو ٠,٠٧٥ سعر لكل سنتيمتر مربع فى الدقيقة الواحدة ، وهى قيمة تقل قليلا عن المتوسط العام لسطح الأرض الذى حسبته فست ، وذلك لأن أكبر كميات البحر إنما تحدث فوق المحيطات . والآن وقد أخذنا فكرة سليمة عن مقادير الطاقة التى تمتد بها الطبيعة جو الأرض لتوليد النشاط فيه يجدر بنا أن نعرف شيئاً عن التغيرات أو التقلبات الجوية .



## كيف يتغير الجو في مكان معين

تتكون طبقات الهواء التي نعيش فيها ( إلى ارتفاع نحو ١٥ كيلومتراً ) من عدد وفير من الأهوية ، أو ما يسميه العلميون الكتل الهوائية ، المختلفة الصفات والطبيعة من حيث الحرارة والرطوبة والسحب ونحوها . وقد أمكن فعلاً تقسيم جو الأرض السفلى إلى مجموعات مميزة من الأهوية أطلق على كل منها اسم كتلة هوائية ، والمقصود منها جزء ضخم من الجو السفلى له صفات طبيعية معينة ، وتتجانس بين أرجائه درجات الحرارة والرطوبة والسحب إلى حد كبير .

والمهيمن على تولد هذه الكتل الهوائية وتميزها بخواص طبيعية معينة هو طول مكث كل منها في مصدر رئيسي معين . والمقصود بالمصدر الرئيسي جزء متسع من سطح الأرض — سواء اليابس منه أو الماء — تتجانس أجزاؤه وتحدد صفات خاصة ، مثل الصحراء الكبرى ومثل سهول سيبريا ومثل البحر الأبيض المتوسط وهكذا . . . فإن الهواء السائد على كل من هذه البقاع مدة كافية لا يلبث أن يكتسب صفاتها ويتحلى



بمميزاتها خلال الطبقات السطحية على الأقل ، وخاصة من حيث درجة الحرارة والرطوبة وكميات الأتربة العالقة ونحوها من الصفات البارزة ، وبذلك يصبح لكل مصدر رئيسي كتله الهوائية الخاصة .

وعندما تزاح هذه الكتل أو تتقل بتأثير دورات الرياح من مصادرها إلى بقاع أخرى تحمل معها خواصها ، ورغم أنه قد يعترى بعض أجزائها شيء من التبديل أو التحوير أثناء تحركها ، وخاصة عند سطح الأرض مباشرة ، إلا أن الجزء الأكبر منها ، ولا سيما الطبقات البعيدة نوعاً عن سطح الأرض ، يظل حافظاً لخصائصه الأصلية . ويمكن تقسيم كتل الهواء الجوي تبعاً لمصادرها إلى قسمين رئيسيين هما :

( ١ ) الكتل القطبية ، ومصدرها المناطق القطبية ثم ( ٢ ) الكتل الاستوائية ، ومصدرها المناطق الحارة . كما يمكن أيضاً تقسيم كل من القسمين المذكورين إلى فرعين تبعاً لطبيعة أو نوع سطح المصدر الرئيسي ، بمعنى أنه إما أن تكون الكتلة الهوائية « بحرية » ، وهي ما كان سطح مصدرها من الماء ، وإما أن تكون الكتلة الهوائية « قارية » ، وهي ما كان سطح مصدرها اليابساً . ويبين الجدول الأقسام الرئيسية لكتل الهواء وأهم صفاتها المميزة .

استوائى		قطبى		العنصر الجوى
بحرى	قارى	بحرى	قارى	
مرتفعة	مرتفعة جداً	منخفضة	منخفضة جداً	درجة الحرارة
مرتفعة جداً	منخفضة جداً	متوسطة	منخفضة	الرطوبة
متوسطة	عالية جداً	منخفضة جداً	منخفضة	كمية الغبار
رذاذ أو	—	رخات	—	المطر
مطر متواصل	جنوبية عادة	شمالية عادة	شمالية	الرياح (في نصف الكرة الشمالى)

ويتغير الجو في أى مكان من وقت لآخر غالباً لمجرد إحلال كتلة الهواء السائدة عليه بأخرى تبعاً لدورة الرياح . فقد يكون الجو في يوم من أيام ربيع مصر حاراً مرهقاً لأن كتلة من الهواء القارى الاستوائى تسود البلاد مقبلة من السودان أو من جزيرة العرب أو من الصحراء الكبرى ، ثم يعقب ذلك يوم بارد منعش يمتد تأثيره من شمال الوادى إلى جنوبه . تدريجياً بسبب إزاحة الكتلة الحارة وحلول أخرى باردة منعشة وممطرة أحياناً من منطقة البحر المتوسط أو من أوروبا . والمعروف أن جو مصر لا تعثر به تغيرات ملموسة خلال الصيف ، وعلة ذلك تجانس الكتل الهوائية التى تهب عليه طوال هذا الموسم

إلى حد كبير ، فيما عدا بعض الفوارق الصغيرة نسبياً في درجات الحرارة والرطوبة .

ولكل إقليم أجوائه الخاصة على مدار السنة ، ولهذه الأجواء اليد العليا في توزيع عالمي الحيوان والنبات على الأرض . وقد استطاع الإنسان بوعيه وسعة حيلته أن يذلل كثيراً من العوائق الجوية وأن يستوطن بذلك مناطق من الأرض ما كان في مقدوره أن يقيم فيها لولا علمه ، وأول ما استخدم الإنسان في سبيل ذلك كان باتخاذ المساكن التي تقيه شر القيظ والزمهرير على السواء ، ثم اتخاذه وسائل الدفء المختلفة من نار ودثار . ورغم ذلك فإن سلطان الجو ما برح معقود اللواء على أهل الأرض ، فهو الذي يجبرهم على الأخذ بغذاء أو لباس خاص تبعاً للحالة الجوية . وإلى تأثير الجو واختلافه يرجع السبب المباشر لتنوع أجناس البشر واختلاف ألوانهم وسخنهم ، فبصرف النظر عن الجنس الأصفر الذي يسكن المناطق الممتدة من القطب الشمالى إلى جزر الملايو عند خط الاستواء ، نجد أن هناك فروقاً ظاهرة بين الإسكيمو الذين يعيشون في ثلوج القطب والشعوب البيضاء التي تستهدف لهبوب رياح المناطق المعتدلة الممطرة والعرب السمر المنتشرين من حوض البحر المتوسط إلى صحارى الرياح التجارية الجافة والأجناس

السوداء المتغلغلة في الغابات الاستوائية ، والأقزام عموماً ، سواء منهم من يعيش بين ثلوج القطب أو في ظلال الغابات ، يرجع قصر أجسامهم إلى ندرة وصول أشعة الشمس إليهم .

وللجو تأثيره الملموس على طبائع البشر وعاداتهم ، فمثلاً الأجواء الباردة المتقلبة تولد النشاط وتدفع الناس إلى العمل ، بينما المناخ الاستوائي يدعو إلى الكسل وخصوصاً إذا توفر الرزق وكثر ، ودنت قطوف الشجر ! ويعتبر بعض العلماء أصلح الأجواء للإنسان وأكثرها موافقة له ليلبلغ الإنتاج البشري حده الأعلى ما تراوحت فيه الحرارة بين ١٥ و ٢٥ درجة ستيجراد مع رطوبة متوسطة أو حتى مرتفعة قليلاً بحيث تكون الرياح معتدلة والشمس ساطعة . ومثل هذا الجو هو المناخ المثالي الذي ينشط الإنسان وتقل فيه الأمراض ، ومن أمثلة هذه البقاع تقريباً شمال مصر من أكتوبر إلى مارس باستثناء فترات البرد ثم الخماسين أو الرياح القبليّة ، ومن أروع الأمثلة زيلنده الجديدة ثم ساحل كاليفورنيا حيث الربيع دائم ، ويحلم بعض العلماء في الحصول على مثل هذا الجو في كثير من البقاع المحلية باستخدام الطاقة الذرية في بقاع أخرى . . . وهذا الموضوع من أهم مواد الدراسة الحديثة .

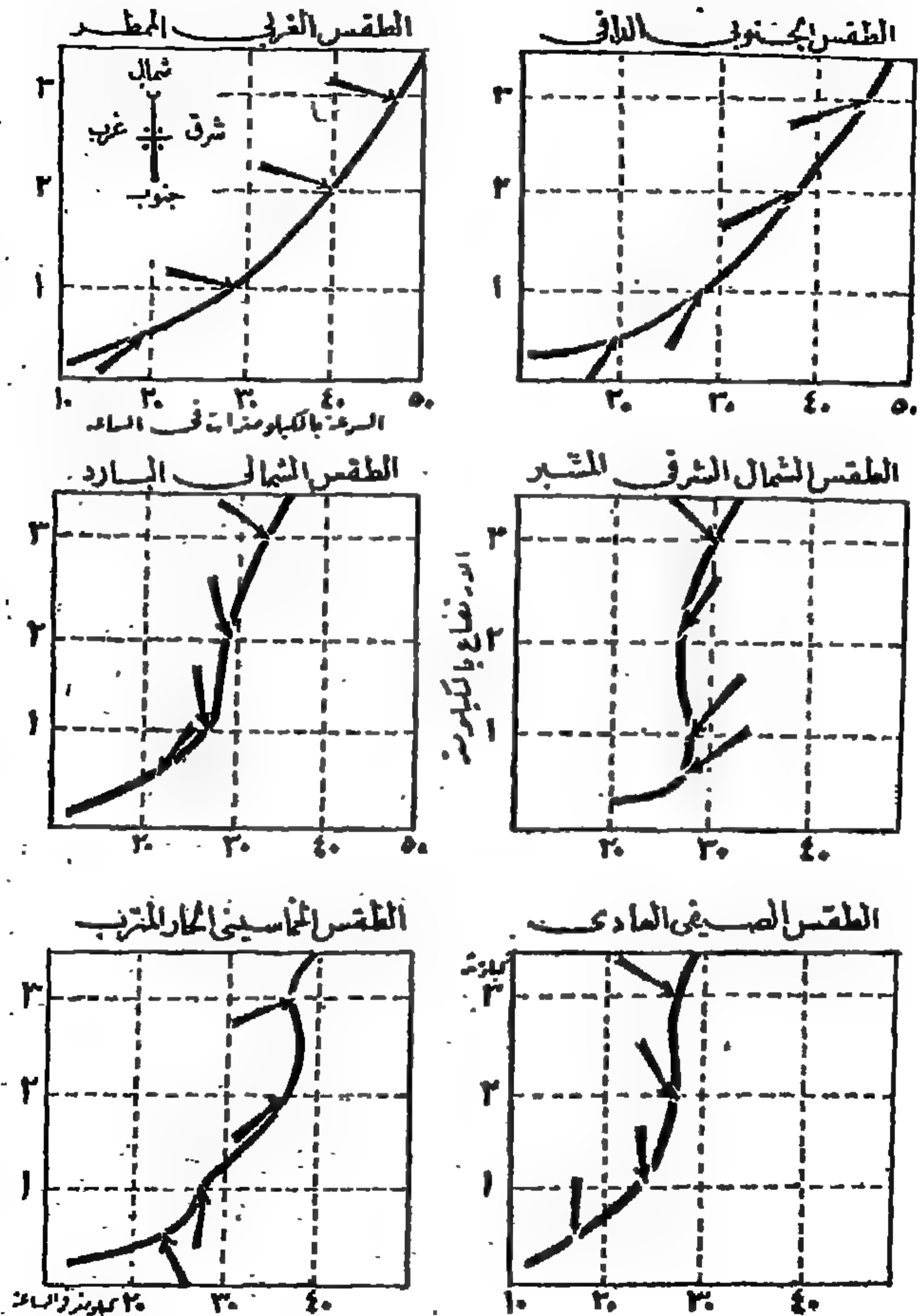
وفي العادة لا ينجح المهاجرون في هجرتهم ولا يستقر لهم

مقام إلا إذا كانت هجرتهم إلى مناطق لها أجواء تشابه أجواء الأقاليم التي نزحوا منها . فسكان إسبانيا مثلاً ينجحون في البرازيل وفي الأرجنتين ، بينما يعاني الأوروبيون كثيراً من الصعوبات في أفريقيا . والرجل الأبيض عموماً لا يستطيع استعمار المناطق الحارة بسهولة ، وهو فيها لا يصبح كسولاً فحسب بل ينخفض مستوى نشاطه أحياناً عن السكان الأصليين !

مجمل القول أن قد استتب جو كل إقليم في الأرض على وتيرة خاصة\* اعتادها أهل هذا الإقليم على مر السنين ، فإذا تغيرت هذه التوتيرة ، أو جدت عليها ظاهرة جوية غير مألوفة ، يعتبر هذا ولا شك أعجوبة من الأعاجيب أو نوعاً من شواذ الجو التي يعزوها العلم إلى تدخل عامل غريب غير معروف في جو الأرض . ويبين شكل ( ٣ ) أهم معالم الجو في مصر الوسطى — منطقة القاهرة — وكتل الهواء ممثلة باتجاهات الرياح على مدار السنة ، غير أن الطبيعة قد تسوق بعض الحالات الشاذة التي تثير الاهتمام كثيراً إذا عمت وخصوصاً هذه الحالات في جو الأرض بأسره .

---

\* يعبر عن ذلك علمياً بكلمة مناخ ، وقوامه متوسطات عناصر الجو في الإقليم لمدة طويلة ، مثل متوسطات درجة الحرارة والرطوبة وإشعاع الشمس والرياح والأمطار والسحب . . .



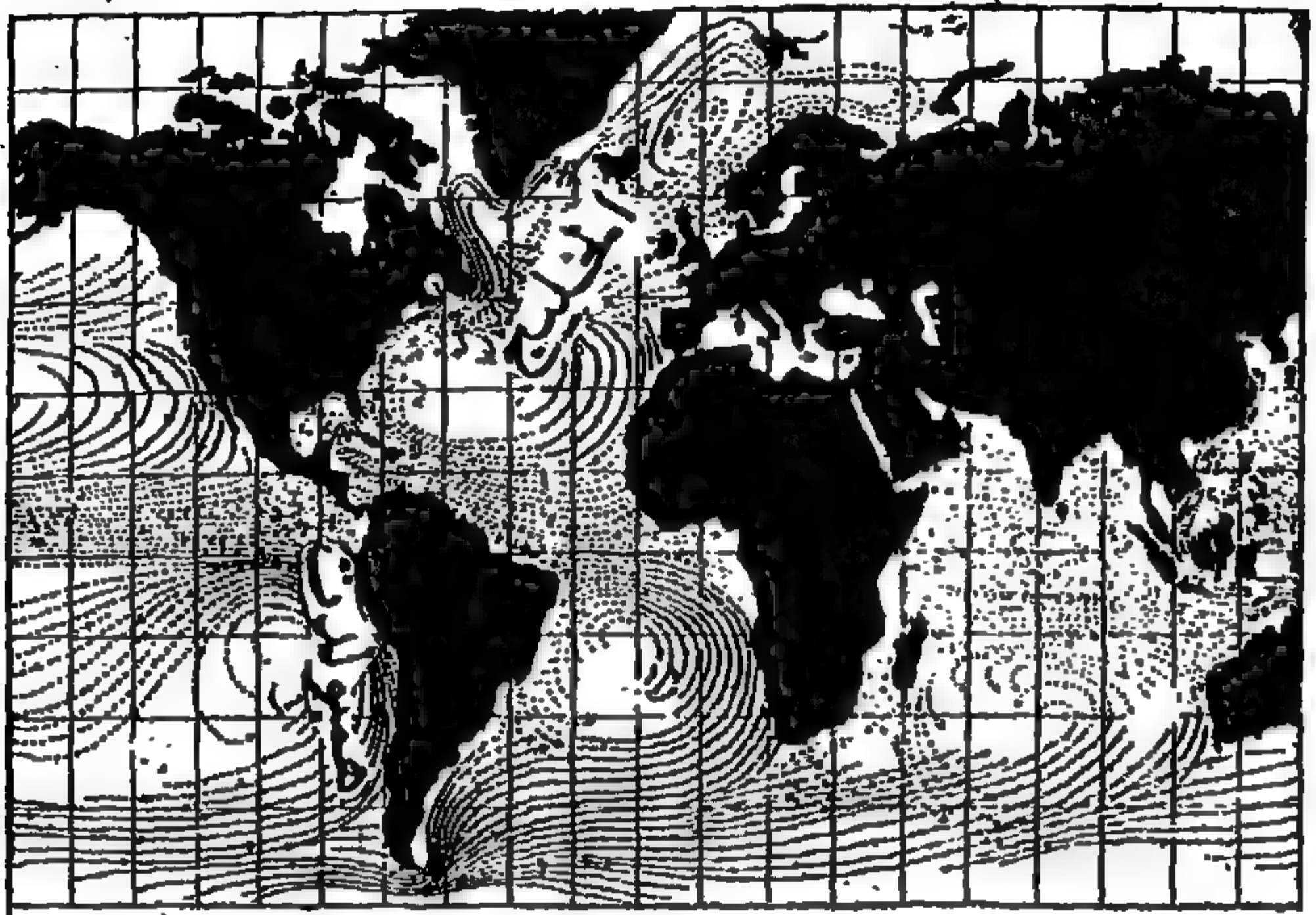
(شكل ٣) اتجاهات الرياح ومتوسطات سرعتها لمنطقة القاهرة

## أمثلة من الطبيعة نفسها

لم تحرمنا الطبيعة أيضاً ، وهي معلمنا الأول ، من بعض الأمثلة الرائعة في الشدوذ الجوى لأسباب معروفة طارئة ، فقد حدثت تغيرات فجائية وغير عادية في جو بعض البقاع لمجرد اختلافات طرأت في تيارات مياه المحيطات ، فمن المعروف أن مياه البحار والمحيطات السطحية تتحرك في صورة تيارات تتبع في سيرها نظاماً يشابه نظام التيارات الهوائية على الأرض إلى حد كبير . وتقوم هذه التيارات المائية بتوصيل الحرارة التي تكتسبها المحيطات من الإشعاع الشمسي في أماكن وفرتها وغزارتها بين المدارين إلى أماكن شحتها قرب القطبين ، كما تقوم تيارات أخرى بتوصيل برودة القطبين إلى المناطق الدافئة . ومن أشهر التيارات المائية الدافئة تيار الخليج الذي يتم دورته في شمال الأطلسي ويجلب معه الدفء الجميل إلى أوروبا والنرويج . ومن التيارات الباردة تيار همبولدت الجنوبي الذي يجري بمحاذاة



الساحل الغربي لأمريكا الجنوبية ويجلب معه البرودة إلى أقصى الشمال — راجع شكل (٤) الذي يمثل جانباً من



شكل (٤) التيارات المائية

التيارات المائية العامة — ولما كان حجم معين من الماء إذا ارتفعت درجة حرارته درجة واحدة يحتاج من الطاقة الحرارية ما يعادل ٣٠٠٠ ضعف ما يحتاجه حجم مكافئ له من الهواء لترتفع درجة حرارته درجة واحدة أيضاً ، فإننا نتوقع أن مثل هذه التيارات عندما توجد يجرء صغير من حرارتها يكفي ذلك الجزء



لرفع درجة حرارة كميات وفيرة جداً من الهواء .

ويسبب تيار الهمبولدت البارد برودة الجو وجفافه أو انعدام الأمطار تقريباً في الجزء الغربي من شاطئ بيرو وشمال شيلي . وقد توقف هذا التيار عن سيره في شهر مارس عام ١٩٢٥ لسبب غير مفهوم ، فارتفعت فجأة درجة حرارة ماء البحر عن معدلها بما زاد على ٥ درجات سبتجراد ، وكثر البخر وتغيرت أحوال الجو تغيراً عجبياً لم يألّفه أهل تلك البقاع ، وتكونت السحب الثقيل وانهمرت منها الأمطار بغزارة ، ودهش الأهالي لسماع هدير الرعد الذي لم يسبق أن سمعوه من قبل !! وقد اكتسحت السيول التي صحبت المطر الغزير مدينة كلاو من أعمال الأرجنتين ، كما بلغت كمية الهطول ٢٢٥ ملليمترًا في يوم واحد ، وهو رقم كبير يفوق حد الخيال لمثل تلك الأرجاء ، بل ولأغلب بقاع الأرض المطيرة !

وفي العادة يرجع سبب كثرة الأمطار أو ندرتها وتباين توزيعها على طول العام في البلاد المختلفة إلى عوامل كثيرة أهمها :

- ١ - نظام الدورة العامة للرياح .
- ٢ - التباين بين درجة حرارة المكان ودرجة حرارة الجهة التي تمده بالرياح .

٣ - الارتفاع عن سطح البحر ، أو المجاورة للجبال أو للبحار .

٤ - تعرض المكان لهبوب الرياح الممطرة ، أو الرطوبة عموماً .

٥ - توفر نويات التكاثف ، وسيأتي تفصيلها لأنها هي التي تهمنا من بين كل هذه العوامل .

والمثال الثاني الذي ساقته الطبيعة ولكن في قالب مختلف هو ما تبع انفجار بركان كراكتوا في ٣٠ يونيو عام ١٩٠٨ من سيول وفيضانات عقب أمطار غزيرة عمت كثيراً من أرجاء الأرض . ولقد أضاف ذلك البركان إلى الجو من الطاقة والرماد كميات عظيمة غير عادية في هذا العصر .

ومن المعروف أن الطبيعة نفسها لا تبقى جو أى إقليم على وتيرة واحدة أبد الدهر ، بل إن العادة أن يتذبذب الجو بمدى واسع يبلغ عشرات أو حتى مئات السنين ، وقد لوحظ أن بعض هذه الذبذبات يتمشى مع دورات النشاط الشمسى أو البقع الشمسية ، وهى دومات هائلة جداً تظهر على سطح الشمس ، وتكثر فى بعض السنين وتقل فى أخرى . ومهما يكن من شىء فإن هذه التغيرات الدورية فى جو الأرض إنما تتبع فى أغلب الأحيان التغيرات الطارئة فى قيمة الثابت الشمسى ، أى فى حدود

من الطاقة لا تتعدى التغيرات المرصودة في قيم الإشعاع التي ذكرناها . وهناك إلى جانب التغيرات الدورية المنتظمة تغيرات أخرى غير دورية لا رابط لها ولا منظم ، ولا يمكن تحديد أزماتها أو أسبابها ، رغم أن منها ما قد يكون في غاية الأهمية أحياناً . ومثل هذا « الشذوذ الجوى كما يسميه البعض » يدخل في نطاق الإحصاء الجوى أو حساب المتوسطات الجوية ، إلا أنه من القلة وندرة الحدوث بحيث لا يؤثر كثيراً أو قليلاً على تلك المتوسطات .

## طبقات الجو

يمتد جو أرضنا إلى علو يزيد على ١٠٠٠ كيلومتر ،  
 وفي الواقع لا يمكن تحديد الارتفاع الذي ينعدم عنده الهواء  
 الجوى تماماً ، ولهذا لا يمكن تحديد ارتفاع قمة الجو ، ولكن  
 الذى يهمنا من هذا الموضوع هو الجو السفلى الذى يمتد من  
 سطح الأرض إلى ارتفاع نحو ٨٠ كيلومتراً — وهو ارتفاع  
 يفوق بكثير ارتفاع الطبقات التى يمكن أن يتسرب إليها أو  
 ينتشر فيها الغبار الذرى — وينقسم هذا الجو السفلى بطبيعة  
 تكوينه وتبعاً لتوزيع عناصر الجو فيه إلى طبقتين يفصلهما  
 سطح وهمى ، وتسمى الطبقة السفلى باسم التروپوسفير —  
 شكل ( ٥ ) — وهى موطن العواصف وتقلبات الجو كلها ،  
 ومنطقة تكوين أهم السحب وأعماها ، ومنها يتزل المطر والبرد  
 والثلج ، وهى مهد تغيرات الحرارة والرياح ، وفيها تثار الرمال  
 والأتربة ونحوها . . . وتسمى الطبقة العليا باسم الستراتوسفير  
 أو الطخروورية ، وفيها ينساب الهواء فى مسالكه انسياباً حراً  
 طليقاً ، وهى وإن كانت تستجيب بعض الشيء لما يحدث



بينها وبين طبقة الستراتوسفير ، ويطلق عليه اسم التروپوپوز، حيث تثبت درجة الحرارة أو تزداد مع الارتفاع : ولهذا يعرف البعض التروپوپوز بأنه المستوى الذى تصل إليه درجة الحرارة أقل قيمة لها فى الجو . ويختلف ارتفاعه كما فى شكل ( ٥ ) من نحو ٩ كيلومترات عند القطبين إلى نحو ١٨ كيلومتراً عند خط الاستواء ، أى أى طبقة التروپوسفير يزداد سمكها من نحو ٩ كيلومتراً عند القطبين إلى نحو ١٨ كيلومتراً عند خط الاستواء .

وعندما يمتزج الغبار الذرى سطح التروپوپوز يضيف إلى طبقة الستراتوسفير كميات وفيرة من الذرات الدقيقة التى يمكن أن تظل ساجدة سنين عديدة . وفيما يلى بيان بسرعة تساقط ذرات\* الغبار المختلف الحجم وهو يهبط بتأثير جذب الأرض ، بفرض أن الهواء لا يتحرك وأن مادة الغبار لا تعدو صخور الأرض العادية ، وبديهي أن الذرات التى تقل أنصاف أقطارها عن ١,٠ ميكرون تكاد لا تسقط وتظل تسبح مدة طويلة ، إلا إذا تدخلت عوامل أخرى وعملت على إسقاطها إلى

---

\* محسوبة من معادلة ستوكس بعد تنقيح مناسب للضغط ومجال جذب

سطح الأرض . ومهما يكن من شيء فإن هذا الجدول يعطينا فكرة واضحة عن سرعة تساقط المطر الذرى المختلف الحجم، كما يبين أن من مكونات هذا المطر ما قد يستغرق هطوله عدة سنين .

نصف القطر ( ميكرون )	سرعة التساقط ( سنتيمتر في الثانية )	سرعة التساقط ( متر في اليوم )
٠,١	٠,٠٠٠٧	٠,٦
٠,٥	٠,٠٠٩٥	٣,٢
١,٠	٠,٠٣٤٦	٣٠,٠—
٢,٥	٠,٢٠٣٥	١٧٦,٠—
٥,٠	٠,٧٩٧	٦٩٠,٠—

## الغبار الجوى

الغبار الجوى هو مجموعة الحبيبات أو الجسيمات الصغيرة الصلبة المنتشرة فى الهواء ، سواء كان أصلها معدنيا ( من صخور الأرض والسموات ومعادنهما ) أو حيوانيا أو نباتيا ( من بقايا الأحياء ) . وتختلف درجة تركيز الغبار الجوى — أو عدد الجسيمات العالقة فى كل سنتيمتر مكعب واحد من الهواء — ومتوسط حجمه وطبيعته اختلافاً كبيراً بتغير الزمان والمكان ، أو بتغير الكتل الهوائية ، وتصل درجة التركيز أدناها فى كتل الهواء القطبية عموماً حيث لا تتعدى عدة حبيبات لكل سنتيمتر مكعب من الهواء العادى ، كما تصل أكبر قيمة لها فى الهواء الاستوائى القارى ، وقد تربو على عشرات الآلاف ومئاتها فى زوابع التراب والرمال فى المناطق الصحراوية عموماً . وأهم مصادر الغبار الجوى فى هذا العصر هى :

١ — المساحيق والرمال الدقيقة التى تثيرها الرياح من الصحارى والوديان ونحوها .

٢ — حبيبات أصلها حيوانى أو نباتى ، وخاصة من المناطق



المتزرعة أو من الغابات أو حتى من شواطئ البحار .

٣ - ما ينتج من احتراق النيازك والشهب في أعالي الجو .  
وتتحول أغلب مادة هذه الأجسام إلى رماد بسبب الحرارة العالية التي تتولد من جراء احتكاكها بالهواء وهي تندفع فيه بسرعة عظيمة .

٤ - ما تقذفه البراكين من جوفها من أتربة ورماد وجسيمات مفتته أو في صورة أبخرة وغازات .  
٥ - الأتربة والرماد الذرى الناتج من تجارب الأسلحة الذرية أو الانشطار النووي عموماً .

وتتميز الأسلحة الذرية والبراكين بأن في مقدورها أحياناً أن تقذف بالرماد إلى ارتفاعات شاهقة قد تزيد على ٢٠ كيلومتراً ، وبذلك يدخل الغبار إلى طبقة الستراتوسفير ويظل يتساقط منها ببطء شديد ، وقد تحجز هذه الأتربة كثيراً من الإشعاعات الشمسية وتمنعها من الوصول إلى سطح الأرض . والمعتقد أن وفرة البراكين في القدم وكثرة ما أثارته من رماد وأتربة في جو الأرض كان هو السبب في ظهور عصور البرد المعروفة بالعصور الجليدية المتتالية كلما نشطت تلك البراكين .

وفي عصرنا الحاضر تكون الصحارى أهم مصادر الغبار

البحرى الطبيعى ، وكثيراً ما تجرف الرياح العابرة الرمال والأتربة من هذه المناطق وتحملها آلاف الكيلومترات قبل أن ترسب فى أماكن نائية . وقد يتساقط هذا الغبار مع الأمطار فيكسبها اللون البنى أو الأحمر . وتجرف زوابع الرمال من صحارى شمال أفريقيا عموماً عشرات الملايين من أطنان الرمال كل عام وتقذف بها إلى البحر الأبيض المتوسط وأوروبا ، وقد تصل هذه الأتربة شمالاً إلى مناطق بحر البلطيق وبحر الشمال .

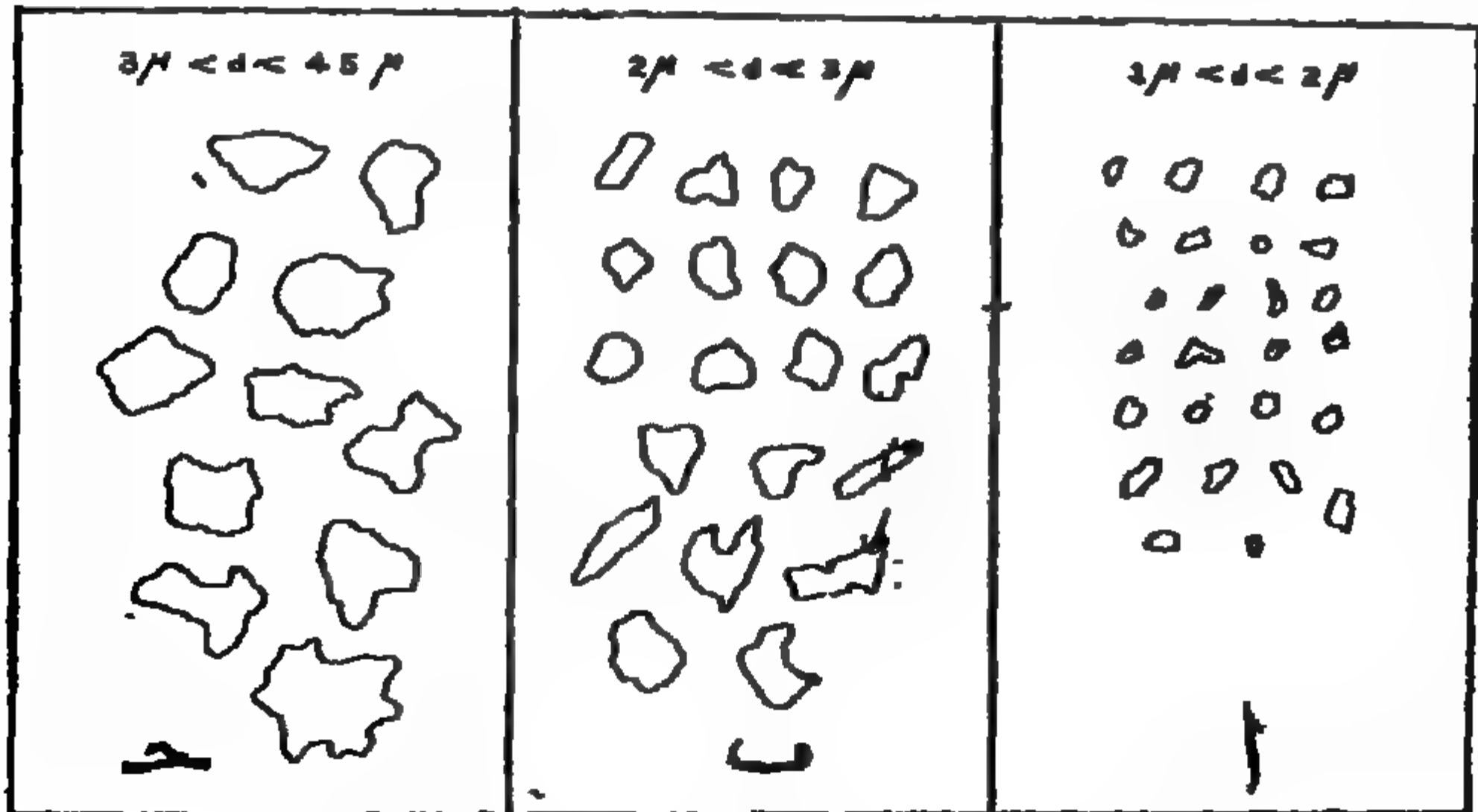
وقد أجرى المؤلف بمعرفته ، توطئة لدراسة الموضوع الذى نحن بصدده ، عدة قياسات للغبار البحرى فى مصر بأجهزة خاصة خلال الأعوام ١٩٥١ - ١٩٥٥ ، وذلك لتحديد حجمه ودرجات تركيزه ونوعه . وقد قسمت الأجواء المحتوية على غبار وأتربة بدرجة ملحوظة إلى ثلاثة أقسام هى :

١ - الشابورة الترابية ، وقوامها شوائب قليلة التركيز صغيرة الحجم تسبق الأجواء الساخنة وتميزها ، وفيها متوسط قطر الحبيبة نصف ميكرون ودرجة التركيز بين ١٥٠ و ٢٠٠ حبيبة لكل سنتيمتر مكعب من الهواء .

٢ - الرمال المثارة ( وهى التى تصحب الرياح الشديدة ) ، فإن من أهم آثار الرياح الشديدة فى مناطقنا الصحراوية إثارة

الرمال ، وفيها متوسط قطر الحبيبة ١,٣ ميكرون ودرجة التركيز بين ٢٥٠ و ٣٠٠ حبيبة لكل سنتيمتر مكعب من الهواء .

٣ - عواصف التراب ( وخلالها يهبط مدى الرؤية إلى أقل من ١٠٠٠ متر وقد يصل إلى عدة أمتار فقط ) ، وفيها متوسط قطر الحبيبة ٣ ميكرون ودرجة التركيز بين ٤٠٠ و ٥٠٠ حبيبة للسنتيمتر المكعب من الهواء . وقد تزداد درجة التركيز عن ذلك كثيراً في حالات العواصف الشديدة فتصل إلى ١٠٠٠٠ وأكثر . ويعطى شكل ( ٦ ) بعض الأشكال الطبيعية للغبار الجوى كما يبدو تحت المجهر . وتمثل المجموعة ( أ ) ذرات الشابورة الترابية ، والمجموعة ( ب ) ذرات الرمال المثارة أما المجموعة ( ح ) فهي تعطى السواد الأعظم من ذرات الغبار الجوى في حالات العواصف .

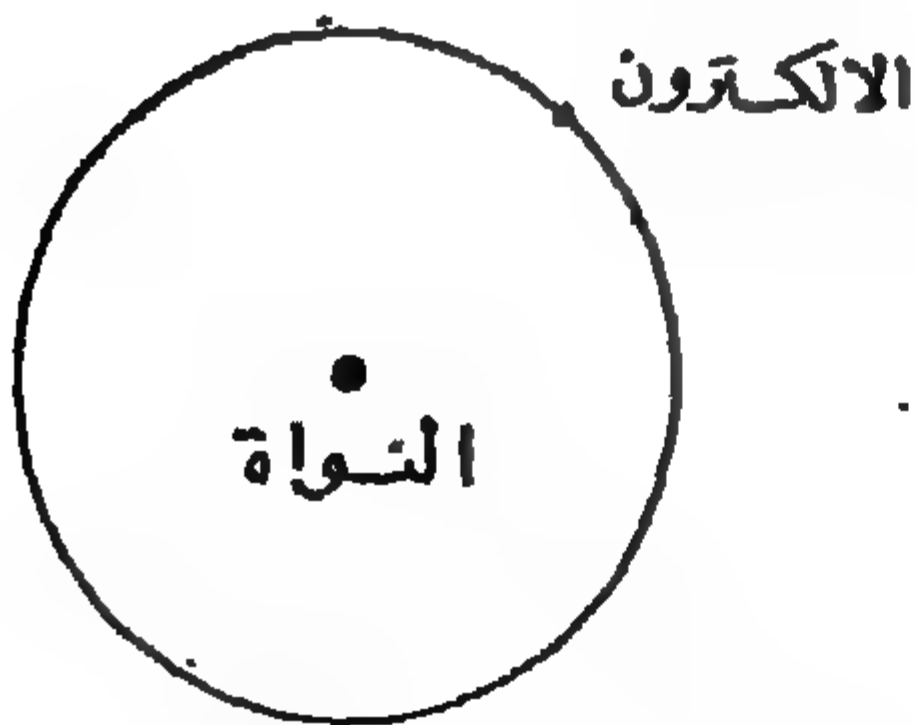


شكل (٦) ذرات الغبار الجوى المختلف الحجم

## عود إلى صميم الذرة

من الجلى والواضح أن أهم ما طرأ على جـو الأرض فى هذا العصر هو إضافة الغبار الذرى إليه ، وقوامه مجموعات لا حصر لها من الدقائق المشعة المختلفة الحجم والصفات ، منها ما يرجع أساسه إلى سلسلة الانشطارات الذرية فى مادة القنبلة نفسها ، ومنها أثرية يثيرها الانفجار من قشرة الأرض ، أو أثرية كانت تعلق فى الهواء بطبيعتها ثم اكتسبت خاصية الإشعاع باندماجها فى عملية التفجير واختلاطها بالذرات والإشعاعات أثناء التجربة .

وأبسط الذرات تركيباً ذرة الإيدروجين ، إذ تتكون من



شكل (٧) ذرة إيدروجين مكبرة مئات ملايين المرات .

نواة يدور من حولها كهرب سالب هو الألكترون كما فى شكل (٧) ، . يظل فى فلكه تحت قوة جذب النواة له . ويبلغ نصف قطر هذا الفلك من ١٠ آلاف إلى ١٠٠ ألف ضعف نصف قطر كل من

الالكترونون أو النواة على السواء . وهناك تركيبات للمواد المختلفة أكثر تعقيداً من ذلك بكثير ، من حيث عدد الكهارب وتركيب النواة . . . ولكن الصفة المشتركة هي أن عدد الشحنات السالبة ( الالكترونات ) يساوى الشحنة الموجبة في النواة بحيث إن مجموع الشحنات الكهربائية لمكونات الذرة يساوى صفراً . ومن الجائز والممكن أن يفصل كهربي أو أكثر من الذرة ، فتقسم بذلك إلى جزئين أحدهما سالب التكهرب والآخر موجب ويطلق عليها اسم الأيونات ، وأبسط الأيونات الموجبة بطبيعة الحال هي نواة الأيدروجين ، وتسمى العملية كلها عملية التأين . وأعم الأجهزة التي يتم فيها التأين وأقربها إلى مخيلاتنا اللافتات الكهربائية ، وهي تلك الأنابيب المخلخلة والمستخدمة في الإعلانات ، مثل أنابيب النيون وينتج الوهج من تصادم الكهارب السالبة المتحركة بسرعة بذرات الغاز الذي بالأنبوبة ، ويسبب هذا التصادم مع بعض ذرات الغاز إضافة طاقة إليها تنطلق في صورة ضوء هو الوهج ، أما الذرات الأخرى فإنها تتأين ، أي تتحول إلى مركبات كهربائية كما سبق .

وليست الذرات هي أصغر الأجزاء التي يمكن أن تنقسم إليها المواد المختلفة وهي محتفظة بكافة خصائصها ، بل إن

أصغر أجزاء المادة التي نعرفها والتي يمكن أن نراها بوضوح تحت المجهر أو الميكروسكوب يتكون من عدد وفير من لبنات صغيرة هي وحدات المادة وتسمى الجزيئات ، فأصغر نقط الماء مثلاً يتكون من عدد لا يقل عن ١٠٠ جزيء من الماء . وما الجزيء بدوره إلا مجموعة من الذرات المتناسكة بقوى يمكن أن يطلق عليها اسم القوى الكيميائية ، ذلك لأنه يمكن أن تفصل هذه الذرات بالطرق الكيميائية فقط ، كما أنها يمكن أن تبنى بنفس الطرق لتكون المركبات الكيميائية والمخاليط ونحوها . وما القوى أو الطاقات الكيميائية ببعيدة عن متناول أيدينا فنحن نستغلها كل يوم في عمليات الاحتراق المختلفة ، وهي تستغل أيضاً في الحروب ممثلة في تفجير البارود والديناميت .

ولعل أول فكرة للتعبير عن الطاقة كانت تلك التي استخدمها العلماء لتقدير مجالات الجاذبية ، كالتعبير عن الطاقة اللازمة لرفع كتلة معينة من مستوى إلى آخر ، ثم لزم التعبير عن طاقة الحركة والطاقة الكهربائية والطاقة الحرارية . . . ثم الطاقة الذرية .

وتتحول أغلب هذه الطاقات إلى بعضها البعض ، فمثلاً التيار الكهربائي الذي يمثل الطاقة الكهربائية التي يمكن أن تصعق الأجسام الحية أو تبحرقها حرقاً عند مرورها فيها ،

يمكن أن تتحول إلى طاقة ضوئية تبدد ظلمات الليل باستخدام المصابيح الكهربائية ، كما يمكن أن نحولها إلى طاقة حركة باستخدام المحركات الكهربائية (الموتور) ، أو إلى طاقة حرارية في الغلايات والسخانات الكهربائية . . . وهكذا . وهناك وحدات للطاقة تستخدم في قياسها أو تقديرها ، تماماً كما أن هناك مثلاً وحدات لتقدير الأزمان أو الأوزان ونحوها ، كلها اخترعها الإنسان واتخذها سبيلاً لتعبيراته العلمية \* .

---

\* الطاقة على أى وجه من وجوهها أو أى صورة من صورها لا يمكن استحداثها أو إعدامها ، ولكن يمكن تحويلها من صورة إلى أخرى . وعلى ذلك فالطاقة تمثل القوة المخزونة التى تمكن أن تؤدي بها الأعمال أو نقضى بها الأشغال ، فمثلاً إذا رفعنا جسماً كتلته ك جرام فى مجال جذب الأرض الذى تمثله فى الثانية العجلة  $g$  سنتيمتر فى الثانية خلال الارتفاع  $h$  سنتيمتر يكون :

الشغل الميكانيكى المبذول أو الطاقة المبذولة = القوة المحركة  $\times$  المسافة = ك . ح . ع وحدة شغل ، وقد أطلق على هذه الوحدة اسم أرج ، وعليه يكون الأرج كما تعرفه المعادلة السابقة هو الشغل المبذول عندما تكون كل من ك، ح، ع تساوى الواحد الصحيح .

والشغل الميكانيكى الذى يلزم بذله لإحداث سعر واحد من الحرارة ثبت بالتجربة أنه يعادل أو يكافئ  $4,2 \times 10^7$  أرج ، وتساوى هذه القيمة أيضاً  $4,2$  وحدة أكبر يقال لها جول .

وكل نحو ٦١٠ سعر حرارى تعادل كمية من الكهرباء قدرها كيلووات فى الساعة ، ويبلغ ثمن الكيلووات ساعة عند تقدير حساب الاستهلاك الكهربائى فى إنارة المنازل نحو ٢٥ أو ٣٠ مليماً فى المتوسط .



ويلوح أن أول من بحث عن المواد المشعة هو هـ . بـكرل عام ١٨٩٦ ، ثم ثبت أن هذه المواد تؤين الهواء وتؤثر على الألواح الفوتوغرافية ، كما أنها تنبعث منها طاقات حرارية ولها تأثيرات كيميائية . والسبب الحقيقي في مثل هذه التأثيرات ليس هو مجرد وجود المواد المشعة ، ولكن هو تحول الوسط المادى إلى مواد أخرى أقل منها فى الطاقة الوضعية لذراتها ، وفى بعض الأحيان عندما تعود الذرة الجديدة إلى حالة الاستقرار تطلق إشعاعاً كهربائياً له طاقة كبيرة وتحصل بواسطته على بعض الظواهر ، ويتكون الإشعاع الناشئ من انحلال النواة من ثلاث فصائل لكل فصيلة مميزاتها الخاصة هى :

١ - أشعة ألفا : وهى تنفذ بضع سنتيمترات فى الهواء ، أو بضع أجزاء من الألف جزء من السنتيمتر خلال الألومنيوم ، وبعدها تنعدم قدرتها على إحداث التأين - ومكونات هذه الأشعة عبارة عن نواة ذرة الهليوم تتحرك بسرعة تقدر بنحو  $\frac{1}{3}$  من سرعة الضوء ( أى نحو عشرة آلاف كىومتر فى الثانية ) .

٢ - أشعة بيتا : وهى أكثر نفاذاً من سابقتها ، وتختلف قدرتها على النفاذ باختلاف المواد المولدة لها ، وهى عبارة عن كهارب تخرج بسرعات تقرب من سرعة الضوء .

٣ - أشعة جاما : هى أكثر الإشعاعات نفاذاً ، وهى



طاقة أثيرية على غرار الضوء والأشعة فوق البنفسجية إلا أن أطوال موجاتها قصيرة جداً، تتراوح بين  $10^{-8}$  إلى  $10^{-12}$  من السنتيمتر .

وفي عام ١٩٣٤ وجدت ابنة مدام كورى أن مادة الألومينيوم أو الماغنيزيوم - وهما عنصران لا يشعان وليس لهما نشاط إشعاعى - اكتسبت خاصية الإشعاع بعد تعرضها لأشعة ألفا الصادرة من مادة البولونيوم المشع ، وخرج منها أشعة محملة بالكهربائية الموجبة ، ولذا سمى الجسم المكون لوحدة هذه الأشعة (البوزترون) وهو الألكترون موجب التكهرب !

وكان المعروف قبل هذا الكشف أنه إذا تعرضت مادة البيليريوم لأشعة ألفا المنبعثة من الراديوم فإن البيليريوم يصبح مادة مشعة تشع جسيمات غير مكهربة ولكن وزنها كوزن نواة الأيدروجين ، وقد أطلق عليها اسم (نيوترونات) . وحيث إن هذه الجسيمات غير مشحونة فإنها أكثر نفاذاً فى الأجسام من غيرها من الجسيمات المشحونة لعدم إعاقة الحركة .

وفي غضون عام ١٩٣٩ ثبت بالتجربة أنه لو تعرضت مادة اليورانيوم لهذه النيوترونات انشطرت أو انفلقت ذرات معينة من اليورانيوم كل ذرة إلى ذرتين صغيرتين تحمل كل واحدة منهما طاقة كبيرة ، والذرة الناتجة الصغيرة لكبر طاقتها

الكامنة تطلق نيوترونات تؤثر على بعض ما جاورها من ذرات اليورانيوم فتشطرها أو تفلقها . . . وهكذا تستمر بل تتضاعف سلسلة الانشطار بينما تنطلق طاقة من الإشعاع والحرارة تفوق حد الوصف .

وفي الواقع وجد أن التفاعل السابق لا يتم كما وصفناه إلا إذا تعرضت المادة إلى مصدر دائم من النيوترونات ، أما إذا عزلت عن هذا المصدر فإن التفاعل غالباً ما يتوقف من تلقاء نفسه في الحال إلا إذا بلغ حجم مادة اليورانيوم قدراً معيناً ( يعادل وزنه بضعة كيلوجرامات ) ، فإذا توفر هذا القدر وبدأ الانشطار ثم أبعد مصدر النيوترونات يستمر الانشطار أو التفاعل نتيجة للتسلسل سابق الذكر ، ويظل منطلقاً بقوة هائلة وعنيفة عظيم جدا حتى يأتي على آخر المادة . وهذا القدر أو الحجم وما يتبعه من سلسلة التفاعل هو أساس القنبلة الذرية . والمفهوم أنه يجهز هذا الحجم من اليورانيوم على نصفين لا يلتقيان ليكونا الحجم اللازم إلا عند إطلاق القنبلة من عقالها حتى يؤمن جانبها . ومثل هذه القنابل يمكن أن تغطي من الطاقة ما تعادل عدة آلاف الأطنان من الديناميت .

أما الفكرة في القنبلة الأيدروجينية ونحوها مما هو أشد فتكاً وتدميراً فهي استخدام كميات أعظم من المادة لتنتهي في سلسلة

إفنائها بتوليد مقادير أعظم من الطاقة والحرارة . أما المادة فهي غالباً أيدريد الليثيوم ( أى الليثيوم والأيدروجين ) ، وهي تحتاج لإشعالها إلى درجات عالية جداً من الحرارة ، لا تتوفر عملياً إلا بشعلة ذرية من النوع السابق شرحه . وميزة هذه القنابل أو هذا السلاح إمكان إطلاق طاقات لا قبل لأهل الأرض بها ، تصل إلى آلاف أضعاف الطاقة التى تصحب انفجار القنبلة الذرية . وكثيراً ما يطلق العلماء على هذه القنابل التى لا تبقى ولا تذر اسم « القنابل الحرارية النووية » أو ذوات ملايين الأطنان . ( ميجاطن ) من الديناميت ، أما القنابل الذرية فقد يسمونها ذوات الكيلوطن !

## حول الإشعاع الذرى

منذ سنين عديدة ، فى فجر العصر الذرى ، والبحوث  
تجرى فى كثير من بقاع الأرض للوقوف على مدى أضرار  
الإشعاع والغبار الذرى ، وشملت هذه البحوث والدراسات  
أهم برامج لجان الطاقة الذرية فى بعض الأمم ، كما تخصص  
لها بعض العلماء من المشتغلين بعلوم الحياة والحوافكرسوا أنفسهم  
للوقوف على مدى تأثير هذه العوامل الفتاكة على الأرض  
وما عليها من أحياء .

واهتمت الشعوب كلها بهذه الدراسات وتطلعت إلى  
نتائجها ، وكان يثيرها من آن لآخر تلك السلسلة من التجارب  
التي تجريها بعض الدول بدعوى اختبار الأسلحة الذرية ،  
ولفترة من الزمن انصب البحث على آثار الإشعاعات الفتاكة  
والغبار الذرى على عالمى الأحياء من حيوان ونبات ، ثم تناول  
التأثير على الجو ، ورغم أنه خلال هذه الدراسات  
تم تحليل كميات وفيرة من تربة الأرض والماء والمطر وعينات  
عديدة من النبات والحيوان والأغذية المختلفة وأنسجة كثير

من أجسام البشر من مختلف بقاع الأرض ، إلا أن هذه البحوث لم يعرّها الجمهور من الانتباه ذلك القدر الذى أعاره لتقلبات الجو في السنين الأخيرة ، ولهذا لم يتم نشرها مفصلة . وتدل القرائن تماماً على أن جميع هذه المسائل تستحق الكثير من العناية والاهتمام ، وعلى أن هناك بعض الإشعاعات لا تزال غامضة التأثير والتكوين .

وسنرى كيف يتوقف مدى انتشار الغبار الذرى ومعدل تساقطه من الجو إلى الأرض إلى حد كبير على نوع السلاح الذرى الذى يجرب ، وعلى طبيعة مكان إجراء التجربة وبعد الانفجار عن سطح الأرض . وعلى ذلك فإن نتائج كل تجربة تجرى وما يتبعها من إشعاعات وغبار وحرارات وأمواج تنتشر في جو الأرض كلها عمليات تختلف من حالة إلى أخرى . وعلى وجه العموم من الغبار الذرى ما يتساقط سريعاً ومحلياً بسبب حجمه وأوزانه الكبيرة ، ومنه ما يتساقط مع المطر على أبعاد نائية من مكان التجربة ، كما أن منه ما قد يدخل طبقة الستراتوسفير ويبقى عالماً في الجو سنين عديدة ، ومنه ما يثير النشاط الإشعاعى في غبار الجو العادى .

.. ويشمل النوعان الثانى والثالث أهم أنواع الغبار الذى عندما يتساقط ينتجم عنه ترسب عدة عناصر مشعة فوق أغلب

سطح الأرض ، ومن هذه العناصر سترانشيوم ٩٠ ، الذى يعرف عنه أنه إذا تواجد بكميات كافية يمكن أن يسبب الأورام الخبيثة والسرطان وأمراض الدم والأعصاب المستعصية ، كما أنه قد يؤثر على الوراثة . ومهما يكن من شىء فإن هناك عناصر أخرى مشعة ثبت تأثيرها القوى على الوراثة ! . . . ويقال إن جيلا من الحشرات والميكروبات ثم الفيروسات\* الفتاكة فى طريقه إلى الظهور وتثبيت أقدامه على سطح الأرض وفى جوها من جراء ذلك أيضاً !!! وعلى رأسها جميعاً الأنفلونزا ! وبينما نجد أن الإشعاعات الذرية يمكن أن تحدث تغيرات جوهريّة فى الجنس ( وفى الخلايا الحاملة لخواص الوراثة ونحوها ) فإنه يبدو أنه فى الأحوال العادية تتواجد أغلب هذه الأسباب خارج نطاق تأثير الإشعاعات . وقد وجد أن السترانشيوم ذو النشاط الإشعاعى له ميل خاص للاستقرار فى عظام الأحياء ويسبب تأثيره السام القوى الإصابة بالأنيميا والسرطان بأنواعه ، إلا أنه ضعيف التأثير على الخلايا الوراثية . وهناك عوامل طبيعية تعمل على تقليل كميات هذه المادة الخطرة ، كما أن الجسم البشرى لا يمتص أكثر من  $\frac{1}{12}$  إلى  $\frac{1}{3}$  من

---

\* ذرات لا ترى بالمجهر ، ما بين المادة الحية وغير الحية ، منها مجموعات كيميائية معقدة يساعد النشاط الذرى على تكوينها .

السترانشيوم الذرى الذى ترسب فى التربة ، ويمكن للماء الذى يجرى على بعد عدة سنتيمترات تحت سطح الأرض أن يكون خالياً من هذه المادة تماماً .

وهناك حالات جوية خاصة تتميز بطبيعتها بإمكان توفير الغبار الذرى فيها وعظم تركيز النشاط الإشعاعى بها عند إجراء التجارب ، أو لمجرد تسرب الإشعاعات الذرية إليها ، وأهم هذه الحالات الأجواء المتربة ، مثل الشابورة والرمال المثارّة والعواصف الترابية . فالغبار الجوى معرض لحمل الإشعاع الذرى ، ويمكن أن تلتصق به النويات المشعة . وما الغبار الذرى نفسه كما قلنا إلا مجموعة ضخمة معقدة من الجسيمات المشعة المختلفة فى هيئة ذرات وسحب ورماد وأبخرة سائلة ، تشترك فى تكوينها كافة الأجسام الداخلة فى صنع الجهاز النووى المتفجر ، وما يحيط به أو ما يجاوره من مادة عند انطلاقه . ولهذا السبب تعتبر الأجواء المتربة عموماً من أسوأ وأخطر الأجواء المحلية لإنشاء الوحدات الذرية .

وتوصف الوحدات الذرية بأنها ينحصر فيها الإشعاع الذرى فى حيز معين ، ولا ينطلق حراً كما فى تجارب الأسلحة الذرية . وعندما لا يتعدى انتشار الإشعاع الذرى حيزاً معيناً باستخدام الحواجز الخاصة فإن تأثيره ينحصر فى هذا الحيز أو ما يجاوره مباشرة ، أما إذا تسرب الإشعاع إلى الجو أو المياه



أو سطح الأرض بطريقة من الطرق أو لسبب من الأسباب ، فإن احتمالات تأثير الأحياء بهذه الإشعاعات تمتد إلى مسافات كبيرة ، ولما كان الجو المحلي ومكوناته أكثر الأوساط الناقلة للإشعاع من حيث الحركة ، وفي استطاعته نقل الإشعاعات بسرعة وتوزيعها على مساحات واسعة ، فإن الدراسة الجوية التي ترتبط بهذا الموضوع من الأهمية بمكان وترتبط ارتباطاً تاماً بالمسائل المتعلقة بالصحة وسلامة السكان .

وقد تكون المواد المتسربة في هيئة غاز ، أو ذرات صغيرة مختلفة الأحجام ، كما أنها قد تتسرب إلى الجو باستمرار في صورة إضافات صغيرة ، أو قد تنطلق بكميات هائلة نتيجة انفجار مفاجئ . وأحياناً تتسرب المواد المشعة في درجات عالية من الحرارة ، وترتفع إلى مئات الأمتار قبل أن يتم انتشارها في الجو ، فتكون أشبه شيء بالسحابة الذرية أو الانخفاض الذري .

ومن اللازم تحديد الخواص الطبيعية للمواد المشعة المتسربة قبل أن يتم موضوع بحث تثارها وانتشارها في الجو ، كما أنه يجب أيضاً أن نعرف حجوم الذرات المنطلقة ، ويدخل في إتمام هذه الدراسات قياس التوزيع الرأسى لدرجة الحرارة والرياح والتغيرات اليومية التي تطرأ عليها ، حتى يمكن معرفة



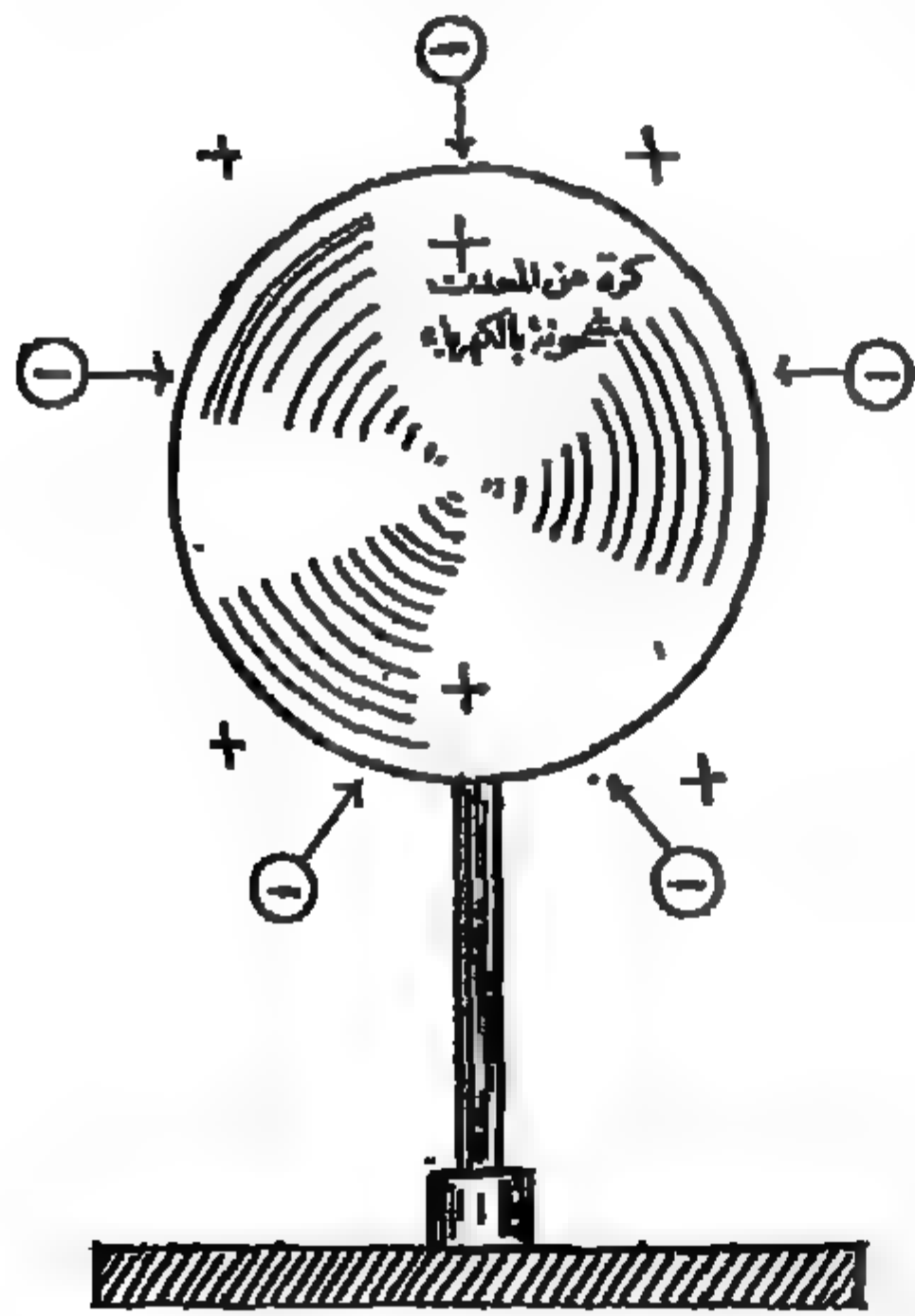
مدى الحركة غير الانسيابية ونشاطها المحلي . وكلما زادت سرعة الرياح كلما تبع ذلك ازدياد سرعة الانتشار في الجو وتوزيع المواد المشعة على مساحات واسعة نسبياً ، فيقل تركيزها . وعلى العموم يمكن أن نلمس أنه حيث تتركز الإشعاعات الذرية تكون معرفة سرعة الرياح واتجاهها من الأهمية بمكان ، ولهذا السبب يلزم دائماً تحديد أو وضع الافتراضات المختلفة التي تثيرها مسائل الرياح والغبار الجوى والنشاط الإشعاعي . ويدخل في هذه الدراسات موضوع الكتل الهوائية المحلية وخصائصها وخاصة من حيث الرطوبة وكميات الأتربة العالقة بها واتجاهات تحركاتها إلى غير ذلك من الدراسات الجوية التي تتعلق بالوحدات الذرية والتي لا غنى عنها في تأمين حياة السكان والبلاد عند إنشاء هذه الوحدات .

وقد دلت البحوث والتحليلات على أن الجرعات التي خصت عظام الأطفال من إشعاعات السترانشيوم المشع في الوقت الحاضر – فجر العصر الذري – تعادل أو لا تزيد عما ينتج من زيادة الإشعاع في الطبيعة على ارتفاع ١٠٠ متر أو نحو ٣٠٠ قدم بالنسبة لقيمتها عند سطح البحر ، أو نحو  $\frac{1}{16}$  من جرعة الإشعاع الطبيعي على ارتفاع ١٧٠٠ متر أو نحو ٥٠٠٠ قدم ، فمن المعروف أن النشاط الإشعاعي في الجو

يوجد لأسباب طبيعية وأنه يزداد بالارتفاع عن سطح الأرض .  
وتعادل الإضافات الصناعية من جراء التجارب الذرية في  
المتوسط حتى الآن نحو  $\frac{1}{200}$  أو أكثر بقليل من الجرعة  
المقدرة لحدوث الخطر الحقيقي .

## الأشعة الكونية والتأين الطبيعي في الجو

في عام ١٨٩٩ أعلن ولسون العالم الإنجليزى ثم ألستر  
وجيته العالمان الألمانيان اكتشافاً



شكل ( ٨ ) كرة من النحاس معزولة  
ومشحونة بالكهربائية الموجبة تجذب  
إليها الكهارب السالبة التي تسبب  
تعادها تدريجياً

عد خطيراً في ذلك الوقت ،  
فقد وجدوا أن جوا الأرض بطبيعته ،  
أو من تلقاء نفسه ، يمكن  
أن يعد في حالة تأين ، إلا أن  
درجة التأين هذه صغيرة وتختلف  
 باختلاف الزمان والمكان ،  
وخاصة باختلاف الارتفاع فوق  
سطح البحر . وفي العادة يكفي  
التأين الطبيعي في الجو « أو عدد  
الجسيمات المشحونة بالكهربائية  
السالبة أو الموجبة التي تتولد فيه »

لتفسير أو معادلة شحنة كهربائية لجسم معزول بمعدل نحو ٥٪ في الدقيقة من الشحنة العالقة عليه، أى أن الشحنة التي تفرغ فعلا تقل كلما نقصت شحنة الجسم المعزول ، ويمثل شكل ( ٨ ) هذه الظاهرة بفرض أن شحنة الجسم موجبة .

ومنذ ذلك الوقت بدأت البحوث حول هذا الموضوع في أوروبا عامة وفي ألمانيا خاصة ، وانصب الاهتمام على قياس قيمة التأين ومدى التغيرات اليومية والسنوية في هذه القيمة ، ولكن ظل سبب التأين في الجو والتفسير العلمى له غير واضح ولا جلى ، وقامت عدة افتراضات أهمها :

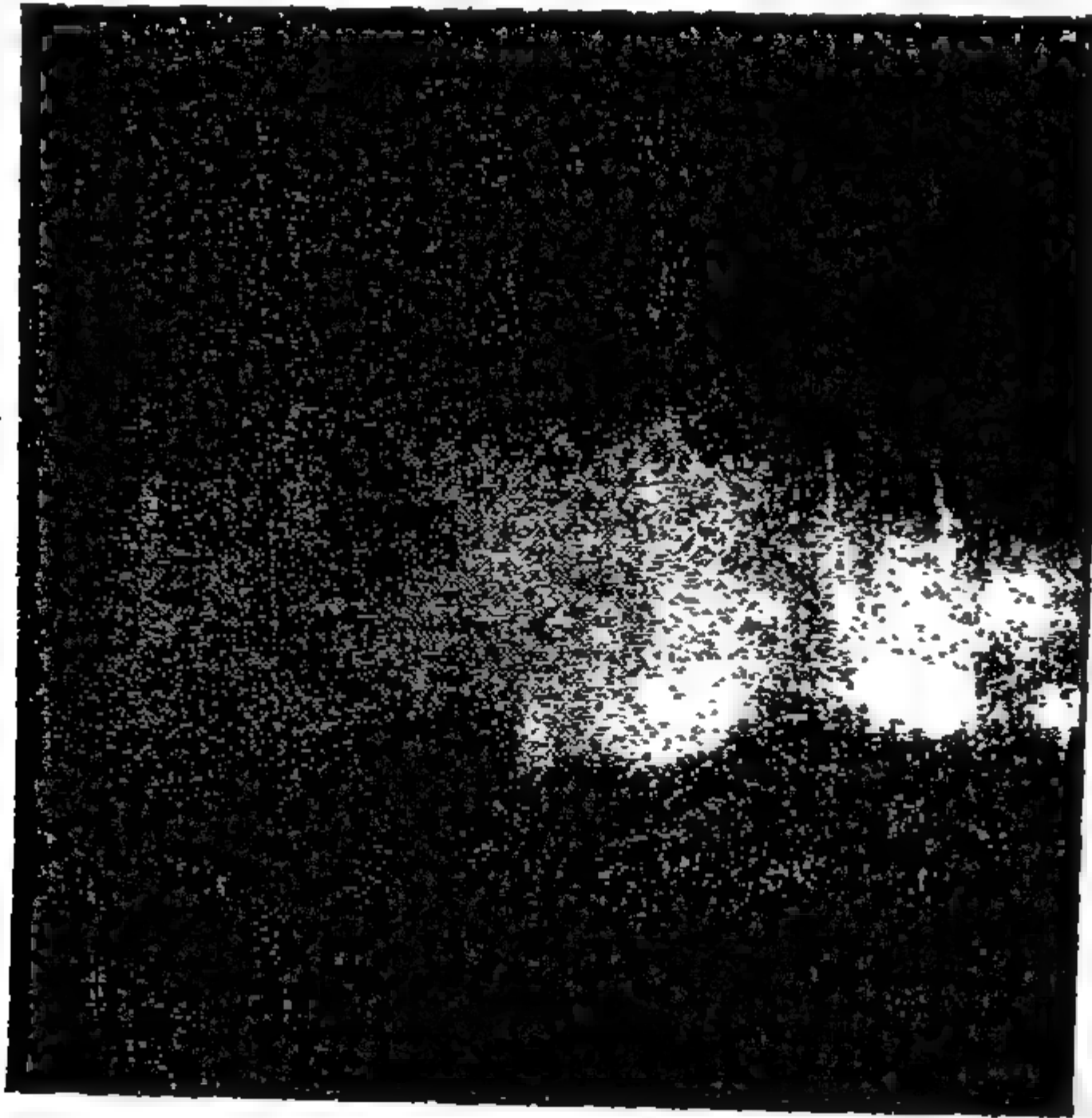
١ - إمكان قيام مواد الصخور المشعة الموجودة في القشرة الأرضية بهذه المهمة ، ولكن لم يكن خافياً أن كميات هذه المواد لا يمكن أن تكفى لإنجاز التأين المشاهد في الجو .

٢ - كان من المعروف أن الغازات الملهبة يمكن أن تتأين ، فساد الاعتقاد أو رأى القائل بأن الأيونات التي تشاهد في جو الأرض هي مجرد أيونات متخلفة في درجات حرارة طبقات الجو العادية، وأنها بذلك تزداد بزيادة درجة الحرارة .

٣ - كان من المعروف أن أشعة إكس أو الأشعة فوق البنفسجية يمكن أن تقوم بهذه المهمة وتفسر لنا الظاهرة ولو في حدود معينة ، ولكن الشمس لا ترسل أشعة إكس بالمعنى

المعروف ، كما أن التأثيرات المختلفة لإشعاعاتها وطاقاتها التي ترسلها كل يوم كانت مجالا كبيرا للشكوك .

٤ - قدمت بعض التقارير التي قالت بأن التفريغات الكهربائية في الجو المخلخل ( أى المفرغ ) المتأين العلوى التي تسبب ظاهرة الفجر القطبي أو الأورورا - شكل (٩) - كانت تصل إلى سطح الأرض في خطوط العرض الكبيرة ، ولهذا اعتقد بعض العلماء أن التأين المشاهد في الطبقات السطحية من الجو يمكن أن يعزى سببه إلى نفس أسباب التأين في الجو



شكل ( ٩ ) أحد أشكال الفجر القطبي أو التفريغ الكهربائي في الجو العلوى المخلخل المتأين ( قوس من الأشعة الخضراء تتلبد منه ستائر قرمزية )

العلوى ، وإن نشاط الأورورا أو الفجر القطبي معناه ازدياد  
الباين في طبقات الجو القريبة من سطح الأرض .

ولكى يدرس العلماء التأثيرات المباشرة لنشاط الفجر القطبي  
ثم للطاقة الشمسية شرعوا في أخذ أرصادهم في مناطق القطب  
الشمالى ، حيث يرى الفجر القطبي وحيث يدوم ضياء الشمس  
زهاء ستة أشهر متتالية في فصل الصيف ثم يختفى وراء الأفق  
زهاء ستة أشهر أخرى في الشتاء ، وبذلك سهلت المقارنة بين  
كميات التأين لمعرفة مدى تأثير تلك العوامل .

ولكى يحددوا تأثير درجات الحرارة على عمليات التأين في  
الجو عملت قياسات لمعدل التأين في كثير من بلدان أوروبا  
في نفس الوقت الذى كانت تؤخذ فيه الأرصاد عند القطب ،  
ثم قارنوا بين كميات الأيونات التى تواجدت في درجات الحرارة  
المنخفضة بالقرب من القطب مع مثيلاتها التى تواجدت في  
درجات الحرارة المرتفعة نسبياً في أوروبا ، ومن ثم أمكن إعداد معلومات  
ونائج في غاية الوضوح ، وأعلنوا أنه ليس لضوء الشمس ولا لدرجات  
حرارة الهواء ولا للفجر القطبي وملا بساته أى تأثير على التأين في الجو !  
وبفضل عمليات الرصد العديدة هذه أمكن الجزم أيضاً  
بأن هناك في المتوسط معامل ثابت يكاد في المتوسط لا يتغير  
للتأين في الجو ، وأن التغير في قيمة هذه المعامل يتوقف على

مدى نشاط عملية اتحاد الأيونات الموجبة بالسالبة مرة أخرى ، وهذه العملية بدورها تتوقف على درجة شفافية الهواء أو خلوه من الشوائب ، وأهمها الأتربة والرمال المثارة . وعلى كل حال فإن عدد الأيونات التي تبقى فعلاً في الهواء هي محصلة عدد الأيونات التي تتولد في الثانية وعدد الأيونات التي تتحد وتعود إلى جزئيات هواء عادية في نفس الوقت ، كما أن ازدياد أو نقص معدل تولد الأيونات يتوقف على نشاط أو خمول السبب المباشر لعملية التأين في الجو .

ومن النتائج التي توصل إليها أثناء البحث والتنقيب أن الهواء الآتي من بقاع يابسة يحتوى على كميات من المواد المشعة رغم صغرها قد تعادل أحياناً عشرة أمثال ما تحتوية كتل الهواء المقبل من البحر ، وهذا بطبيعة الحال لما تضيفه القشرة اليابسة إلى الهواء من المواد المشعة ، ولكن هواء البحر ما برح يحتوى على نسبة معينة أيضاً !

وأهم عناصر قشرة الأرض ذات النشاط الإشعاعي عنصر الراديوم ثم عنصر الثوريوم ، وينطلق منهما على التوالي نتيجة الانشطار الذرى غاز ( الرادون ) وغاز ( الثورون ) ، وهى غازات مشعة يمكن تعيين كثافتها ونسب توزيعها في الجو عن طريق الأحوال الجوية ، ثم باستخدام وسائل طبيعية ،



فيمكن مثلاً جمعها بطرق كهربائية ، وقد قدر أنها تسبب نصف قيمة التأين الذي يشاهد في طبقات الجو السطحية . وبالرغم من أن التغيرات الطارئة على قيم هذه الغازات حسب تولدها في الطبيعة في مكان ما تتوقف على التقلبات الجوية والتغير في الكتل الهوائية ، فإن العلماء أغفلوا هذه الناحية من البحث لسبب من الأسباب ، ولا يزال الموضوع بكراً ، ولا يزال الباب مفتوحاً على مصراعيه للباحثين !!

وتقل كميات الرادون سريعاً بالارتفاع عن سطح الأرض ، فتصل إلى نحو نصف قيمتها فقط على بعد نحو ألف متر أو أقل . ولما كان التوزيع الرأسى لهذا الغاز في أى مكان يتوقف على نشاط الحركة غير الانسيابية للهواء في هذا المكان ، شأنه في ذلك شأن سائر عناصر الجو الأخرى ، كما يمكن قياسه بكل دقة ، فإن مثل هذه الأرصاد والدراسات تعلمنا الكثير من خبايا الحركة غير الانسيابية ، كما تتيح لنا فرصة دراسة مواضيع جوية أخرى هامة .

وقد افترض بعض العلماء أن الأيونات ذات النشاط الإشعاعى تعمل في الجو بمثابة نويات للتكاثف ، أو محطات تتجمع عليها جزئيات بخار الماء العالق في الهواء لتكون نقطاً من الماء أو بلورات من الثلج داخل السحب ، فهى بذلك

أشبهه شىء بالمصائد ! وافترض البعض الآخر أن هذه الأيونات ذات النشاط الإشعاعى لها ميزة قدح الزناد لشحن السحب بالكهربائية الجوية ، ولنمو سائر المكونات نمواً ينتهى بتساقطها أو هطولها .

وفى نفس الوقت الذى كانت تجرى فيه هذه البحوث أثر فريق آخر من العلماء المضى فى البحث والتفكير عن مصدر آخر للتأين ، فاستُخدم إناء مقفل من المعدن جدرانته من صفائح الزنك النقى الخالص الخالى من المواد المشعة ، وعندما يتأين جزئىء من الهواء الذى فى الإناء ينتج عن هذا التأين انفصال جسيم موجب التكهرب وآخر سالب التكهرب ، وهكذا تكون الأيونات الناتجة زوجية العدد ، وفى العادة يعبر عن معدل التأين بعدد أزواج الجسيمات الكهربائية التى تتولد فى كل سنتيمتر مكعب فى الثانية ، أى بعد الأيونات مأخوذة زوجاً زوجاً .

وعندما فحصت محتويات هذا الإناء المقفل أولاً بأول وجد أن معدل التأين يتغير قيمته بتغير الزمان والمكان ، واستدل على أن السبب المباشر لعملية التأين فى الجو هو وجود أشعة معينة بعضها يخرج من مادة الأرض بينما يقبل البعض الآخر من الفضاء ، وفى استطاعتها كلها إنجاز عمليات



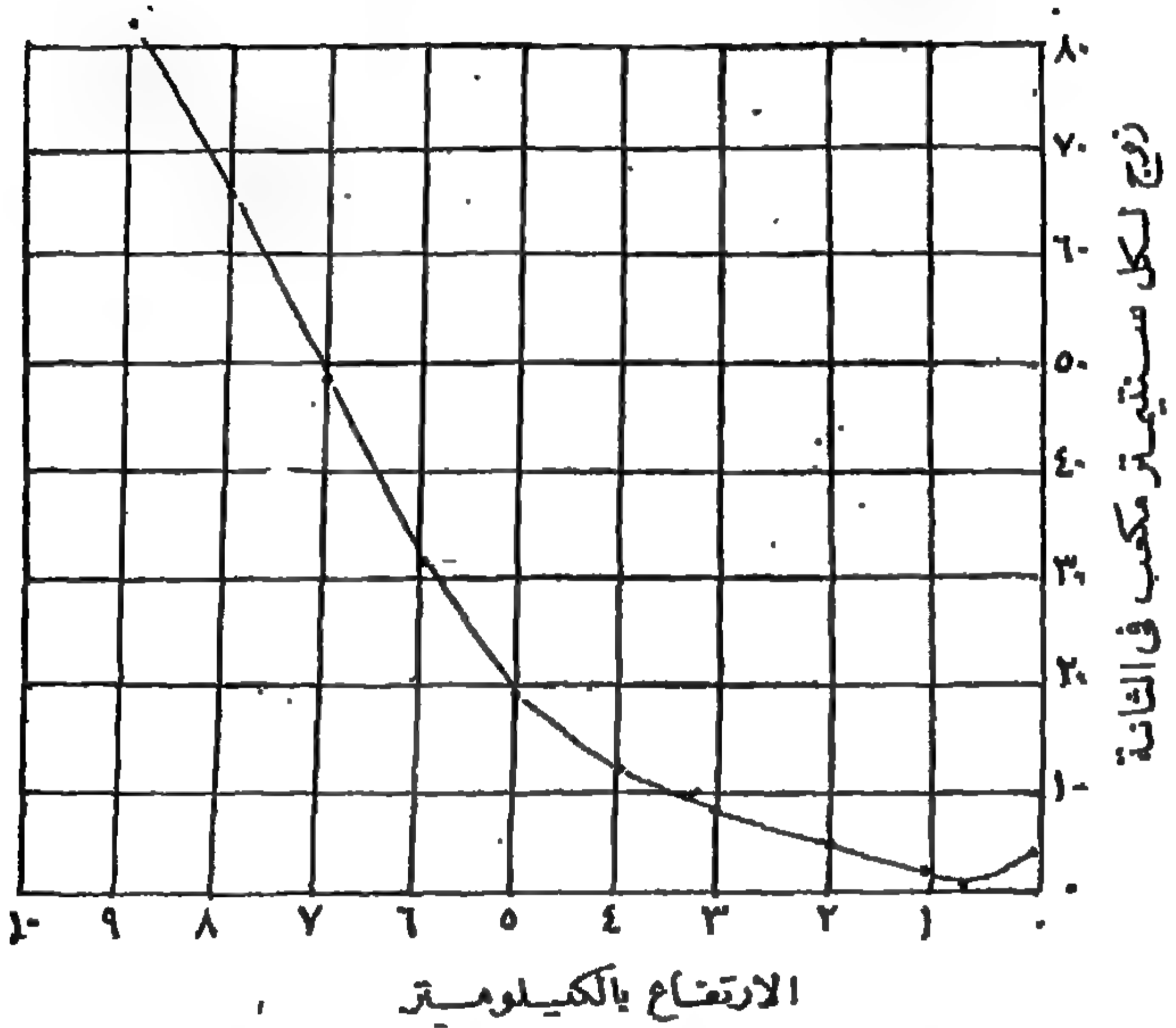
التأين . وكان من الطبيعي بعد ذلك أن يحاط الإناء بجدران سميكة من المعدن لمنع تأثير مواد الأرض المشعة ونفاذ أى إشعاع من إشعاعاتها إلى الداخل ، وعندما فحصت محتويات الإناء وجد أن العوامل الخارجية قل تأثيرها جدا ، ولكن ظل التأين قائماً بمعدل صغير جدا ، قدر بأدق الأجهزة وأكثرها حساسية بما يعادل زوجاً واحداً من الأيونات لكل سنتيمتر مكعب في الثانية عند سطح البحر !

وتم الظفر العلمى وتكشفت الحقيقة عندما درس العلماء التغيرات الطارئة على معدل التأين مع الارتفاع عن سطح البحر ، وقد استخدموا في سبيل ذلك عدة وسائل ، كان أجريت القياسات على ارتفاعات مختلفة من برج إيفل بباريس ( يرتفع إلى أكثر من ٣٠٠ متر ) ، كما استخدمت البالونات للوصول إلى ارتفاعات أكبر بكثير ، وجمعت أول إحصاء للبالونات في الفترة بين ١٩٠٩ و ١٩١١ ميلادية ، ثم عمت ووصلت أرضاها إلى علو زاد على ١٠ كيلومترات ، أما في هذا العصر فتستخدم الصواريخ التى ترتفع إلى مئات وآلاف الكيلومترات ، كما تستخدم الأقمار الصناعية\* التى تدور

---

\* انظر كتاب (الصعود إلى المريخ) سلسلة اقرأ عدد أكتوبر ١٩٥٧ .

في فلكها حول الأرض مدة طويلة وعلى أبعاد شاهقة جدا ،  
وملخص نتائج هذه الأرصاد كلها أن التأين يقل أولا إلى  
ارتفاع نحو ٧٥٠ - ١٠٠٠ متر ثم يأخذ بعد ذلك في التزايد  
على النحو الممثل في شكل (١٠) .



شكل (١٠)

التغير في معدلات التأين مع الارتفاع في الجو

ولم تكن تلك النتائج متوقعة ولم تكن لتخطر على بال أحد ،  
وأهم ما دلت عليه أن مواد سطح الأرض وقشرتها التي تتميز

بالنشاط الإشعاعي ليست هي السبب المباشر لتأين جو الأرض ، ولكن السبب إنما يوجد في طبقات الجو العليا ، ويتناقص تأثيره كلما قربنا من سطح الأرض . وعليه استنتج أن تلك الطبقات العليا تمتص نوعاً من الإشعاعات التي تقبل من فضاء الكون الفسيح ويبلغ مدى تأثيرها أضعاف ما لمواد قشرة الأرض المشعة من تأثير .

واحتدم الجدل العلمي حول مصدر هذه الأشعة ، وكثرت التكهنات ، وتعددت النظريات ، وأعيدت التجارب والقياسات في مشارق الأرض ومغاربها للتأكد من صحة النتائج السابقة ، حتى أيقن العلماء أن الظاهرة كلها ترجع إلى اختراق أشعة فتاكة عظيمة التأثير لطبقات الجو العلوى تقبل من الشمس ومن الفضاء الكوني وسموها ( الأشعة الكونية ) . ووجد بالقياس أن هذه الأشعة تبلغ شدة نفاذها ، أو قيمة أو مدى قدرتها على اختراق الأجسام المادية ، نحو ١٥ مرة بالنسبة لشدة نفاذ إشعاعات مواد قشرة الأرض مجتمعة ، وهي بذلك أشعة فريدة في نوعها ، ولا يستطيع جو الأرض على عظم سمكه\* من امتصاصها كلها بل يصل جزء منها

---

\* يمكن أن يعتبر جو الأرض في مرتبة طبقة أو حاجز من الزئبق سمكه ٣ أمتار بالنسبة لامتصاص مثل هذه الإشعاعات .

إلى سطح الأرض حيث يسبب التأين بمعدل زوج من الأيونات لكل سنتيمتر مكعب من الهواء في الثانية على النحو الذى سبق أن ذكرناه .

وتشمل الأشعة الكونية فيما تشمل مجموعة من البروتونات ونويات ذرات الأيدروجين ونويات ذرات بعض العناصر الأخرى التى تتحرك بسرعة خارقة تجعلها تحمل كميات عظيمة جداً من الطاقة ، تصل فى مقاديرها إلى مئات بل آلاف المرات أضعاف الطاقة التى يمكن أن تحملها ما ينطلق من ذرات الأجسام المشعة على الأرض ، وهى بذلك من أكبر القوى الطبيعية التى يمكن أن تحطم ذرات المواد ، ولكن العصر الذرى قلب هذه الأوضاع ، وأصبح الغبار الذرى وما يصحبه من طاقات فى المقام الأول .

## طبيعة وكميات الغبار الذرى المترسب

قلنا إن الأسلحة الذرية تولد سحباً وأتربة تصل إلى ارتفاعات تتوقف على مقدار الطاقة المنطلقة ، وعلى طبيعة الوسط الذى يتم فيه الانفجار « مثل الهواء أو القشرة الأرضية أو الماء » . وأغلب الأسلحة التى طاقاتها فى حدود الطاقة المنبعثة من تفجير آلاف أطنان الديناميت يقتصر غبارها على منطقة التروبوسفير ، أما ذوات ملايين الأطنان ( المجاطن ) فهى من القوة بحيث تستطيع أن ترسل كميات وفيرة من الغبار الذرى إلى طبقة الستراتوسفير . وينتشر الغبار والرماد سريعاً بدورات الرياح كما أنه فى نفس الوقت يأخذ فى الترسيب « كطر ذرى » بطرق مختلفة معقدة وبكميات متباينة . ومن أهم الدراسات والبحوث التى أثرت فى هذا الشأن المسائل الآتية :

- ١ - طريقة انتشار الغبار فى الاتجاهين الرأسى والأفقى .
- ٢ - عوامل ترسيب الغبار إلى سطح الأرض ، وأكثر الظروف الملائمة للترسيب .

٣ - ترسيب الغبار من طبقة الستراتوسفير إلى طبقة

التروبوسفير ثم إلى سطح الأرض ، ومعدل هذا الترسب ،  
 خصوصاً وأن من هذا الغبار أنواع يستغرق ترسيبها ما يقرب من  
 ١٠ سنوات !

٤ — إزالة الغبار الذرى أو التخلص منه بطريقة من الطرق .  
 وقد قسم الغبار الذرى من حيث مجرد مجالات ترسبه إلى  
 ثلاثة أنواع هى :

١ — الغبار الذى يتساقط خلال العشرة أو العشرين ساعة  
 التى تلى الانفجار ، وهو بطبيعة الحال غبار حديث التولد  
 عظيم النشاط الإشعاعى ، كما أنه كبير الحجم نسبياً .

٢ — الغبار الذى يترسب خلال المدة الممتدة من عدة أيام  
 إلى عدة أسابيع من تاريخ الانفجار ، ومثل هذا الغبار يمكن  
 أن نطلق عليه اسم « الغبار متوسط العمر » ، ذلك لأنه لا يكون  
 حديث التولد كسابقه وليس هو قديم التكوين بالمعنى الصحيح .

٣ — الغبار القديم ، وهو الذى يبقى عالقاً خلال الفترات  
 الممتدة من عدة شهور إلى عدة سنين ، قد تصل إلى عشرة ،  
 وأغلبه تسببه الانفجارات العنيفة ، كما أنه يتساقط ببطء شديد  
 من أعلى منطقة التروبوسفير أو من منطقة الستراتوسفير  
 كما قلنا .

وأهم العوامل الطبيعية التى تعمل دائبة من تلقاء نفسها

على ترسيب الغبار الذرى هي : ( ١ ) جذب الأرض ، فذرات الغبار يمكن أن تتساقط إلى الأرض متأثرة بأوزانها أو بجذب الأرض لها تماماً كما تتساقط الأجسام الأخرى . ( ٢ ) الهطول بأنواعه ، وخصوصاً الأمطار ، فنقط المطر وحبات البرد وبلورات الثلج والجليد المتميع المتساقط من السماء كلها يمكن أن تحتبس معها كميات من الغبار الذرى والغبار الجوى عموماً بطريقة من الطرق وتسوقها معها إلى سطح الأرض أو البحر أو إلى مجاريها . ( ٣ ) الحركة غير الانسيابية في الجو الطليق الحر ، وتكون هذه الحركة أهم وسائل ترسيب الغبار الذرى القديم نتيجة التبادل المستمر الذى تسببه لشوائب الهواء في الاتجاه الرأسى ، فهى تحمل بعض محتويات الطبقات السفلى إلى ما يعلوها من طبقات كما أنها فى نفس الوقت تحمل بعض محتويات الطبقات العليا وتردها إلى سطح الأرض . وتأتى أهم الوسائل المستخدمة لقياس الغبار الذرى عن طريق قياس كمياته المترسبة فعلاً على سطح الأرض بما فى ذلك سترانشيوم ٩٠ ، أما الكميات التى تتساقط مع أنواع الهطول المختلفة فهى لا تعطى فكرة صحيحة نظراً لتسرب المياه إلى الوديان والمجارى واختلاطها بغيرها ، وهناك أجهزة عديدة مثل « عداد جييجر » وغيره لإمكان قياس التركيز الإشعاعى فى الجو نفسه .

## الغبار الذرى الحديث

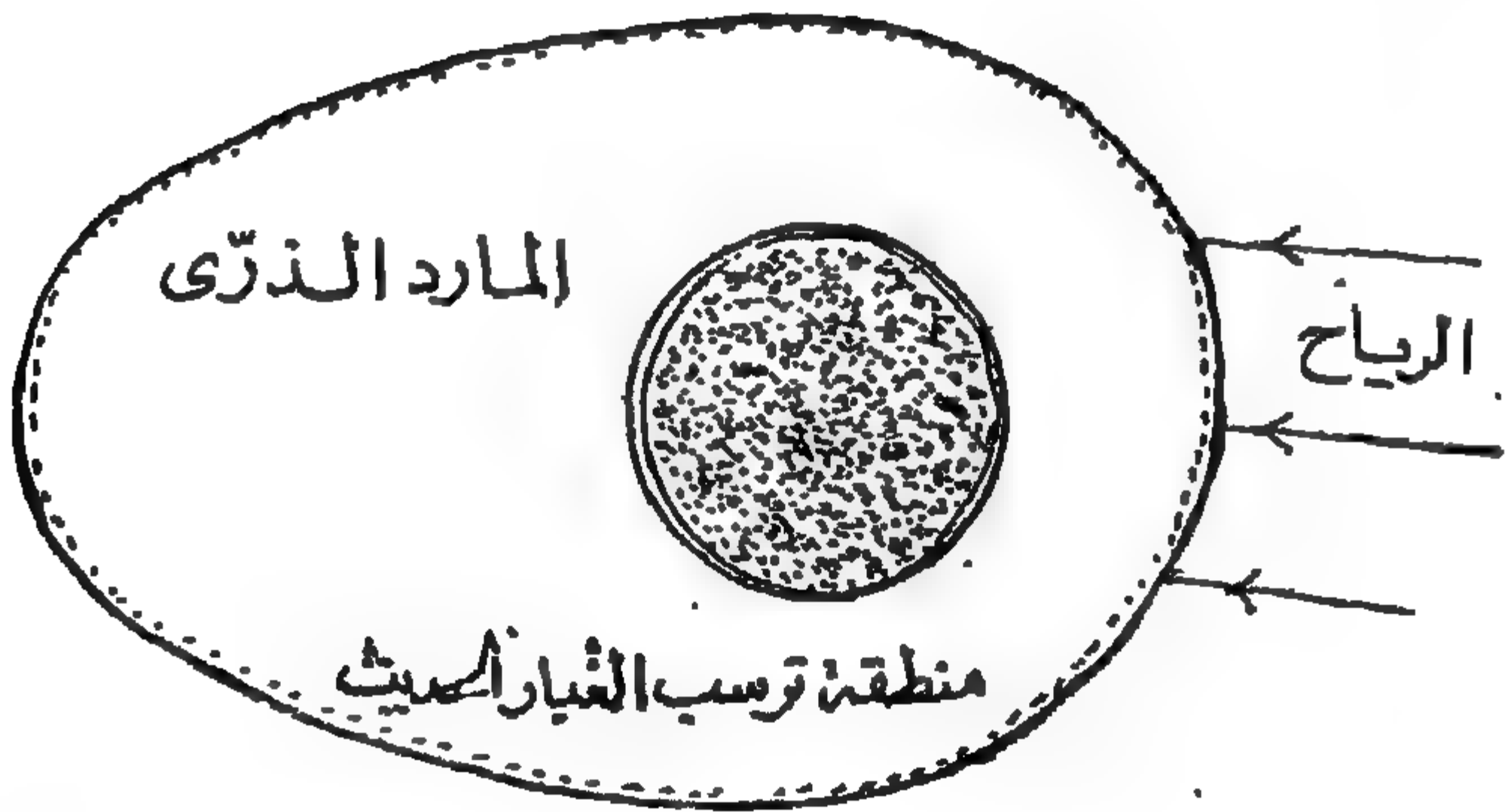
يترسب هذا الغبار بأجمعه على بعد بضعة مئات الكيلو مترات من مكان الانفجار ، وتختلف كمياته وعينات حياته باختلاف قرب أو بعد السلاح الذرى عن سطح الأرض أثناء عملية الانفجار نفسها ، فيما أن تنطلق القنبلة فى أعلى الجو ، وإما أن تنطلق قريباً من سطح الأرض ، وأما أن يكون الانفجار على سطح الأرض مباشرة \* ، وفى هذه الحالة الأخيرة بالذات تهشم وتمزق وتتبخر كميات لا حصر لها من مادة قشرة الأرض وما عليها ( تقدر بآلاف أو بملايين الأطنان ! ) ، ويصبح بعضها أثراً لعين ، وتختلط هذه المساحيق بمواد القنبلة نفسها وإشعاعاتها المنطلقة وتكون مجموعة ضخمة من الغبار الذرى المشع الذى يصعد إلى السماء فى صورة ماردمجبار . وعندما تتوقف السحابة الذرية عن النمو فى الاتجاه الرأسى تكون الدوامات العنيفة المتولدة داخلها قد هدأت

---

\* عندما يراد تدمير مكان بالذات أو نحو معالم مساحة برمتها !



أو توقفت بالفعل ، ويستغرق ذلك بعضاً من الوقت تبدأ بعده  
الحسيمات الكبيرة وذرات الرماد الثقيلة في الترسب إلى سطح  
الأرض ، وتمخض الحوادث والأمور سريعاً عن تكوين  
مساحة واسعة حول مكان الانفجار تمتد مع خط هبوب الرياح ،  
وتغطي هذه المساحة كلها بذرات نشطة الإشعاع جداً على  
النحو الموضح في شكل ( ١١ ) . .



شكل ( ١١ ) يمثل ترسب الغبار الخديث في الانفجارات السطحية

وعندما يتم الانفجار بحيث إن الكرة النارية ، أو جسم  
القنبلة المتفجر والمتوهج من شدة الحرارة ، يتم تلاشيتها قبل أن  
تصل إلى سطح الأرض - كأن تلقى من طائرة على ارتفاع غير

قليل مثلاً — لا تكون هناك فرصة كافية لاختلاط مواد القنبلة المشعة بأتربة القشرة الأرضية وأبخرتها ، وقد لا تتاح الفرصة لإثارة تراب الأرض ، وعندها يتكون أغلب الغبار الذرى من مواد القنبلة ذاتها ، ويكون فى صورة ذرات دقيقة الحجم جداً وعظيمة النشاط .

وقد رصدت حالات تم فيها الانفجار على أبعاد غير قريبة من سطح الأرض ، ورغم ذلك انبثقت مواد الأرض مندفعة إلى أعلى كأنها تحشر حشراً إلى جسم المارد الذرى ، أو العمود الشامل للأتربة والغازات والأبخرة والإشعاعات والأضواء والحرارة وبالرغم من أن أطناناً عديدة من الرمال وحطام المادة يمكن أن تشترك فى بناء هذا المارد — شكل ( ١٦ ) — إلا أن الاختلاط والمزج بين سائر المكونات لا يكتمل كما فى الحالة الأولى ، وترسب كميات صغيرة نسبياً من المواد ذات النشاط الإشعاعى فى المنطقة كلها ، كما يقل الغبار الذرى عموماً ، أو يقل تلوث الجو بالذرات المشعة .

وتدل الأبحاث والتجارب على أنه فى سائر التفجيرات السطحية يترسب نحو ٧٠ ٪ أو ٨٠ ٪ من الذرات المشعة على مساحة تمتد إلى مئات الكيلومترات من مركز الانفجار ، وتزداد هذه النسبة كثيراً إذا تم الانفجار تحت سطح الأرض .

رغم أن هناك قنابل نظيفة قليلة الغبار . وتحمل الأهوية المختلفة الشدة والاتجاه الرماد إلى سائر البلاد حيث يمكن أن يترسب من طبقة إلى أخرى قبل أن يستقر على الأرض . ويتناسب زمن ترسب أى نوع من الذرات خلال أى طبقة من طبقات الجو تناسباً عكسياً مع سرعة هبوط الذرات أو معدل سقوطها فيها ، بمعنى أن الذرات الثقيلة تهبط بسرعة كبيرة وترسب في أزمنة أقل من الذرات الخفيفة أو الصغيرة ، وعلى ذلك فإن المسافة الأفقية التي يمكن أن تقطعها عينات بالذات من الغبار الذرى أثناء ترسبها من ارتفاع معين يمكن التعبير عنها بتجميع المسافات الأفقية التي يقطعها الغبار أثناء ترسبه في الطبقات المختلفة التي يتضمنها هذا الارتفاع . أما معدل الترسيب لأى ذرة فهو كما قدمنا يتوقف على حجمها وشكلها وكثافتها وارتفاعها ثم على القوى الناجمة من حركة الهواء غير الانسيابية ، مما يستلزم رصد الجو العلوى بكل دقة ، ويتم ذلك باستخدام البالون المذيع الذى يرسل على أمواج لاسلكية معينة قيم الضغوط على ارتفاعات عظيمة وما يناظرها من درجات الحرارة والرطوبة .

والمعتقد أيضاً أن نسب الترسبات المحلية من الغبار الذرى (والغبار الحديث) تزداد كثيراً كلما كان السلاح الذرى

صغيراً ، لأن أغلب المواد التي تتولد من الأسلحة الكبيرة (عظيمة الطاقة) ترتفع إلى مسافات كبيرة ، وقد تصل إلى فوق طبقات تكون السحب وتزول الأمطار .

### الغبار الذرى متوسط العمر

بالرغم من أن ترسب الأتربة الذرية الحديثة يتم كله تقريباً بفعل الجاذبية ، وبالرغم من أن الترسب بالجاذبية يستمر نشطاً بعد ذلك خلال عدة أيام ، كما تترسب بفعل الحركة غير الانسيابية كميات لا بأس بها من هذا الغبار ، وخاصة كلما انتشرت السحب الذرية ودفعت بها الرياح في اتجاهات هبوبها في الطبقات المختلفة ، فإن العامل الأساسي لترسب الغبار الذرى متوسط العمر هو الهطول بأنواعه . ففي إحدى الاختبارات (قنبلة نيفادا عام ١٩٥٥ مثلاً) ترسب أكثر من ٨٠ ٪ من الغبار الذرى متوسط العمر بواسطة المطر الذى أعقب تلك التجربة ، كما أن نحو نصف الغبار الذرى الذى أثارته القنبلة ترسب في طبقة التروبوسفير في مدى ٢٢ يوماً من تاريخ إجراء الاختبار أو إطلاق القنبلة .

وقد لوحظ أنه في بعض حالات المطر الخفيف جمعت عينات من الهطول احتوت من الغبار الذرى ضعف القيمة التي كانت تجمع في الأيام غير الممطرة ، كما أن كميات الغبار الذرى المجموع ازدادت كلما اشتد تساقط المطر ، وفي المتوسط ترسب من الغبار الذرى في الأيام الممطرة نحو ٤ إلى أكثر من ١٠ أضعاف ما ترسب منه في الأيام العادية غير الممطرة ، وهذه الظاهرة هي من الأهمية بمكان ، فكما أننا قد نعزو ازدياد كميات الغبار الذرى المترسب في الأيام المطيرة لازدياد الهطول يمكن أن نعكس الآية ونعزو ازدياد كميات الهطول ، كلها أو بعض حالات منها على الأقل ، إلى ازدياد تركيز الغبار الذرى في تلك الحالات ، خصوصاً وأن علاقة طبيعية يمكن أن تقوم على أسس سليمة في كل من الحالتين ، وسنبين ذلك عند الحديث عن « نويات التكاثف » . ويزكرنا موضوع ترسب الغبار الذرى وما يتبعه من أيونات منتجة بواسطة المطر ، أو ترسب المطر متأثراً بالغبار الذرى وما يتبعه من أيونات منتجة ، بمسألة قديمة محورة بعض الشيء لتقريبها للفهم ، فحواها : أيهما أعطى الآخر البيض أم الدجاج ؟ ! والمعروف أن الدجاج يعطى البيض كما أن البيض هو الذى يعطى الدجاج أيضاً ! .... ويتناثر عمود الغبار الذرى وينقسم إلى عدة أجزاء بواسطة

تيارات الهواء في الطبقات المختلفة ، وينطلق كل جزء في صورة عدة سحب ذرية يصحبها نشاط عظيم في كل من الإشعاع والتأين ، وعندما تلائم الأحوال الجوية سقوط المطر مع مرور مثل هذه السحب تبلغ قيم ما يترسب من الغبار الذرى أقصاها ، وقد تصل إلى ٢٠ مرة ضعف ما يترسب إذا لم يتساقط المطر . وهناك إلى جانب هذا كله ترسبات محلية للأتربة الذرية تحدث على المرتفعات والمباني ونحوها بسبب اعتراضها للغبار واحتكاكها به ، ولهذا تتواجد المواد المشعة في العصر الذرى بكثرة نسبية على أغصان الشجر وأوراقه والأعمدة والتماثيل والمباني العالية ونحوها . . . .

## ترسب الغبار الذرى القديم

تظل بعض أنواع من الغبار الذرى عالقة فى الجو بسبب صغر حجمها والارتفاعات الشاهقة التى تصل إليها ساعة الانفجار . وقد امتد المارد الذرى فى بعض الحالات إلى علو ٨٠٠٠٠ قدم أى نحو ٢٥ كيلومتراً !! نتيجة الانفجارات الذرية بطبيعة الحال . ويتساقط بعض هذا الغبار تدريجياً من طبقة الستراتوسفير إلى طبقة التروبوسير ببطء حيث يمكن أن يترسب جزء منه بواسطة المطر ، إلا أنه لا يكون فى حالة سحب أو تجمعات كما فى الحالة السابقة ولا يتساقط منه بالأمطار إلا كميات صغيرة نسبياً . وتعمل الحركة غير الانسيابية على تساقط أغلب هذا الغبار ، ويستغرق ذلك عدة شهور ، بل وعدة أعوام ، بل وعشراتهما !

وتجرى التجارب الذرية عادة فى المناطق النائية الحالية ، وفى حالة جوية مستقرة ، أى غير ملائمة لتكون العواصف والأنواء ، كما تكون تيارات الهواء فى طبقة الستراتوسفير منتظمة ، فهذه التيارات العالية هى التى تعمل على توزيع الغبار الذرى

لدقيق في الطبقات العليا ، وقد شوهد أنها توزع الغبار على خطوط الطول المختلفة بسرعة أكبر من توزيعها الغبار على خطوط العرض ، كما أن سرعة واتجاه الهواء في تلك الطبقات عموماً تتغير أيضاً بتغير الارتفاع والمكان والزمان .

ومجمل القول وملخصه أن الغبار الذرى الذى يبقى عالقاً في الجو ليكون الذرات المتوسطة والقديمة العمر تصل أقطار جسيماته إلى أصغر من جزء من عشرة من الميكرن وإلى أصغر من جزء من مائة\* من الميكرن على التوالى ، كما تتخلص الطبقات الجوية السفلى من الغبار الذرى بمعدلات سريعة بفعل التكاثف داخل السحب ونزول الأمطار ، وأعظم نتاج الانشطارات الذرية خطراً على وجه العموم هو سترانشيوم ٩٠ الذى قد يظل عالقاً عدة سنين ، وخاصة في طبقات الجو العلوى ( في طبقة الستراتوسفير أو الطخرورية ) حيث يمكن أن يمكث من ٥ إلى ١٥ سنة ، ومعنى ذلك أن أغلب ترسبات الغبار الذرى الذى دخل طبقة الستراتوسفير في مستهل العصر الذرى لم تتم بعد ، بل ولم تصل إلى معدلاتها الكبيرة بعد ، وقد يكون لها من الأثر ما لا نعرف ! . . .

---

\* عندما يقل طول القطر عن ١٠ ميكرن تصبح عمليات الجمع والقياس ونحوها من الصعوبة بمكان ، وقد تكون مستحيلة .



## ارتفاع وحجم المارد الذرى

يتضح من كل ما سبق أن مجموع الطاقات التى تولدها القنبلة، والارتفاع عن سطح الأرض الذى يتم عنده الانفجار، هما عاملان أساسيان يتوقف عليهما بناء جسم عمودى الغبار والنار، ومن ثم توزيع الترسبات القريبة والبعيدة، ويحدد الارتفاع الذى تصل إليه قمة العمود مدى المسافات الأفقية التى يمكن أن تسلكها الذرات المشعة المختلفة الحجم والصفات قبل أن ترسب وتستقر على الأرض نهائياً، وهذا عمل من اختصاص رجال الطبيعة الجوية.

وفى بضعة الثوانى الأولى التى تلى الانفجار مباشرة تنمو كرة النار بسرعة عظيمة جداً، ذلك لأنه كلما ازداد داخلها الضغط تمددت سريعاً ليتساوى الضغط فيها بضغط الهواء الجوى الخارجى تقريباً، وتلك خاصية من خواص الضغط فى مثل هذه التغيرات، أما درجة الحرارة فتزيد فى الداخل آلاف الدرجات فوق درجة حرارة الجو الخارجى، وعلى ذلك تقل الكثافة جداً فى كرة النار المتمددة، ويندفع الهواء إليها مقبلاً من

كل مكان ، من أسفل ومن الجوانب ويجبرها على الارتفاع ... ولكنها لا ترتفع ككتلة من الهواء الساخن أو كفقاعة ساخنة ، بل يتولد داخلها تيارات حمل شديدة وحركات غير انسيابية عنيفة ، فيستمر الارتفاع على هيئة حلقات عظيمة من الدخان - شكل (١٢) - .

وكلما علت قمة المارد النرى ، وكلما نما هذا العملاق في الجو وازداد حجمه وأقبلت إليه الأهوية من أسفل محملة بما شاءت لها المقادير ، كلما قلت درجة الحرارة في الداخل متأثرة بعمليات المزج والخلط وإضافة الهواء البارد من الخارج ثم بالإشعاع ، فالإشعاع وخاصة الحرارى يفقد المارد كثيراً من طاقته ، كما أن جسمه ( أو عمود الدخان والنار ) كلما ارتفع في الجو برد من تلاءم نفسه بمعدل كبير ، فالمعروف أن الصعود في الجو يتبعه حتماً التبريد ، والهواء الجوى عندما يصعد يبرد ولا يقوى على حمل أبخرة المياه العالقة فيه فتترسب هذه مكونة السحب والأمطار والهطول بأنواعه تبعاً لحالة الجو السائدة محلياً . وعندما يصل متوسط درجة الحرارة في الداخل إلى متوسط مستواها في الخارج يقف نمو المارد وارتفاعه إلى أعلى ، ولكن بالرغم من ذلك تظل هناك كميات وفيرة من طاقة الحركة غير الانسيابية أو المزجية داخل المارد . وفي حالات قنابل ملايين



شكل ( ١٢ ) مارد الغبار الذي

الأطنان يستمر سحب الهواء من أسفل حتى بعد حدوث التوازن الحرارى لمدة تختلف من ١٠ إلى ٢٠ دقيقة ، وتكون النتيجة الحتمية لاستمرار سحب الهواء هذا بواسطة الدوامات الداخلية هو نمو الجسم فى الاتجاهات الأفقية ، وهنا يتعقد شكل المارد أو العمود ، ويصبح تركيبه غامضاً ويتعذر رصده كله وتتبع مجرى الحوادث فيه أو من حوله !

ومن المستحيل دراسة توزيع الغبار الذرى داخل المارد نفسه فى مثل هذه المراحل ، أو رسم صورة حقيقية لمكوناته الأصلية ، إلا أن هذه المكونات يمكن تعيينها نظرياً ، وخاصة برصد الترسبات المختلفة بعد انتهاء التجربة بمدة كافية كما رأينا . ومهما يكن من شئ فإن قمة العمود وأعلى أجزاء فيه تسود فيها الذرات الصغيرة والقليلة الكثافة عموماً ، بينما تسارع الجسيمات الثقيلة والكبيرة إلى التساقط فى القاعدة .

ويمكن حساب كميات الغبار الذرى الذى يكون جسم المارد إذا أخذت بعض الرصدات الخاصة فى كل حالة ، مثل ارتفاع الجسم ، والزمن الذى يستغرقه تكونه ، ومساحة مقطعه وهكذا . . . وقد حسب المؤلف قيمة شدة الحركة الدوامية أو عنفها داخل عمود الغبار أو المارد الذى تولد من انفجار قنبلة ذرية على سطح الأرض وانطلاق طاقة

تعاذل عدة آلاف أطنان الديناميت واكمل نموهُ إلى نحو ١٥ كيلومتراً في ٥ دقائق فوجدها  $3 \times 10^9$  وحدة تقريباً .

ولما كانت درجة تركيز الغبار الجوى في أشد حالات الهبوب عنفاً ، وعندما تبلغ شدة الحركة الدوامية  $10^6$  هي حسب بحوث المؤلف وسلسلة نشراته عن الغبار الجوى  $10^9$  لكل سنتيمتر مكعب من الهواء ، فإننا نجد أنه إذا احتفظنا بنفس النسبة تكون درجة تركيز الغبار الذرى في مثل هذه الحالة هي نحو  $10^8$  جسم لكل سنتيمتر مكعب من جسم المارد . وبديهي أن هذا التوزيع يكون منتظماً تقريباً على كل الارتفاعات أثناء نشاط الحركة المزجية ، أى في أول الفترة .

وإذا اعتبرنا نصف قطر العمود خلال الخمسة دقائق الأولى نحو ٣٥٠ متراً أو أكثر بقليل ( وهو رقم لا يختلف عن القيمة التي سنحسبها كثيراً ) ، فإن عدد حبات الغبار الذرى المتكون يصل إلى  $10^{24}$  حبة ، أى عشرة متبوعة بثلاثة وعشرين من الأصفار على الأقل !!! إن مثل هذه الكمية الضخمة لا يمكن وصفها ولا عدها ، وهى تفوق حد الخيال ، إلا أنها تفسر لنا كيف أثر تعدد التجارب الذرية على الأرض وعلى الجو ولوئهما بإشعاعات وذرات . وأتربة أضرت بالإنسان وما يملك من نبات أو حيوان خلال فترات غير قصيرة أعقبت تلك التجارب ، رغم أنها كلها من صنع البشر قبل كل شيء !!

## القنبلة الذرية كمصدر حرارى

كان انفجار أول قنبلة ذرية فى نيومكسكو عام ١٩٤٥ بداية سلسلة من التجارب والحادثات العلمية التى تذكرها أمم الأرض وتجعل منها فاتحة العصر الذرى ، كما تتناولها بالتعليق من وجهات نظر عديدة ، وسنحاول هنا أن نعرف شيئاً عن الانفجار الذرى من وجهة نظر جديدة تشمل الطاقة الحرارية المتولدة وما يصحبها من تيارات الحمل حتى نستطيع إكمال معالجة الموضوع وتكوين صورة سليمة له .

ويتضمن تيار الحمل ارتفاع كتل برمتها من الهواء الساخن إلى أعلى الجو وهبوط أخرى باردة لتحل محلها على النحو الذى سبق ذكره ، وهى تلعب دوراً هاماً فى نقل الحرارة من أماكن وفرتها على سطح الأرض إلى مناطق شحتها فى الطبقات العليا . وتختلف تيارات الحمل من حيث الشدة والاستمرار باختلاف الكتل الهوائية ، وهى عموماً تشتد كلما كان الفرق فى درجة الحرارة بين الهواء الساخن الصاعد والهواء المحيط به كبيراً . وفى العادة تحدث تيارات الحمل إثر تسخين أشعة

الشمس لسطح الأرض أثناء النهار على مساحات واسعة ،  
تقدر بآلاف الكيلو مترات المربعة ، فلا يمكن مشاهدة الحمل  
في الطبيعة بشكل ملموس أو واضح\* ، ولكن المارد الذرى  
يعطينا صورة جلية لما قد تكون عليه أشد تيارات الحمل عنفاً  
على مساحة صغيرة ملموسة ، خصوصاً إذا تتبعنا حركة الكرة  
النارية ثم انبثاق المارد الذرى من حولها .

وتأتى كل مشاهداتنا وتقديراتنا عن طريق التقارير الرسمية  
التي تذاع بخصوص ما أجرى من تجارب الأسلحة الذرية ،  
خصوصاً بمعرفة الولايات المتحدة الأمريكية ، وهناك حقائق  
يقوم عليها البحث هي :

١ - الانفجار الذرى يعادل من حيث القوة فى المتوسط  
ما ينجم عن انفجار نحو ٢٠ ألف إلى ٣٠ ألف طن من  
الديناميت (المفرقات شديدة الانفجار) .

٢ - يمكن أن يصل الرماد الذرى (أو المارد الذرى) إلى  
علو نحو ٤٠ ألف إلى ٥٠ ألف قدم (تعادل من ١٣ إلى ١٧  
كيلومتراً تقريباً) قبل أن يبدأ فى الانتشار الأفقى ويعمل فيه  
الترسب بأنواعه .

---

\* بسبب كبر المساحة من ناحية واختلاط معالم الأهوية الصاعدة والنازلة  
من ناحية أخرى .

٣ - يصل الرماد الذرى إلى هذه الارتفاعات فى الجو

فى فترة وجيزة متوسطها خمس دقائق فقط من ابتداء الانفجار .

أما الحقيقة الأولى فيمكن أن يعبر عنها أيضاً بكميات الحرارة أو الطاقة الحرارية المتولدة ، فمن المعروف أن المواد سريعة الانفجار كالديناميت الذى يستخدم فى الحروب تنبعث منها كميات وفيرة من الحرارة ساعة الانفجار تعادل نحو ألف سعر حرارى لكل جرام ، وعلى ذلك فإن كمية الحرارة المنبعثة من القنبلة الذرية العادية يمكن أن تكون فى حدود:

$$٣ \times ١٠^{١٣} \text{ إلى } ٢ \times ١٠^{١٣} \text{ سعر حرارى}$$

أى ٣ أو ٢ متبوعة بثلاثة عشر من الأصفار ! وهى كمية من الحرارة عظيمة جداً تكفى لتبخير كمية من ماء البحر حجمها لا يقل عن ٥٠ ألف متر مكعب . وعلى ذلك فإن بحيرة عادية طولها نحو كىاومتريين اثنين ، وعرضها نحو ٢٥٠ متراً ، ومتوسط عمقها نحو ١٠ أمتار يمكن تبخيرها نظرياً بأن يفجر فيها أقل من ١٠٠ قنبلة ذرية ، أو قنبلة واحدة أيدروجينية !!

وكما قلنا يكون الضغط داخل كرة النار المتولدة بالانفجار كبيراً جداً ، ولهذا تتمدد الكرة بسرعة فائقة حتى يتساوى الضغط داخلها مع الضغط الجوى الخارجى ، كما أنها تستمر



فى الارتفاع بسبب قلة كثافتها الناتج من ارتفاع درجة حرارتها ، ولا يتوقف نموها الرأسى إلا عند الارتفاع الذى تهبط فيه درجة الحرارة إلى درجة حرارة الهواء الذى من حولها ، وعندها يكتمل نمو المارد الذرى ، الذى يرجع فى أصل تكوينه إلى كرة عظيمة تنمو فى الاتجاه الرأسى بمعدل أكبر بكثير من معدل نموها أفقياً للأسباب التى ذكرناها .

وإذا قدرنا أن وزن المواد المستعرة أو المتفجرة ، وسائر مواد الأرض التى تشترك فى بناء سائر مكونات مارد الرماد الذرى يعادل نحو ٢٠ ألف طن فى حالة القنبلة الذرية العادية المنطلقة على السطح ، فإن متوسط الارتفاع فى درجة الحرارة يصل إلى ٣٠٠٠ درجة سنتيجراد ، وهى كافية لصهر جميع ما يصادفها من مواد الأرض وصخورها ومعادنها وتحويلها إلى أبخرة ، بل وقد يزيد على هذا القدر بكثير . أما فى القنابل الأيدروجينية فهذا الرقم بطبيعة الحال يدخل فى مرتبة الملايين بسبب تضاعف الطاقات الحرارية المنبعثة .

وبطريقة حسابية بسيطة يمكن الاستدلال على أن متوسط قطر الكرة النارية يمكن أن يصل فى نهاية تمده إلى ٧٥٠ متراً ، أو ٣ كيلومتراً ، وهذه نتيجة فى غاية الأهمية ، وقد سبق أن استخدمنا مثل هذا الرقم ، وهو لا يمكن قياسه عملياً ، كما

لا يسمح بإعلان قيمته في التقارير الرسمية لأسباب فنية وغير فنية أو أسباب حربية ! إلا أن أوصاف مراسلي الصحف ومكاتبي الجرائد تكاد تتفق على أن هذا الرقم واقعي ويمثل الحقيقة إلى حد كبير . ومعنى ذلك أنه بصرف النظر عن الغبار الذرى وترسباته التى عاجلناها ، تغطى القنبلة الذرية عند انفجارها مساحة تكاد تكون دائرية قطرها ثلاثة أرباع الكيلو متر ، ترتفع درجة الحرارة داخلها إلى قدر يعادل نصف درجة حرارة سطح الشمس ، فلا يبقى ولا يذرا وسرعان ما تتسرب هذه الطاقة كلها إلى الجو حتى يتم التعادل الحرارى تقريباً ، وعندها نقول إن السحابة الذرية قد بردت وأخذت تتناثر بالرياح .

## عوامل التبريد

يجيء التبريد أول ما يجيء عن طريق الإشعاع ، أو انطلاق الحرارة في صورة طاقات أثرية تماماً كما تنطلق الحرارة من الشمس إلى الأرض . ويبرد المارد الذرى كما يبرد هواء الفرن الساخن ، إلا أن هذا العامل يقل أثره كلما انخفضت درجة الحرارة ويتطلب بعض الوقت لإحداث التبريد اللازم .

ويأتى التبريد أيضاً عن طريق التمدد والانتشار للغازات ، فالمعروف أن الغاز عندما يقل ضغطه وينتشر تنخفض درجة حرارته من تلقاء نفسها ، ولهذا تسمى هذه الظاهرة باسم التبريد الذاتى كما قدمنا . وتلعب هذه الخاصية أهم أدوار التبريد فى الجوى ، وكافة أنواع الهطول لا تتم إلا إذا تدخل عامل التبريد الذاتى بطريقة من الطرق . ويتم كثير من التبريد أيضاً بسبب الخلط بين مكونات السحابة الذرية ، وإضافة الأهوية الباردة إليها باستمرار ، وهو عامل مهم جداً فى موضوعنا هذا ، ويمكن حساب قيمة التبريد بالمرج واختلاط هواء الجوى العادى بالغازات الملتهبة والمتوهجة ، فإن كرة النار تنطلق بعنف

وتتمدد وتزداد طاقاتها الوضعية وكذلك طاقة الحركة ، وتحتك بالهواء ، ويعمل الاحتكاك بدوره على تقليل جميع الحركات النسبية ، والحد من عمل الحركة غير الانسيابية ، حتى تنعدم الحركة النسبية تماماً بين الهواء العادي والسحاب الذرى المنطلق . ولكى تقدر مقدار السرعة التى يتمدد بها المارد الذرى فى الاتجاه الرأسى نجد أن الأمر ليس مستحيلاً ، فكما سبق يمكن أن ندلل كثيراً من الصعاب إذا افترضنا أن علو المارد يكتمل إلى ما يقرب من ١٥ كيلومتراً فى خمسة دقائق ، وعلى ذلك فإن متوسط السرعة ٣ كيلومترات فى الدقيقة ، وهذا تقدير للأمور فى جملتها أو ما نسميه المتوسط الحسابى ، إلا من الحقيقة والواقع أن السرعة عند الابتداء تكون أكثر من ذلك بكثير جداً ثم تقل تدريجياً بفعل الاحتكاك إلى أن تنعدم فى قمة العمود ، ويمكن أن نوفق لحساب السرعة عند كل ارتفاع بطرق اجتهادية سليمة كما هو موضح فى الجدول :

الارتفاع	السرعة الرأسية المحسوبة
قرب السطح	٥, كيلومترات فى الدقيقة
٥ كيلومترات	١,٨
١٠ كيلومترات	١,٠٢

وعندما تصل السحابة إلى ارتفاع نحو ١٥ كيلومتراً تكون سرعتها النسبية قد تلاشت كثيراً ، وبعدها تتحرك مع الهواء العادي بسرعته ، إلا أن هذا الانتقال يتطلب عادة مضي فترة تبدو فيها السحابة للراصدین كأنها عديمة الحركة ، وبلى ذلك كله قصة الترسب التي نعرفناها .

وأن التولد المفاجئ لكمية من الحرارة تعادل  $10^{13}$  سعر دفعة واحدة في حيز محدود قرب سطح الأرض هو بطبيعة الحال حدث من الأحداث التي لها قيمتها من الوجهة العلمية البحتة ، ثم من الوجهة العملية أو التطبيقية المحلية التي تدخل في دراسات تيارات الحمل وطبيعتها وأثرها على دورة الرياح العامة على الأرض . وأن تولد مثل هذه الكمية في جو غير مستقر ينتهي حتماً بعاصفة رعد أو مطر شديد ويكون الهطول كله مشعباً بأنواع الإشعاع الذري ، كما يلعب التبريد الذاتي أهم دور في هذه الحالة ، وتنطلق الحرارة الكامنة للبخر بكميات وفيرة ، وتتغير الأوضاع وتتبدل . وفي حالات القنابل الأيدروجينية ، أو القنابل الحرارية النووية ، تبلغ الطاقة المنطلقة عشرات المرات أضعاف هذه القيمة بل ومئاتها . وقد فجر العلماء الأمريكيون أخيراً « في ٥ يوليو عام ١٩٥٧ » في صحراء نيفادا قنبلة ذرية قدر حجمها بما يعادل ثلاثة أضعاف ونصف

ضعف كل من القنبلتين الذريتين اللتين هدمتا مدينتي هيروشيما  
وناجازاكي اليابانيتين في أواخر الحرب العالمية الأخيرة . وقد  
اهتزت الأرض على إثر هذا الانفجار ، وانتشرت موجة من  
الحرارة الزائدة إلى مسافة ٢٠ كيلومتراً ، أعقبها ضغوط جوية  
وتيارات هوائية عنيفة دوت في أرجاء الصحراء . ويقال فيما يقال  
إن لدى الروس قنابل في مقلورها إذابة الجزر البريطانية  
برمتها في ساعات !!!

## مقارنة لطيفة

تبلغ مساحة سطح الأرض نحو  $5 \times 10^{18}$  سنتيمتراً مربعاً ،  
ولما كان متوسط ما يستفيدة الجو فعلاً من طاقة الإشعاع  
الشمسى غير المباشر عن طريق سطح الأرض كله يمكن  
أن نمثله أو نقدره بنحو ١,٠ سعر حرارى لكل سنتيمتر مربع  
فى الدقيقة الواحدة ، فإننا نستنتج أن ما يستفيدة جو الأرض  
فعلاً من الطاقة هونحو :

$$7 \times 10^{20} \text{ سعر حرارى فى اليوم الواحد}$$

وتستهلك هذه الطاقة فى إنجاز كافة أنواع النشاط الجوى ،  
وهى تبلغ نحو ٢٠ مليون مرة قدر الطاقة التى يمكن أن تضيفها  
القنبلة الذرية العادية إلى الجو . وعلى ذلك يتضح لنا جلياً أن  
التجارب الذرية ليس لها قيمة تذكر من حيث كميات الحرارة  
التي تولدها فى الجو ، وأن القيم المطلقة لهذه الطاقات يمكن  
إهمالها بالنسبة لقيمة الطاقة التى تمد بها الطبيعة جو الأرض فى  
اليوم الواحد .

وقد قدر بالحساب « من كميات الهطول ونحوها » أن

إعصاراً واحداً من أعاصير المناطق الحارة يستنفذ من الطاقة ما يعادل القيمة التي تولدها ٣٠ ألف قنبلة ذرية عادية ، كما أن مساحة قدرها كيلومتراً مربعاً واحداً يغطي نصفها بالسحب الركامية النامية فوق محيطات المناطق الحارة يمكن أن تترح أبخرة المياه إلى أعلى ، وبذلك تضيف إلى الجو حرارة كامنة تعادل في الدقيقة الواحدة ما ينطلق من مفرقات الديناميت التي وزنها ألف رطل ، ولا تنطلق هذه الحرارة الكامنة إلا بالتكاثف ، ولا يتم التكاثف إلا تحت ظروف خاصة منها وجود ما يسمى « نويات التكاثف » .



## نويات التكاثف

هناك عامل أساسي يجب أن يتوفر في الجو ليتم التكاثف ،  
 أى تحول أبخرة المياه التى هى فى صورة غاز إلى نقط من الماء ،  
 هذا العامل هو أن تنتشر فى الهواء جسيمات صغيرة أو ذرات  
 خاصة تعرف باسم نويات التكاثف ، ذلك لأن الأبخرة العالقة  
 فى الهواء لا يمكن لجزيئاتها أن تتجمع وتتحد لتكون نقطاً من الماء  
 لمجرد الصدفة ، فأصغر نقط الماء حجماً مثلاً يلزمها تجمع نحو  
 ١٠٠ جزيء من أبخرة المياه ، وليس من اليسير تجمع مثل  
 هذا العدد إلا إذا تواجد ما يجذب هذه الجزيئات واحدة واحدة  
 ثم يحملها على البقاء متماسكة فى صورة نقطة من الماء مهما كان  
 حجمها صغيراً ، وهذا هو عمل نويات التكاثف فى الجو .

ولقد كان المعتقد إلى عهد قريبة أن أهم مصادر نويات  
 التكاثف هذه وأعمها ذرات الغبار والرمال التى تثيرها الرياح  
 وتعلق فى الجو ، ولكن أثبت التجارب الحديثة خطأ هذا  
 الرأى ، كما أظهرت أن فريقاً من هذه النويات عبارة عن  
 أملاح أو حوامض متطايرة فى الهواء ، وعلى رأس هذا الفريق

أملاح البحار ومركبات الأوكسيجين والأزوت الناتجة من مرور أشعة الشمس فوق البنفسجية خلال جو الأرض ، أو من التفريغات الكهربائية في عواصف الرعد وانقضاض الصواعق ، وكلورور الكلسيوم ، والحوامض الناتجة من عمليات الاحتراق المختلفة .

وهناك فريق آخر هام جدا من نويات التكاثف قوامه تلك الأيونات التي تنتج بتأين الهواء الجوى ، وعلى رأس هذا الفريق الأيونات ذات النشاط الإشعاعى ، التي يعتقد أنها تقدر الزناد ونهى الأمور لشحن السحب بالكهربائية ولنمو مكونات السحب عموماً فتسبب الهطول . وعلى رأس هذا الفريق أيضاً تلك الأيونات البطيئة الحركة فى الجو وداخل السحب . وكثيراً ما يحدث أن تتكون السحب أو تتكاثر ، وتلائم الظروف الجوية تساقط المطر أو أى نوع من أنواع الهطول ، إلا أن قلة نويات التكاثف وشحها تحول دون نمو مكونات السحب نمواً كافياً يساعد على تساقطها أو هطولها ، ومن هنا نبتت فكرة الأمطار الصناعية ، وأهم ما فيها هو تغذية السحب فى مثل هذه الظروف بنويات التكاثف اللازمة بطرق صناعية ، وذلك لكى تنشط عليها عمليات ترسب الأبخرة وانطلاق الحرارة الكامنة للبخار ، ثم الاستفادة من انطلاق هذه الحرارة الكامنة

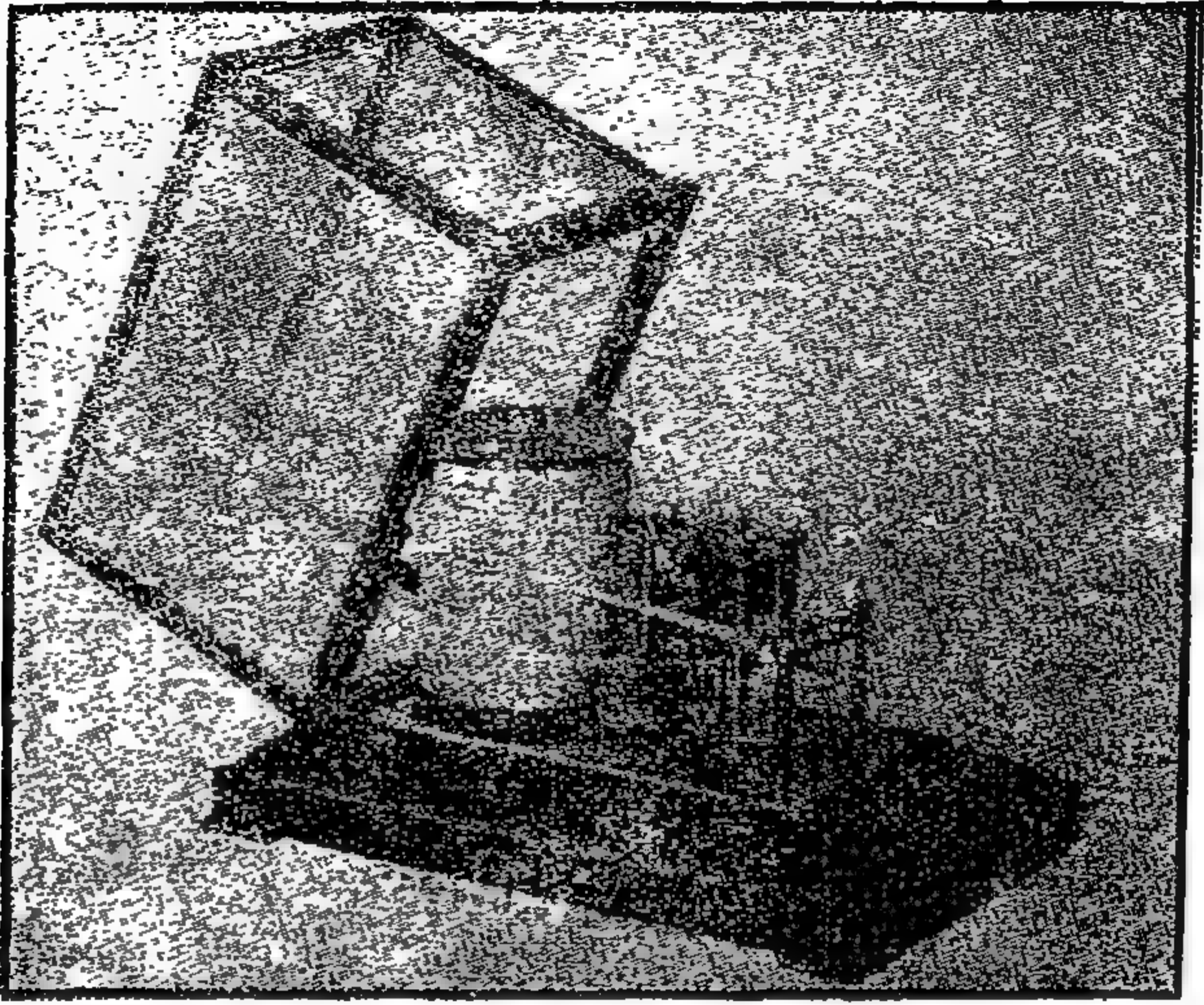
في تنشيط تيارات الحمل ونمو السحب إلى أعالي الجو وعصرها في نهاية الأمر لتمطر أو تعطي المزيد من المطر .

وبديهي أن العصر الذري أضاف إلى جو الأرض في طبقاته السفلى عدداً وفيراً من الأيونات المشعة وذرات الغبار الذري التي قوامها خليط من عدة مواد ، وهو إذاً قد أضاف كميات لا حصر لها من نويات التكاثف ، وتهيأت بذلك فرص عظيمة لتغذية مساحات واسعة من السحب وهطول أمطار هي أقرب ما تكون للمطر الصناعي !

وإذا افترضنا أنه عقب كل تجربة ذرية تتولد في الجو بعض حالات ممطرة يغذيها الغبار الذري بما يلزم من نويات التكاثف ، وأن كمية المطر ( الصناعي ) هذه هي في حدود المألوف ، أي من نحوه ٥ إلى ٧ ملليمترات على عدة مساحات مجموعها  $100 \times 100$  كيلو متر مربع ، فإن كمية الحرارة الكامنة التي يمكن انطلاقها بهذه العمليات فحسب تعادل نحو  $5 \times 10^{16}$  سعر حراري ، وهي كمية تفوق بكثير الطاقة التي تصحب انطلاق القنبلة الذرية ذاتها ! ويمكن أن يزداد التأثير غير المباشر هذا إذا صادف المطر حالات غير مستقرة من الجو ، وهو أمر محتمل الحدوث جداً .

## الذبذبات الجوية الناجمة عن الانفجار الذرى

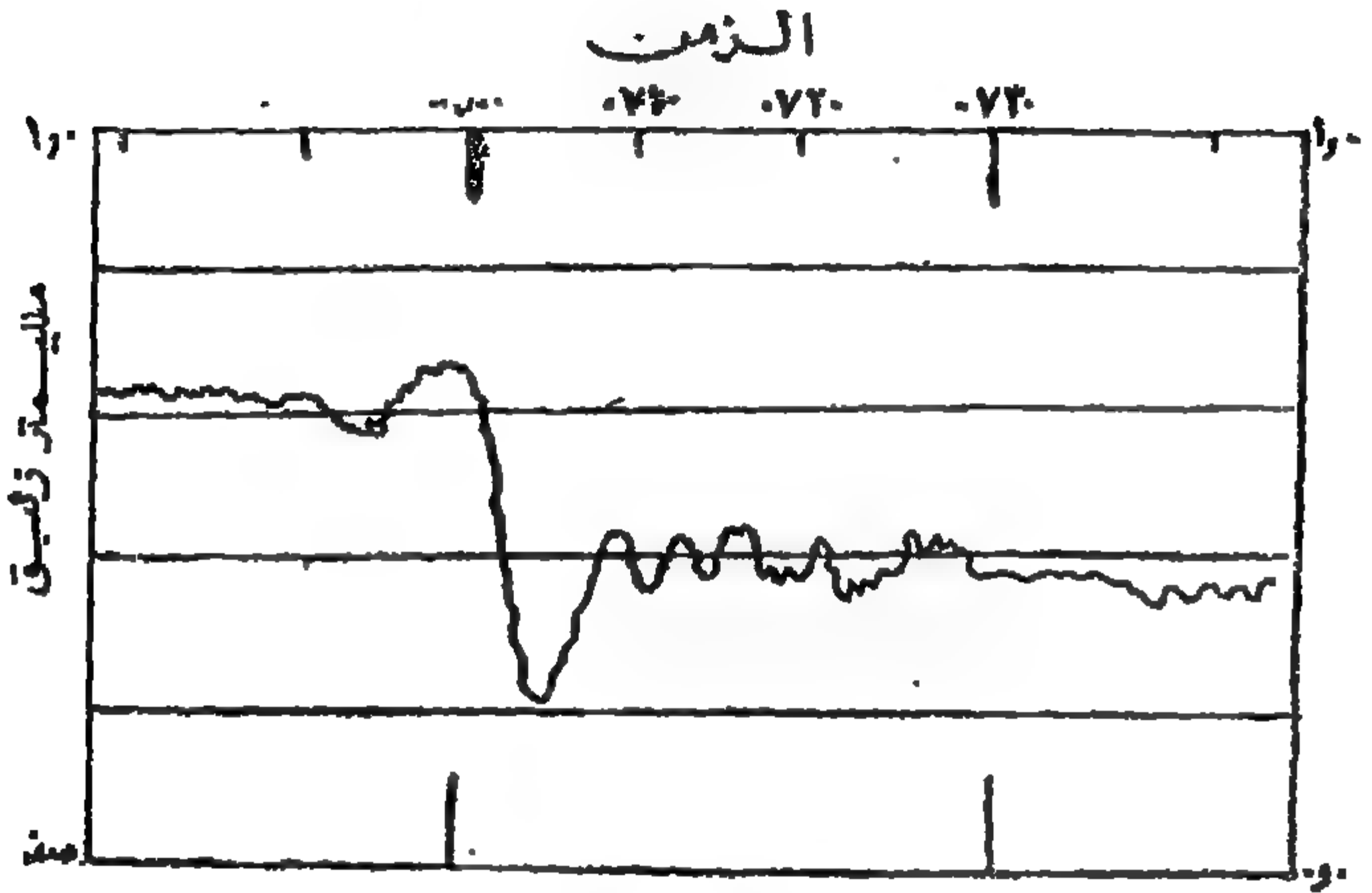
يرينا هذا الموضوع بالذات كيف أن الانفجارات الذرية لا يمكن أن يتم في الخفاء ، كما أنه يكشف لنا وسيلة عملية من وسائل تحديد زمان ومكان أى تجربة ذرية تجرى على الأرض ، فالمعروف أنه يمكن تسجيل وتمييز الذبذبات الجوية التى تصحب الانفجار الذرى بواسطة نوع من أبسط الأجهزة الجوية ، وهى مسجلات الضغط ذات المدى الواسع ( الميكروباروجراف ) شكل ( ١٣ ) وهو يتركب من مجموعتين أو ثلاثة من علب معدنية رقيقة الجدران ومفرغة من الهواء تفرينغاً جزئياً ، ولكل علبة وجهين موجهين منفصلين عن بعضهما من الداخل بياى ، وعلى ذلك فإن غلاف كل علبة يتقعر أو ينجذب بمقدار يتناسب مع الزيادة أو النقص فى الضغط الجوى الخارجى ، ويتضاعف هذا الأثر بازدياد عدد العلب المعدنية ، ثم تنقل محصلة الحركة كلها إلى ريشة مسجلة بواسطة عدة روافع تظهر فى شكل ( ١٣ ) ، وترسم الريشة خطأً على خريطة ملفوفة على أسطوانة تديرها ساعة فتتم دورتها فى أسبوع



شكل (١٣) مسجل الضغط الكبير  
(الميكروباروجراف)

عادة، وبذا تسجل جميع الذبذبات. وكلما زاد مدى تموج الموجة (أى كبرت سعتها) كلما زادت حساسية الجهاز وكلما صلب لتسجيل الانفجارات الذرية مهما بعدت عن مكان التسجيل. وفي العادة تسجل ذبذبات الضغط في أكثر من ثلاثة مراكز في آن واحد لإمكان تحديد المكان، كما يلزم أن يصل مدى تكبير الذبذبة الواحدة إلى أكثر من ٤٠ — ٥٠ مرة.

ومنذ عدة سنوات استخدم اليابانيون مثل هذه الأجهزة لإجراء بحوث جوية بحتة ، وفي صباح يوم ٢٧ مارس عام ١٩٥٤ شاهدوا وجود ذبذبات عجيبة على الحرائط - شكل ( ١٤ ) -



شكل ( ١٤ ) منحنى الضغط في ٢٧ مارس عام ١٩٥٤

تشابه إلى حد كبير تلك الذبذبات التي سجلت سقوط نيزك سيبيريا العظيم من السماء في ٣٠ يونيو عام ١٩٠٨ وذلك الأرض دكا . فساور علماء وأساتذة جامعة كيونو الشك وهم يحاولون تسجيلات تلك الأجهزة ، وسرعان ما عزوها إلى انفجار القنبلة الأيدروجينية في بكيني أتول .



ويمكن دائماً التفرقة بين ذبذبات الضغط التي تسببها تقلبات الجو العادية وذبذبات الضغط التي تحدث لسبب خارج نطاق هذه التقلبات ، فإن المنحنيات أو الموجات التي ترسمها ريشة الجهاز المسجل في حالات الاضطرابات الجوية الطبيعية تنتشر بسرعة صغيرة نسبياً ، لا تتعدى في العادة ٤٠ مترًا في الثانية ، أو نحو ١٥٠ كيلومترًا في الساعة . وحتى الأمواج الجوية غير العادية التي تنتشر بسرعة كبيرة نسبياً ، مثل تلك التي كشفها ناميكافا لا تزيد سرعة انتشارها في الجو على ٦٠ مترًا في الثانية ، أو نحو ٢٢٠ كيلومترًا في الساعة . أما اهتزازات الجو وأوج الضغوط التي لا يكون مصدرها التقلبات الجوية العادية ، ولكن عوامل أخرى مثل انفجار بركان كراكاتوا أو سقوط نيزك سيبيريا العظيم ، أو الانفجارات الذرية ، كلها تنتشر بسرعة تقارب سرعة انتشار موجات الصوت في الهواء ، وقد وصلت إلى ٣١٨,٨ متر في الثانية في حالة انفجار بركان كراكاتوا ، وإلى ٣١٨ متر في الثانية في حالة سقوط نيزك سيبيريا العظيم . وعلى ذلك فإن سرعة انتشار الموجات في الجو تعطينا دائماً وسيلة ناجحة وطريقة علمية سليمة للحكم على طبيعة ونوع المصدر ، وهل هو من اضطرابات الجو العادية أم نتيجة انفجار ما ، كما أننا نستطيع في نفس الوقت تحديد موضع الانفجار .

وسجلت أجهزة الميكروباروجراف التي ذكرناها أيضاً  
 ذبذبات وتموجات من نفس النوع العجيب في أول نوفمبر عام  
 ١٩٥٢ ، وفي أول مارس عام ١٩٥٤ ، وفي ٢٦ أبريل عام  
 ١٩٥٤ ، وفي ٥ مايو عام ١٩٥٤ . . . . وكانت سرعة انتشار  
 تلك الأمواج كلها تساوي تقريباً \* سرعة انتشار الصوت في  
 الهواء ، وكانت جميعها تقبل من جزر مارشال أثر تفجير  
 القنابل الذرية المختلفة بمعرفة الولايات المتحدة الأمريكية ،  
 وكذلك كان الحال مع القنابل الأيدروجينية الروسية التي  
 فجرت في أغسطس عام ١٩٥٣ . . . .

والطريف في هذا كله أن تسجيلات الضغط وذبذباته دلت  
 على أن أمواج الهواء التي صحبت انفجار بركان كراكاتوا ،  
 ذلك الانفجار الطبيعي الجبار ، أتمت عدة دورات أو لفات  
 كاملة حول الأرض قبل أن تتلاشى نهائياً وينعدم أثرها ،  
 وكانت الدورة الكاملة للموجة حول الأرض تستغرق نحو  
 ٣٥ ساعة فقط ! ولكن أمواج الهواء التي صحبت القنابل

\* بسبب تأثير عوامل جوية تغير من سرعة الصوت في الهواء فلا تظل  
 ثابتة أو بنفس القيمة دائماً ، مثل تدخل سرعة الرياح واتجاهها والرطوبة  
 والكثافة .



الأيدروجينية ، تلك الانفجارات الصناعية ، كانت في كل مرة تتلاشى تقريباً بعد أن تتم دورة واحدة فقط حول الأرض ، أو على الأقل لم تستطع تلك الأمواج ، التي هي من صنع البشر ، أن تكمل أكثر من دورة واحدة حول جو الأرض بشكل يمكن تسجيله !!

والطريف أيضاً أن نقرر للباحثين والمتطلعين إلى معرفة الحقيقة أن تفجير القنابل الأيدروجينية في جميع أنواع التجارب والاختبارات التي تمت لم يصحبها هزات في قشرة الأرض الصلبة ذات بال ، ولم تسجل أجهزة الزلازل هزات أرضية على بعد ، وهذا بطبيعة الحال يعكس انفجار البراكين ، وقد كانت الهزات الأرضية التي صحت انفجار بركان كراكاتوا بالذات مخيفة ومزعجة .

« يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم »

## حساب طاقة الانفجار بطريقة هويل

إن جميع الدراسات والتفاصيل التي تهتم أي دولة من الدول من وقت تفجير الأسلحة الذرية إلى انتهاء ترسب غبارها الذري هي كلها مسائل من صميم اختصاص رجال الطبيعة الجوية ، وتشعب هذه المسائل وتتفرع كما رأينا ، وتدخل تطبيقاتها في أعمال الوقاية من الغارات الذرية . ونتائجها ، مثل انتشار الإشعاع والغبار الذري ، كما تدخل في كثير من الدراسات الطبية ، مثل انتشار الأوبئة والحشرات ، وكذلك تدخل في دراسات المناخ والتأثير على طبيعة جو الأرض . وأول ما يهمننا في هذا الشأن هو حساب أو تقدير الطاقة التي يضيفها الانفجار إلى الجو باستخدام طريقة سليمة ، فالوصف العلمي لأي ظاهرة لا يتم ولا يكتمل إلا إذا طعمته الأرقام ودعمته القياسات .

وقد سبق أن عمل هويل طريقة لحساب مثل هذه الطاقة ، واستخدمها في تقدير الطاقة التي صحبت انفجار بركان كراكاتوا .

في ٣٠ يونيو عام ١٩٠٨ حيث بلغت  $٣,٢ \times ١٠^{٢٠}$  أرج ،  
ويعطى الجدول قيم الطاقة المحسوبة بنفس الطريقة في الحالات  
التي سبق ذكرها كما سجلتها آلات الرصد في مدينة  
شيونوميساكي باليابان ، ويمكن أن تقارن القيم المعطاة بتلك  
القيمة التي حسبها هوبيل لانفجار بركان كراكاتوا الشهير :

الطاقة		هل أذيع في الجرائد	الاتجاه	سرعة انتشار الموج ( متر في الثانية )	التاريخ
بالسعر	بالإرج				
١٣١٠X١,٢	٢٠١٠X ٥	نعم	من الجنوب الشرقى	٢٩٨	١ نوفمبر ١٩٥٢
١٣١٠X٣,٣	٢٠١٠X١٣,٨	»		٢٨٤	١ مارس ١٩٥٤
١٣١٠X١,٣	٢٠١٠X ٥,٦	»		٢٨٧	٢٧ مارس ١٩٥٤
١٣١٠X٠,٨	٢٠١٠X ٣,٥	لا		٢٨٧	٢٦ أبريل ١٩٥٤
١٣١٠X٣,٤	٢٠١٠X١٤,٢	لا		٣١٠	٥ مايو ١٩٥٤
١٣١٠X٠,٧	٢٠١٠X ٣,٢			٣١٨	٣٠ يونيو ١٩٥٨

وقد لوحظ أن موجات الهواء التي صحبت الانفجارات الذرية ، أو سقوط نيزك سييريا العظيم ، أو انفجار بركان كراكاتوا المخيف ، كلها كانت مدة ذبذبتها تقع بين دقيقة واحدة ودقيقتين ، وتعليل ذلك يدخل في طبيعة الحركة في الجو . ومهما يكن من شيء فقد ثبت أن الطاقة التي أثرت على الجو فعلا وسجلتها آلات الضغط هي في كل تجربة ذرية في مستوى الطاقات الجبارة التي تسببها أشد غوائل الطبيعة عنفاً على الأرض ، والتي صحبتها كثير من التدمير والتخريب ، ومكث الناس يتحدثون عنها وينقلون أخبارها سنين عديدة !! وفي حالات القنابل الحرارية العظيمة والأيدروجينية تضاف إلى الطاقات كميات أخرى عظيمة من الإشعاع ومما لا ينتقل في صورة أمواج الهواء .

## الغبار الذرى والجو

ظهرت فى السنين الأخيرة ، التى عظم خلالها التنافس فى إجراء التجارب الذرية ، بعض ظواهر الجو غير العادية ، وكثر الجدل من حولها ، وذهب فريق من العلماء المحافظين إلى أن هذه الظواهر الشاذة ، رغم تعددها وعدم انحصارها فى مكان معين ، وانتشارها على سائر أرجاء الأرض ، لا تخرج فى مجموعها عن الشواذ الجوية المعهودة . فلكل قاعدة أو نظام شواذ ، خصوصاً فى حالة جو الأرض برمتها ، الذى يغطى مساحات واسعة ويمتد إلى ارتفاعات شاهقة ، تتعدد القواعد والنظم ويتعذر السير على وتيرة واحدة ، ورأى فريق آخر غير ذلك .

ومن النتائج التى سلم بها كثير من علماء الطبيعة الجوية أن الشواذ التى حدثت فى الجو قد خرجت عن حدود ما هو متوقع ، أو ما هو مألوف فى إحصائياتنا التى ترجع بنا إلى عشرات السنين . إن الإحصاء الرياضى والمتوسطات لعناصر

الجو في كثير من الأقاليم ، لم تتغير قيمها فعلا ، إلا أن معالم بعضها ومدلولاتها الطبيعية قد تبدلت ، مما يدل على تدخل عوامل جديدة في جو الأرض في فجر العصر الذري .

وإن الإخفاق في ملاحظة أو تتبع بعض التغيرات الهامة في طبيعة جو الأرض في بعض البلدان ، ونحن لا نزال في مستهل العصر الذري ، لا يمكن أن يتخذ دليلاً أو برهاناً يقطع به فريق من العلماء على عدم تدخل عوامل طبيعية جديدة بسبب الانفجارات الذرية وانتشار الغبار الذري ، ولكن كل الذي يمكن أن نقوله في هذا الصدد ، ونحن أقرب ما نكون للحقيقة والصواب ، أنه . تنقصنا وسائل البحث الدقيق عن التأثيرات الطبيعية للانفجارات والإشعاعات والسحب الذرية في الجو ، ويلوح أن من أهم العوامل المضللة في مثل هذا الباب أن أغلب الطاقة التي تتولد قد لا يستفيد بها الجو مباشرة ، بل وتجرى التجارب في أجواء تختار اختياراً دقيقاً بحيث إن كثيراً من الطاقة لا يمتصها الجو في صورة نافعة أو يظهر أثرها مباشرة ، ممثلاً في هطول شديد أو عاصفة رعد تنطلق في نفس الوقت .

ومهما يكن من شيء هناك احتمال كبير جداً أن تكون هذه الانفجارات الذرية وما يتبعها من آثار بمثابة العوامل التي

تقدح الزناد أو تفك العقال لانطلاق كميات وفيرة من الطاقة التي تدخرها الطبيعة في الجو ، ولم يكن من سبيل لانطلاقها إلا بتفجير القنابل الذرية وانتشار الغبار الذري . ولعل أقرب الأمثلة إلى أذهاننا في هذا الشأن ازدياد معدلات انطلاق الحرارة الكامنة للبخار بازدياد عمليات التكاثف ، وأيضاً إضافة كميات وفيرة من الإشعاع الشمسي المباشر إلى طبقات الستراتوسفير بامتصاصها بواسطة الغبار الذري المترايد فيها . وما لا شك فيه أن المشاهدات تدل على أن عدد التجارب الذرية التي أجريت حتى الآن كان كافياً لإحداث تغيرات ملحوظة على انسياب السحب وانتشارها وكميات الهطول ومواسمها على مساحات واسعة من الأرض .

وليس من شك أيضاً أن درجة التوصيل الكهربائي للهواء قد اعتراها التغير والتبديل بانتشار الغبار الذري فيه ، فالنشاط الإشعاعي لذرات الغبار لا بد وأن يضاعف ظاهرة التأين ، كما أن الأيونات المشعة هي من أجود نويات التكاثف وخصوصاً في درجات الحرارة المنخفضة .

وليس بعجيب أن نقرر أن معدل ورود الإشعاع الشمسي إلى سطح الأرض سيقبل باستمرار إجراء التجارب الهيدروجينية ،



وسيتبع ذلك انتشار البرد \* على الأرض! ففي العصور الجيولوجية القديمة عندما كانت البراكين تثور بعنف أحياناً وتقذف بأتربتها ودخانها إلى طبقة الستراتوسفير ، كان يتبع ذلك نقص شديد فيما يصل إلى سطح الأرض من الإشعاع الشمسي المباشر ، مما أدى إلى الاعتقاد بأن ذلك كان سبب تكون العصور الجليدية في بعض الحالات . وأن استمرار إضافة الغبار الذرى إلى طبقة الستراتوسفير سينتهى حتماً بتجمع كميات وفيرة منه في تلك الطبقة وامتصاص أجزاء كبيرة من الإشعاع الشمسي المباشر فيها .

وقد سمعت من يقول إن كل ما نتحدث عنه من شواذ الجو في هذا العصر ليس له من علة أو سبب سوى تقدم البشر في وسائل الرصد واهتمام الناس بوصف ظواهر الجو وذكر تفاصيلها في الجرائد والإذاعة والمجلات والكتب . . . وليس من جديد على الأرض ! وبديهي أن مثل هذا المذهب لا ينفي الحقيقة أو يغير الواقع ، فالرماد الذرى يوجد فعلاً في الجو ، كما أنه سيأخذ في التزايد بسبب المضي والإصرار على الاستمرار في التجارب الذرية ، ولكننا لم نعرف بعد مقدار هذا التزايد ،

---

\* يصحب ذلك فترات مطيرة يزداد فيها الهطول ، ثم يقل ويبدأ الجفاف .

ولم نحدد مدى أخطاره على البشر بصفة قاطعة ، وربما تمضي سنوات عديدة قبل الوصول إلى حل نهائي لهذه المسألة . أما من حيث الجو وطبيعة الهواء ، فهي بعض الأعاصير غير العادية تحتاج أنحاء المعمورة ، والفيضانات العالية تغرق الأراضي في أماكن كثيرة ، وأمواج البرد والحر تتعاقب في سلسلة غير منتظمة ، ومكاتب الرصد الجوي لا تألوا جهداً في إصدار التنبؤات والتحذيرات ولو اكتنفها الغموض في بعض الحالات ! انظر مثلاً إلى هذا التنبؤ الجوي الذي أذاعته مصلحة الأرصاد الجوية بالقاهرة عن حالة الطقس المنتظرة يوم ٥ يوليو عام ١٩٥٧ وتقول فيه « يسود الجو الصيفي العادي ، ودرجة الحرارة حول المعدل المألوف ، ويظهر السحاب المنخفض ، كما يحتمل أن تسقط أمطار خفيفة في بعض مناطق الوجه البحري والقاهرة والرياح شمالية تتحول إلى شمالية شرقية معتدلة » . . . وقد تساقط المطر فعلاً . . . وهي ظاهرة لا تتفق مع جو مصر الصيفي العادي ، لا من حيث استبعادها بالإحصاء وعدم الاحتمال فقط ، ولكن طبيعة الجو وتركيبه وتكوينه وطبيعة توزيع السحب وكتل الهواء فيه كل ذلك يتعارض مع إصدار مثل هذا التنبؤ عندما يسود الجو الصيفي العادي ! وهذا أقرب مثل نسوقه لإثبات وجود الحالات الغامضة ، وأن الشذوذ الجوي قد خرج فعلاً

عن نطاق المؤلف في إحصائياتنا ، كما أن هناك بعض التحويلات في طبيعيات الجحول لا نعرفها ! وفيما يلي بعض الحالات التي تثبت هذا بكل جلاء ووضوح ، وقد تعمدت أن أتخيرها كلها من أقرب الظواهر إلى ذاكرتنا ، والتي تناولتها بالبحث فعلا .

## أمثلة من الجو غير المألوف عام ١٩٥٧

( ١ ) في الشرق الأوسط :

١ — من ٧ إلى ١٠ مايو : تعرضت جهات متفرقة من الشرق الأوسط لهطول أمطار غير عادية ولا مألوفة في مثل هذا الوقت من السنة . ووصفت مصلحة الأرصاد الجوية هذه الظاهرة بقولها : « وأن سقوط هذه الأمطار في هذا الوقت من السنة ظاهرة شاذة ، وإن كانت نادرة الحدوث » .

والذى حدث فعلا أن تعرض الشرق الأوسط عامة ومصر خاصة لاضطراب الحالة الجوية فجأة ، وهطلت الأمطار ، ودلت التحريات العلمية والأرقام الإحصائية أن هذه الظاهرة لم يحدث لها مثل إلا ثلاث مرات خلال ٧٠ سنة مضت ! وفي القاهرة استيقظ الناس يوم ٩ مايو على جو لم يألوه في مثل ذلك الوقت من العام ، إذ كانت السماء تغطيها السحب الداكنة الثقال بينما ينهمر المطر بشدة اختلفت بمضى الوقت ، فامتألت الشوارع والطرقات بالمياه . ودل تحليل مياه المطر على وجود النشاط الإشعاعى فيما جمع منه .

٢ - حدثت حالة أخرى من الجلو الشاذ في نفس الشهر ، بين ٢٠ مايو و ٢٣ مايو ، حين تعرضت جمهورية مصر خاصة لموجة من الجلو المتقلب . وقد تميزت هذه الموجة بتساقط المطر على نطاق واسع ، فأصاب أنحاء متفرقة شملت السواحل والواحات والدلتا ومنطقة القنال ومصر الوسطى وامتدت جنوباً حتى أسوان .

وجاء في بيان مصلحة الأرصاد عن هذه الحالة : « حدث برق ورعد مصحوبين أحياناً بالبرد في سيوه يوم ٢٠ مايو ، والفرافرة والداخلة وحلوان يوم ٢١ مايو ، كما حدث فوق القاهرة ، وفي منطقة القنال عموماً يوم ٢٣ مايو . وسقطت كميات قليلة من المطر في أغلب أنحاء الجمهورية خلال هذه الفترة بالرغم من الهطول المتقطع خلال ثلاثة أيام متتالية في بعض هذه المناطق . وكانت أقصى كميات سجلت هي ٨ مليمترات في المنيا و ٣ في السويس و ٢ في سيدى برانى والضبعة يوم ٢١ . و ٤ مليمترات في مرسى مطروح و ٢ في الضبعة و ٢ في سيوه يوم ٢٢ ، أما درجات الحرارة فقد بلغت أقصاها ٣٨ درجة في أمانة و ٣٢ في الإسكندرية يوم ٢١ . . . »

وخلال هذه الفترة أيضاً انقضت صاعقة في دمياط فأصاب متزلاً على شاطئ النيل وشقت أحد جدرانها ، مما يدل

على عظم الكهرباء الجوية ، وكان هدير الرعد يشبه في عنفه  
وشدته الانفجارات المتتالية ! أما دسوق فقد كساها الثلج  
وقطع اتصالها التليفوني بسائر البلاد ، وبدت المدينة ناصعة  
البياض من تراكم البرد !

٣ - سادت فترة من الجو الشاذ جدا في شهر يونيو خلال  
الفترة الممتدة من ١٠ إلى ١٢ يونيو في شمال مصر . وفي يوم  
١٠ يونيو بالذات أمطرت السماء برداً كبيراً وصفته الجرائد بأنه  
ثلج أو حجارة من الثلج حطمت جدران بعض المنازل ! بينما  
كان وميض البرق ينير السماء بشدة من آن لآخر ، وقد أغرقت  
الأمطار والسيول العرمة بلدة دماط التابعة لمركز قطور بمديرية  
الغربية ، وارتفعت المياه نحو ١ متر أو أكثر فوق سطح الأرض  
خلال نصف ساعة \* فقط !! مما حمل الأهالي على الفرار بماشيئهم  
من الحقول والمزارع والطرقات والاعتصام بيوتهم ومساكنهم ،  
كما هرع البعض إلى المساجد يدعون الله تعالى ليرفع عنهم

---

\* تسمى هذه الحالات ( انفجارات السحب ) ، إذ يخيل للراصد أن  
السحاب قد انفجر فعلا وأن المياه تتدفق منه تدفقاً لا هوادة فيه . وتفسير ذلك  
أن أصل هذا الماء أمطار تتراكم أسفل السحب بفعل تيارات الهواء الصاعدة  
بشدة فتتمنع ماء المطر من النزول ، وعندما تضعف هذه التيارات الصاعدة أو  
تتعدم ينسكب الماء المتراكم في السحب بشكل مخيف !

وعن ذويهم ذلك البلاء النازل من السماء .

أما مركز قطور فتساقط عليه برد في حجم البرتقال !  
ومثل هذا الحجم يدل على عظم عدم الاستقرار في الجو مما  
لا يتوفر إلا في المناطق الحارة الرطبة . وهطلت في أعقاب هذا  
البرد أمطار غزيرة كسابقتها هي أشبه شيء بانفجارات السحب ،  
أدت إلى إغراق القرى والمحاصيل المجموعة في الأجران وخاصة  
محصول القمح .

ويقول تقرير مصلحة الأرصاد الجوية بخصوص هذه  
الحالة : « المفهوم أن التوزيع السائد للضغط الجوى في منطقة  
شرق البحر الأبيض المتوسط في هذا الوقت من السنة يكون  
أقرب إلى التوزيع الصيفى العادى ، مما يستبعد معه حدوث  
عواصف رعدية وبرد مع رخات من المطر الغزير في هذا  
الوقت من السنة . غير أنه يوجد عدم استقرار مع هواء بارد  
في طبقات الجو العليا لوجود منخفض جوى في تلك الطبقات  
قرب جزيرة قبرص . . . »

٤ - سقط المطر مرة أخرى خلال المدة الممتدة من ٣ إلى

٥ يوليو في جهات متفرقة من شمال الدلتا ، وكان المطر غزيراً  
خاصة جنوب مديرية البحيرة وفي إيتاى البارود والدلنجات

وجنوب دمنهور ، وسبب قطع المواصلات ، إذ أغرقت المياه  
أغلب الطرق الزراعية !!

هذا جانب من أعاجيب الجو في بلادنا في العام الماضي  
( ١٩٥٧ ) ، فهل يمكن أن تتكرر الحوادث هكذا لمجرد  
الصدفة ؟ أم لأبد من وجود بعض العوامل الطبيعية التي لها من  
السيطرة والهيمنة ما يسبب مثل هذه السلسلة من الظواهر الشاذة  
في عرفنا ؟

( ب ) في العالم :

لم تكن الحالة الجوية خارج بلاد الشرق الأوسط أحسن  
حالا أو أكثر استقراراً ، فكانت الأعاصير العاتية تزيل الجزر  
وتمحي معالم المدن ، وانتحر كثيرون في أوروبا وأمريكا من  
شدة أمواج الحر التي لم يعهدوها ، واكتسحت السيول والمياه  
الجارية أمكنة أخرى .

وقد وصف الإعصار الذي اكتسح شواطئ ولاية لويزيانا  
بأمريكا في ٢٨ يونيو ١٩٥٧ بأن بيتاً واحداً من كل ٢٥ بيتاً  
نجا من الدمار ، وأنه لم يعد هناك ما يدل على المكان الذي  
كانت تقوم فيه الدور سوى ما بقي من الأساس أو أجزاء



المداخن ، وأن جثث ما تفق من الماشية والحيول ونحوها كانت مبعثرة فوق المستنقعات ، وأن عدداً كبيراً من السيارات ترك في الطرق بعد أن فشل أصحابها في محاولاتهم الفرار من وجه العاصفة . . . .

وفي ١٧ مايو ١٩٥٧ اجتاحت الفيضانات العنيفة والأعاصير جنوب غرب الولايات المتحدة ، وحذرت مكاتب الأرصاد الناس منها في ولايات تكساس ومسوري وأوكلاهوما وكنتساس ، وذلك عقب ظهور نكباء من الرمل الأحمر الذي اجتاح بعض مدن تكساس . وقد فاضت الأنهار فيضاناً لم يسبق له مثيل ، وخاصة نهر سيبارون ، واندفعت المياه إلى كثير من المدن وفر السكان بالقوارب !

وفي ٥ ، ٦ يوليو ١٩٥٧ غمرت أوروبا موجة من الحر الشديد غير العادي ، وأدى ذلك إلى وفاة الكثيرين ، ونقل آخرون إلى المستشفيات ، كما أصيب بعض الناس بالجنون ! . وعمت هذه الموجة أغلب بلاد أوروبا وإيطاليا حيث بلغت درجة الحرارة في مدينة ترنتو ٣٤ درجة سنتيجراد وهو رقم قياسي !

واجتاحت موجة من الحر اللافت والفيضانات العرمة أجزاء متفرقة من الولايات المتحدة الأمريكية في الفترة بين ١٥ يونيو

و ١٨ يونيو ١٩٥٧ سببت كثيراً من المتاعب والحالات المفجعة من البؤس مما لم يعهده الناس . وقد امتد الحر إلى أقصى الشمال وعم كندا فسبب وفيات عديدة بشكل غير مألوف ، وخلال هذه الفترة تقريباً اجتاحت الأمطار وغواصف الرعد تركيا وإيطاليا وألمانيا وسببت ضحايا عديدة !

وليس بعيد أن يكون قد صحب هذه التطورات الجوية تطورات مماثلة في عالمي الحشرات والميكروبات ، وهي التي تتأثر إلى أقصى حد بتقلبات الجو وكتل الهواء والإشعاعات المختلفة ، وليس بعجيب أن نقلق إذا من جراء المخاطر المستهدفة لها الجيل الحاضر والتي قد تتزايد في الأجيال المقبلة ، وأخطر من هذا كله أن تصبح الطاقة الذرية ملكاً لأياد غير واعية تسيء إلى الإنسانية وتراثها .

## حقيقة الطاقة الذرية

بقى بعد هذا الذى قدمناه أن نعرف كيف تنبعث الطاقة الذرية ، فقد مررنا على ذلك مر الكرام ، والطاقة الذرية كغيرها من الطاقات ، صورة من صور الشغل المخزون أو المدخر بالطبيعة فى أصغر وحداتها المادية من الحجم وأكثرها من حيث العدد وهى الذرات ، وفى هذه الحالة يختزن الشغل بتماسك مركبات كل ذرة بمختلف القوى التى تربطها فى النواة وخارج النواة . فكل الكترون مثلاً يحتفظ بقدر معين من الطاقة أثناء البقاء فى فلكه وهو يدور حول النواة . وإذا برد الجسم وفقد بعض طاقته قلت سرعة دوران الكترونات ذراته ، إما إذا سخن واكتسب بعض الطاقة حدث العكس ، وقد تنطلق بعض الألكترونات بسبب ازدياد سرعتها حرة طليقة . وأن عملية انتقال الألكترون من فلك إلى آخر فيه مستوى الطاقة أقل إنما تتضمن انطلاق بعض الطاقات فى صورة أمواج أثرية . وفى العادة تستخدم وحدة يقال لها ( الألكترون فولت ) لقياس طاقة الإشعاع الذرى هذا ، ويعرفونها بأنها مقدار الشغل اللازم

لتحريك ألكترون واحد بين نقطتين: فرق الجهد بينهما فولت كهربائي واحد ، وعلى ذلك يكون :

٦٠٠ ألف مليون ألكترون فولت = أرج

وعندما يهاجم نيوترون نواة ذرة اليورانيوم على النحو الذى سبق أن شرحناه ، ويحطم القوى الرابطة لها ، تنطلق طاقة تبلغ نحو ٢٠٠ مليون ألكترون فولت ، وذلك بالإضافة إلى ما ينطلق من نيوترونات . ويمكن أيضاً أن يقل وزن المادة بعد الانشطار عن وزن اليورانيوم ، أى يمكن أن ينعدم جزء من اليورانيوم ويتحول فى النهاية إلى حرارة ، وهذا عين ما يحدث . وليس هو بالعجيب فالمادة صورة من صور الإشعاع أو طاقة الإشعاع المخزونة !

وتحتوى الأوقية الواحدة من اليورانيوم ( ٢٣٥ ) على لبنات عددها نحو ٧٢ ألف مليون مليون مليون ذرة ، وعلى ذلك يمكن أن تنتج طاقة قدرها ٦٤٠ ألف كيلو وات ساعة ، أو كمية من طاقة الكهرباء ثمنها ٣٠ ألفاً من الجنيهات ! وهكذا يمكن أن نقدر أو نتخيل الكميات الهائلة من الطاقة التى تنبعث أكداً فى ثوان من بدء الانفجار وتكون الكرة النارية المتوهجة ، وكيف أنها يمكن فى لحظات أن تصل درجة حرارتها إلى مئات

الألوف ، وذلك قبل أن تختلط بمواد الأرض التي يثيرها الانفجار . ولا تبقى الموجة الحرارية من حول الانفجار على شيء في دائرة نصف قطرها نحو كيلومتر ، ويقل هذا التأثير بالبعد عن مركز الانفجار ، وقد تتحول الأجسام القريبة أو الداخلة في نطاق تلك الدائرة إلى سراب . . . بل إلى إشعاعات تنطلق ، كلها أو بعضها ، في أرجاء الكون الفسيح . بسرعة الضوء وكأنها لم تعرف عالم المادة من قبل !!

وبرغم هذه المساوئ العظيمة والأضرار الفادحة التي كشفنا عنها ، فإننا لا نتردد في أن نعرض جانباً مما قد تزودنا به التجارب الذرية من الفوائد والمزايا ليقف القارئ على جليلة الأمر ويحكم بنفسه ، مثل :

١ - قد تساعد التفجيرات النووية التي تجرى تحت الأرض بمسافات كافية على تحديد تركيب الأرض الداخلي ، وهذه فائدة علمية بحتة .

٢ - إمكان استخدام التفجيرات النووية في إزالة بعض الجبال أو في حفر البحيرات ونحوها مما قد يفيد البشر في أمور انتقا لهم ومعاشهم .

٣ - خزن الحرارة المتولدة من الانفجارات النووية داخل  
صخور القشرة الأرضية التي يتم فيها الانفجار ، ثم الاستفادة  
منها عن طريق إيصال المياه إليها لإنتاج البخار اللازم لتوليد  
الكهرباء ، وهذه ناحية اقتصادية لا بأس بها إذا أمكن توفيرها  
حقاً ، وخصوصاً إذا تحقق حلم تفجير القنابل الذرية النظيفة !

# داد المعاد في مصر

تقدم

للأولاد في جميع البلاد

## سندباد

- المجلة الأولى للأولاد في الشرق العربي ، بل المشروع الأول من نوعه في البلاد العربية .
- يقبل عليها الأولاد بشغف ولذة لما فيها من متعة وتسلية وفائدة .
- لم تحز رضا الأبناء وحدهم ، بل رضى عنها الآباء والأمهات ، وشجعها المدرسون ورجال التربية والتعليم .
- فريدة في جمال إخراجها بالألوان الجذابة ، وصورها المبتكرة وعباراتها الشائقة . فهي متعة للعين والقلب والفكر .

تصدر أسبوعية منذ عام ١٩٥٢  
وتظهر يوم الخميس من كل أسبوع

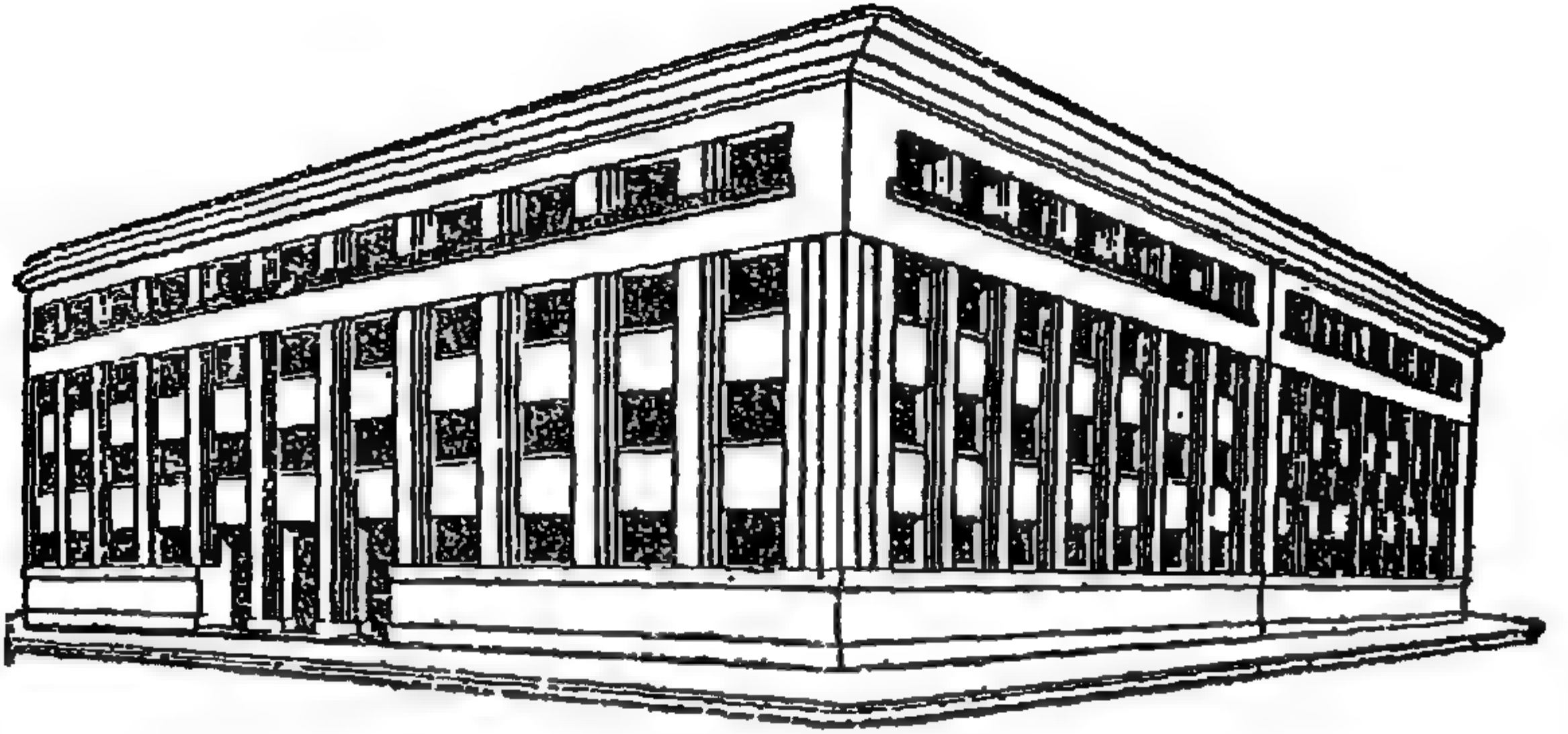
ثمن النسخة ٢ قرشان

# اقرا

- عنوان هذه السلسلة خير ما يوجهه إلى الأفراد والجماعات . بل هو خير ما وجهه إلى الإنسان منذ تحضر إلى الآن .
- السلسلة الشهرية الوحيدة التي تعمل منذ أكثر من خمس عشرة سنة على جعل الثقافة في متناول الجميع .
- نواة صالحة لإنشاء مكتبة زهيدة الثمن كبيرة الفائدة . في كل منزل يستفيد منها الشباب والشيوخ على السواء .

ثمن النسخة ٥ قروش





## دار المعارف للطباعة والنشر

أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠ - ٥ شارع مسيرو بالقاهرة

تليفون ٤٩٨٦٨ - س. ت ٥٢١٢١

تعمل على رفع مستوى الكتاب العربي  
وتعنى بنشر الجيد النافع من الكتب



صدر حديثاً



# مكتبة الثقافة الشعبية

المكتبة التي تضجع في متناول يدك  
ثقافات دول العالم

من الهند تقرأ،  
لحاجات بن تاريخ العالم ٢٢٠  
صفحة

تأليف : جوامر لال نهرو  
ترجمة : الدكتور عبد العزيز عتيق

من أمريكا تقرأ،  
العراق والأصوب ٢٤٠  
صفحة

تأليف : جورج صبول  
ترجمة : الأستاذ ماهر شيم

من الصين الشعبية تقرأ،  
الصين النخرة ٢٠٨  
صفحات

تأليف : نجمة من كبار كتابها  
ترجمة : الأستاذ أحمد مصطفى

سعر الكتاب الواحد ١٥٠ مليماً

ملترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة









